

HİCÂZKÂR ÂYİN-İ ŞERİF'İN GÜNÜMÜZ NOTASI

HİCÂZKÂR-I KADİM PEŞREV

Devrikebîr *

I. Hâne

Fârâbî ?



Mülâzime



II. Hâne



The first system of music consists of four staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The third staff features a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff concludes the system with a quarter note and a quarter rest.

III. Hâne

The second system, titled "III. Hâne", consists of eight staves of music. It maintains the same key signature (one sharp) and time signature (3/4). The first staff starts with a quarter note followed by eighth and quarter notes. The second staff includes a trill-like figure and a note with a breath mark (b). The third staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff continues with eighth and quarter notes. The fifth staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The sixth staff features eighth and quarter notes. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff concludes the system with a quarter note and a quarter rest.

IV. Hâne

Timuçin
D.C.

- * Muallim İsmâîl Hakkı Bey nüshasında Fârâbî'ye atfolunan Sakîl usûlündeki Hicâzkâr-ı Kadîm Peşrev, Mustafa Câzim El-Mevlevî'nin Hicâzkâr Âyîn-i Şerîfi'nin başında icrâ edilmek maksadıyla Devrikebîr usûlüne göre düzenlenmiştir.
28 Temmuz 2008
Timuçin Çevikoğlu

HİCÂZKÂR MEVLEVÎ ÂYINI

Birinci Selâm

Söz: Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî
Beste: Mustafa Câzim el-Mevlevî

Devrîrevân

Mîm ü vâv û mîm ünûn teş - rîf - (i) nîst Lafz - i mü - min
cüz pey - î ta' - rîf (i) nîst hey - (yi) yâr hey - (yi) dost
cân - i men câ - nân - i men Çün mü nâ - fik hâ - ni yeş ân
lafz - i dûn Hem - çü keş - düm mî - ha led der en - derûn
hey - (yi) yâr hey - (yi) dost cân - i men câ - nân - i men
Ger ne ân nâm iş - ti - kâk - î dû - zehest
[yâr] Pes çî - râ der vey mezâk - î dû - zehest
hey - (yi) yâr hey - (yi) dost cân - i men câ - nân - i men
Ziş - ti - yî ân nâm - i bed ez harf (i) nîst
[yâr] Tel - hi - yî ân âb - i bahr ez zarf (i) nîst
hey - (yi) yâr hey - (yi) dost cân - i men câ - nân - i men
Harf (i) zarf â - med der û ma' - nâ çü âb

Bahr - i ma' - nâ in - de - hû üm - mü' l - ki tâb Bahr - i telh ü
 bahr - i şî - rîn der ci - hân Der mi yân - şân ber -
 zah - un lâ yeb - gi yân [âh] Vân - geh in her dû zi yek as -
 î revân Ber güzer zîn her du rev tâ asl - î ân
 Zerr - i kalb ü zerr - i nî - kû der a - yâr Bî - mi hek her -
 giz ne dâ - nî zi' - ti bâr [âh] Her ki râ der cân Hu - dâ bin -
 hed mihek Her ya kîn râ bâz (î) dâ - ned ü zi şek
 Der di hân - î zin - de hâ - şâ - kî ce hed Ân - ki â - râ -
 med ki bî - rû - neş ni hed Sul - tân -

İkinci Selâm

Ağır Evfer

me nî (nî) sul - tân -
 me nî [âh] En - der

dil ü cân (cân) î - mân -
 me nî [âh] î - mân -
 me nî [âh] Der men
 bi - de mî (mî) men zin -
 de şevem [âh] Yek cân
 çî şe ved (ved) sad cân -
 me nî [âh] î - mân -
 Terennüm
 me nî

