

SULTÂNÎYEGÂH FASLÎ

منتخبات

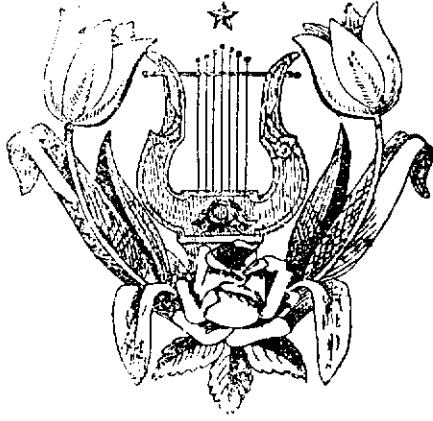
سلطانی یکاه فصلی

معلم اسماعیل حق بک طرفندن آلمشدر

فصل نومروسی

۳۰

SULTÂNÎYEGÂH FASLÎ



No = 1

قضائی زاده

شاملی اسکندر

CHAMLI ISQUENDER

استانبول : بازیدده مالیہ قارشوسنده نومرو (۱۸)

تلفون نومروسی استانبول : ۱۸۳۶



Bayazid. Vis à Vis. De malié - No 1g

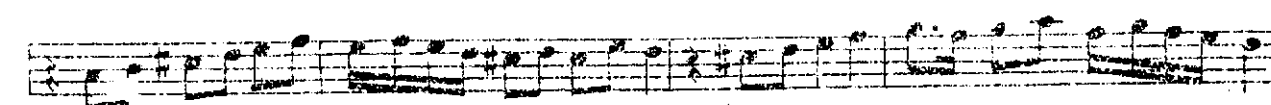
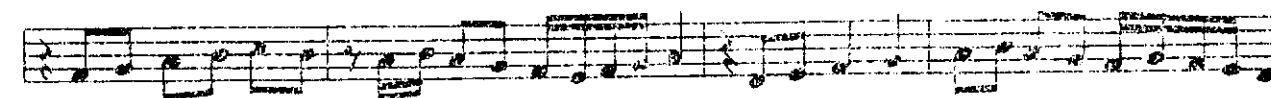
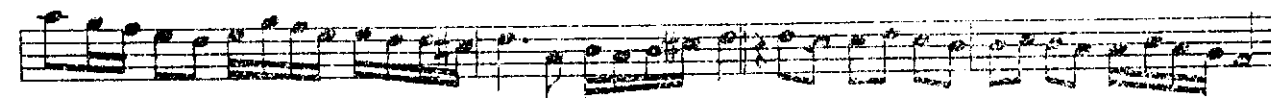
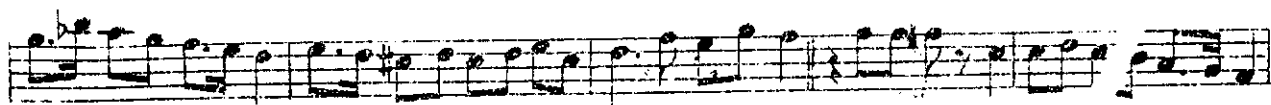
STAMBOL

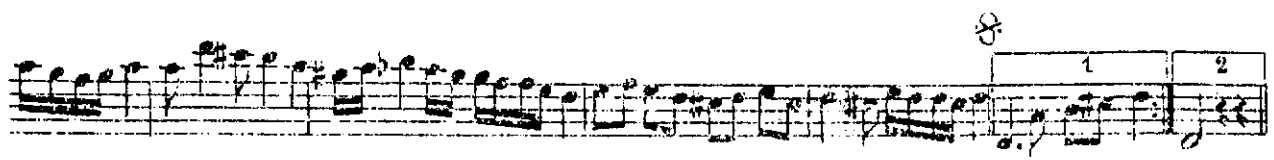
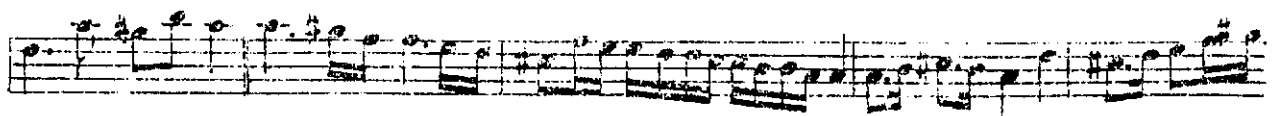
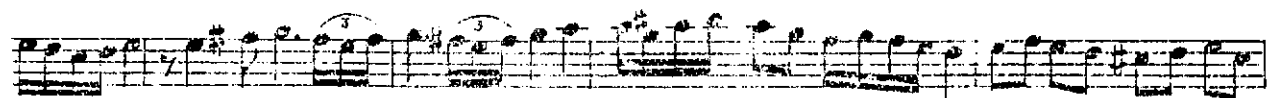
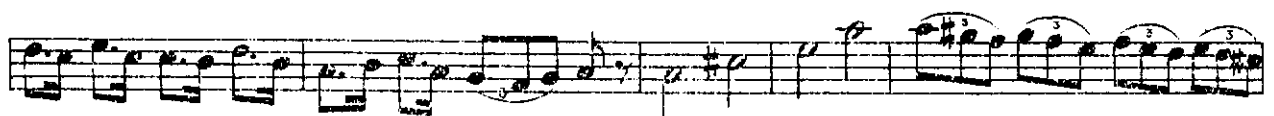
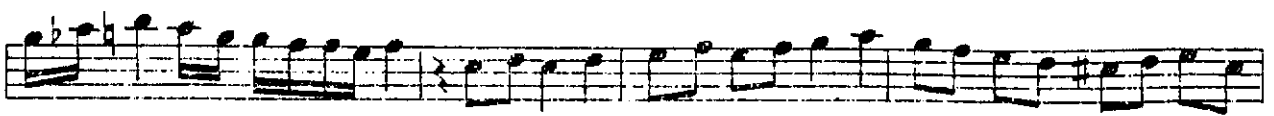
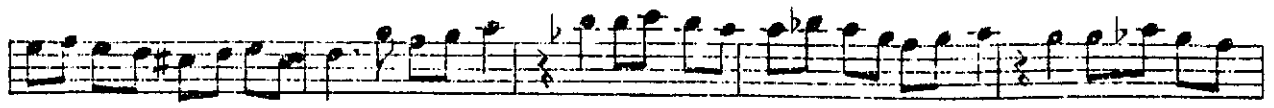
 

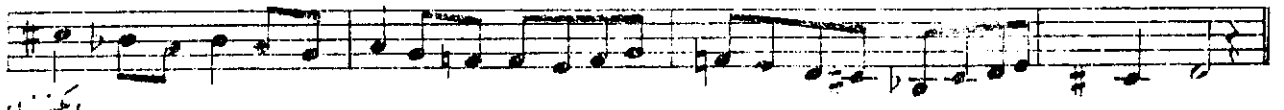
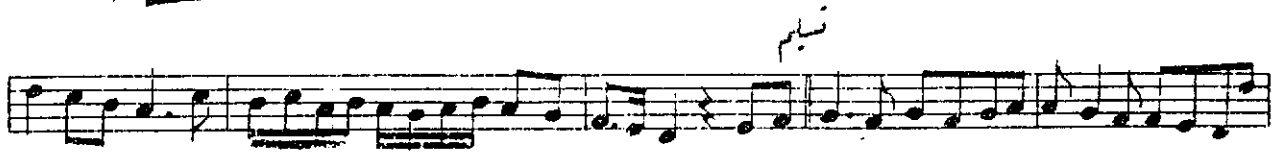
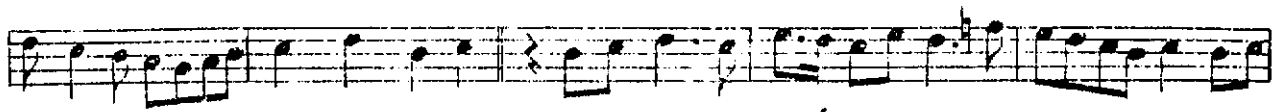
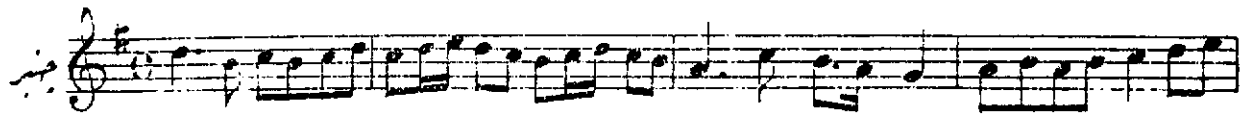
قانونی ماہر عارف بک مرھومک سلطان یکتا ہیروی

