

هه کا جو به تا له لی آص

قاه بو ما که نه

ل بودر ده یس ج مه ری سنی کت

دو مانه نه

بمقامت سیری مجسده دیولدی بر زمانه

هه کا جو به نا

نا ری لیت ی

طی ری بیجه کته قو او کار کت

دنه

بمقام آنده میل ایندی نایک نفوس

مطربانک کار او قور کده بیقدی هب برده سی

ز م نغ

ما ست

نا

به

نغمه بویمزده بر لطیف راسته مای در

احیاج مجسک قانونه اله بر نایه در (فرنگه دل بحاره ی بروج

راشده ماضی حافظک

اینکه (کفره سرتیس

نغمه آینه ایچشده

که نه ده نه فا - ایندی

غنه ری فک ری

ل عت

ری به

ایتره خواننده اگر تقصیر راسته جدید

فخرم اول دم اولور سرقله دلدنه نابید

هه ره لس ج م با ری ط

قی شی عا نه شاف شی نه

لا ری زی سو به ره

مانه ده

مطربا مجسده لهر بر نغمه آتیه فشانه

عاشقده بحاره ی سوز دلارا در همانه

دی نه کو فنه سی کو

ز غم رک کو دی نه

که لشی نه هه شا او یا

رک ز بو فا ری

سوز مال ایندی کویسند صبریم مانند کرک

غمزه سی کویا او شانه کتسه فاند بزرک

Handwritten musical notation on page 21, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of four staves of music with various notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are handwritten lyrics in Persian script.

ملقہ مجاہدہ نثرینہ ایلم اولہ و صفا
صبر و سمانم اولور بندہ کربانہ ناکرمانہ

Handwritten musical notation on page 21, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of three staves of music with various notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are handwritten lyrics in Persian script.

عالم الحانہ ایچندہ ایلدک دور مقام
ماوراء النہر بیدہ سب ایلدک شمدی تمام
بو مقام ماوراء النہر
پیشروی نمونہ اتخاذ ایلدک

Handwritten musical notation on page 21, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of three staves of music with various notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are handwritten lyrics in Persian script.

دیکلم جہانم ووقیلم بر دلکشار نوازش
هسته نایبکی کو طلاله اوزورده مدد کز
زر که ت

Handwritten musical notation on page 22, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of four staves of music with various notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are handwritten lyrics in Persian script.

بو نواوند کبری روحا زده خیل زغانه
سیرین کوستریزه ای نای و طهور و طیاره

Handwritten musical notation on page 22, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of three staves of music with various notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are handwritten lyrics in Persian script.

نہ سوس رومی نواوندک کو طلاله برقرار
مجلس اهل طرب ده بو مقامک زرق و وار

Handwritten musical notation on page 22, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of three staves of music with various notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are handwritten lyrics in Persian script.

دوره کیم فصل حجاز کلامی نغمه ایلدک
طوبیوم و صبر نوازشی و لیلده نمونہ ایلدک

17 کوردیله جیازار
KORDILİ HİÇAZAR

18 کوردیله جیازار
KORDILİ HİÇAZAR

19 کوردیله جیازار
KORDILİ HİÇAZAR

20 کوردیله جیازار
KORDILİ HİÇAZAR

طرز کوردیله جیازارک ده یکت شوقانه در طوغدی لهر نغمه سی ارواح برکاتانه در

21 سوزناک نیر کوله
SUZINAK NİRGÜLELİ

22 سوزناک نیر کوله
SUZINAK NİRGÜLELİ

23 سوزناک نیر کوله
SUZINAK NİRGÜLELİ

24 سوزناک نیر کوله
SUZINAK NİRGÜLELİ

برده بازم کیم اولدک در لور لور نغمه سان سوزناکم برده نیر کوله ی کوستر بران

25 سوزناک نیر کوله
SUZINAK NİRGÜLELİ

26 سوزناک نیر کوله
SUZINAK NİRGÜLELİ

27 سوزناک نیر کوله
SUZINAK NİRGÜLELİ

28 سوزناک نیر کوله
SUZINAK NİRGÜLELİ

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: D-23/1-6

نغمه خیا کربیه اولدی صبریم جاکجان کوسه ایدنج باندی تکرارا بو جسم سوزناک

19 ماهور
MAHUR

20 ماهور
MAHUR

21 ماهور
MAHUR

22 ماهور
MAHUR

لهره دم اولد عسوه بازک نغمه سی ماهور اولور صبر و طاقته عاشق حیفه کسانده دور اولور

