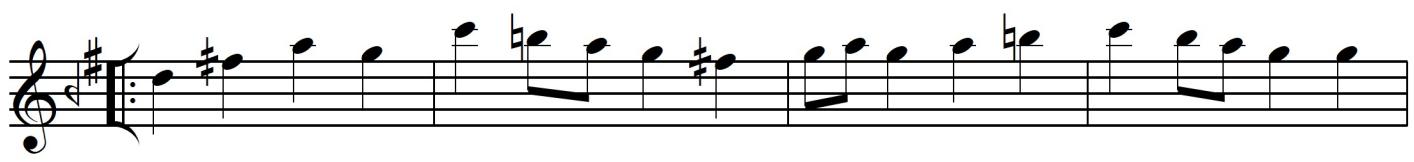
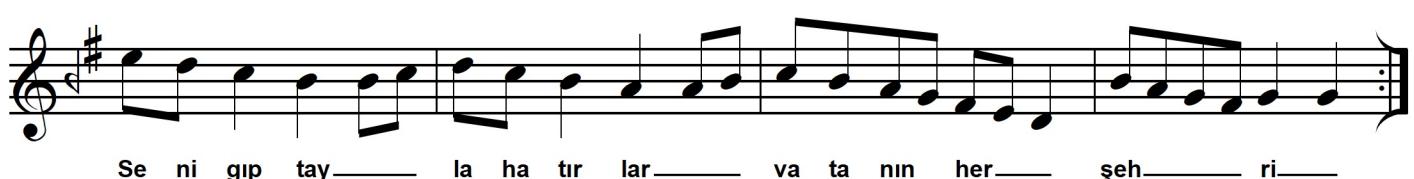


Rast Marş
Üsküdar Bir Ulu Rüyayı Görenler Şehri

— 1 —
Beste: Cemil Altınbilek
Güfte: Yahya Kemal Beyatlı

Sofyân $\text{♩} = 100$



Rast Marş
Üsküdar Bir Ulu Rüyayı Görenler Şehri
— 2 —

Beste: Cemil Altınbilek
Güfte: Yahya Kemal Beyatlı

The musical score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some measure endings indicated by colons.

37

Şim di beş yüz se ne geç miş o bü yük ha ti ra dan

El li üç gün de o hen gâ me gö rün müş bu ra dan

49

Can la nir lev ha sı hâ lâ be şer et tik çe ha yâl

O za man or ta da her sâ ni ye ger çek bir hâl

61

Gür le miş Top ka pi dan bir ye ni şid det le da ha

Şan li nâ miy le bü yük top de ni len ej der ha

Rast Marş
Üsküdar Bir Ulu Rüyayı Görenler Şehri

— 3 —

Beste: Cemil Altınbilek
Güfté: Yahya Kemal Beyatlı



Cemill

Rast Marş
Üsküdar Bir Ulu Rüyayı Görenler Şehri
— 4 —

Beste: Cemil Altınbilek
Güfte: Yahya Kemal Beyatlı



İSTANBUL FETHİNİ GÖREN ÜSKÜDAR

*Üsküdar, bir ulu rü'yâyi görenler şehri!
Seni giptayla hatırlar vatannın her şehri,

Hepsi der; "Hangi şehir görmüş onun gördüğünü?
Bizim İstanbul'u fethettiğimiz mutlu günü!"*

*Elli üç gün ne mehâbetli temâşâ idi o!
Sanki halkın uyanık gördüğü rü'yâ idi o!*

*Şimdi beş yüz sene geçmiş o büyük hâtıradan;
Elli üç içinde o hengâme görülmüş buradan;*

*Canlanır levhası hâlâ beşer ettikçe hayâl;
O zaman ortada, her saniye, gerçek bir hâl.*

*Gürlemiş Topkapı'dan bir yeni şiddetle daha,
Şanlı nâmiyle "Büyük Top" denilen ejderha.*

*Sarf edilmiş nice kol kuvveti gündüz ve gece,
Karadan sevk edilen yüz gemi geçmiş Hâlic'e;*

*Son günün cengi olurken, ne şafakmış o şafak,
Üsküdar, gözleri dolmuş, tepelerden bakarak,*

*Görmüş İstanbul'a yüz bin meleğin uçtuğunu;
Saklamış durmuş, asırlarca, hayâlinde bunu...*