

Fenni Beyin âsârı

Nº 4

Yeni Kürdîli

Hicmîkâr Fasih



HİLÂL MATBAASI

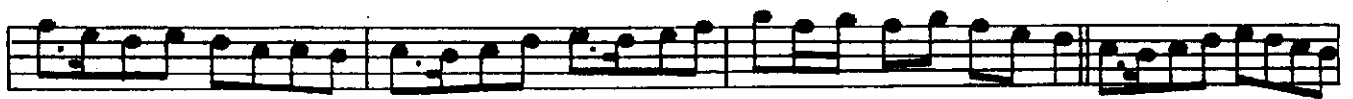
1982

PEŞREV KÜRDÎLÎ HİCAZKÂR

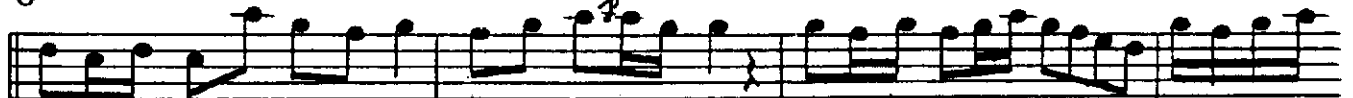
Fakta

FENNI BEYİN

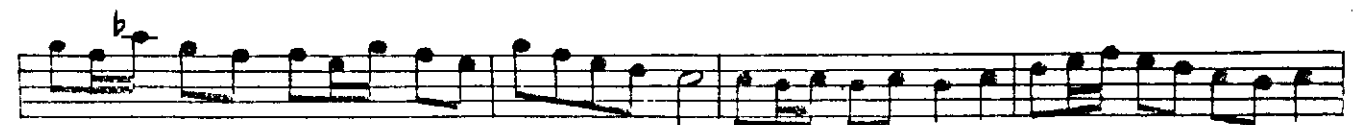
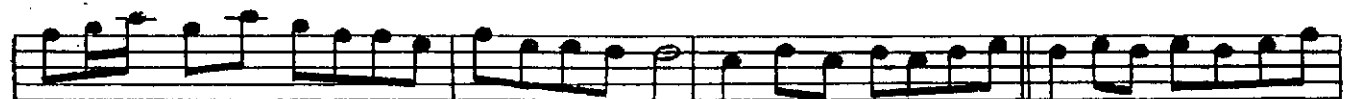
1 CI HANE



TESLIM



2 ci HARE



3 CI HANE

This section of the musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign. The third and fourth staves continue the melodic line with various intervals and accidentals. The fifth staff concludes the section with a final note and a repeat sign.

4 CI HANE

This section of the musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/8 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign. The third and fourth staves continue the melodic line with various intervals and accidentals. The fifth staff concludes the section with a final note and a repeat sign.

Müdülmîcâr **BESTE HAFİF**

BESTE: FENNİ B.

ĞÜFTE: NEF'İ MERHUM

AH ÖLMEK Â SAN

A Şİ KA BİR BİR

DEM DEM Fİ RA KI YÂ

YÂ Rİ GÜÇ ♪ YE LELELELE LE LEL Lİ

TE RELİ YE LE LEL Lİ YE LE LEL LEL LEL Lİ TE RE LE LE LE LEL

LEL LEL Lİ AH AH GEL İŞ VE BÂ ZİN

AH AH GEL ÇÂ RE SÂ ZİN

MIYAN AH AŞ KI MÜH LİK

YÂ Rİ BÂ Fİ RİL

MÜP TE LÂ LAR

NE NEY LE SİN ♪

BESTE DEVRİKEBİR

BESTE : FENNİ B.

K. Hicazkür

GÜFTE : SABRİ MERHUM

ÇEŞ Nİ NES TİN DIR

BE Nİ SER MES Tİ

HAY RÂN EY LE YEN

A NÂN Dİ DE GİR

YÂN YAR A

MAN Sİ NE SÜ ZÂN

MEYAN ÇA RE EY LER SEN

SEN EY LER SİN BU BEN

DİL HAS TE YÂ

K. Hıcazkar

ŞARKI AGIR AKSAK SEMÂİ

BESTE VE GÜFTE: FENNİ B.