۱

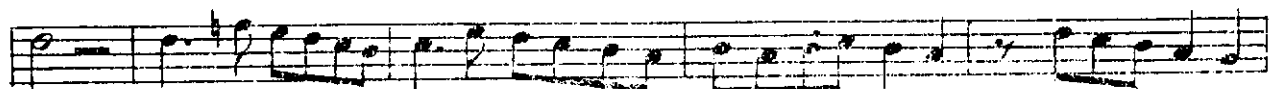
برخی غزل
خفیف



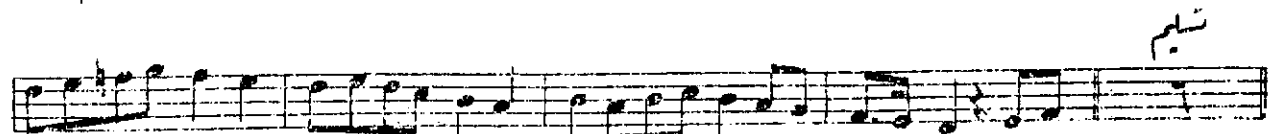
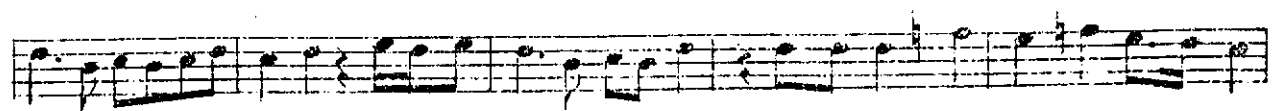
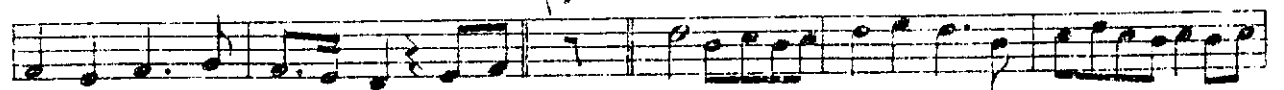




ایستغفار



در درختخانه نسبم

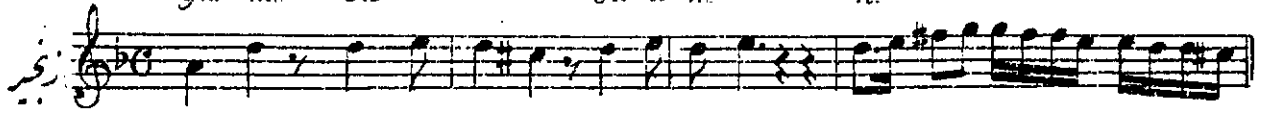


سلطانی بکاه برنجی بته ده ده آفندینک

۴

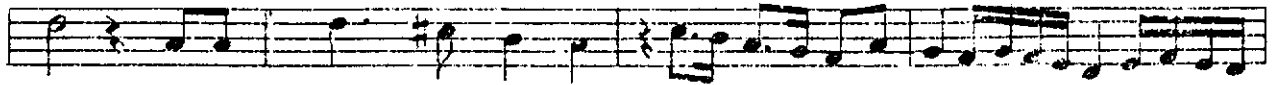
یار می سا
yar mi sa

نی لی می نی
sa li mi ni



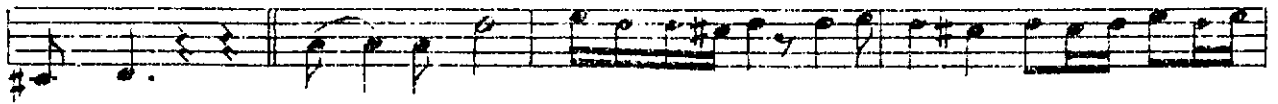
نه می
ne xi mi

می نو
mi nu



یار نه ما
yar xi ma

مان ن
n man

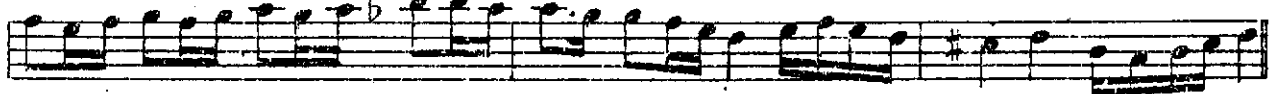


کود
gaur

موش
much

در
dur

ساز
"M."



نغم
dja nun ya

یا نغم جا
ya

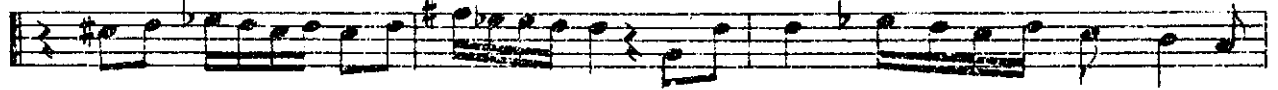
له لال
le lel

لی یه
li ye

له لال
le lel

له لال
le lel

له لال
le lel



لال
lel

لی
li

ته
te

ره
re

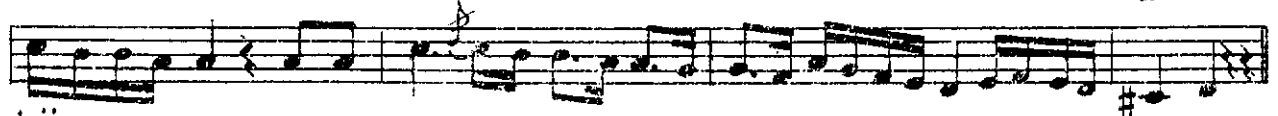
لال
lel

له لال
le lel

له لال
le lel

له لال
le lel

لی
li



ساز
yar o

او یار
mi

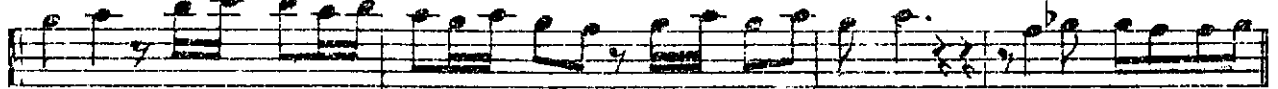
ه
h

می
mih

ری
ri

بوی
bou

بوی
bou



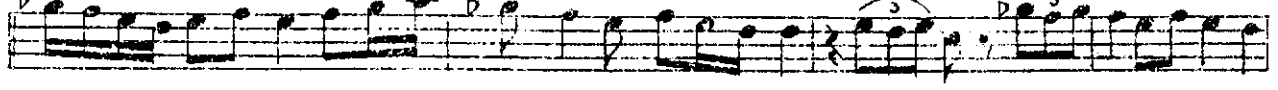
عاجور
r djou a

دا
da

دا
da

دا
da

له
le



تی
ti

نه
ne

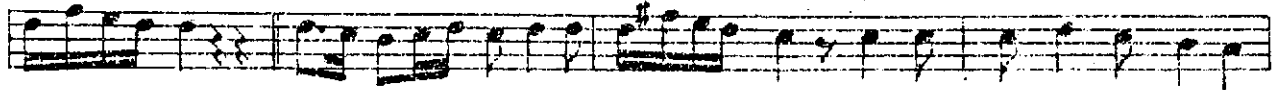
ی
y

شه
sh

ای
ay

چی
chi

لی
li



هي دي دان يا نيم جا
 hi dōu ran dja nim ya

له لى لي يه له لى له لى له لى له لى
 lé li yé lé lél lé lé lé lé lé lé lé

لى لى له له له لى لى
 lél lél lé lé lél lél li

سلطاني يگاه ايجي بست دده فندي مرمومك

جا نو دي لي
 dja nu di li

مي لو ط شه هن شه
 mi x lou t fi ché hin ché

لي له لي مع مو ر يا له له له له له له له لي
 li lé li mé mou r ya lé lél lél lél lél lél lél li

تن ده له لى لى لى لى لى له له لى لي يا لى يا لى
 tén de ré lél lél lél lél lél lél lél li ya lu ya lu

لى لى لى لى لي لي لي يا ري مه ن
 lél lél lél lél li bi li ya ri mé n

ا م ثا ثا ك في لي
 é m sa sa li ni gwa

ها ر سازه جا نه تا فی
 ha r "M." dja na te si

ای دی ای بی ای
 i di ye si i

ن ظا آره نغمه
 n xi xa r "Coda."

