

# Maye-i Kevseri Yürük Semai

(Senin Olsam)

Beste  
Orkun Zafer ÖZGELEN

Güfte  
Şair Nedim

Musical notation for the first line of the song. The key signature is A major (two sharps). The time signature starts at 6/4. The lyrics are: Dö vül me ye sö\_\_\_\_\_ vül me ye ko vul ma ya bil\_\_\_\_\_.

Musical notation for the second line of the song. The lyrics are: lah (saz) Dö\_ lah (saz) Hep ka\_\_\_\_ i\_\_\_\_ lim am\_ ma\_ ki\_ e\_ fen

Musical notation for the third line of the song. The lyrics are: dim\_\_\_\_ se nin ol\_\_\_\_ sam (saz) Hep ka i\_\_\_\_ lim\_ am

Musical notation for the fourth line of the song. The lyrics are: ma ki\_ e\_ fen\_ dim se\_ nin\_ ol\_\_\_\_ sam\_\_\_\_\_ Da

Musical notation for the fifth line of the song. The lyrics are: im\_\_\_\_ a ra yan\_\_\_\_ bul sa ci va\_\_\_\_ nim\_\_\_\_ se ni ben\_\_\_\_\_

Musical notation for the sixth line of the song. The lyrics are: de\_\_\_\_\_ da\_ im\_ a ra yan\_ bul\_ sa ci va\_ nim\_ se\_ ni\_ ben\_

de (saz) Bir gon ca\_ gül ol san da\_ se\_ nin

gül şe nin ol sam (saz) Bir gon ca\_ gül\_ ol

san da\_ se\_ nin\_ gül şe\_ nin\_ ol sam

Dövülmeye, sövülmeye, kovulmaya billah  
Hep kailim amma ki, efendim senin olsam

Daim arayan bulsa civanım seni bende  
Bir gonca gül olsan da, senin gülşenin olsam

\*Kevseri Mecmuası olarak bilinen eserin müellifi olan Nayi Mustafa Kevseri'nin, aynı eserde yer alan ve terkibi ona ait olduğu düşünülen Maye-i Kevser makamın tarifi;

Maye-i Kevser oldur ki şehnaz perdesinden hareket idüb evç ve acem ve neva ve hicaz, segâh'da kalub yani müstear terkibine girüb ba'de segâh ve nihavend perdesiyle bi-dügâh, rast ile irak idüb, andan irak, rast, nihavend, rast, irak perdesinde karar ider