23 دلیشینه
DİLİŞİN

24 دلیشینه
DİLİŞİN

25 دلیشینه
DİLİŞİN

26 دلیشینه
DİLİŞİN

Dilnisen meşhure Bematı enişinin
بر مقام دلیشینه طدی نوبته طریبا نغمه غمزوی دلداره نغمی اچسوره لهما
اوچیج سلامی نونه اچقاد ایله
ülçünce selama somma

27 زاری
ZARİ

28 زاری
ZARİ

29 زاری
ZARİ

30 زاری
ZARİ

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: D-23/1-7

ضامنکه مهر محبت هوریه زاری اولور ناله آه و ضامن نغمه زاری اولور

Handwritten musical notation on four staves. The first staff includes the name 'GÜLİZAR' and the number '31'. The notation consists of rhythmic symbols and melodic lines with various accidentals and clefs.

آه ایدر خیلر واققله سنک ای کلغزار
مستقله قانده روکر جینای من لیل و نهار

Handwritten musical notation on four staves. The first staff includes the name 'HİSAR' and the number '31'. The notation consists of rhythmic symbols and melodic lines with various accidentals and clefs.

ماضیله اولسونجه جهانده زوجه ایله سیده افشاره لر
ناز ایله ای م بیور سنه دهقاری قبل سفر

Handwritten musical notation on four staves. The first staff includes the name 'MURAYYER GÜNBÜLE' and the number '31'. The notation consists of rhythmic symbols and melodic lines with various accidentals and clefs.

اول سبب دنه اولدی فریادم حیدر سنبله
دلبرانک مجلسده دوشدی کوکلیم سده کل

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: 23/1-14

Handwritten musical notation on four staves. The first staff includes the name 'RÜŞEK' and the number '32'. The notation consists of rhythmic symbols and melodic lines with various accidentals and clefs.

بریم کل ای ماه رویم سنک همانه زوجه ایله تنک
مطربانه جیالسیره جیاعر سیره اونیا سیره قاصص کوکلیم

Handwritten musical notation on four staves. The first staff includes the name 'SULTANİTRAK' and the number '32'. The notation consists of rhythmic symbols and melodic lines with various accidentals and clefs.

شاه و سلطانده عارف کوندره شوخ عارفه
اولان ای عارفیلر سنک عاشقه بغداد ابراهیم

Handwritten musical notation on four staves. The first staff includes the name 'DÜŞAH NAYE' and the number '32'. The notation consists of rhythmic symbols and melodic lines with various accidentals and clefs.