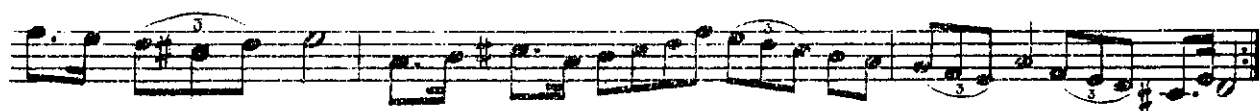
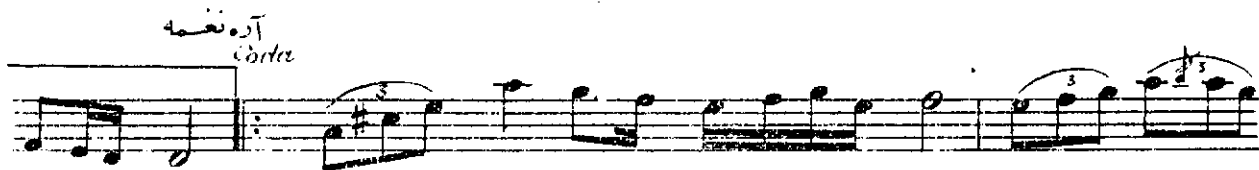
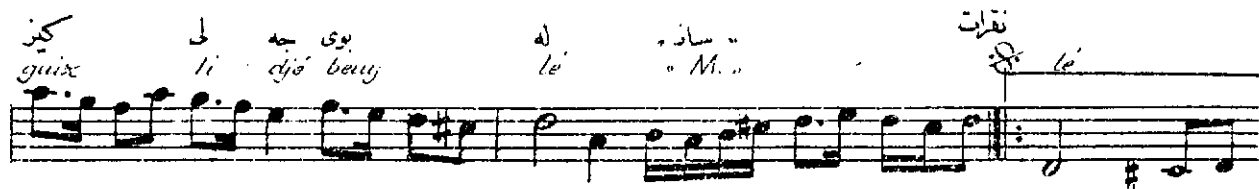
وسطی فی بکا مٹنی آں سائگی سہ جیہہ لکھنؤ

هه شن کم ده دی جه دی سو سن فی زده سا آد
 he shen ke de di je su sen fi ze sa ad
 ol sa xi ni sen sev

یه بن دیک "میان" له ساز "M." یاک ود
 ye ben diik "mian" le saiz "M." yak ud
 whi/souj le be nim

سه یه له ساز "M." شر سو می فی دا لی سه لی یاک
 se ye le saiz "M." shar su mi fi da li se li yak
 chur hi mi sev da li se cin

یه بن دیک "میان" له ساز "M." یه بن دیک "میان" یه
 ye ben diik "mian" le saiz "M." ye ben diik "mian" ye
 ben diik le yo yin



سویانی بکاه سرفی کل سوطیار دایر بهما قدینک



قُط في داء
ta ra fi kout

بي فاصه بي
bi sa fa yi

بو
bou

لا تين
la tin



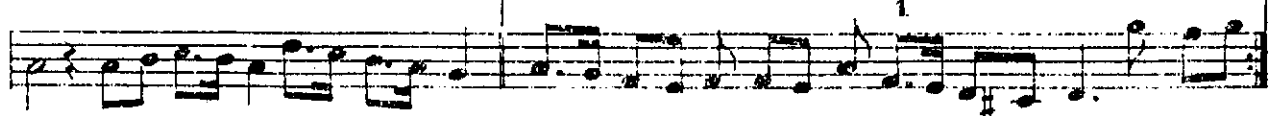
بر كي به
ye ni bin xes

عابا تو
kou ta raba

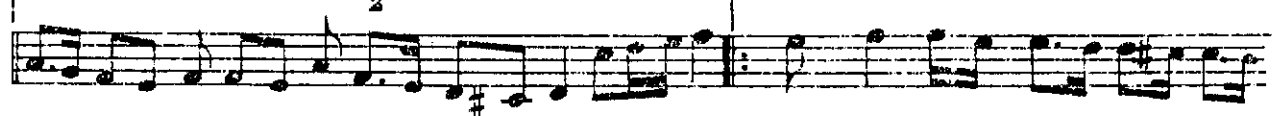


نهي له
le mi ne yol

ساز لم جا
cha lam - M.



آره نقشه ساز لم جا
Coda



کل شوطبار دایه

آل سازگی

کل آرمیه

کل شوطبار دایه خاک کدر ده فایم
اوچلم فوشده . بید بزره کلر صایم
کره لم هر طرفی قلع صفای بولالم
یکی بر زوق و طرب عالم بول آچالم
کبدلم اوید بر افیم که ای روح روانه
اوراده اولاسون آلام و فقا فقا مزانه
اولم بر صوکنار نده سکه بنطانه
بوراده دوریم کل کوره لم کل فایم

آل سازگی سه سویدیم شه دو سکه
چای سوبه نیم شرفی سورا او سکه
به دیکه بریم آغدی بهیم کیز لوبوبه
نقرات
سه سویدیم نیم ناله لم لب سکا عائد
مضامی دور کیم نیم چون ده جازیه
به دیکه بریم آغدی بهیم حال بوبه
نقرات

کل آرمیه بل اولسه بیقرار
کل آرمیه کشته دای رشک بهار
جان نایب ایدی باس انتظار
کل آرمیه کول سنده ای رشک بهار
سنه ای روح مجسم کستانه
سره هر خط فایم بر خزانه
مقدم تاز کله کوه کوسون جرانه
کل آرمیه کشته دای رشک بهار

سویلی احمد بیک

باراداره اویله باراتسه

سلطان بیکه شرفی

۱۱

از دان تا یا
ya ra dan ya

می ت را یا له ی
le ya ra t'ni

ش
ch

زل کو که
qui gu zel

لی
li

ده لک
he de

ساز. فی. س.
sa ni. M.

نه گو ی
y gu xe

ش
ch

چه ش مه کور
guar me mi ché

ش
ch

لاک فی ش
ch mi fé

لک
le

ل
l

بو ی
bu y

له ی
le y

فی. سی.
si ni

فی. سی.
si ni

ساز. م.
sa. M.

قی با
ba ki

شین یو
shin yo

قی
ki

له حه ی
moa ha le y

او
ou

ل
l

دو دو
du ru yon

اش
ich

ته
te

فی. بی.
bi ni

آه نغمه

۱

۲

کهنه سی

باراداره اویله باراتسه که کور بیکه چنی
کورمه سیه شیم فک ای کوزه لم بود سنی
باقیتک برفی سنک اولدیر یوراشنه بنی
سوزمه اندا کون اولدومه او کوزل کوزلرینی

