

MÜZİK

BİBLİYOGRAFYASI -1

I. KISIM
MÜZİK ESERLERİ

MUSIC BIBLIOGRAPHY -1

RELATED to TURKEY, BALKAN,
MIDDLE EAST, MIDDLE ASIA, NORTHERN AFRICA
FOCUSED on TURKISH MUSIC
- Vol. I -
MANUSCRIPTS AND BOOKS



RECEP USLU

İSTANBUL 2016

Uslu, Recep,

Müzik Bibliyografyası I. Kısım Müzik Eserleri: Music Bibliography Related To Turkey, Balkan, Middle East, Middle Asia, Northern Africa Focused On Turkish Music Vol. I Manuscripts And Books/

Recep Uslu, 1. baskı, c. 1, İstanbul Çengi Yayınları, 2016

Tk. ISBN 978-975-01583-3-9

1. CİLT: ISBN 978-975-01583-4-6

Mustafa Yeşil, Muammer Uludemir, Onur Akdoğu gibi öncü Türk Müziği bibliyografistlerinin anısına ithaf edilmiştir.



ÇENGİ YAYINEVİ

Her hakkı mahfuzdur, izinsiz kopyalanamaz, çoğaltılamaz.

İletişim ve isteme adresi email: recepuslu@yahoo.com

I. KISIM
MÜZİK ESERLERİ

İÇİNDEKİLER
(BÜTÜN CİTLER İÇİN)

Kısaltmalar -5

GİRİŞ: Türk Müziği Bibliyografyaları - 7

I. BÖLÜM: ESKİ ALFABE TÜRKÇE MÜZİK ESERLERİ

1.1. Eski Alfabe Kitaplar ve Arşiv Belgeleri: XI.- XX. yüzyıllar - 17

1.2- Eski Alfabe Makale ve Yazılar: 1841-XX. Yüzyıl - 80

1.2.1. Süreli Yayınlar Listesi - 80

1.2.2. Makaleler, Yazılar ve Belgeler - 85

II- BÖLÜM: DİĞER DİLLERDE MÜZİK TARİHİ KAYNAKLARI

2.1. Arapça Eserler: VIII- XX. Yüzyıllar - 119

2.2. Farsça Eserler: X-XX. Yüzyıllar - 133

2.3. Rum ve Ermeni Harfli ve İbranice Eserler – 136

III. BÖLÜM: 1928 SONRASI TÜRKÇE MÜZİK ESERLERİ

3.1. Kitaplar – 143-325

Liste: Kütüphanelere Göre Yazmalar – 326-354

I. Kısımın Konulu İndeksi - 355

BİBLİYOGRAFYANIN DEVAMI :**II. KISIM****SÜRELİ YAYINLAR****(MAKALELER)****III. BÖLÜM: 1928 SONRASI TÜRKÇE MÜZİK ESERLERİ****3.2. Makaleler -****3.2.1. Süreli Yayınlar Listesi -****3.2.2. Makaleler -****II. Kısımın Konulu İndeksi –****III. KISIM****YABANCI DİL ESERLER****IV. BÖLÜM: YABANCI DİL YAYINLAR****4.1. Avrupa Dillerinde Eserler ve Makaleler -****4.2. Arapça Eserler -****4.3. Farsça Eserler –****BİBLİYOGRAFYA -****III. Kısımın Konulu İndeksi –**

KISALTMALAR

A: Arapça yazma

a.e.: aynı eser

a.y.: Aynı yazar

bk.: bak, bakınız

bs.: baskı

c.: cilt

Çev.: Türkçeye çeviren, tercüme eden

Der.: Derleyen

DİA: *Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*

F: Farsça yazma

Haz.: yayına hazırlayan, neşreden

hş.: hicrî şemsî yıl

İSAM Ktp.: İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi

İTÜ: İstanbul Teknik Üniversitesi

İÜ: İstanbul Üniversitesi

Kon.: Konuşan

matb.: matbaası

md.: maddesi

m.y.: eserde matbaa yeri yazılmamış, yok

MM: Mûsikî Mecmuası

MÜ: Marmara Üniversitesi

nr.: numara

N.S.: yeni seri

s.: sayfa

sy. : sayı

ts.: tarihsiz

TSMA: Topkapı Sarayı Arşivi

TSMK: Topkapı Sarayı Müzesi Ktp.

TY: Türkçe yazma

vr.: varak, yaprak

yay.: yayını, yayınları

yy.: yüzyıl

GİRİŞ:

TÜRK MÜZİĞİ BİBLİYOGRAFYALARI

Bibliyografyalar araştırmacılar için önemli bir rehberdir. Bu tür eserler araştırmacılara zaman kazandırır, yeni fikirler verir, araştırmacı dünyasının ufkunu açarlar. Türk müziği bibliyografyası hazırlamak eserlerin dağınıklığı, yazmalara ulaşma güçlüğü sebebiyle zor bir alandır. Bu eserlerin varlığından haberdar olmak bile büyük bir zahmete katlanmağa, çok zamana, çok okumağa, çok araştırma yapmaya bağlıdır. Belki bu sebeple belki de o devirde daha önemli müzik problemleriyle uğraştıkları için ne Hüseyin Sadettin Arel, ne de Rauf Yekta bu konuya yeterince zaman ayıramamışlardır. Suphi Ezgi ve diğer bir çok müzikoloji alanıyla uğraşanların bibliyografya sahasına girmedikleri, yani böyle bir eser yazma girişiminde bulunmadıkları, bir konservatuvar olan Dârülelhan'ın kuruluşundan bugüne kadar kapsamlı bir bibliyografyanın yapılmamış olduğu anlaşılmaktadır.

