

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Canımdan daha çok sevdim ben seni

Usulü:Düyek

Güfse: İl Hilmi SOYKUT
Beste:Emin ONGAN

A musical score for a single melodic line. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 'G' time signature, and a key signature of one flat. The second staff starts with a treble clef, a 'G' time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

ARANAĞME

A musical score for a single melodic line, continuing from the previous section. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 'G' time signature, and a key signature of one flat. The second staff starts with a treble clef, a 'G' time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

A musical score for a single melodic line, continuing from the previous section. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 'G' time signature, and a key signature of one flat. The second staff starts with a treble clef, a 'G' time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Ca num dan da ha çok sev dim ben se ni — SAZ — ben se ni — SAZ —

El gi bi bi rak din be ni u zak da
Ya kin dan se ve yim se ni bi rak da

El gi bi bi rak din be ni u zak da
Ya kin dan se ve yim se ni bi rak da

El gi bi bi rak din be ni u zak da — SAZ — u zak da — SAZ —
Ya kin dan se ve yim se ni bi rak da bi rak da

Ha yâ lin tut mu yor se nin ye ri ni

Ha yâ lin tut mu yor se nin ye ri ni Dr.Semra Özgün
ni 04.03.2001

-1-
Canımdan daha çok sevdim ben seni,
El gibi bıraktın beni uzakda,
Hayalın tutmuyor senin yerini,
Yakından seveyim seni bırakda,

-2-
Mecnûndan daha çok be nim kederim,
Kahrına uğramış bir derbederim,
Kapansın razıym nura gözlerim,
Görmesin seni bir başka kucakta,