تر ایس مک سو
sev mek is terدی په بر
bir pe ri rouhنوم کوی دی سا
sa ri guanyrum

هر

هر

مان زده

se man

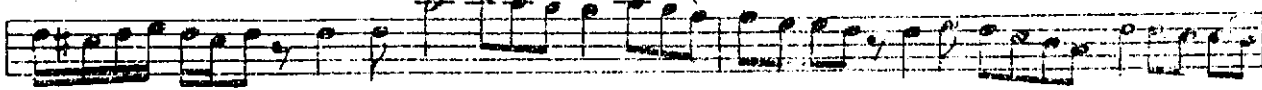
مان

Ma

Ma

آه بیل نم گوت
ah bil niem gutنهی له تی
ney le tij

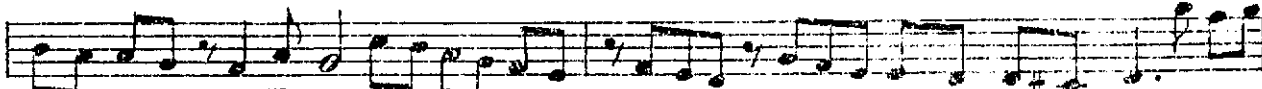
هیم

بی فامه هیم
bi ve fa heim

بی

بی

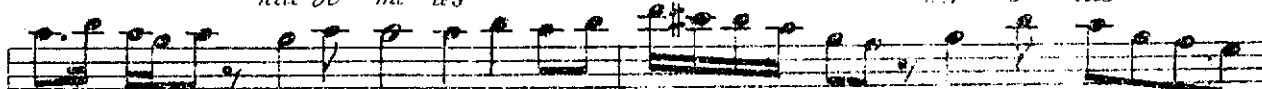
مان آ

قال
kal bi ni tes

دوب ای

hij

dus

یاق
yak

دی

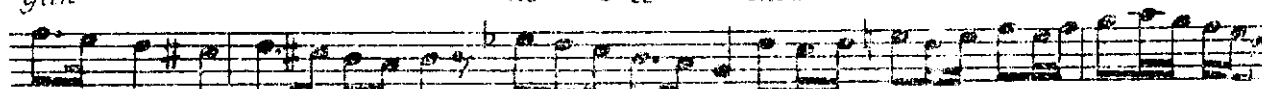
di

او

u

شو

chou



بی

هان

han

ساز

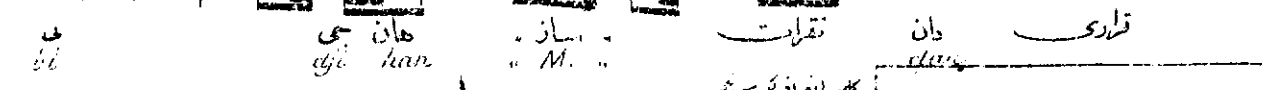
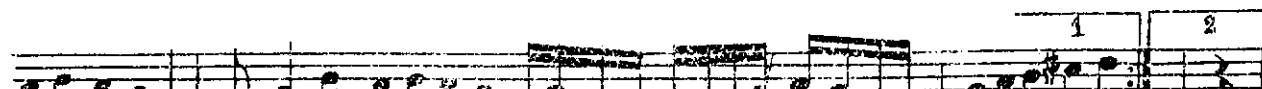
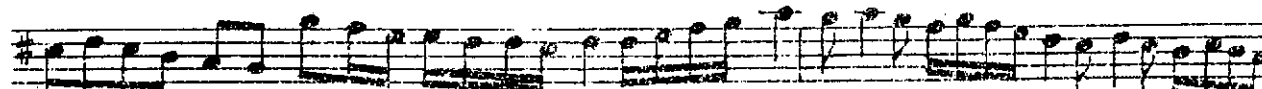
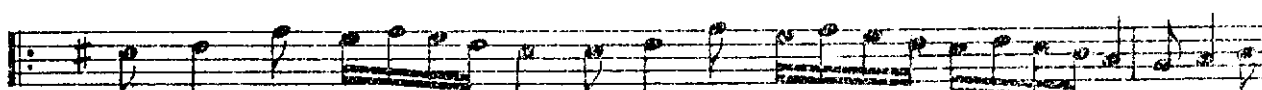
Ma

تقرات

دان

dun

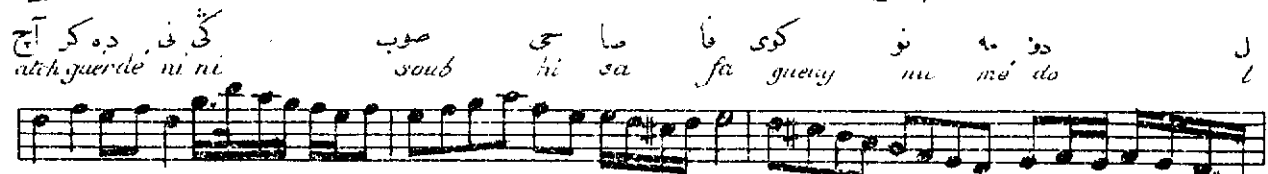
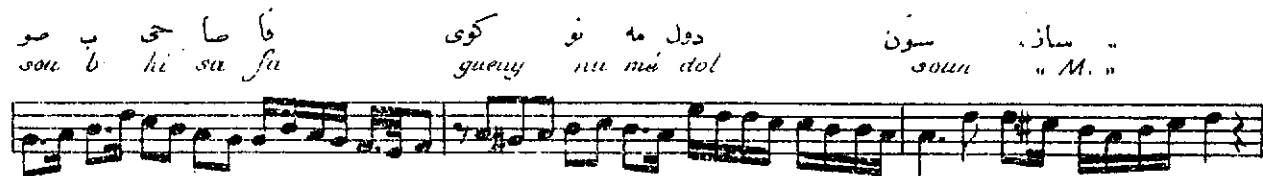
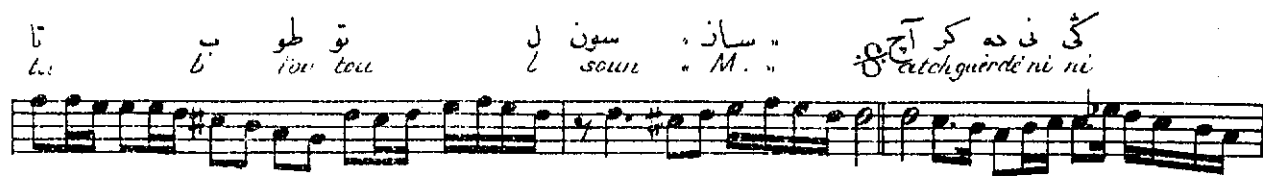
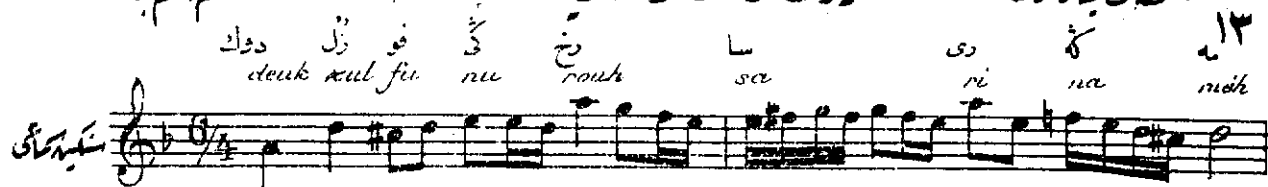
قارای

آره نمیه
Coda

کفنه سی

سومک ایست بربری رضای کوکلم هر زمان آه یلیم که نیدیم هم بی وفا هم بی آمان
نهی نیاید و بی آقادی او استوب جلا ف کلمور انصافه نکه سو یکم قناده جواف

سلفانی بکا شرفی دون زلفی رفسارنه سلفی کاظم بکا



کفده می

دون زلفی رفسارنه سلفی کاظم بکا
آج کر دگج صفا کو کلمه دوسون
بهر ده او خوشسوده بنوه از دانه محبت
بر بوی کونک بویر شبک نامی طربولون

سرطان کا علاج

آئندہ فی طبع کو نوری

کافی عرصے تک

10

دَت حَسْ رِی اَهِ کُون چَن کَ جِه دِی اَکْ
 det has ri ah kun chen ka jeh di ak

یور لو او دان وی نقرات ساز دن دین ده له رت
ret lei de rin den M. " vi ran o lon yar

کوی ای لا هی . کی ده
guery *num i* *la* *hi* *hi* *ke* *de*

می بی قال دیک له رو یا باق "ساز" دن رین
mi bi qal dii kal la ro ya baq "saaz" den rin

نقاره دن رین یه لی جس جس

den rin ye li his his

آره نعمه
Cortex

قماری

Cortex

کفّہ سی

آگه فیه کجیه کوزی صرغم درینده
 ویرانه اولور کوهکم ادهی کدرنده
 باقدیاره لدرک ظمی ان اهللی برنده
 ایضا

جیدیه باقدیه باره عیدیه هر تمام
 نسیم ایدیر کجیلک رومی برسام
 کل باری و کوه قدیمه قربانک اولور سام
 ویرانه اولور ایضا

با ی یور شیم دی کو
ba ti yor chim di gu

نش قال ی می مخ زون ای دی یور
nesh kal bi mi mah xoun i di yor

"ساز" کی سان بر قال ی یا
"M." san qui bir kal bi ya

نق حسن ته ع هدی ران
nik has ta i hidj ran

کی دی یور "ساز" ای صوک شق لار
qui di yor "M." son i chik lar

سو نو یور کن دال غه لا رن
sou nu yor ken dal ga la rin

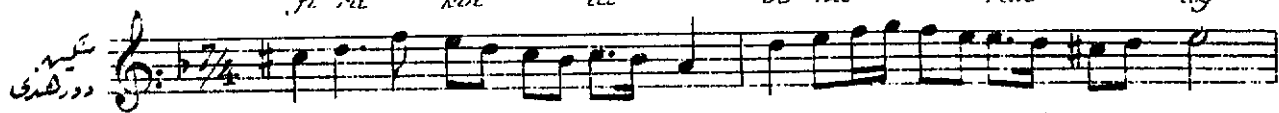
قوی نون ده "ساز" نقارت ده "ساز"
koy noun da "M." na'at da "M."