Müzik Bibliyografyası Tarihi: Doğu ve Batı dillerinde doğu müziği ile ilgili bazı makale ve kitaplar yayınlanmıştır. Zaman zaman bunları bir bibliyografyada bir araya getirme ihtiyacı da hissedilmiştir. Bu bibliyografyalar içinde Türk müziği hakkında olumlu ifadeler kullanan ve Avrupalıların ihmal ettiğini söyleyen E. Borrel'in¹ makalesinin dışında Farmer'in², Zekeriya Yusuf'un³, Wolfgang Laade'nin⁴, T. Q. Hai'in⁵, M. T. Mesude'nin⁶, A. Shiloah'ın⁷, M. Taki Dânişpejuh'un⁸ ve W. J. Krüger-Wust'un⁹ çalışmaları Türk müziğini de yakından ilgilendiren Arapça ve Farsça müzik eserleri için önemli bibliyografyalardır. Adı anılması gerekli olan *Index Islamicus* 1950'lerde Londra üniversitesi tarafından yayınlanması planlanmıştır. Geriye dönük olarak 1655 yılından beri özellikle Avrupa dillerinde yayınlanmış genelde İslam dünyası ile ilgili olup Doğu müziği makalelerini de duyuran uluslararası bir yayındır. Daha sonra duyurduklarına kitapları da ilave etmiştir. Fasiküller halinde yayınlanmakla birlikte daha sonra bir araya getirilmiştir (Ayrıntı için bk. G. Roper, "Index Islamicus", *DİA*, XXII, s. 282). Bir araya getirme çalışmalarının ilk cildi William

¹ E. Borrel, "Contribution a la Bibliographie de la Musique Turque au XXe siecle", *Revue Etudes l'İslam*, 2, Paris 1928, s. 513-527; (çev. İlhami Gökçen), *Folklor/Edebiyat*, sy. 38, 2004, s. 203-214. Borrel bu makalesiyle Türk müziği hakkında bibliyografya yazan ilk yabancı yazarlardan biridir. Borrel'in bibliyografyası 20. yüzyıla sınırlıdır. Bazı bibliyografi künyeleri eksik, bazıları yanlış olmakla birlikte, Avrupalılara Türk müziğini tanıtan iyi bir yazı olarak değerlendirilir.

² Farmer, H. G., *The Sources of Arabian Music*, Edinburg 1940; Leiden 1965; a.e.: *Masâdiru'l-mûsika'l- Arabiyye*, Arapça'ya Çev. Hüseyin Nassâr, Kahire ts. Mektebetu Mısır.

³ Zekeriya Yusuf, *Mahtûtâtü'l- mûsika'l- Arabiyye fi'l- âlem*, I-III, Bağdat 1966-67

⁴ Wolfgang Laade, *Gegenwärtigen Fragen der Musik in Afrika und Asien. Eine grundlegende Bibliographie*, Baden-Baden: Koerner 1971. 110 s.

⁵ Hai, T. Q., "Bibliographie: musique iranienne", *Bulletin du centre d'etudes de musique orientale*, X-XI, 1972, 43-48

⁶ Massoudeh, M. T., "Die musikforschung in Iran: eine bibliographische Übersicht", *Acta musicologica*, XIVIII/1, 1976, s. 12-20; III/2, 1980, s. 79-83

⁷ Shiloah, Amnon, *The Theory of Music in Arabic Writings: 900-1900*, München 1979

⁸ Dânişpejuh, M. Taki, "Sad u si end Eser-i Farişî der Musikî", *Hüner u merdüm*, sy. 94-104, 1349-1350 hş.; a.y., "Musikînâme", a.e., sy. 145-165, 1353-1354 hş.

⁹ Wilhelm J. Krüger-Wust, *Arabische Musik in europäischen Sprachen. Eine Bibliographie*, Wiesbaden: Harrassowitz 1983. XI, 124 s.

Behn ve arkadaşları, daha sonraki cilt J. Pearson tarafından hazırlanmıştır. Beyrut'ta 1981'de yayına başlayan *el-Fihrist* ise Arapça makale ve kitapları duyurmaya çalışmaktadır. Her ikisinde de müzik ayrı bir bölüm oluşturmaktadır.