بر دوگاه عارف سماعی ضربی رقیله دم
روحیات و همدلیله اول آنده کوکلیمده ایقله دم

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: 23/1-15

33

بیاتی عربانه ۴۸
BEYATI ARABAN

اولی زوقی جو شور در فصل بیاتی عربانه

34

۴۹
ŞEHNAZ

لطفاً ایروب کل جزم رونده ویرافندم ناز ایله

۴۷
HICAZ

کریم بیک اسما اولور رخسار محبوبه حجاز

۵۰
SİPİHR

هزه دم رشده قیلید اومه بفرم باقار

۴۸
HÜMAYUN

اولدی جاری عالم ادره یونک سنک

۵۱
NİŞABURK

فصل نیشابورکی نیم کوشن ایدوبه نوشن ایتیم

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: 0-23/1-16

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: 0-23/1-17

بالکد برینجیم ای شاه مفرندک سنک

هکیم ایدرنا ستمه نیشابوره توفیق ایدرک

کافی بر که در لی بند
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده

بند آیدر که بر نظام باره مال و ماخ
 ایست از افتاده نا چارگاه اصاخی

به نا
 غنچه رحمانا
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده

بابل دل غنچه رحمانا به اولدی بنکد
 اولد سجه دله ناله و فزاید آیدر صبیح و صا

دایه کولا
 کورده
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده

عاشقه دختنه بر صبح ایله سائ ای کلیدله
 بلدی اولد چاره زو کورده دشتن بوز و بر مهن

کورده
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده

سیر کورده یی دیگر صورتده ده ایتمم عیاله
 ده شومند شیره یی مجلده باری مطربانه

به نا
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده

بزم مطرب ایله هبت خرای بزم صم
 دیکله ای شوخ عجم کورده در ایسته بولغتم

کورده
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده
 حسی
 کورده

بر عجم کورده تقسیم ایسته بزمه ای فوسه نغم
 قلبنده فاطمه لطف ایله کل بر زده نغم

Handwritten musical notation on page 39, featuring four staves of music with various notes and rests. The notation includes a treble clef and a key signature with one sharp (F#).

بر اصول ابته نواي مطرب دي قلمبرك
دل كيدر شومه نواي كوردی لم كوردی سلطان دلک

Handwritten musical notation on page 39, featuring two staves of music. The notation includes a treble clef and a key signature with one sharp (F#).

کوردی آغان ایلچیر بر کوردی کوردی دل
رضی ایدر شومه حد سید بتوله محمد محمد

Handwritten musical notation on page 39, featuring two staves of music. The notation includes a treble clef and a key signature with one sharp (F#).

اهل عقلت زوقی دلده صحر در هر دم
مست ایدر عاشق دی وقت صباده زمرم

Handwritten musical notation on page 40, featuring four staves of music with various notes and rests. The notation includes a treble clef and a key signature with one sharp (F#).

مجلس زوقه و مطرب در موسیقی ار با بندک
دلم اول سوله زوقی هر آند اهل دل اهل بندک

Handwritten musical notation on page 40, featuring two staves of music. The notation includes a treble clef and a key signature with one sharp (F#).

کسر مطرب نغمی کلیدر دل شومه جدید
اول سوله اهل مجلسک مستغربه زوقه جدید

Handwritten musical notation on page 40, featuring two staves of music. The notation includes a treble clef and a key signature with one sharp (F#).

یوسلک اول ره قیلاش مطرب رانی
آرتیر کینکج بزم میده اول شه نانی

Handwritten musical notation on page 25, measures 70-73. The notation includes notes, rests, and accidentals on a staff with a treble clef. Persian lyrics are written above the notes.

سودکبده دونه چهارده بوسلک ایندم رجا روزکی و عهدنده اولدیر اجندی عهده وفا

Handwritten musical notation on page 25, measures 74-77. The notation includes notes, rests, and accidentals on a staff with a treble clef. Persian lyrics are written above the notes.

بانه طاهر بوسلک بر در اورغسار نغار کر لجه عاشقده تماس اجنسه اورغساره قایاره

Handwritten musical notation on page 25, measures 78-81. The notation includes notes, rests, and accidentals on a staff with a treble clef. Persian lyrics are written above the notes.

برنجیر بوسلک و عهد ابلیه جانانمز روزکی و عهدنده کجه اولدی بوسلک افغانمز

Handwritten musical notation on page 26, measures 42-45. The notation includes notes, rests, and accidentals on a staff with a treble clef. Persian lyrics are written above the notes.

ایسته دك شوخ مجده بوسلک بر فوش مقام برده آجده ناز ایله لطف ایندی کوستری تمام

Handwritten musical notation on page 26, measures 46-49. The notation includes notes, rests, and accidentals on a staff with a treble clef. Persian lyrics are written above the notes.

بانه صباره بوسلک اولماز من جانایک صنیه فصلنک وقت سحرده قلبه تاثیر در سیه

Handwritten musical notation on page 26, measures 50-53. The notation includes notes, rests, and accidentals on a staff with a treble clef. Persian lyrics are written above the notes.

