

[D. ERGİN]

MAKÂM : *ACEM*
USÛL : *EVSAT*
()

İLÂHÎ

BESTE: HÂFİZ POST
GÜFTE: AZİZ MAHMUD HÜDÂİ

~~Q~~ 1-2.

1. KU DŨ MUN RAH ME TĪ ZEV KU
2. NE BĪ ' i DĪN DA HĪ Â DEM

1. SA FÃ DIR YÃ... RE SÃ LAL LAH
2. DU RUR KEN MÃ.. Û TIN IC RE

A single staff of handwritten musical notation in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The piece concludes with a double bar line.

1. ZU	HŨ	RUN	DER	DI	UŞ	ŞÂ	KA
2. İ	MÂ	MI	EN	Bİ	YÂ	OL	SAN

1. DE	VĀ	DIR	YĀ	RE	SU	LAL	LAH
2. RE	VĀ	DIR	YĀ	RE	SU	LAL	LAH

3.

[illegible]

3. HÜ DÂ ---- İ YE.. ŞE FÂ AT KİL

3. E GER ZÂ HIR.. E GER... BÂ TIN..

3. KA PI NA IN TI SÂB ... ET Miş

3. GE DÂ .. DIR YĀ RE SŪ ... LAL LAH..

W. M.

28.8.1955

Kudûmun rahmet-i zevk u safâdır yâ Resûlallah
Zuhûrun derd-i uşşâka devâdır yâ Resûlallah
Nebî idin dahî Âdem dururken Mâ ü tîn içre
İmâm-ı enbiyâ olsan revâdır yâ Resûlallah
Kemâl-i zümre-i kümmel senin nûrunla olmuştur
Vücûdun mazhar-ı tām-ı Hudâdır yâ Resûlallah
Seninle erdiler zâta dahî envâ-ı Lezzâta
İşin erbâbı hâcâta atâdır yâ Resûlallah
Hüdâyi'ye şefâ'at kıl eğer zâhir eğer bâtın
Kapına intisab etmiş gedâdır yâ Resûlallah
AZİZ MAHMUD HÜDÂYİ