Öncelikle, Türk müziği bibliyografyası oluşturmak için nereden başlamak gerektiğini belirlemek gerekir. Kökü tarihin derinliklerine uzanmakla birlikte yazılı kayıtların bulunmadığı, ancak bazı kalıntıların var olduğu dönemlerle ilgili yapacak şey daha fazla malzemenin çıkması ve bunların yazıya geçirilmesini beklemektir. Geçmişin derinliklerine uzanan, zaman içinde farklı milletlerin zevklerinin de karışması ile günümüze kadar uzanan bir tarihî seyre sahip Türklerin müziği günümüze kadar gelmiş, icra edilmekte olan müzik yaklaşımı Türk müziği anlayışını belirleyebilir. Değişik terimlerin önerilmesine rağmen Türklerin yazılı kayıtlarında bulunan ve sahiplendikleri bu müzik, Türk müziği olarak değerlendirilmelidir. Bu terim bugünkü genel anlamı ile Klasik Türk Müziği/mûsikîsi, Türk Sanat Müziği, Osmanlı Müziği, Geleneksel Türk Müziği, Türk Batı Müziği, Hafif Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Divan Müziği, Arabesk Müziği, Fantazi müzik, Töresel müzik vs. gibi terimleri kapsayan geniş bir anlamda kullanılmalıdır. Özelde ise Geleneksel Türk Müziği terimi kullanılabilir. Farabî, İbn Sina, Safiyyüddin Abdülmü'min Urmevî, Abdülkadir Meragî gibi önder isimlerin müzikle ilgili eserlerini Arapça ve Farsça yazdıkları düşünülürse bu dillerde yazılan eserlerin de böyle bir bibliyografya çalışmasına alınması gerekir. Nitekim Mustafa Yeşil, Onur Akdoğu bibliyografyalarında bu hususu göz önünde bulundurmuşlardır. Ancak Arapça ve Farsça eserlerin ne kadar Türk müziği ile ilgili olduğunu ayıklama işi konunun uzmanları tarafından belirlenebilir.

Türk edebiyatında yazılmış çeşitli türlerdeki eserlerde müzikle ilgili bilgiler bulmak mümkündür. Sadece Divanların sayısının çokluğu bu türlerin ayrı ayrı incelenmesinin zorluğunu göstermesi açısından yeterlidir. Bununla birlikte inceleyip içinde müzik unsuru olduğundan emin olduğumuz Divan, Seyahatnâme, Hatıra vs. gibi çeşitli türdeki kitaplara yer vermeğe çalıştık. Öte yandan çok az müzik teriminin geçtiği, müzik bilgisi vermeyen edebiyat ürünlerini burada belirtmedik. XIV. yy.da yazılan Sadrüddin Şeyhoğlu'nun *Marzubannâme Tercümesi* gibi. Bu eserde nevbet, çeng, guyende, raks, saz, nûva: neva, Davud avazı gibi kelimeler bulunmaktadır¹⁰. *Marzubannâme Tercümesi*, *Battalnâme*, *Ebumüslimnâme* gibi eserler müzik araştırmalarında kullanılması gereken bir kaynak olmakla birlikte doğrudan müzik bilgisi vermemektedir. Basılı eserlere gelince gerçekte Osmanlıda matbaa XV. Yüzyılda bilinmekle beraber, yazı yazarak geçimini sağlayanlar düşünülerek hemen yaygınlaşmamıştır. Osmanlıca müzik eserlerinin 1874 yılından sonra basıldığını görüyoruz. Basılacak eserler için bir irade-i seniyye alınırdı. Bu sebeple müzik eserlerinin irade-i seniyyelerini Başbakanlık Osmanlı Arşivi, İrade-i Dahiliyye bölümünde bulmak mümkündür.

Türk müziği bibliyografyası açısından bazı eserleri burada anmak gerekir. Bununla birlikte bazı yerlerde adı görülen ve bir bibliyografya izlenimi veren *Âsâr-ı Musikiye Kataloğu* (1901) hakkında net bir bilgiye ulaşılabilmiş değildir. Belki bu alandaki ilk bibliyografya olabilir. Eski harflerle yazılmış ancak bir katalog olmaktan daha çok kendisinin sattığı basılmış yayınları gösteren Şamlı İskender'in *Müntahabât-ı Mûsikî'si* (İstanbul: Âmidi matb. 1340/1924) basılmış nota yayınları ile bazı eserleri göstermesi açısından bir bibliyografya sayılabilir. Modern bibliyografya anlayışıyla yayınlananların ilki olan *Türkiye Bibliyografyası* adlı eser, ilgili bölümünde Türkiye'de yayınlanan müzik eserlerinden basılmış olanların önemli bir kısmını haberdar eder. Bu bibliyografya 1928 yılından itibaren basılmış yeni harfli yayınlara yöneliktir. *Türkiye Makaleler Bibliyografyası*'ndan biraz sonra bahsedilecektir.

