

۴۱  
بوردی بیلوس یوریک یوغلاری

Handwritten musical score on six staves. The first two staves contain musical notation with some scribbles. The third and fourth staves have lyrics written in Persian script: "وایس نم ما اس دم" and "وایس دم به ن ارک می نو کورد نه". The fifth and sixth staves also have lyrics: "وایس دم به ن ارک می نو کورد نه" and "تانه او".

Cazmani Zadé Chamli Skender

TDV İSAM KTP.  
Cüneyd Kosal Arşivi  
No: KD-43/1-1

Béyazid, vis-à-vis de l'ex-Malié No 18

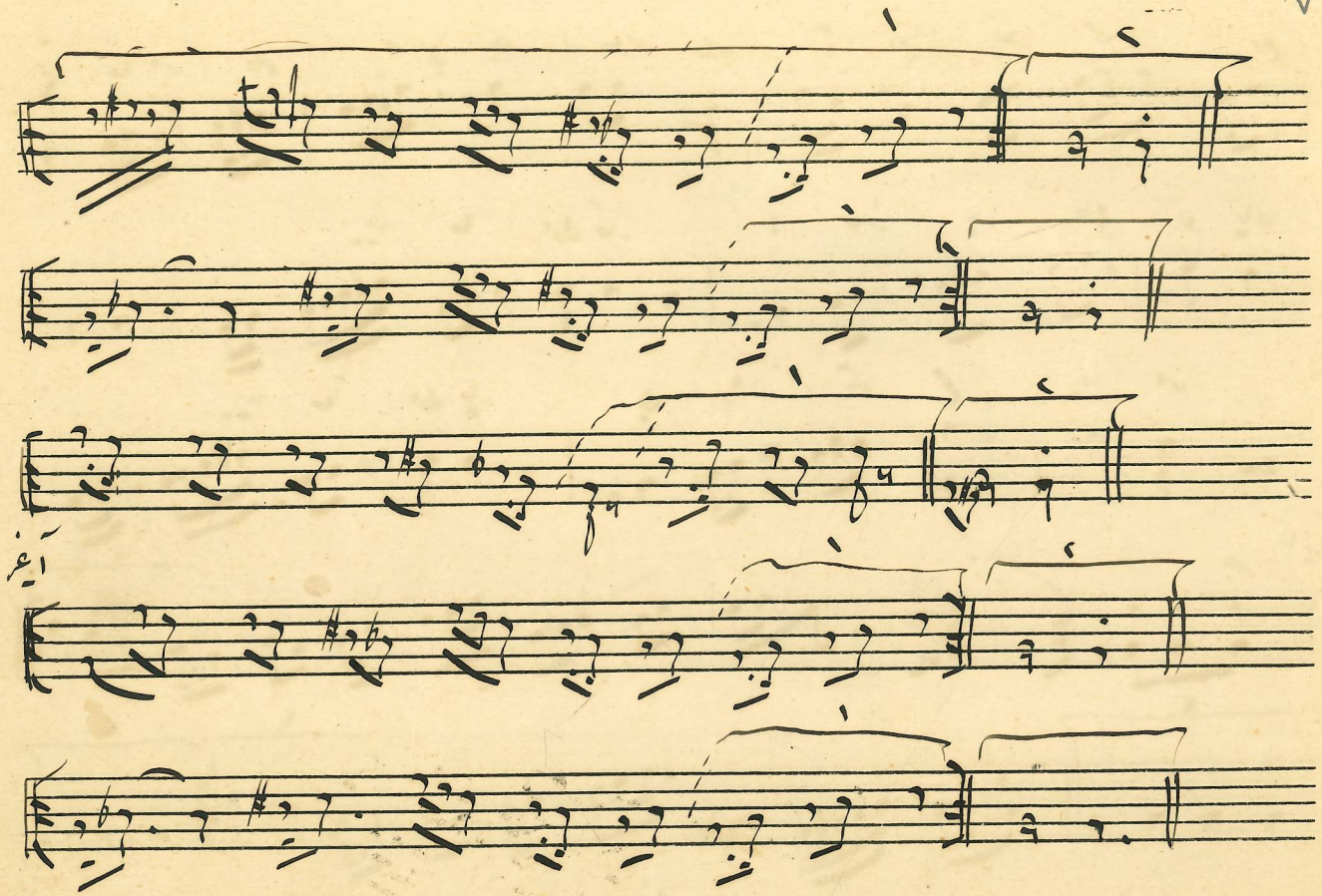
Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written above the notes in Persian script. The music is in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics include:

نم ما ای ریم به که سوی ماه آ ریم نعل صی ریم  
 دای چه یید ما اول خا در لورا یای نام لا یای  
 بی اول یای بی اول یای بی اول یای  
 غایبانه

بازیدده سابق مالیه قارشوسنده نومرو ۱۸

TÜV İSAM KTP.  
Güneyd Kosal Arşivi  
No: KD-43/1-2

قضمانی زاده شاملی اسکندر



Cazmani Zadé Chamli Skender

TDV İSAM KTP.  
Cüneyd Kosal Arşivi  
No:KD-43/1-3

Béyazid, vis-à-vis de l'ex-Malié No 18

<p>از بزرگ احمده جامه مجانه          احمده شرفی اولدم دیوانه          بزم سوویکم بدم بر دیوانه          بایلام بایلانده قار اولما نیجه          احمده شرفی بار اولما نیجه</p>	<p>بوروک (۱) بایلام بایلام          دیوانه توکلن اکلده بدم          او بایتم صیقلیم ساید بدم          بایلام بایلام گده قار اولما نیجه          احمده شرفی بار اولما نیجه</p>
---	---

görüük yaylasında yağla yarmadım  
 divane goulisime eyleyemedim  
 uyandım sükıldım söyleyemedim  
 yaylamam yaylanda karalmayınca  
 isemem paralı görülmeyınca

۱۹ سیدی ۱۹۸۷

Denim denicigim herda bir tane  
 isemem paralı görülmeyınca

İzmirin içinde camli meyhaneye  
 ۱۸ بایزیده سابق مالیه قارشونده نومرو  
 istim paralı oldum divane

TDV İSAM KTP  
 Cüneyd Kosal Arşivi  
 No: KD-43/1-4

قضائی زاده شاملی اسکندر