

SOFYAN  
(♩ : 60)

S Ü Z İ D İ L  
Erenköyünde bahar

Beste : SADUN AKSÜT  
Güfte : YAHYA KEMAL BEYATLI

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in treble clef. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. The score includes sections titled 'ARANAĞMESİ' and 'ARASAZI'. The tempo is indicated as (♩ : 60). The key signature is A major (two sharps), and the time signature varies between common time and 3/4.

ARANAĞMESİ

CÀ NÂN A RA MIZ DA BİR A DIN DI Şİ İ RİN Gİ Bİ  
HÜS NÜ Â NE ÜN VÂN (saz)  
BİR SÂ Hİ LE HEM ŞE REF Tİ HEM ŞAN  
ÇOK KE RE HA YÂ Lİ MİZ DE CÂ NÂN  
BİR Şİ Rİ HA TIR LA TAN KA DIN DI (saz)  
ARASAZI  
MEV SİM İ Yİ KÂ İ NÂT İ YİY Dİ (saz)  
YIL DIZ LAR O YAN DA BİZ BU YAN DA HÜL YÂ Gİ Bİ GE ÇEN  
HOŞ ZA MAN DA SAN DIM Kİ GÜ ZEL Lİ ĞIN Cİ HAN DA  
BİR SAL TA NA TIN GÜ ZEL Lİ ĞİY Dİ (saz)

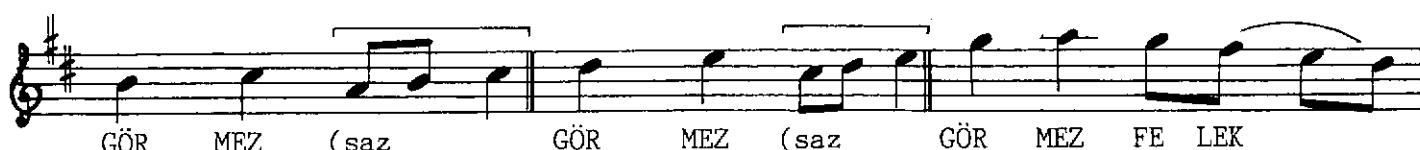
S Ü Z İ D İ L / Sofyan

Erenköyünde Bahar

DEVAMI ( 2 )

Beste : SADUN AKSÜT

Güfte : YAHYA KEMAL BEYATLI



1) CÂNÂN ARAMIZDA BİR ADINDI  
ŞİRİN GİBİ HÜSN-Ü ÂNE ÜNVÂN  
BİR SAHİLE HEM ŞEREFTİ HEM ŞAN  
ÇOK KERE HAYÂLİMİZ DE CÂNÂN  
BİR ŞİRİ HATIRLATAN KADINDI..

3) İSTANBUL'UN ÖYLE BİR BAHÂRI  
BİR AŞK OLUVERDİ ÂSÎNÂLIK  
AYLARCA HAYÂL İÇİNDE KALDIK  
ZANNIMCA ERENKÖYÜNDE ARTIK  
GÖRMEZ FELEK ÖYLE BİR BAHÂRI.

2) MEVSİM İYİ, KÂİNÂT İYİYYDİ  
YILDIZLAR O YANDA, BİZ BU YANDA  
HÜLYÂ GİBİ GEÇEN HOŞ ZAMANDA  
SANDIM Kİ GÜZELLİĞİN CİHANDA  
BİR SALTANATIN GÜZELLİĞİYDİ..