Mustafa Yeşil'in *Musiki Mecmuası*'nın 221.- 230. (1967) sayılarında yayınlanan müzik bibliyografyası amacını taşıyan, künyeleri veriş düzenli olmamakla birlikte, bu sahada Türkiye'de yapılmış iyi bir denemedir.¹¹ Yılmaz Öztuna'nın yazdığı *Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi*'nin (I-II c. 1. baskı 1969-1976) "Türk Müziği Bibliyografyası" maddesinde "ek II" olarak verileceği belirtilen

¹⁰ *Marzubannâme Tercümesi* (Haz. Zeynep Korkmaz), Ankara 1973, s. 209/7a-8, 239/23b-14, 246/38b-14

¹¹ Mustafa Yeşil'in hayatı için bk. M. Ergün, "Kitap ve Kadın", *Müteferrika*, sy. 16, 1999, s. 52-53; *Yedi İklim*, sy. 2, 1992, s. 55-61. E. Borrel'in Türk Müziği bibliyografyası (Paris 1928) konulu makalesi daha önce yapılmış olmakla birlikte Yurtdışında basılmıştır.

bibliyografya ekler kısmında verilmemiştir. Ancak eserin ikinci baskısında yer alan bu maddede Türk müziğinden bahseden yerli ve yabancı yayınlarla ilgili uzun bir “anlatım” vardır.¹² Aynı eserin sonunda güfte şairleri ve bestelenen eserler de verilmiştir (Öztuna, *Büyük Türk Müsikîsi Ansiklopedisi*, 1990, II, 533-587). Daha sonra Tarık Kip'in yayınlanmamış bir deneme listesinin varlığını M. Nazmi Özalp'in *Türk Müsikîsi Tarihi* adlı eserinde bahsetmesinden anlıyoruz. Özalp bu listeden faydalanarak eski ve yeni harfli Türkçe, Arapça, Farsça eserlerden oluşan bir müzik kitapları listesi yapmıştır.¹³

Müzik bibliyografyası için müziğin ilgili olduğu diğer disiplinleri de bilmek gerekir. Bunun için ilimler tasnifi, kütüphane tasnifi gibi eserler incelenmelidir.¹⁴ Araştırıldığı zaman diğer ilmi disiplinler için yapılan bibliyografyalarda da müziği ilgilendiren eserler olduğu görülecektir. Bununla birlikte müzik bibliyografyası amaçlı makalelerden baskı tarihi sırasıyla şunlar anılabilir: Nefise E. Üngör'ün “Avrupa yayınlarında Müsikî Bibliyografyamızdan Seçilenler” makalesi (*MM*, sy. 259, 1970, s. 22-23), Halil Bedi Yönetken'in folklor derslerinde Türk halk müziği ve folkloru için verdiği bibliyografya¹⁵, Sibel Günberk, “Milli Kütüphanedeki Eski Yazılı Müsikî ile ilgili Kitaplar” (*MM*, sy. 306, 1975, s. 7-10), Türker Acaroğlu ve Fıtrat Ozan'ın “Türk Halk Ozanları ve Destanları Kaynakçası: 1928-1973” makalesi (*Folklor*, IV/47-49, 1978), Lütfiye Kaymak'ın başlayıp Canan Ezgiler'in tamamladığı “Türk Halk Müziği ve Halk Oyunları ile İlgili Bibliyografya”sı (*Türk Halk Müziği ve Halk Oyunları*, I/1, İstanbul 1982, s. 15; I/2, 1982, s. 85; I/3, 1982, s. 101; I/4, 1982, s. 165; I/5, 1983, s. 209; I/6, 1983, s. 264; I/7, 1983, s. 283; I/8, 1983, s. 318), Nuri Taner'in “Folklor Dergisi 34-40. Sayıları Bibliyografyası” (*Folklor*, sy. 41, 1991, s. 34-39; Cüneyd Bekar, “Folklor Dergisi 34-40. Sayıları Bibliyografyası”, *Folklor*, sy. 51, 2003, s. 72-79), Saim Sakaoğlu'nun *Folklor Bibliyografyaları Bibliyografyası Üzerine Bir Deneme* (Konya 1991), Zümrüt Nahya'nın *Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları Bibliyografyası: 1966-1991* (Ankara 1992). İlhami Gökçen'in de müzik bibliyografyası açısından önemli katkılar içeren yazıları vardır.