بوسلک اولدی نولای صغی دك لیل و شولای بوسه ابد یله ای مه قاطدی دلدن قرار

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in Persian script above the notes.

بلک صارتی اولور جانا حجازده بوسلک
تیر تایتدی ایبر اهل دله قلبه دلبک

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in Persian script above the notes.

ای کوزی آهوی بزی محروم وصل ایتره آمانه
بزمی ماکور بوسلکله بر نشانه ایله هسانه

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in Persian script above the notes.

او کوروب بر شوق نظر بله لولدا امانه ده
ایستک اجا بوسلک فضلنی کرداینه ده

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: 0-23/1-27

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in Persian script above the notes.

آه او ماه اوج نخوت عاشقه نخوتارینه
ویردی بر بوسلک رفعت صاوار حصیه یارینه

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in Persian script above the notes.

بر بیایه بوسلک اولدی قلوب نشسته بار
رویس اظهار سار ایلدی حیاره هفتار

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in Persian script above the notes.

برسه نظر بله خلوص و صده ایتمک ایچونه نظر بارینه
بر احواله ایله عرضله بوسلک ایله هسانه

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: 0-23/1-26

Handwritten musical notation on four staves with Persian lyrics above and below. The lyrics include: "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه".

بیا بیایه بر سر آه / بیا بیایه بر سر آه

Handwritten musical notation on four staves with Persian lyrics above and below. The lyrics include: "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه".

بیا بیایه بر سر آه / بیا بیایه بر سر آه

Handwritten musical notation on four staves with Persian lyrics above and below. The lyrics include: "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه".

بیا بیایه بر سر آه / بیا بیایه بر سر آه

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: 5-23/1-28

Handwritten musical notation on four staves with Persian lyrics above and below. The lyrics include: "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه".

بیا بیایه بر سر آه / بیا بیایه بر سر آه

Handwritten musical notation on four staves with Persian lyrics above and below. The lyrics include: "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه".

بیا بیایه بر سر آه / بیا بیایه بر سر آه

Handwritten musical notation on four staves with Persian lyrics above and below. The lyrics include: "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه", "بیا بیایه بر سر آه".

بیا بیایه بر سر آه / بیا بیایه بر سر آه

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: 5-23/1-29

Handwritten musical notation on page 47, consisting of five staves with various notes and accidentals.

کیمده اغدا ایتدک نه اولونده بویله بیجان ارا اولره طهر مستقار ای شوخ لایقین کفا

Handwritten musical notation on page 47, consisting of five staves with various notes and accidentals.

بیر عرصه کیف عرقلم کلدی اول شوخ عرصه ایلدی ایتدکانه طاقنه بویله طاقنه

Handwritten musical notation on page 48, consisting of five staves with various notes and accidentals.

کیم اولونده شومه ایله بینه نفاکته نلفه مقدر اولونده بجانده وعد وصالده فلفه

Handwritten musical notation on page 48, consisting of five staves with various notes and accidentals.

قدی باله فوش ارا آغنه نله بوجم روشه بویله بر فور شید اوج ارا جهان کلم سره

Handwritten musical notation on page 49, featuring six staves of music with various notes and rests. The notation includes a treble clef and a key signature with one sharp (F#). The lyrics are written in Persian script below the notes.

اول همایه و آواز او و مسمت اول کلمه مقامه
 و کلام ساز و آغوش ابله استیاده

Handwritten musical notation on page 50, featuring six staves of music with various notes and rests. The notation includes a treble clef and a key signature with one sharp (F#). The lyrics are written in Persian script below the notes.

عالمک عقلمه آواز برهوشی ایدر خیل زما
 ایتم اول فوریدر دگسه فصل دگسه فمورانه

Handwritten musical notation on page 51, featuring six staves of music with various notes and rests. The notation includes a treble clef and a key signature with one sharp (F#). The lyrics are written in Persian script below the notes.

