

Osman Bey'in Devr-i Kebîr Usûlündeki
Zigüleli Hicaz Peşrevi

Tanbûrî Osman Bey
(1816-1885)

Devr-i Kebîr



Mûlâzime %



1. HÂNEYE

2. HÂNEYE

3. HÂNEYE

4. HÂNEYE ve KARAR

SON

İkinci Hâne





Üçüncü Hâne



Dördüncü Hâne



Neyzen Emin Dede'nin Notu: Peşrev olarak Nâyî Osman Dede'nin Hicâz Peşrevi de çalınabilir.

Yenikapı Mevlevîhanesi Kudümzenbaşısı
Merhum Ahmed Efendi'nin Devr-i Revân Usûlünde
Râhatülervâh Ayîn-i Şerîfi

Devr-i Revân

Birinci SelâmAhmed Avni Konuk
(1868 - 1938)

al ya bül a' ma ri öm rü n fi ta ri kıl a şı kin
 hey yi hey sul ta nı men hey yi hey mak bu li men
 gam zi ay nin min me la hin fi vi sa lin müs te bin
 hey yi hey sul ta nı men hey yi hey mak bu li men
 ga ra cis mi en ye ra hu a zi lun ev a zi run
 hey yi hey sul ta nı men hey yi hey mak bu li men
 in ne hu yah ki sı fa tin min sı fa tı şem sü din
 hey yi hey sul ta nı men hey yi hey mak bu li men
 me ra ah dis ti ba şa di ki şa di a nı men ba şed
 yar yar dos tu dost
 me ra kav lis ti ba ca nan ki ca nan ca nı men ba şed
 yar yar dos tu dost
 çe ra ğı çer hi ge r du nem çü ec ri ha rı hur şı dem
 yar yar dos tu dost

e mi ri gu yü çev ga nem çu dil mey da nı men ba şed
yar yar dos tu do s tu
do s tu dost ey tü ca nı sad gü lis tan ez se men pin han şü di
ey tü ca nı ca nı ca nem çün zi men pin han şü di
çün fe lek ez tūs ti ru şen pes tū ra mah cu bū çist
çün ki ten e z tūs tū zin de çün zi ten pin han şü di
ey tü şem i nüh fe lek kez nüh fe lek bi gü zeş te i
ta çi sır re st in ki tū en der me ken pin han şü di
ger zi ma pin han şe vi ez her dü a le m çi a ceb
ey me hi bi hi şı ten kez hi şı ten pin han şü di
hey yi hey sul ta nı men hey yi hey mak bu li men
hey yi hey ra' na yı men hey yi hey zi ba yı

İkinci Selâm

Evfer

men sul ta nı me ni
ah hı sul ta nı me ni
ah e ni der di lü ca n

ca n i ma nı me ni
 ah der men bi de mi
 ah hı men zin de şe ve m
 ah ye ki ca n çi şe ve d
 ve d sad ca nı me ni
 ah i ma nı me ni
 Terennüm-i evfer

Üçüncü Selâm

Devr-i Kebîr
 ma zi ba la yi mü ba la
 Devr-i Küçük
 mi re vi m be li ya ri men

ma zi de ri ya yi mü de r ya

mi re vi m be li ya ri men

ke ş ti i nu hi m de r tu

fa nı ru h be li ya ri me n

la ce re m bi de s tü bi pa

mi re vi m be li ya ri men

he m çü me v ce z hod ber a

ve r di m be li ya ri men

ba zi he m der hod te ma şa

mi re vi m hey yi he y ya rim

Aksak Semâî

Terennüm-i aksak

Yürük Semâî

ey ki he zar a fe ri n bu ni ce sul
her ki bu gün ve le de i na nu ben

tan o lur ku lu o la n ki şi le ri ca nim
yüz sü re yok sul i se bay o lu r ca nim

hüs re vü ha kan o lur ya ri ya r hüs re vü ha kan o lur
bay i se sul tan o lur ya ri ya r bay i se sul tan o lur