Türk müziği bibliyografyası konusunda ilk müstakil eser olan Onur Akdoğu'nun *Türk Müziği Bibliyografyası* (İzmir 1993) Arapça, Farsça, Türkçe ve Batı dillerinde eserler ile bazı Türkçe makaleler üzerine genel bir bibliyografya yazma girişimidir. Ders kitabı olarak hazırlanmıştır. Karışık bir düzene sahip olan bu eserin içindekilere bakılırsa el yazmaları (1), yazarı bilinmeyen mecmua, risale ve edvarlar (2), basılı yayınlar (3), ekler (4), yabancı eserler (5), nota yayınları (6) gibi başlıklarla altı bölüme ayrılmıştır. Sonunda eser, yazar, yazarı bilinmeyen eserler, yazıldıkları yıllar indeksleri yer almaktadır. Ancak bu çalışmadan daha ciddi ve düzenli olarak bir başka bibliyografya daha yapılmıştır. Türkiye'de harf değişikliğinden itibaren yani 1929'dan sonra basılan müzik eserlerini ve bazı tezleri içeren M. Salih Ergen'in *Türkiye Müzik Bibliyografyası: 1929- 1993* (Konya 1994) adlı eseridir. Eser adından da anlaşılacağı üzere bir Türk müziği bibliyografyası olmakla birlikte, Türkiye'de basılmış farklı kültürlerin müzikleri ile ilgili eserleri de içermektedir. Eserin bibliyografya ve derleme kanunu konusunda bilgi veren girişinden sonra yer alan birinci bölümü yazar adlarına göre bibliyografya künyelerinden oluşmaktadır. İkinci bölüm daha önceki bölümde yer alan künyelerin konularına göre eser adlarıdır. Buradaki sistematikte konulara yüksek lisans, doktora, ansiklopediler, antoloji ve güfteler, aşık müziği, Atatürk'le ilgili eserler, bibliyografya ve kataloglar, bildiriler, caz-dans- arabesk- pop- rock, dinî müzik, eğitim ve öğretim kitapları, fıkra ve karikatür, folklor, halk müziği, İstiklâl marşı, mehter ve bando, Batı ve Türk müziği nazariyatı ve tarihi, nota eserleri, organoloji- çalgı bilimi, psikoloji- sosyoloji, çocuk oyunları, sahne eserleri gibi ana başlıklar verilmiştir. Üçüncü bölüm yazar ve kitap indeksi, dördüncü bölüm istatistiklere göre müzik çalışmalarından oluşmaktadır. Eserin bibliyografyasından da anlaşılacağı üzere bu çalışmanın temelini 1928-1991 tarihlerinde çıkan *Türkiye Bibliyografyası*'sı oluşturmaktadır.

Türk müziği makaleleri hakkında da çalışmalar yapılmıştır. 1928'den önce yazılmış bazı makaleleri M. Yeşil'in çalışması ile Onur Akdoğu'nun eserinde bulabilirsiniz. Bu makalelerden

¹² Öztuna, *Büyük Türk Müsikîsi Ansiklopedisi*, 1990, II, 413-430

¹³ Özalp, *Türk Müsikîsi Tarihi*, II, s. 260-263

¹⁴ Örneğin bk. Topaloğlu, Abdullah, *İslam Sanatı Alanı İçin Türkçe Konu Başlıkları Tablosu*, yüksek lisans tezi, 1986, s. 165-166. Bu çalışmanın hatalarından biri ise hem “müzik” hem de “musiki” maddelerine ayrı ayrı başlık olarak yer vermesidir.

¹⁵ Halil Bedi Yönetken, “Folklor Dersleri III”, *Orkestra*, sy. 95, 1971, s. 25-46

bazıları *Mûsikî Mecmuası*'nda yeni harflerle tekrar yayınlanmıştır. Ancak eski harfli gazetelerde¹⁶ olduğu gibi yeni harfli gazete ve dergilerde de yayınlanan müzik makaleleri üzerinde yeterince bir çalışma yapılmamıştır.

Yeni harfli makalelerle ilgili *Türkiye Makaleler Bibliyografyası* ise 1952'den itibaren bazı dergilerin makalelerinden haberdar etmektedir. *Seçilmiş Gazete Yazıları Bibliyografyası* (yayına 1989'da başlamıştır) da böyledir. *Mûsikî Mecmuası*'nda çıkan makalelerin 301. sayısına kadar olan yazıların bibliyografyası yine aynı dergide yayınlanmıştır (MM, sy. 301- 302, 1974). Veysel Arseven'in bir çok eksikleri olduğu bilinen Halk Müziği üzerine 1929-1967 yılları arası incelemeleri toplayan bibliyografyası konuyu ele alan ilklerdendir¹⁷. Ayşen Ödük'ün müzik makaleleri bibliyografyası üzerine tezi¹⁸, Goncagül Kaderoğlu'nun buna bir yıl ilavesiyle hazırladığı yüksek lisans tezi takip etmiştir.¹⁹ Basılmamış olan bu tezlerde 1952- 1988 yılları arasında çıkmış yukarda adı geçen *Türkiye Makaleler Bibliyografyası*'ndaki müzikle ilgili makaleler bir araya getirilmiştir. Bazı kütüphanelerdeki müzik eserleri ile ilgili listeler hazırlanmış,²⁰ bazı eski ve yeni harfli mecmualar veya gazeteler üzerinde bibliyografya çalışmaları yapılmıştır.²¹ Yayınlanmadığı için bu bibliyografyada da *Şehbal* dergisi özel olarak yeniden taranmıştır.