اول کوزل های فرماتک ایتم مسر اخاره و له
 اوده بخت ایتمه اوشوف مجلس آماره و له

Handwritten musical notation on page 52, featuring six staves of music with various notes and rests. The notation includes a treble clef and a key signature with one sharp (F#). The lyrics are written in Persian script below the notes.

اول کوزل طاقچه طاقچه ایتمه اول کلمه و لریا
 مجلس عسافه اول کلمه و لریا

ای ترنم ساز اولاده مطرب هلم وقتله باجه
 یک جزیه نقای جمع اینجه بره روی عملده

ای ترنم ساز اولاده مطرب هلم وقتله باجه
 یک جزیه نقای جمع اینجه بره روی عملده

هیچ سوز اولاده حاصلی محرومه مردالی نلنم
 راحت الارواح اولوردی باشلاسه آفاشده

هیچ سوز اولاده حاصلی محرومه مردالی نلنم
 راحت الارواح اولوردی باشلاسه آفاشده

ایتم آفازه آره همن دیو اول فوسده ارا
 نغمه سی اضاوه زاره اولور راحت فنا

ایتم آفازه آره همن دیو اول فوسده ارا
 نغمه سی اضاوه زاره اولور راحت فنا

اصغرمانلی بر کوزلی کوردوم سوال ایتم بکورد
 ایلمده کیسویه بستم اصفیانه فلقیه برتونه

اصغرمانلی بر کوزلی کوردوم سوال ایتم بکورد
 ایلمده کیسویه بستم اصفیانه فلقیه برتونه

اصطاده ۱۰۰

اصطاده ۱۰۰

اهل مجلس ایلوند برپهوه تشکر سزه
کل صینی ده عشرانی ترنم این بزه

اصطاده ۱۰۱

اصطاده ۱۰۱

ایتم رخسارک زهفت اصطاده ناچار دده
قوتبار ای کلرغی دل شیدی آه و زار دده

اصطاده مایه ۱۰۰

اصطاده مایه ۱۰۰

برعشرانه مایه تقسیم نیکت بر دوزخ اولور
نغمه موزونی قلب اهل دلدن شوه اولور

اصطاده ۱۰۲

اصطاده ۱۰۲

یوسلکده ایتم اصطاده نیکت اولور دیکت عبقار
کیده مرک یوسلکده و میر حکمه عشرانده قرار