A RA YI Şİ

SİN EY

GÜ Lİ TER YER BEZ

DE SE NÂ NİN BEL
MI SE FÂ NİN BEL

A CA NİM TİM SÂ
A CA NİM SEN NÜ

Lİ SİN EY SÜ
Oİ Dİ SİN Şİ

Hİ SE NİM HİS
VE İ LE NA

NİLİ BE HÂ
ZÜ E DÂ

NİN BEL A CA NİM

[MEYÂN]
BİR MÜ

CI ZE Sİ



OL

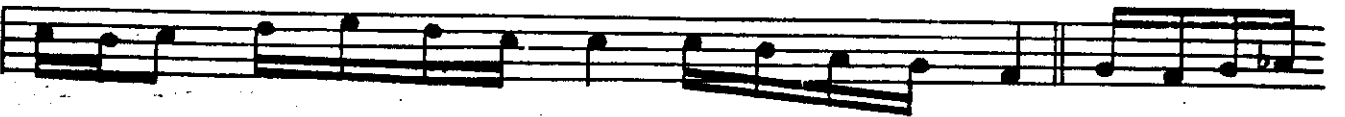
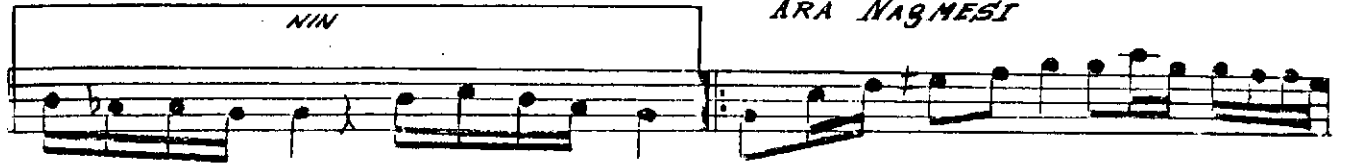
MA LI SIN



SÖN KARAR

NİN

ARA NAGMESİ



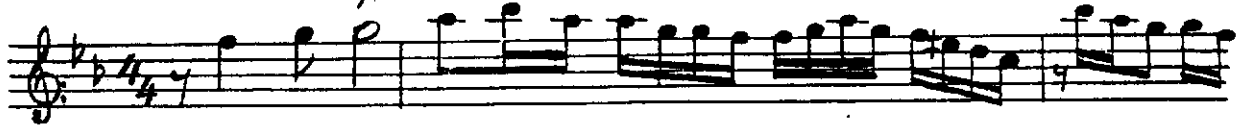
ŞARKI DÜYEK

BESTE VE QÜFTE
FENNI B.

VAS LI YÂ RE

K. h. carkâr.

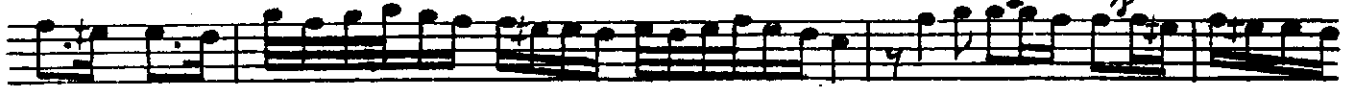
HAY LI



DIR

HÂ

HISKE RİM



HÂ

HİŞ KE RİM

Â Şİ KİM



BE

N Â

HÜ FER

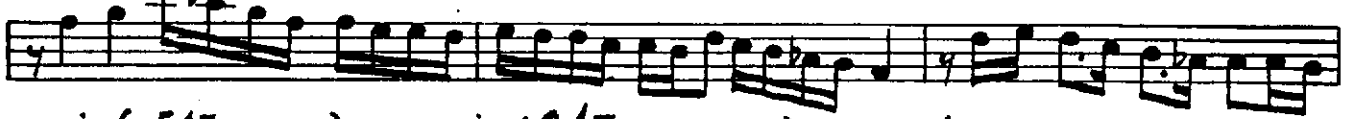
YAD



EY LE RİM

E

Y LE



RİM (SAZ 1)

