

Müzik :

Ahmed Yekta Madran

Introduction

*Piano* *ff* *KorA*

*ff*

ma sön mez bu şa fak lar da yu zen al son cak sönme den yur du

*ff*

mun üs tünde tü ten en son o cak o be nim mil le ti min

*ff*

yıl dı zı dı par la ya cak o be nim dir o be nim mil le ti min di an

Müzik :

Ahmed Yekta Madran

cak o benim dir o be nim mil le ti min dir an cak ar ka das yur du



ma al cak la ri u grat ma sa kin si per et göv de ri dursun bu ha



ya sız ca a kin doğ a cak dır sa na ved ed diğin gün ler hak kın



kim bi lir bel ki ya rın bel ki ya rın da da ya kın kim bi lir bel ki ya



Müzik :

Ahmed Yekta Madran

rin bel ki yarında da ya kin

rit

İhtar: Marş teganni edilebilmek için bandoya (Fa majör) piyano ve orkestraya (Mi b mol majör) tonalitelerinde yazılmalıdır. Alaturka fasıl takımları için de marş ve hymne (Sol majör) yani rast üzerine yazılıp terennüm ve teganni edilmelidir.

Kim bu cen net uata nın uğ ru na olma ki fe da şü he da fış kı ra

P dolce...

cak topra ğisiks an şü he da Cez ni cā na ni bû tûn vā rı

f cresc...

mi alsın da HÜ dâ Etme sin, tek vatanımden be ni dūnyadacū dâ. Dalga

cresc. rit. fff a tempo p

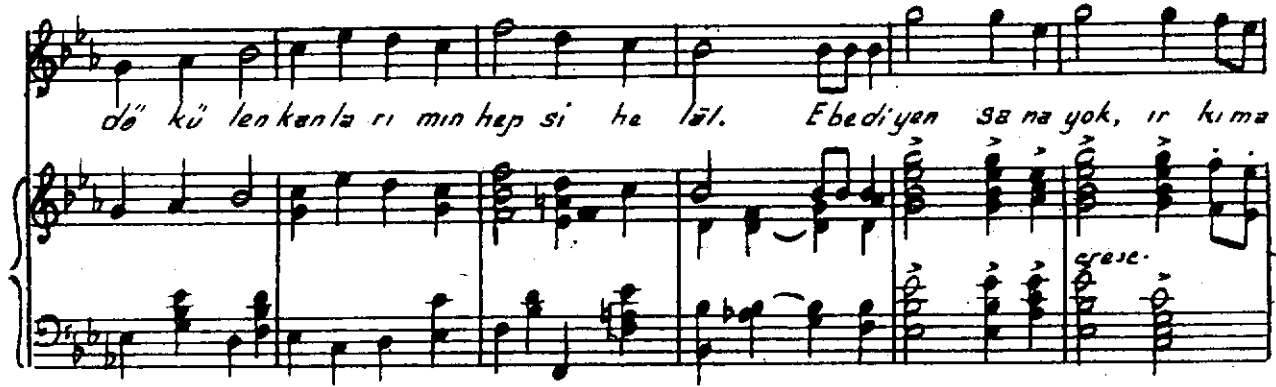
Müzik :

Ahmed Yekta Madran

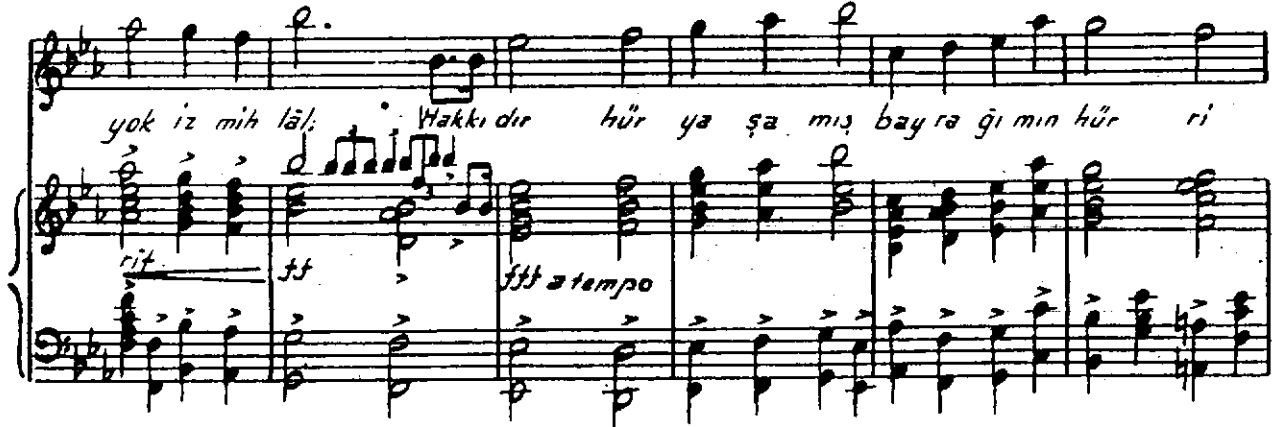
lan sen de şa fak lar gi bi ey şan lı hi lâl! Ol sun ar tık



dö kü len kan la rı min hep si he lâl. Ebedi'yan sa na yok, ır kı ma



yok iz mi h lâl; Hakkıdır hür ya şa mış bay ra ğı min hür ri



yet Hakkıdır hak ka ta nan mil le ti min is tik lâl