Zaman zaman farklı konularda yapılmış kataloglar, bibliyografyalar, bazı makaleler ve tez tanıtımları da bibliyografya çalışmalarına katkıda bulunmaktadır. Buna göre şu makale ve eserler Türk müziği açısından başvurulması gereken çalışmalardır: Berna Moran, *Türklerle İlgili İngilizce Yayınlar Bibliyografyası: XV-XVIII. yy.*, İstanbul 1964; Cahit Öney, "Türk Müsikîsi Bibliyografyasına İlave", *Musiki Mec.*, sy. 440, 1993, s. 18-26; a.y., "Türk Müsikîsi Bibliyografyasına Katkılar", *MM*, sy. 462, 1998, s. 41-44; A. Esat Bozyiğit, "İstanbul Halk Kültürü Makaleler Bibliyografyası", *İstanbul*, sy. 2, 1998, s. 197-246; İ. Gündoğdu Kayaoglu, *Türk Halkbilimi ile İlgili Kitaplar için Bir Bibliyografya*, İstanbul 1991, 144 s.; *Türk Folklor ve Etnografya Bibliyografyası* (Haz. Milli Eğitim Bakanlığı), I, Ankara 1971; II-III, Ankara 1975; *Türk Yurdu Bibliyografyası*, İzmir 1993, s. 26-27, 141-146; Süleyman Şenel, *Trabzon Halk Müsikîsine Giriş*, İstanbul 1994. 2003 yılında yayına başlayan Eğitim Danışmanlık ve Araştırmaları Merkezi'nin çıkardığı *İçerik* adlı süreli yayın 2000 yılından itibaren yayınlanan "eğitim"le ilgili dergilerin indeksi olup müzikle ilgili anahtar kelimelere yer veren bir bibliyografyadır.

Bibliyografyada Nota Yayınları: Türk müziği nota kayıtları Türk müziği nota problemleri halledilmediği halde müzisyenlerin o günkü tercihleri doğrultusunda çoğunlukla Hamparsum veya Batı notalarıyla yapılmıştır. Bunların bir kısmı elyazması olmakla birlikte, kütüphanelerde çok az nota defterine veya kayıtlarına rastlanılmaktadır. Çoğu özel koleksiyonlarda olan nota defterlerine bu bibliyografyada yer verememekle birlikte 1876'dan itibaren basılanları belirtmeğe çalıştık. Basılan nota yayınlarını bazen yayınlayan şahsın adına, bazen nota yayını yapan dergi adına ya da kurum adına göre nota yayınları bilgilerini belirttik. Nota yayınına bir isim verilmiş ise o ismi eser adı olarak, verilmemişse "Nota yayını" veya "Nota yayını" başlığını uygun gördük.

¹⁶ Bu dergi ve gazetelerle ilgili bilgiler için bk. Hasan Duman, *İstanbul Kütüphanelerinde Eski Harfli Süreli Yayınlar Kataloğu*, İstanbul 1987; *Eski Harfli Süreli Yayınlar Toplu Kataloğu*, Ankara 1987; Zehra Toska v.dğr., *Kadın Dergileri Bibliyografyası: 1867-1927*, İstanbul 1993; Orhan Bayrak, *Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler 1831-1993*, İstanbul 1994; *Milli Kütüphane Eski Harfli Türkçe Süreli Yayınlar Toplu Kataloğu*, Haz. Milli Kütüphane, Ankara 1963. Ayrıca basın tarihimize ilgili eserlere de bakılabilir. Mesela: Zekâî Güner- Orhan Kabataş, *Millî Mücadele Dönemi Beyannâmeleri ve Basımı*, Ankara 1990, eserin sonunda osmanlıca dergiler listesi, Trabzon'da çıkmış dergilerin listesi vardır

¹⁷ Veysel Arseven, *Açıklamalı Türk Halk Müziği Kitap ve Makaleler Bibliyografyası*, İstanbul 1969

¹⁸ Ayşen Ödük, *1952- 1987 Dönemi Müzik Makaleleri*, İÜ yüksek lisans tezi, 1989, 233 s.

¹⁹ Goncagül Kaderoğlu, *Mûsikî Makaleleri Bibliyografyası: 1952- 1988*, yüksek lisans tezi, 1992, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

²⁰ Örneğin: Tuğba Güvem Alagöz, "Beyazıt Devlet Kütüphanesi Müzik Yayınları Fişleri", *MM*, sy. 401 ve devamı; sy. 462, 1998, s. 64; Hüseyin Tuncel, "Süleymaniye ve İl Halk Kütüphanesindeki Yazma ve Basma Eserlerin Bibliyografyası", *MM*, sy. 467, 2000, s. 73 ve devamı.

²¹ Örneğin: *Şehbal Mecmuasında Yayınlanan Mûsikî ile ilgili Makale ve Notalar* (Haz. Ömer Turan), lisans tezi, 1981, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk Din Müsikîsi Anabilim dalı, 86 s.