بورك سخي
بکاه ۱۱۲

بجور پندير پيام محمدی عاشق زارک سخی
به يقين اولدی علاقت ايندی بکاهه برده سی

لطاف بکاه ۱۱۳

ابدک بزيم طربده فصل اطاف بکاه
تا زينم خوشدلانوب ايندی بزيم بزيم نطاه

فرغنا ۱۱۴

کل درينغ ايم نطاه لطفن ايم بيوغا
برنطاه الفتانغ عاشق فرغنا

دلکجه ۱۱۶

دلکجه فطنتک نامجه واردر دلله
انتشار اينه زاردر شهرته هجر بريره

بندهار ۱۱۷

هر مقامک نغمه آيرک آيرک نشه وار
صحت دلا آهليلدی برده بو بندهار

شعرنامه ۱۱۸

ديگله شعرنامه عربی آندره برکن
ترک ايدر ماملکه غيری حجازه کيرن

اصد عموی بک انک اولی است کار ناطق کفہ سی

کفہ ناک عروض وزنی ، فاعلاته فاعلاته فاعله بحر مفعول مفعول غیر سالم

راست قوی

دور بود اوله اصولده

- ۱ قولیده فدی کی راست اوله کر اوله موشک ، هیچ بولولاردی بلدی افتاده هر نیکشک راست
- ۲ وعد وصل ایتمه ایکنه اول دوندی دولاب ایلدی ، اوله رکھادی دلبری عساقی بی ناب ایلدی رکھادی
- ۳ هوندم سینه گمانه ایله اوم سطر ایدر ، جانته افتاد رکھانک نغمه ساز کار ایدر سطر
- ۴ بیخفاه اصل ایله تقسیم ایروب سینه گمانه ، بو مقامک سیرک مجلده دور بودی برزانه بیخفاه اصل
- ۵ بیخفاه زانده میل ایندی نایک نغمه سی ، مطربانک کار اوخورکنده هیقده صحت برده سی بیخفاه زانده
- ۶ نغمه مزج بو تیز ره بر لطیفه راست مایه در ، احتیاجه مجلک قانونه ایله بر نایه در مسقط مایه
- ۷ ایتمه خواننده اگر تقسیم راست جدید ، قدر نغم اول دم اولور سر عمله دلده نایدید راست جدید
- ۸ مطربا مجلده هر بر نغمه آنته فشانده ، عاشقه مجلده سوز دلور در کھانه سوز دلور
- ۹ سور صال ایندی کوسقند هریم مانند کونک ، نغمه سی کویا اوسا کھنک و شکر خانه بزرک بزرک
- ۱۰ معلقه مجلده نگرین ایله اول مه کھانه ، صبر و سمانم اولور بندمه کرینانه ناکرانه نکرین
- ۱۱ عالم الحانه ایکنه ایلدک دور مقام ، مایه اولو التهری ده سیر ایلدک شمدی تمام مایه اولو التهر
- ۱۲ دیکلم جانم زوجه ایله بر دلکسار نواتر ، صبر تاثیر کوی کطللمده اونورده عدت کوزر نواتر
- ۱۳ بو نراوند کیری در جاده قیامی زمانه ، سیرینی کوسقند برنه ای نای و طنبور زمانه نراوند کیری
- ۱۴ نشسته سی روسی نراوندک کوی کطلده بر قرار ، مجلس اهل طربده بو مقامک زوقی وار نراوند کیری
- ۱۵ دور کیم فصل صحنه طاری نغمی ایلدک ، دور جاده نکرانی دلده تحت ایلدک حجاز کار
- ۱۶ طربدی کور دیک حجاز کارک ده بک شوخاندر ، طوبی خدی هر نغمه سی ارواح بر کاسانه در کور دیک حجاز کار
- ۱۷ پوره بازم کیم اولدک در دور لو نغمه ساز ، سوز نامم پرده نیر کولیم کوسقند برانه نیر کولیم سوز ناک
- ۱۸ نغمه ضیا کر لیه اولدی صبریم جانک ، کوش ایدنج بلندی تلوارا بو صبح سوز ناک حوز ناک
- ۱۹ هریم دم اول عشوه بازک نغمه سی ماکھور اولور ، صبر و حماقت عاشق محنت کشاننده دور اولور ماکھور
- ۲۰ بر مقام دلنشین کلمدی نوبت مطربا ، نغمه سوز دینی دلورده نغمه اینسیر رهبا دلنشین
- ۲۱ صامتکم مهر و محبت جور ایله نازل اولور ، ناله آه و فغانم نغمه ناول اولور ناول
- ۲۲ بر بسندیده ادا ایله کوروندی دلبرم ، نانیه صبر ایله صبر عساقه عشقه اولورده دریم بسندیده
- ۲۳ دیکلم نظر نغمه دوراننده آزاره در ، شوخه دل شوخه دل افتاده و دلورده در شوخه دل
- ۲۴ کل ترنم ایله جانان زوجه دلده نغمه کر ، تازنه تازنه نغمه آه لقمه کوسقند بر کھنر درده دل
- ۲۵ دلر باقر نانیه ویر مشدی بر طرب نوبته ، ماکھنک صبره نکرندی ایلدی آه و اینجه طرب نوبته

۵۵ ماهر دل بجز نازک ده شاد لک ایبر
 ۵۶ ایسه بر کره اوم ناز ایله فصل عربانه
 ۵۷ بزیم می ده فصلی اول شوخ نیشایور ایلم سگ
 ۵۸ بدل ایبر گه بر نفاه یاره مال و جان
 ۵۹ بلبل دل غنچه رعنا به اولدی مبتد