RİM (SAZ 2)

YÂ Rİ ME

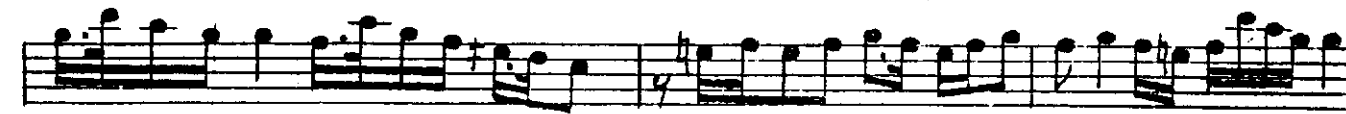


DER

Dİ

DE RÜ

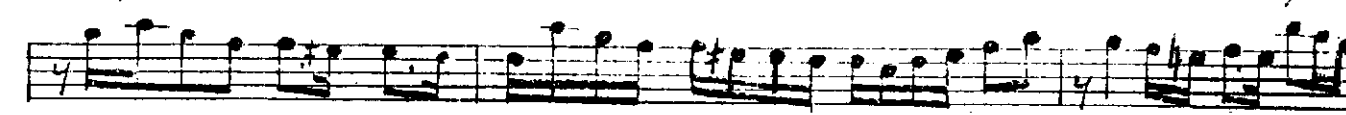
NÜ



SÖY LE RİM

SÖ

y li



RİM

RİM

KARAR

ARA NAGME



BESTE, GÜFTE

Kahicazkâr

FENNİ B.

ŞARKI DEVRİ HİNDİ

TI Şİ CEV RİN

BEC TI CÂ

NA CÂ

CÂ

NI NA MER HA MET
YOK MU RAH

KİL MIN SİR NÂ ME YA
LE VÜ ZİK EF

KA SÂ KA SÂ NI NI

MA MA 1 2 MA BEL Bİ RAZ

AR TIK BE NİM DE

YÂ YÂ YÂ

MI MA MA SON KARAR ARA NAĞMESİ

1 2

ŞARKI TÜRK AKSAGI

Beste, güfte
Fenni ley.

K. hicaz kâr

EY DİL BE Rİ YEK TÂ

Yİ Dİ LÂ



RA

SI CI

HÂ

NIN



TAS

Vİ

RE

SE

Nİ

KUD

RE

Tİ

YOK



VAS

FÜ BE YÂ

NIN

1



[MİYÂN]

NIN

2

BAŞ

TAN

BA

ŞA

SEN

HÂ



Kİ

Mİ

SİN

KİŞ

VE

Rİ



NİN

ŞE

SİN

ŞE

Hİ

HÜ

BÂ

Nİ

EFİ



DİM

ŞU ZE MÂ

NIN

1

NIN

2



ARA NAĞMESİ



K. Hicazkâr **ŞARKI** YÂĞAR SĖMÂT Beste, güfte
FENNİ B.

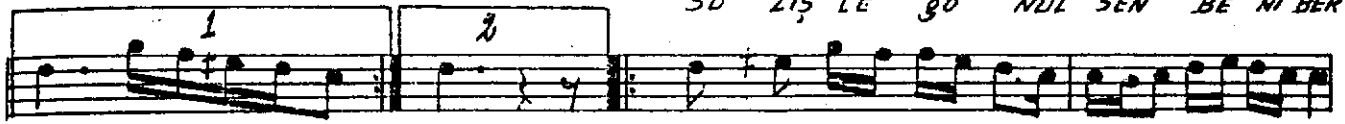
HER ŞÂ NÜ SE HER SEN O ME Hİ YÂ Dİ DE YOR