آره نغمه
Corda

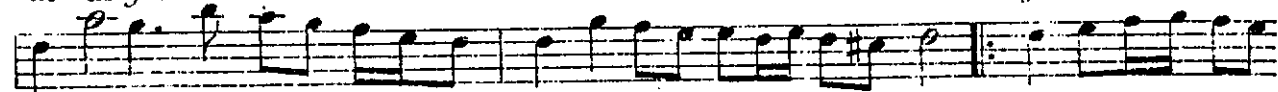
کفتی

انور سید کی کونسی فلمی محرم و مایہ جیور
 صدائے خیالی نغمہ خستہ اھجران کبیر
 صحن ایشیاد سونہر کمرہ دانہ لڑن قویندہ
 نغمہ رات
 انجے آئی انصاف آئی اجمیر دور دور رہو پیوندہ

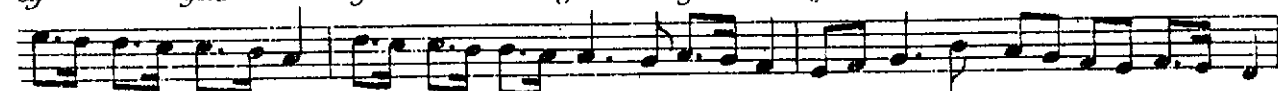
آه فی کاه به دم آه
fi ru kân la bé ha rin ay



کول دی لا شز اول دار مه دوم کو تولا دی
ia di gul châr me sar guâ toulâ di



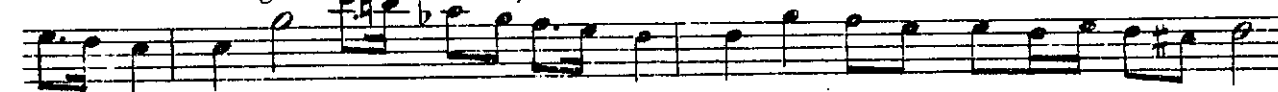
ای غون مه کون جو ی ده یکه
ay gon ajê kêr gun djou ye ba re guâr



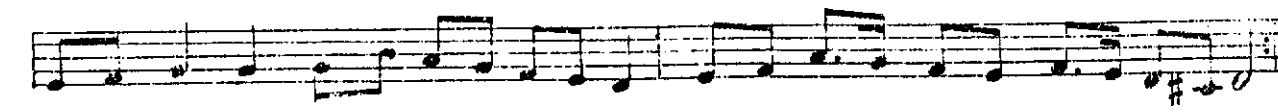
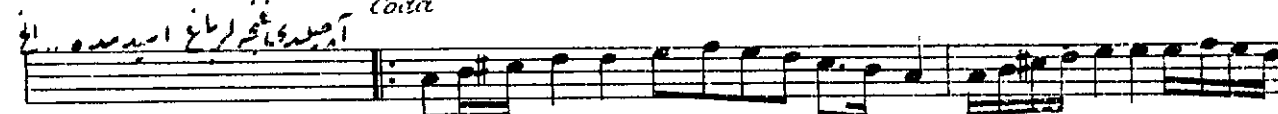
یه بار اول دو آم کون بو ما تا شی خان
ye bar ol dou am kôn bu ma tâ shî han



دن دل باز اول سار مه اول دی
den lê jâr dil ol me sar ol di



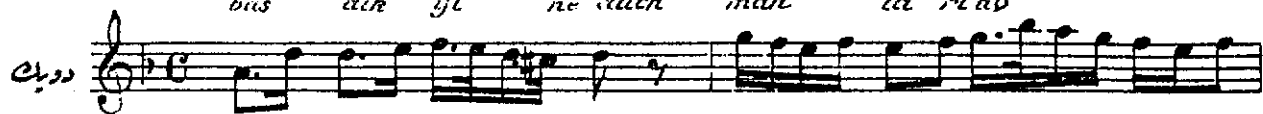
آه قهقهه
Coda



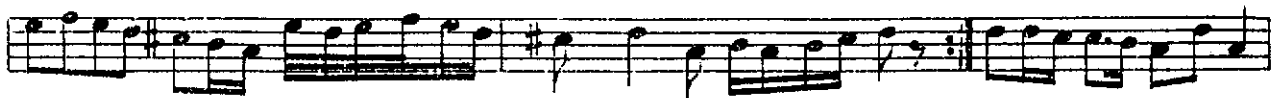
کشفی

فراق طبره دارم آغند دی کشفه مزار اولدی
بکون آمانسا غنچه باز دل پر مسار اولدی
کون دهم ای غنچه لک کرمه جوی ره کریه بار اولدی
آه صیدی غنچه لر باغ ابدمه به بار اولدی

غور دی لا مان دوش نه یی دق باص
la ri av mar ne duch yi dik bus



دو عه دی اول خار "ساز" من نیت
har ol dou a dou min "M." nit di hu cha



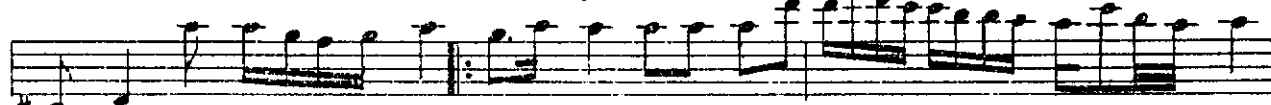
ن ن ی زا غا دی تی نه زو کو نك
n mi ti riga xa guokuné noun



اول خار دو آ دو نك نه زو کو زا غا دی تی
har ol dou a dou noun guokuné ti riga xa



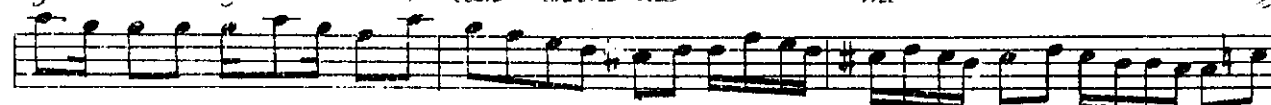
ن تو بو دی ایت زول نو ده یی "ساز" من
n di bu tu it léé yi dé nu xoul it "M." min



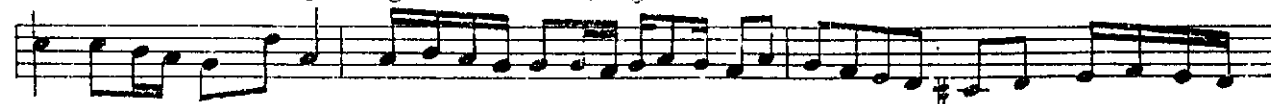
ایم قی ده دا ام ح و ا کی ده گول
Ch'im da da ki gam r va gsouk dé qui é



ای یه دی له دار هه شو دن ر ی ز
éy lé di lé r den chshé da mi



ایم دا هه شو دن ر یه دی له ای ایم قی ده دا
im da da hshé den r lé di lé ay im qí dé da

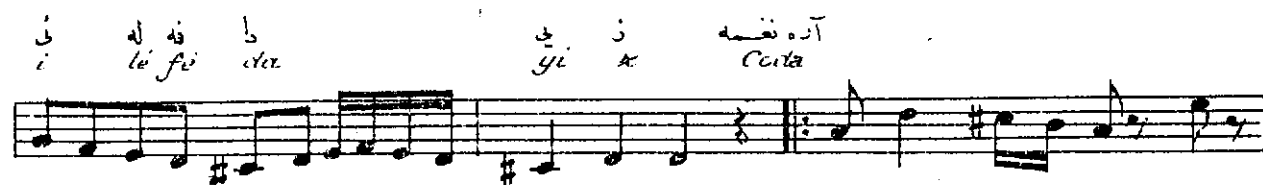
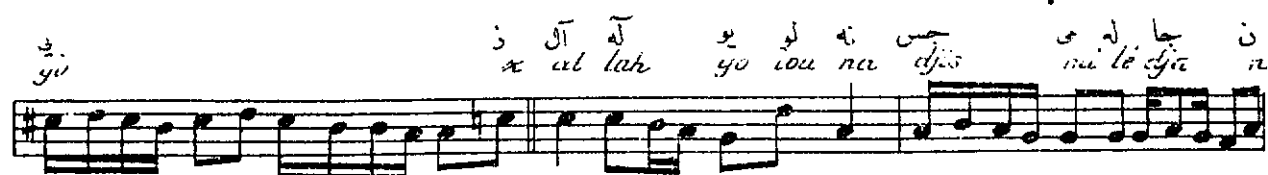
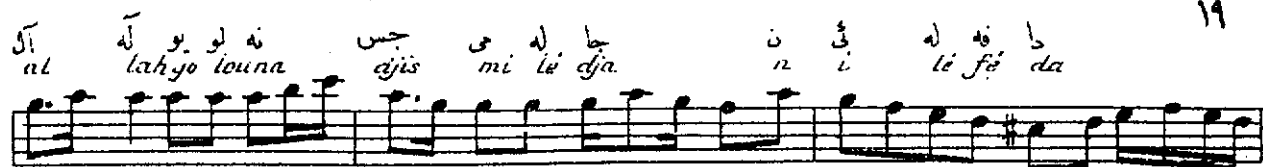


