

Nihavend Şarkı

"Bildir ne suçum var bana gönlün neye küskün"

Usûl: Sengin Semâî

Beste: Hezarfen Şeyh Ethem Efendi
Güfte: Hacı Suat Efendi

Bil dir ne su çum var ba na gön lün ne ye küs
kün (Saz...) kün (Saz...) Hâ lâ ka la cak
mî bu ke der le gö nül üz gün (Saz...)
gün (Saz...) Ağ lat ma be ni düş kü nüm ey
meh sa na düş kün Gön lüm de bu â
lem dde no la gün gö re bir gün (Saz...)
gün (Saz...) Dök kê kü lü nü â sı kî na
ar zi ce mäl et Mah zun gö nü le
sev di ce ğim va di vi sal et (Saz...)

Yürük Semai

The musical score consists of two parts. The first part, 'Curcuna', is in 10/8 time with a treble clef, featuring eighth-note patterns. The lyrics are: Mah zun gö nü le. The second part, 'Sengin Semâî', is in 6/8 time with a treble clef, featuring sixteenth-note patterns. The lyrics are: sev di ce ğim. Below these, another section begins with: va di vi sâl et (Son). The notation uses vertical bar lines to separate measures.

*Bildir ne suçum var bana, gönlün neye küskün
Hálâ kalacak mı bu kederle gönül üzgün
Ağlatma beni düşkünüm ey meh sana düşkün
Gönlüm de bu âlemde nola gün göre bir gün*

*Çöz yaşağı, dök kâkülünenü âşikina arz-i cemâl et
Mahzun gönüle sevdiceğim vâd-i visâl et*

*Gül rengi cemâlin eser-i fahr-i Hüdâdır
Bir hande-i şirinine bin gonca fedâdır
Hüsün yine gönlüm gibi bir hüzn-ü bekâdır
Bilmem dem-i vuslatta bu hicran ne revâdır*

*Çöz yaşağı, dök kâkülünenü âşikina arz-i cemâl et
Mahzun gönüle sevdiceğim vâd-i visâl et*

Arşivlerdeki tek nüshadan yazılmıştır. Eski nüshada altı zamanlı değişimlere dair bir not bulunmamaktadır. Usûl değişikliklerindeki mertebe farkına dair bilgiler, eserin melodik seyrine göre tarafımızca eklenmiştir. Giftekar hanesinde bulunan latin alfabetesiyle Kanuni Sait Bey notunun sonradan eklendiği anlaşılan notadaki, eski yazıyla "Güfte Hacı Suat Bey" yazılmış ifade doğru kabul edilmiştir.

Bekir Şahin Baloglu