Burada bibliyografik bilgilerle yetindiğimiz için ayrıntılara girmedik. Nota yayınları hakkında E. Ruhi Üngör'ün makalelerinde, Bülent Alaner'in çalışmasında ve O. Akdoğu'nun kitabında verdiği bilgiler önemlidir. Konu üzerine bir de İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans tezi yapılmıştır.²²

Bibliyografyada Müzikli Gösteriler: Müzikli Tiyatro oyunu (operet), bale gibi sanatların XVII. yy.dan sonra Osmanlılar zamanında Türkler arasında görüldüğü tarih kitapları ile bazı hatıralarda anlatılmaktadır. Avrupa'da XV. Yüzyıldan sonra Türkleri, Fatih Sultan Mehmet, II. Bayezid gibi sultanları konu alan operetler sahnelenmiş, Türk müziği etkisi görülen besteler yapılmıştır. Bu konuda Faruk Yener'in müzik tarihi, Niyazi Akı ve Metin And'ın Tiyatro tarihi hakkındaki eserlerinden ayrıntılı bilgiler alınabilir.²³

Bale, sirk, canbaz, gözbağcı, soytarı, karagöz, dans vs. gibi gösterileri seyreden padişah veya devlet büyükleri ile ilgili bilgilere 1500 yıllarına kadar uzanan bazı kayıtlarda rastlanmaktadır. Bununla birlikte Batı müziğinin Osmanlı kültürüne girdiği tarihlerden itibaren önceleri yabancı besteci ve yazarlarla daha sonra onlarla birlikte yerli yazar ve bestecilerin de yaptıkları operetler sahnelenmiştir. Güllü Agop, Naum tiyatrosu ve Saray tiyatrosu bu tür eserlerin icra edilip sahnelendikleri yerlerdi. Bunlardan Naum tiyatrosunda 1855'de sahnelenen "Silistre Opereti" gibi önemli bazı müzikaller gazetelerde eleştiri ve değerlendirilmelere tabi tutulmuştur. Batı müziği ile olduğu gibi Türk müziği ile de operet besteleri yapılmıştır²⁴. Ancak bibliyografik açıdan bu müzikalleri ele aldığımızda gazetelerde bazılarının ilan ve değerlendirilmeleri bulunmakla birlikte birçoklarının ayrı basım yazılı dökümanının olmadığını (mesela Ahmed Midhat Efendi'nin Zeybekler müzikali gibi. And, *Tanzimat... 1839-1908*, s. 431), bazı dökümanların yazma halinde bazı kişilerin elinde olduğunu (mesela Koroğlu, Derebeyi opereti için bk. And, *Tanzimat... 1839-1908*, s. 436) öğreniyoruz. Yine onun araştırmalarına göre müzikli tiyatroyu ilgilendiren chansonette ve kantolu tiyatroların yazılı dökümanları da elimize ulaşmamıştır.²⁵

Bibliyografyada Sinema-Müzik: Sinema dolayısı ile müzik veya müzikal sinema filimleri de böyle bir bibliyografyada yer almalıdır kanaatindeyiz. Osmanlılarda Avrupa'da gelişen sinema tekniğine paralel olarak sinema ve gösterileri yapılmıştır. Yabancı filim yapımcıları, gelişen tekniğe bağlı olarak, önceleri belgesel nitelikli filimleri Osmanlı devletini Avrupa'da tanıtmak amacıyla çektiler. Şehir tanıtımları, Osmanlı sarayı hayatı, Osmanlı askerleri geçit törenleri gibi belgeseller çekildi. Bu çekilen belgeseller içinde müzikle ilgili olanları da vardı. Bugün nerede oldukları bilinmeyen ve elde mevcudu bulunmayan 1908-1909 yapımları Göbek Dansı, Sulukule Dansı filimleri gibi. Aynı yıllarda çekilen "İstanbul" adlı filim ise 1908 ramazan bayramı, II. Abdülhamid'in cuma selamı gibi görüntüleri kapsıyordu. Bu filimler İngiltere'deki Charles Urban Trading Co'nun 1908 Ağustos tarihli katalogunda görülmektedir. Bundan sonra çekilen saray törenleri ile ilgili belgesellerden önemli bir kısmı günümüze kadar gelmiştir.

Osmanlılarda ilk çekilen konulu sinema filmi Leblebici Horhor (1916) yarıda kaldı. Daha sonra sırasıyla çekilen filimler: Pençe (1917), Casus (1917), Himmet Ağa'nın İzdivacı (1918), Mürebbiye (1919), Binnaz (1919), Hisse-i Şayia (1921), Bican Efendi Vekilharc (1921), Bican Efendi Mektep Hocası (1921), Bican Efendi'nin Rüyası (1921), İstanbul'da Bir Facia-i Aşk (1922), Boğaziçi Esrarı (veya Nur Baba 1922), Ateşten gömlek (1923), Leblebici Horhor (1923), Kızkulesi'nde bir Facia (1923). Bu tarihten sonra yani 1923-1928 yılları arasında filim çevrilemedi²⁶. 1931'e kadar

²² Üngör, Alaner ve Akdoğu'nun çalışmaları için bk. Bibliyografya. Armağan Sezen, *Türkiyede Nota Yayıncılığı*, yüksek lisans tezi, 1992, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

²³ Metin And, *Tanzimat ve İstibdat Döneminde Türk Tiyatrosu 1839-1908*, Ankara: Türkiye İş Bank yay. 1972; ay., *Meşrutiyet Döneminde Türk Tiyatrosu 1908-1923*, Ankara: Türkiye İş Bank yay. 1971; Niyazi Akı, *Türk Tiyatro Edebiyatı Tarihi*, İstanbul Dergah Yayınları 1989; Faruk Yener, *Müzik*, İstanbul 1983, s. 68-70