کردی قولی

۶۰ عاشق دلمه بی رحم ایله سه ای کل بدنه
 ۶۱ سیر کردی می دیک صورتده ده ایتم عیان
 ۶۲ بزیم مطرب ایله هیرت قرای بزیم جم
 ۶۳ بر محیر کردی تقسیم ایته بنه ای غوشن نظم
 ۶۴ بر اصول ایله نوای مطرب دیکلیه رک
 ۶۵ کورم آغان ایلیور بر کردی کر دانه دره
 ۶۶ اعل عشق زوقی دلنه منظر در تصورم
 ۶۷ مجلس ذوقه و طرب موسیقی اربابک
 ۶۸ کسم مطرب نقوش کلیمه ده شوقه همد

پوسلک قولی

۶۹ پوسلک اول مره هیلدنه مطرب رانی
 ۷۰ سو دیکمه دونه هصاره پوسلک ایتم ره جا
 ۷۱ باجه نه طاهر پوسلک برور اورضار نقار
 ۷۲ بر محیر پوسلک و عد ایلیدی جانان
 ۷۳ ایسه دل شوخ هجده پوسلک بر نومه مقام
 ۷۴ باجه هصاره پوسلک اولانده جانایک هنریمه
 ۷۵ یوسم ایلیله ای مه خالیدی دلده خال
 ۷۶ آه او ماه اوچ نخوت عاشق غمخو این
 ۷۷ بر بیای پوسلک اولدی قلوب نشم یار
 ۷۸ یوسم خالیمه قلوب عشق ایتمه ایچونه مطربانه
 ۷۹ یک صداره اولور جانا جازده پوسلک

۶۶ ایندی ایچونه عشقه ایله صبح و سا خراب دانه
 ۶۷ بسنده ایبردی نیازی صیلا ایچونه اول دلبری
 ۶۸ صانم عشاقک هسانه بونیده آزاره در
 ۶۹ نالقه تصور ایچونه قلمه سیک برتر دهم
 ۷۰ بنده بیم ایستر داریل ایستر بارش ای غنچه کل
 ۷۱ غیری بنده اول برزای ایبل کوکلم خوش

۷۲ انصافا سیر ایبره اول مرهوشی بربری هسانه
 ۷۳ نوتبای ریده آزاره سیه مطرب هسانه
 ۷۴ آل آل اولسه خیزر سه شرم ایله روی هسانه
 ۷۵ بر صدای دلنواز ایله او خوشم قار جفا
 ۷۶ برده بسنده ترالنه اوم هوسه ایسه یایار
 ۷۷ مطربا سوادنی فلقت بیای نازنه لر
 ۷۸ اول قدر اولسه رحمت صافه و لطیف ای مطلقا
 ۷۹ بزیم کل به نازی بکلمه آمانه ای غنچه لب
 ۸۰ آه ایبر نیله فراتله سنک ای کلغزار
 ۸۱ ماهقتاب اولسه جویانه زوجه ایلم سنک اقرار لر
 ۸۲ دلبرانک مجنده دوستی کوکلم سه کله
 ۸۳ بزیم کل ای ماه روی سده هسانه زوجه ایله تک

۸۴ شاه سلطان عراق کوندر شوخ عرامه
 ۸۵ بر دوگاه مای سماهی ضربی دیکلم دم
 ۸۶ اهل ذوقی چوشد ور فصل بیای عربانه
 ۸۷ کریمیک اسم اولور رضایه محبوب حجاب
 ۸۸ بالکن بر بنیم ای شاه مفتونک سنک
 ۸۹ لطف ایبروب کل بزیم رونقه ویر افتم ناز ایله
 ۹۰ هر دم دشمنه قیلمه اوم باغیم یا قار
 ۹۱ فصل نیشا ایچونه کیم گوش ایبروب خوش ایتم کل
 ۹۲ وجه شهنزادی تماشا ایله سیه آزاره لر
 ۹۳ نظم عنالی عدله ایچونه ایبر اهل مقام
 ۹۴ باشلاری مجنده مطرب بر حجاب بزیم کولم ده