من "ساز" او داد ام دن آه ای یی دن ما
min "M." ou dah am den a ay yi den ma

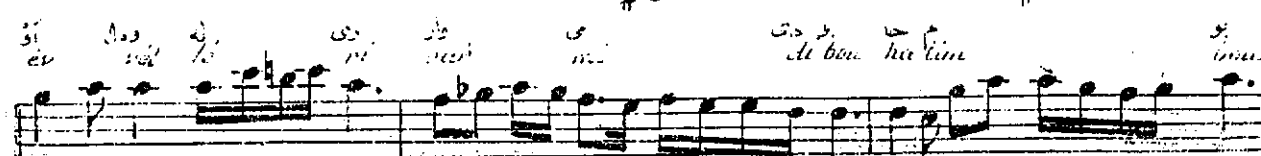
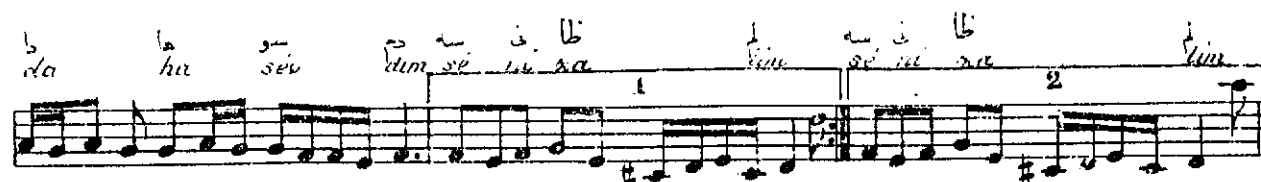
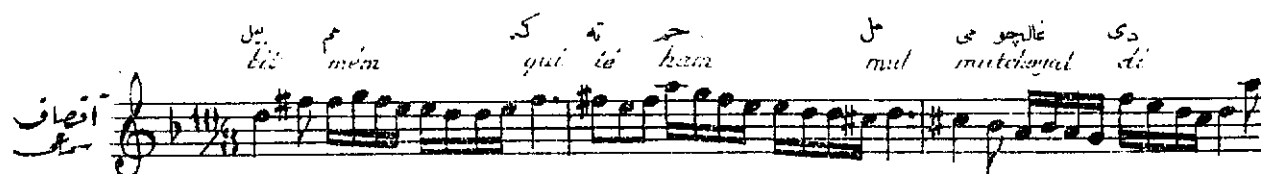


زا غا دی یی یی یی
ma di ga yi yi yi yi





سرفی سولانی بکاهه بیلم که تحمل می جو غالی دی سدا بخو احمد افندی



[illegible][illegible]

آر و انجیه
Corder

سُورۃُ النِّسَاءِ

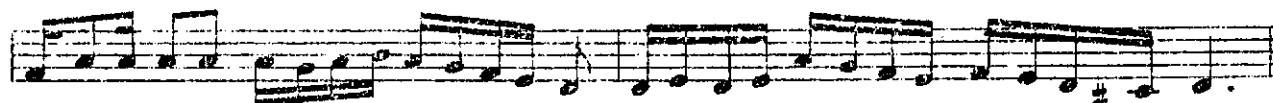
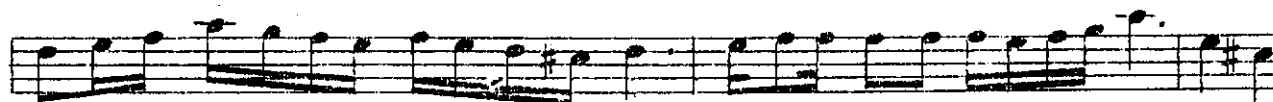
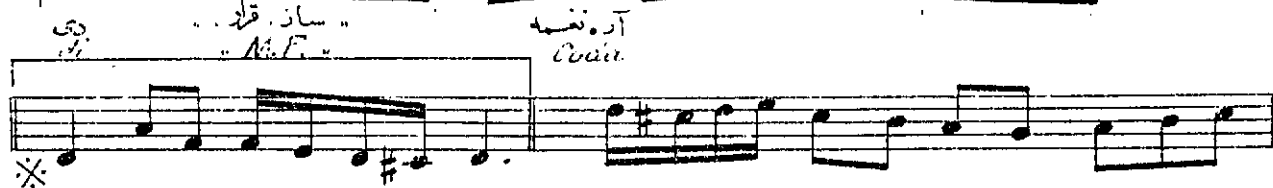
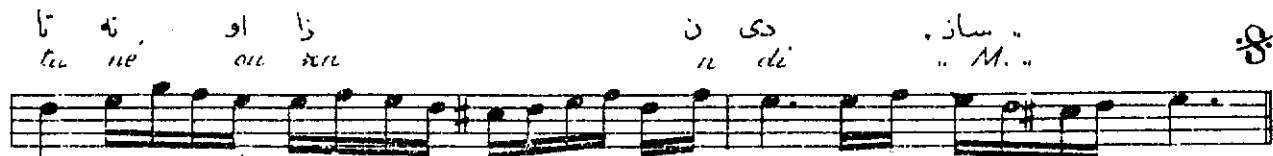
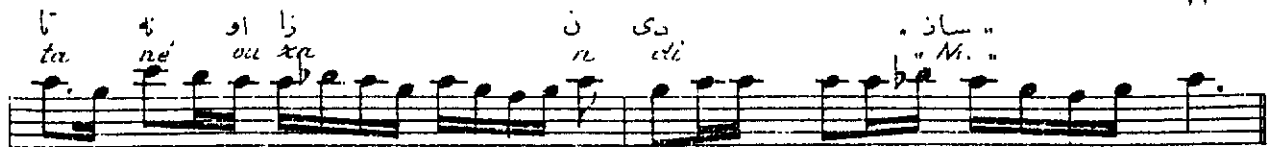
٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

نو ن ک ن ف یل مله
Noo n. gui ni yim bil me

The first line of musical notation consists of a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style that combines Western musical notation with traditional Arabic notation. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a double bar line. The notes are written in a way that suggests a specific rhythm, with some notes having flags or beams indicating eighth or sixteenth notes. The overall style is a blend of Western and Arabic musical notation.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#).



آغز آقها و سرفی

منم که تحمل می و بخالی نه بو حال
سرسو و بد که دهاسو دم شی خلام
اولری وار مندی بو کوکلم بو یولم
سرسو و بد که دهاسو دم شی خلام

آقها و سرفی

غلامه د و دن طالع ناسا زیم اربا ندی
ایند فکر یه شریخ ستمکارم او تان ندی
آندی قوتی یو یو نمره سنا زه اوزا ندی
دل و سنا زیده ناسا سنا فاندی

آغز و ملک سرفی

ماوردی نه بشنید، جودا بندی خدا من
خارا وندی عدولان کور زینه سوزان
ناید و تروا بندی خون کورده نه ارج
استاده خلام ایندی برده شهیدان
الرحمن امدا و ادمار زمره غرابان
اند بولنه جسم ابرجها بد خدا من

نورک آقها غی سرفی

سرسو دم سده فی بختون کیم
مقدم کورده میا برده غی کیم به نه دهیم
ایندانه ک کوریم یا کیم برساندیم
و جسته و یو کربا سنا فشم و دقیم

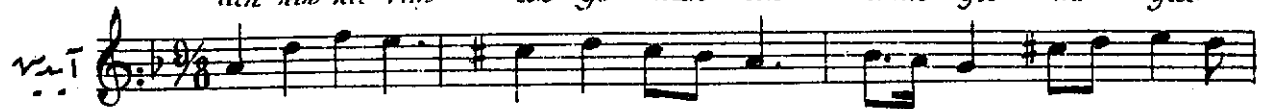
کمانی سلفونیک

عشق فراگلوبولنده

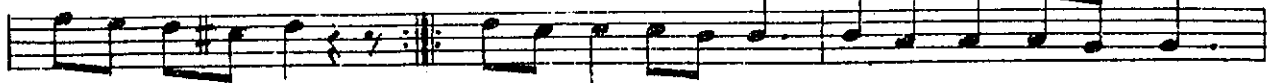
شرقی سلفونی بکام

۲۲

دان قاک عشق لین یو لک قاج در ییل یال
ach hin ka ran lek yo leun da kach gil dir yal