SUN

SUN

SÜ ZİŞ LE GÖ NÜL SEN BE Nİ BER



BÂ

Dİ

DE

YOR

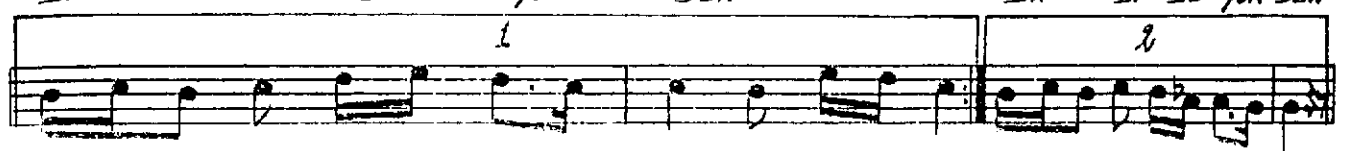
SUN

BÂ

Dİ

DE

YOR SUN



MİYÂN

yak

SEV

Dİ

Ğİ

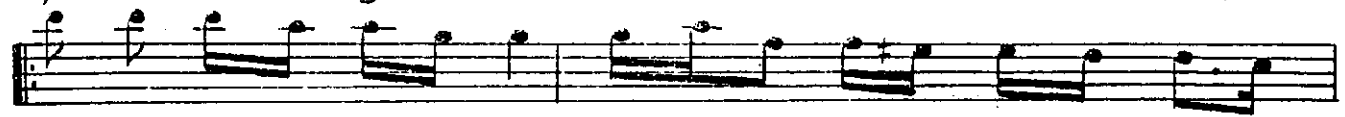
NÂN

RAH

Mİ

ŞA

NA



AN

LA

MA

DİN

MI



AN

LA

MA

DİN

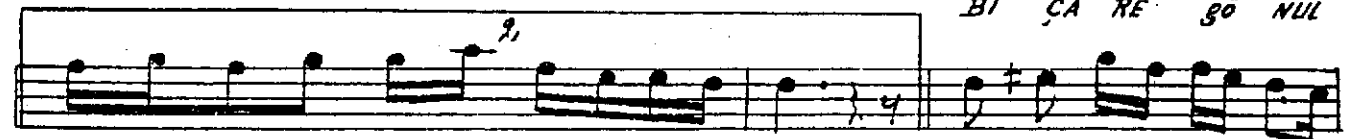
MI

Bİ

ÇA

RE

GÖ NÜL



BOS

YE

RE

FER

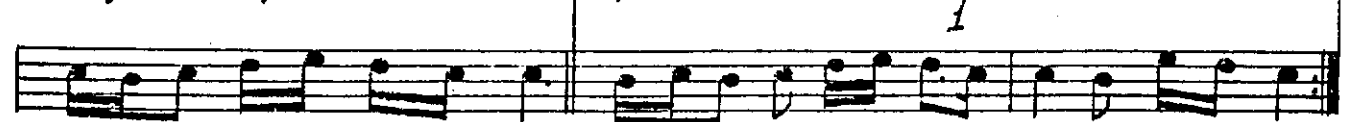
YÂ

Dİ

DE

YOR

SUN



YÂ

Dİ

DE

YOR

SUN

ARA NABME



BESTE: FENNİB. **AKSAK SEMAİ** ^A ^{5/8} ^{güfte} GALİP MERHUM

FI RÂ KIN LA BE NİM
KI YÂ MET KOP TU DEK
1-0 BÂ LÂ KAD A CAP

HÂ LİM PE Rİ SÂN OL
A SÜ Bİ DEV RÂN OL
SER Vİ Hİ RÂ MÂN OL

DU DU DU GİT TİK ÇE
DU DU DU GİT TİK TİK ÇE
DU DU DU GİT TİK TİK ÇE ^{5/8} YE LEL LEL Lİ

TE RE LE LEL Lİ YE LE LE LEL

LEL Lİ TE RE LEL LEL Lİ

AH AH

A NAK GEL E FEN

DİM MİYÂN BEL EY Bİ GİÂ NE

NEŞ REP GİT ME SEM

Tİ CEV KE İN SÂF İT ^{5/8}

K. hicazkâr

YÜRÜK SEMÂİ

güfte, beste

FENNİ B.