12
 4

Üçüncü Selâm

Frenkçin

Der he - zâ - rân lok - ma yek hâ -
 şâk - i hürd



Çün der â - med hiss - i zin -



dê mî bü - bürd



Hiss - i dün - yâ ner - dü - bân - î ãn



ci - (ci) - hân



Hiss - i dî - nî ner - dü bân - î â -



(â) - (â) - s(ü)mân



Sih - hat - î ãn his bi - cû -



yîd ez ta - bîb



Sih - hat - î ãn his bi - cû -



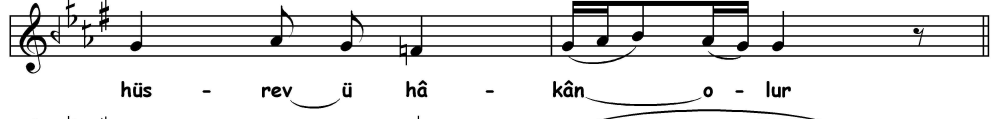
yîd ez ha - bîb

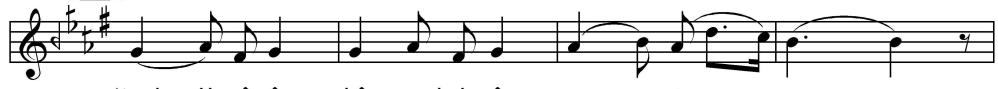


Terennüm



Terennüm





Terennüm





Âb(i) rā būb - rīd ū cū rā pāk (i) kerd



Bâ'd ez ân der cū re-vân kerd âb (i) herd



Post (i) rā biş - kâft ū pey - kân rā ke-şid



Post - i tâ - zê ba'd ez â - neş ber demîd



Kal - 'a vî-rân kerd ū ez kâ - fir si - ted



Ba'd ez ân ber sâh - (i) teş sad burc u sed



Kâr - i bî çün rā ki key - fiy - yet ni-hed



În - ki gūf - tem ân za - rû - ret mî di-hed



Geh çü-nân bün - mâ - yed ū gâ - hî



çü - nîn



Cüz ki hey - rā - nî ne - bâ - şed

kâr - | dîn Sul - tân - 9/4

Dördüncü Selâm

Ağır Evfer

me nî (nî) sul - tân -
me nî [âh] En - der
dil ü cân (cân) î - mân -
me nî [âh] î - mân -
me nî [âh] Der men
bi - demî (mî) men zin -
de şevem [âh] Yek cân
çi şevd (ved) sad cân -
me nî [âh] î - mân -
me nî *Timuçin*

HİCÂZKÂR-I KADÎM SON PEŞREV

Düyek *

Fârâbî ?

Timuçin

* Muallim İsmâil Hakkı Bey nüshasında Fârâbî'ye atfolunan Sakîl usûlündeki Hicâzkâr-ı Kadîm Peşrev'in bazı bölümleri, Mustafa Câzîm El-Mevlevî'nin Hicâzkâr Âyîn-i Şerîfi'nin sonunda Son Peşrev olarak icrâ edilmek maksadıyla Düyek usûlüne göre düzenlenmiştir.

28 Temmuz 2008

Timuçin Çevikoğlu

HİCÂZKÂR-I KADİM SON YÜRÜK *

Yürüksemâî

Fârâbî ?

The image shows a musical score for a piece titled 'Hicâzkâr-ı Kadîm Sazsemâîsi'nin IV. Hânesindeki Yürüksemâî bölümü'. The score is written in a single system with five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The signature 'Timuçin' is visible at the end of the fifth staff.

- * Muallim İsmâîl Hakkı Bey nüshasında Fârâbî'ye atfolunan
Hicâzkâr-ı Kadîm Sazsemâîsi'nin IV. Hânesindeki Yürüksemâî bölümü,
Mustafa Câzîm El-Mevlevî'nin Hicâzkâr Âyîn-i Şerîfi'nin sonunda
Son Yürük olarak icrâ edilmek maksadıyla aynen alınmıştır.
28 Temmuz 2008
Timuçin Çevikoğlu