کن قال دم بر شوق ای یوک بر یوک جو یوک
nax kal dim bin i shuk yok bin yol jou yok



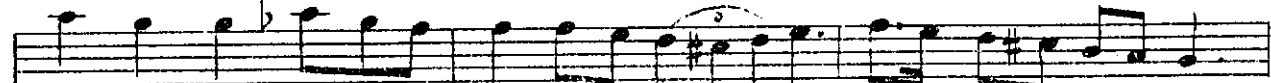
هر را راف دن بو نال دم غر بت یو لو
her ra raf dan bou nal dim gour bet yo lou



یک او زون مش وا را ما دم یو ران دم
jek ou zoun mesh va ra ma dim yo ran dim



دن لار دین ییل ده بر شه سز باح سا رک ع
dan lar din yil de bin shé siz bah sa rak e



صو دار دم نقاره آردنقه
su dar dim narah ardenah



ایستغفرالله و الحمد لله رب العالمین



۱ ۱ ۲

عزری سامی بکام

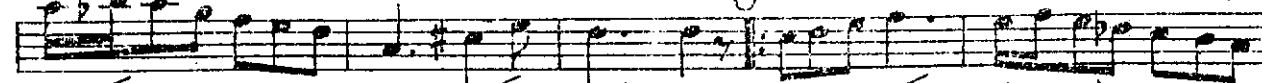
کمانی سلفونی بکام

شرقی سلفونی بکام

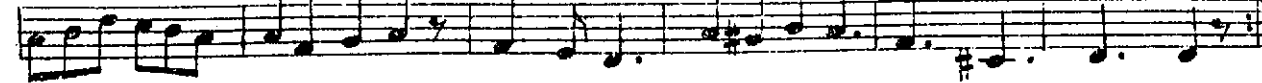
لی ده ای نوش لرد ده با له نک سه کل
li de i nour ba de ler le nek se kl



ای ده لین س دا با
i de lin s da ba



ده دوب کی ب ر ده لی که م گره خه لی
de duub ki bi r de li ke m gher khé li



12

ku... vana bu ma ma... ol ma dir ri

ma li... ma lim... O'aku

سنگ سنانی بکاد بوکلزارک یه برنوبرهاری سطور واهم افندیان

10

bou gul xa rin yi ne bir nev be ha ri

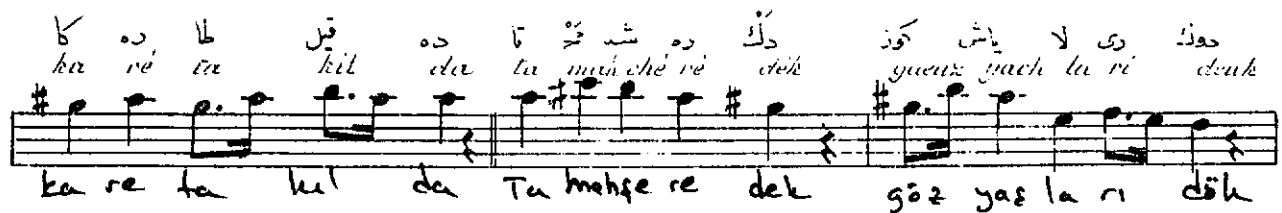
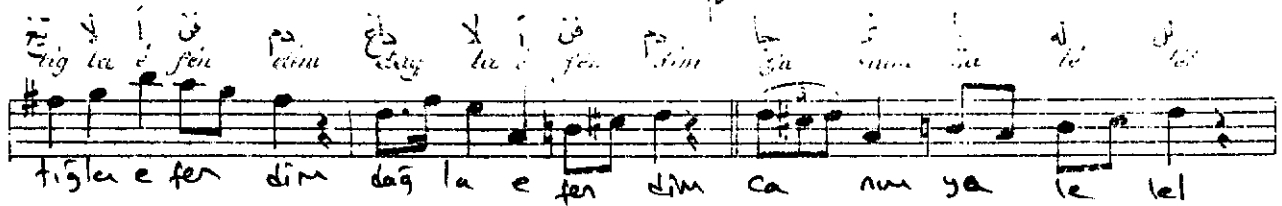
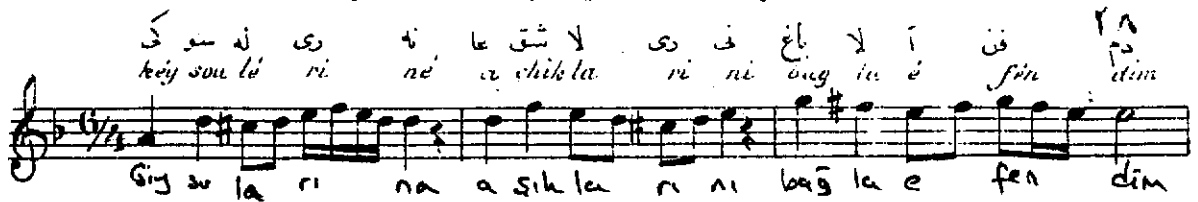
be ha ri "ساز" M. de hi

ni in ti xar it di he xa ri

ni in ti xar it di he xa ri

ساز M. de mi bech ri fi ya ri gul i xa

کتاب فی صلیحی بکات سلطانہ بنکاہ پور و سماعی



کیسوریه عاتقاری باغ اقدیم . غم شتری یک بزی ^{۵۸} طیفه اقدیم باغ اقدیم
 جام یاد دل کل کل بکاک طیفه اقدیم باغ اقدیم
 دیوانه بی بر زلف سیاهکار طیفه و نامحسوس دن تو یاشری درک آغدا اقدیم

جوابك سطانى نكا سازى

۲۹



نسيم



انجمنه



نسيم



انجمنه



نسيم



در انجمنه



نسيم

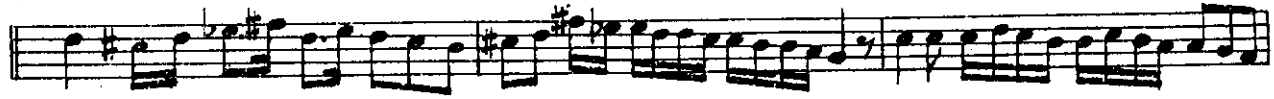


ما جی عارف بکے سلطان بکھارے عیسیٰ

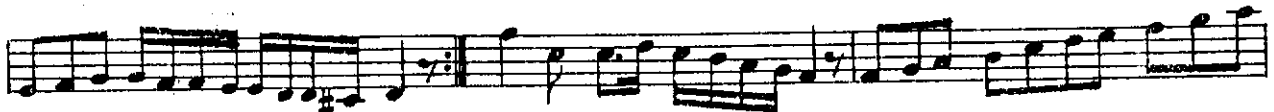
۲۰



نہیں



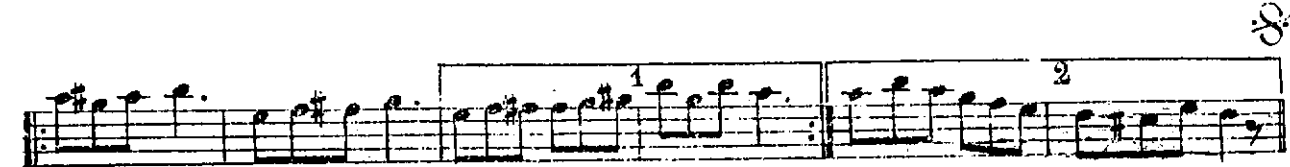
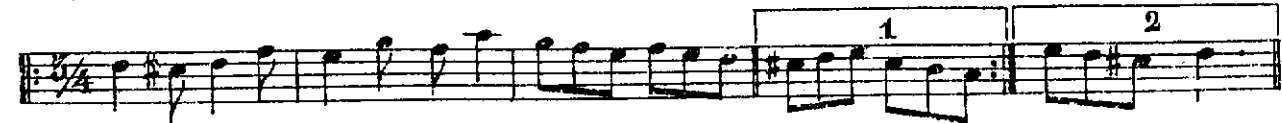
اچھی