AL DİN BU Ğİ CE

PEY

KE Rİ DİL



DÂ RI HA YÂ LE LE



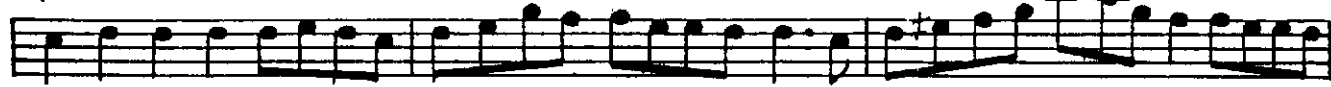
HÂ HA PS YÂ LE [SAZ] BİR REN Ğİ HA
NEŞ E KE MA LE [SAZ] İR Dİ ME DE



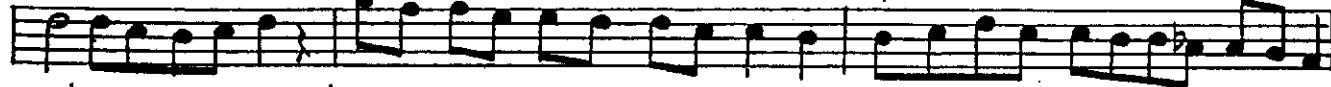
Kİ KAT VE RİR EV HÂ MA PE YÂ LE [SAZ]
Dİ SA ĞAR İ LE NEŞ E KE MÂ LE [SAZ]



YÂR YÂR KA Şİ KE MÂ
YÂR YÂR KA Şİ KE MÂ



NİM YÂR YÂR
NİM YÂR YÂR



DİL DE Nİ HA NİM MİYÂN BİL KAD Rİ Nİ PEY
DİL DE Nİ HA NİM (SAZ)



HÂ NE NİN EY MER Dİ DİL Â



ĞİÂH ĞİÂH (SAZ)



SAZ SEMÂISI

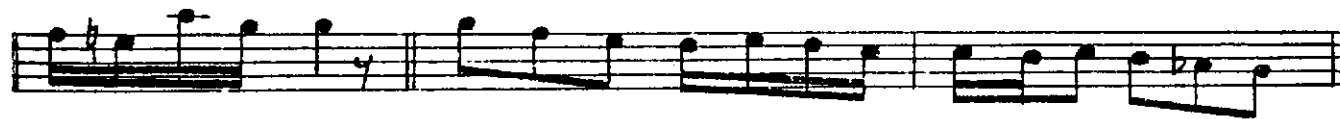
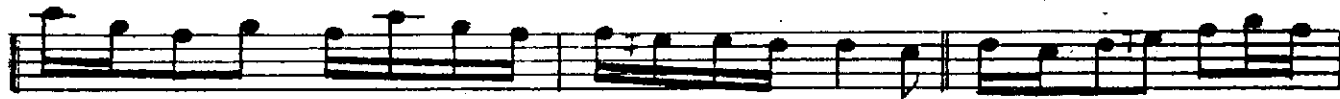
1: ci HÂNE

K. Hicokâr

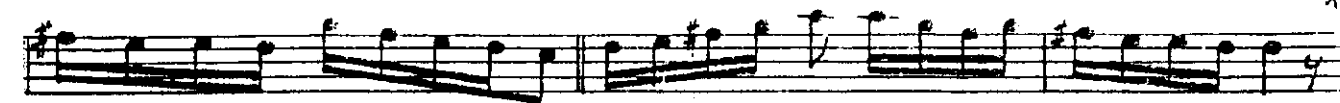
FENNI B.



