

- LÂLEGÜL NAKIŞ BESTE -

Beste:Rüştü ERİÇ  
Söz:Dr.Cahit ÖNEY

( BÜLBÜL FİGAN EDERSİN )

Söz:Dr.Cahit ÖNEY

## Lenkfahte

• 88 •

AH Bül bül fi ga ne der sin

nev sim                      ba    hâ                      ra    er                      di

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of notes, some with stems, and rests. There are several accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the piece. The notation is somewhat informal and appears to be a sketch or a personal study.

Um m̃a ña keş fe çık dık

zev rak ke nâ / / ra er di

TIRENNÜM

Câ nım yâ lâ ye le lel li tâ dir ten nâ te ne nen nı

zev rak ke nã ra er di

MIYAN

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of several measures with notes, rests, and accidentals, including a double sharp (F##) and a double flat (Bbb).

AH Mah zun ş i kes te gön lüm

bâ di sa bâ ya sor dum

Um mî di vas lî nol sun

nâ men ni gâ ra er di

MIYAN  
TERENNÜMÜ

TERENNÜMÜ

Tâ dir ten                      dir ye le lel li

dir dir te ne ne ne nen ni

ey câ nı men

câ nâ nı men

Nâ men ni gâ

ra er di (SON)

30.4.1995

*P.ERİ*

BÜLBÜL figân edersin mevsim berâre erdi  
 Ummânı keşfe çıkdık zevrak kenâre erdi  
 Nâhzun, şikeste gönlüm; bâd-i sabâya sordum.  
 Ümmîd-i vâslın olsun, nâmen niğâre erdi

Müstef'ilün fe'ûlün müstef'ilün fe'ûlün

veya :

Mef'ûlû fâilâtûn mef'ûlû fâilâtûn

Zevrak	: Kayık
Şikeste	: Kırılmış
Bâd-i sabâ	: Bahar rûzgârı
Ümmîd-i vâsl	: Kavuşma ümidi
Nâme	: Mektup
Nigâr	: Resim gibi güzel