اچھی

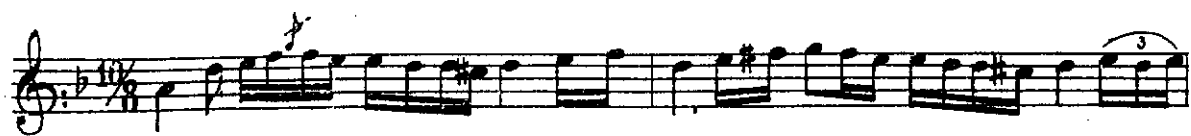


در دیکھ



رائف بلك سلطانى بكا ه سارمى

۲۱



نیمبر



آهنگ



امروز



در دخی



نسیم

سینغاره

ارمغیانه نسیم

درمغیانه نسیم

سلطانی یکاه فصلی

قانونی حاجی عارف بك مرحوم	سلطانی یکاه پیشروی	پیشرو	صفحه
چوبانکرا بك	»	»	۱
دده افندی	»	»	۲
»	یار مثالکی نه زمین	بسته برنجی	۴
»	خان وداز	بسته ایکنجی	۵
»	نهان ایندم سنی سینه مده	اغری سمعی	۶
سنطوری ادهم افندی	کلر آچمش بلیل اولمش	شرق	۷
بین افندی	آل ساریکی سن	»	۸
»	کل شو طیاره ابله	»	۹
سلانیکلی احمد بك	یارادان اوپله یاراتمش	»	۱۱
کافی مصطفی بك	سومك ایستر بر پری	»	۱۲
معلم کاظم بك	دوكل زلفکی رخساریکه	»	۱۳
کافی مصطفی بك	قلیم ینه اوزکین سنی آکدم	»	۱۴
»	آکدنجقه چکن کونلری	»	۱۵
معلم اسماعیل حق بك	باتیور شیمدی کونش	»	۱۶
ایساق وارون افندی	فراقکله بهارم	»	۱۷
معلم کاظم بك	باصدق ینه دشمنلری	»	۱۸
سلانیکلی احمد بك	بیلمم که تحمل می چوغالدی	»	۱۹
عودی سامی بك	سنی سودم سوملی	»	۲۰
»	خواایده اولان	»	۲۱
کافی مصطفی بك	عشقك قراکلی بولنده	»	۲۲
عودی سامی	کل سنکله باده لر نوش	»	۲۳
سنطوری ادهم افندی	بوکلزارك ینه بر نوبهاری	»	۲۴
دده افندی	ساز سمعی	ساز سمعی	۲۵
زکائی زاده احمد افندی	»	»	۲۶
کافی مصطفی بك	کیسولرینه عاشق لریگی	یوروك سمعی	۲۸
چوبانکرا بك	ساز سمعی	ساز سمعی	۲۹
حاجی عارف بك	»	»	۳۰
رائف بك	»	»	۳۱
کافی مصطفی بك	»	»	۳۲

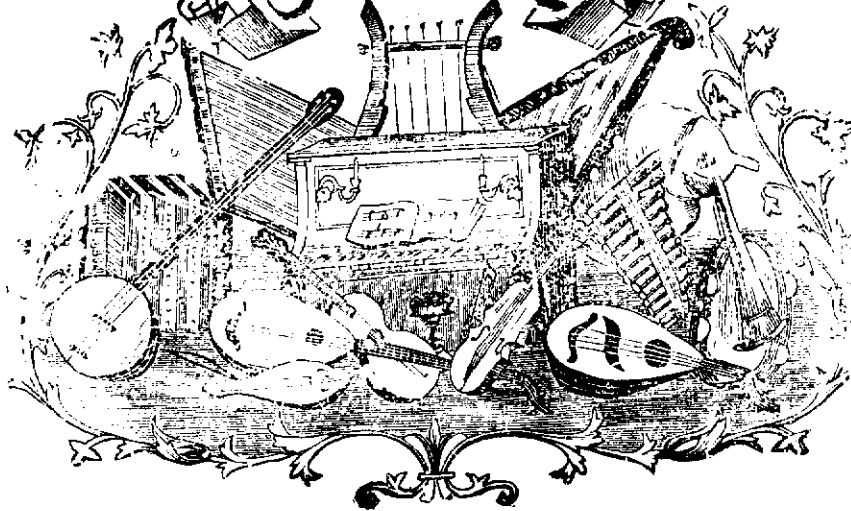
کمنچه جی حسن فهمی بك طرفندن ترتیب وتصحیح ایدلمشدر

شمدی به قدر نشر اولسان سوزناك ، نهانود ، عشاق ، قرجنار ، کردلی حجازکار ، حجاز ، مزام ، حسینی ، صبا ، ماهور ، عجم عشیران ، شت عربان ، یکاه ، فرخناك ، عجم کردی ، طاهر بوسهك ، بسته نکار ، راست ، مخیر ، اصفهان ، سوزدل ، کوچکجه ، شوق افزا ، فرخزا ، مستار ، دوکاه ، اوج ، شهنازه ، سلطانی یکاه ، حسینی عشیران فصلرندن ماعدا بوسهك ، عجم بوسهك ، سگاه ، نیشابورک ، نکریز ، حصار بوسهك ، نواز ، دلکش حاوران ، اوج آرا ، بیاتی عربان ، طرزجدید ، مراق فصلری دردست طمندر .

بسته کار شهر بین افندیك کلیاتندن برنجی ، ایکنجی ، اوچنجی ، دردنجی ، بشنجی ، آلتنجی ، یدنجی و سکزنجی جزو لری نشر اولمشدر . دیگرلریك دخی بیدرپی نشری مقرردر .

هرنوطه لردن بردفنه سنده یوزغروشه قدر مباباتده بولنان محترم مشتریریمه برخدمت مفتخره اولقی اوزره یوزده اون بش نزیلات اجرا ایدیلور .

مغازده



آرژو ایدیلر تلفونلره بخاره ایدیلر
Notre téléphone est libre
à la conversion

تلفون نوسوخی استانبول : ۱۸۳۶
Stamboul téléphone
N. 1836

افاده

۱ — مغازده من محترم مشتریلرندن کوردیکی رغبتنه بناء بوکره اساتید معتبره نیک تألیف کرده لری اولمق اوزره هر برفصلی محتوی وسه و خطادن سالم برطرزده هر هفته منتظماً پیشرو وساز سماعیسی ، شرقی و قنطولی فورده فورمه نشر ایتمکده در .

۲ — هر نوع ساز ایچون مقتضی تل و کریش و مختلف بوید بوش نوطه دفترلری وساز سازلوازمی مغازده مزدن اوجوز فیثانه تدارک ایدیله بیله چکی کی اعمال اولتان آلات موسیقی نیک آهنگ ، متانت و ظرافتی هرجهتله متکفل اولقله برابر محتاج تعمیر اولان هر نوع سازلرده اهن و مکمل صورنده تعمیر و هر نوع مستعمل ساز اشترا و مبادله اولنور . طلب و قوعنده مستقیم و اهل صنعت معلم و معلملر توصیه اولنور . مغازده مزد درسیخانه دخی موجود در .

۳ — محترم مشتریلریمزه برسهوات اولمق اوزره یکیدن طبع و نشر اولنه جق نوطه لرایچون آبونه اصولی احداث اولمشدر . پوسته واسطه بیله کرک طشره و کرک استانبول و جوارینه کوندیرمک اوزره هر یوز فورمه سی ۲۵۰ ، مغازده مزدن آلمق شرطله ۱۷۵ غروشدر . آرژو ایدیلر مبلغ مزبوری پیشیناً کوندیرمکله برابر موضع آدرس لری بیسلدیرملری لازمدر . آبونه اولان ذوات تام فصللردن استفاده ایدیلر جکلردر . فهرست مجاناً ویریلور .

مزمین جلدی نخبه الخان پیشرو وساز سماعیلری ۱۷۵ غروش
یموشاق قابلی « « « ۱۵۰ »
هر مقامدن تام برفصل « ۴۰ »
اسماعیل حق بک کلایاتی هر جزوی « ۴۰ »
پراکنده پیشرو وساز سماعیسی « ۵ »
۵۰ فورمه برآزاده مجلده منتخبات مجموعه سی ۱۰۰ »
اوپرت چاره سازم « ۲۵ »
بمن افندی نیک کلایاتی هر جزوی « ۲۰ »
یلا خاتم افندی نیک کلایاتی هر جزوی « ۲۰ »
منتخبات شرقی ، قنطو وسائر « ۱۰۰ »
طنبوری دیقی بک کلایاتی ۴۰ غروش

شویله که پوسته ایله کوندیریه جک تام فصللردن پوسته
اجرتی آرانلیوب هر فصلک قیمت حاضره سی اولان قرق
غروش کوندیرلدیکی تقدیرده همان ناملرینه ارسال اولنور .
نوطه لرییمز مقتدر موسیقی استادلری طرفندن بعد التصحیح
طبع اولنمقده در . فروخت ایدیلکده اولان بالجه
نوطه لرمزی محتوی فهرستمز مجاناً تقدیم ایدیلور .