Terennüm

an pi şi re vi ki ca nı o pi şi sa fe st hey da

ned ki tū bah ri vü ci han hem çū ke fe st hey ba def fū ho ş

ra ks kü ned a şı ki tū hey im şeb çi kü ned ki her ta raf

na yū de fe st hey ya ri men ya ri yar dost ya ri men yar

ah ya ri men ya ri me ra dost ya ri men vay

Terennüm

bi cu şid bi cu şid ki ma ba hi ri şi a rim

be cüz aşk be cüz aşk di ge r ka r ne da rim çi me s tim

ç i me s tim e zan ş a h k i he s tim b i ya y i d b i ya y i d k i ta dest
 be ra rim he y he y he y i hey *Terennüm*
 çeş mem he mi pe red me ge ran ya ri mi re sed dil
 mi çi hed ni ş a ne ki dil da ri mi re sed in hüd hū dez si
 pa hi sū ley man he mi re sed vin bül bū lez ne va hi i gül za ri mi re
 se d an gu ş i in ti za ri ha ber nu ş i mi kü ned van
 çeş mi eş ki ba ri be di da ri mi re sed fa ş ü sa ri hi
 gu ki sı fa t ı be ş er gi riht zi ra sı fa t ı ha li k i ceb ba r ı mi re
 se d ref it mez i se ş a hi di mak su di ni ka b ey
 di de ni yaz it me de sen it me hi ca b kal maz ç ü te hi mer dü mi sa
 hib him met sey rey le ki a hir nic o lur fet hu l bab

Dördüncü Selâm

Evfer

sul ta ni me ni

ah hi sul ta ni me ni

ah e ni der di lü ca n

ca n i ma ni me ni

ah der men bi de mi

ah hi men zin de şe ve m

ah ye ki ca n çi şe ve d

ve d sad ca ni me ni

ah i ma ni me ni

Çifte Düyek Usûlünde Dilhayat Kalfa'nın(*)

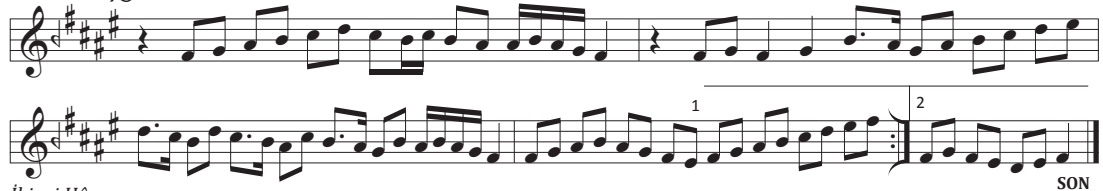
Evc-ârâ Peşrevi

Düyek

Birinci Hâne



Mülâzime %



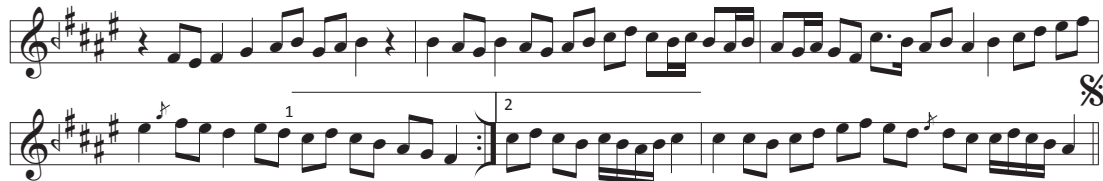
İkinci Hâne



Üçüncü Hâne



Dördüncü Hâne



SON YÜRÜK



Neyzen Emin Dede'nin Notu:

Son peşrev olarak Zeki'nin Ferahnâk Peşrevi de çalınabilir.

(*) Bu peşrevin birinci ve ikinci hânesi İstanbul Arkeoloji Müzesi Kütüphanesi'ndeki 1537 numaralı Hamparsum nota defterinde sakil usulüyle Sultan III. Selim Han'a ait olarak kaydedilmiş evc-ârâ peşrevin ilk iki hânesiyle aynı melodik seyri takip etmektedir. Bu eserin üçüncü hânesi ise Dilhayat Kalfa'nın aynı makamdaki peşrevinin üçüncü hânesiyle aynıdır. Dördüncü hânesi de büyük benzerlik taşımaktadır. Son peşrevlerde genel olarak kullanılan düyek tarzında kaleme alınmıştır. Son yürük semâî bölümü ise Dilhayat Kalfa'nın Evc-ârâ Saz Semâîsi'nin dördüncü hânesinden alınmıştır. Yani Sultan III. Selim Han'ın ve Dilhayat Kalfa'nın aynı makamdaki iki peşrevinin birleşimi gibi görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında o devirde İstanbul'daki Mevlevihânelerinde bu şekilde icra edildiği tezi ileri sürülebilir. Emin Dede ise defterinde sıkça "Zeki'nin Ferahnâk Peşrevi" ve "Dilhayat Kalfa'nın Evc-ârâ Peşrevi" diye atıfta bulunarak not düşmüştür. Netice itibarıyla eserin müellif bilgisi konusunda bir karmaşanın/tutarsızlığın varlığı göze çarpmakta ve bu konu araştırılmaya muhtaç görülmektedir. (Osman Kırklıkçı-Özata Ayan)