TESLİM



2: ci HÂNE



3: CI HANE



8: 4: CI HANE YILS



Beste (hafif)

Ölmek aşık bir dem firâkı yâr güç
Böyle müşkil derd esri hastaya tîmâr güç
Aşk mühlik yâr gâfil müptelâlar neylesin
Bir birine derdini inkiâr güç ikrâr güç
(Nefî)

Terennüm

Yele lel lel le le lel li terele yele lel li yele lel lel
lel lel li ti tere le le le le lel lel li ah ah gel
ışvebâzım ah ah gel çâresâzım.

Beste (Devrikebîr)

Çeşmî mestindir beni sermestü hayrân eyleyen
Klâkûlün sevdasıdır aklıma perişan eyllen
Çâre eylersen sen eylersin bu ben dilhasteye
Senden özgeç yok benim derdime dermân eyleyen
(Sabri)

Terennüm:

Yâr aman dide giryân yâr aman sine süzân

Şarkı (Ağır aksak .

— 1 —

Ârâyışisin ey gülîter bezmi safânın
Sen mücidisin şîve ile nazû edânın
Bir mucizesi olmalısın yerde semânın

Nekarât

Timsâlisin ey şûhî şenim husnû behânın

— 2 —

Bu husnûnün elbet bulamaz mislini kimse
Dilberlerin âlemde eğer hepsini görse
İnsan bayılır konçe femin bir gülüverse

Şarkı (Düyek)

— 1 —

Vaşı yâre hayliden lâbîşkerim
Âşıkım ben âhü feryâd eylerim
Yârime derdi derûnâ söylerim

Nekarât

Âşıkım ben âhü feryâd eylerim

— 2 —

Hîç beni bir kimse tâyip etmesin
Gönlümü beyhûde tahrip etmesin
Nâlemlî şîsterece tasvip etmesin

Şarkı (Devri hırdî)

— 1 —

Tığı cevrin geçti cânâ cânıma
Yokmu rahmin nâlevdî esgânıma
Gel biraz artık benimde yânnıma

Nekarât

— 2 —

Müptelâyım husnû âlem tâbına
Bak recâmın lutfidûp icâbına
İlticâ ettim efendim bâbına

Şarkı (türk aksağı)

— 1 —

Ey dilberi yektâyı dilârâsı cihâmın
Tasvire seni kudreti yok vasfı Feyânın
Baştan başa hâkimisin kişveri ânın

Nekarât

— 2 —

Bu husnûle ey konçeî ân şûhî semenber
Şâyestedir elbet sana reşkitse melekler
Herkes sana üflâde güzergiahını bekler

Şarkı (ourouna)

— 1 —

Her şâmû seher sen o mehi yâd ediyorsun
Sûzişle gönül sen beni berhâd ediyorsun
Yok sevdiğinin rahmi sana anlamadın mı

Nekarât

Biçâre gönül boş yere feryâd ediyorsun

— 2 —

Bir atfı nigîâh etmez iken ol gülî rânâ
yâdû figan etmedesin sen yine hâlâ
Yok dinleyecek anlayacak derdini aslâ

aksak semâi

O hâlâ kad acep servû hîrâmân oldu gittikçe
Fıyâmet koptu pek aşûbî devrân oldu gittikçe
Gel ey bigîânc meşrep gitme semti çevre insâf et
Fîrâkımda benim hâlim perişan oldu gittikçe

(Gâffe Galibindir)

Terennüm

Yelel lel li terele lel li yele le lel lel li
Ah ah aman gel efendim

Yürük semâi

Aldım bu gece peykeri dildâri hayâle
İrdi mededi sâgar ile neş'e kemâle
Bil kadrini peymanenin ey merdî dil âgîâh
Bir rengi hakikat verir evhâma peyâle

Terennüm

Yâr yâr kaşı kemanımı yâr yâr dilde nihânım

İlk iki beste ile aksak semâi güfteleriünden
başka güfteler dahi Fennî beyindir.