²⁴ Bu konuda bk. Said Ali, "Şark Mûsikîsi: Operetler", *Alemdar Gazetesi*, sy. 38, İstanbul 4 Mayıs 1921; K. R., "Türkçe Operet", *İleri Gazetesi*, İstanbul 22 Aralık 1337; İbrahim Necmi, "Yeni Operetler", *Vakit gazetesi*, İstanbul 30 Mayıs 1921

²⁵ And, *Tanzimat... Türk Tiyatrosu: 1839-1908*, s. 438

²⁶ *Arkin Sinema Ansiklopedisi*, İstanbul: Arkin kitapevi, 1975, II, s. 451-458'den özet.

Muhsin Ertuğrul tarafından çevrilen, Mısırlı bir roman yazarının İstanbul sokaklarında dolaşırken şarkı söyleyen armonika çalan kayıp kardeşine rastlamasını konu alan ilk sesli film “İstanbul Sokaklarında” filmine kadar çevrilen bütün filimler sessiz dönem filimleridir. Bu sessiz filimler hiç bir zaman yazılmayan piyano müziği eşliğinde oynatılırdı. Bu nedenle 1928 öncesinde çevrilen filimler sessiz film oldukları için, bu filimlerin bir müzik bibliyografyasında yer alacak -müzikle ilgili bazı görüntüleri dışında- unsurları yoktur. Osmanlılarda, yani Cumhuriyetten önce, müzikal sinema filmi ise çekilmemiştir.

Bu bibliyografyaya bahsettikleri yazmaları almadığımız verdikleri ve yararlandıkları yazmaların bibliyografik künyelerinden yararlanılacak şu birkaç eser önemlidir: *Asian Music*, XXI/ 2, 1990, s. 111 vd.; İstanbul Üniversitesi Konservatuvarı Kütüphanesindeki hamparsum notalı mecmualar için bk. Rolf Martin Jager, *Der Hamparsum Notası Manuskripte im Archiv des Konservatoriums der Universität Istanbul*, Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung, 1996.

Bibliyografyada Plaklar: Müziğin halka sunulan doğrudan icranın dışında gramafon vs. gibi aletlerde mum vs. maddelerden yapılan plaklarda müziğin kaydedilmesi ve çalınması XX. yy. başlarında ortaya çıkmıştır. Teknoloji geliştikçe önceleri mum, plastik gibi maddelere bağlı olan yapım maddeleri ve kayıt teknikleri gelişti. Özetle ses kayıtlarının yapıldığı plak ve onları çalan gramafon gibi aletlerin gelişmesi 1890 yılında başlamıştır. 1904'den sonra kayıt ve gramafon dünyada yaygınlaşmaya başladı. 1930'dan sonra radyo teknolojisiyle bu sektörün gelişmesi hızlandı. Manyetik bant üzerine kayıt 1947'den sonra gelişti. Osmanlıdan Cumhuriyete geçiş sırasında bazı müzik kayıtları “Plaklar” dediğimiz plastik maddeler üzerine kaydediliyordu. Ayrıca Cumhuriyetin ilk günlerinde yapılan saha araştırmaları mum plaklar üzerine kaydedilerek Ankara Devlet Konservatuvarı, TRT, HAGEM gibi bazı merkezlerin arşivlerinde koruma altına alınmıştır. Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Arşivi ile Milli Kütüphane Başkanlığı'nda yer alan halk oyunları ile ilgili kaset, slayt, fotoğraf gibi malzeme ve araştırmaların bir listesini bulmak mümkündür (Ahmet Şenol, *Türk Halk Oyunları Bibliyografya Denemesi*, s. 139-215). Ancak yeterince ilgilenilmemesi sonucu bu arşiv malzemeleri ve kayıtların önemli bir kısmı daha dayanıklı malzemeye aktarılmamış, yazı ve notaya geçirilmemiş, sınıflandırılıp araştırmacıların yararlanacakları hale getirilmemiştir. Bu mumlu plakların önemli bir kısmı 40-50 yıllık ömürlerini doldurdıkları için bozulmuştur. Gelişen teknolojiye bağlı olarak plak, kaset, cd gibi elektronik kayıtların piyasaya sürüldükleri yıllar göz önüne alınarak künyelendirilmesi ve bibliyografyada yer alması gerekir.

Osmanlıdan Cumhuriyete taşplak firmalarından Odeon, Colombia ve Sahibinin Sesi gibi plak şirketleri bazı kataloglar yayınlamışlardır. Yayımlanan plak kataloglarını bu çalışmaya aldık. Ancak yine bu tür malzemenin arşivi olmadığı için okuyucunun bu plaklara ulaşması zordur. Ancak koleksiyoncularda bu malzeme ve plaklara rastlamak mümkündür. Bununla birlikte plak koleksiyonları için bilinen iki önemli kütüphane referans olarak verilebilir: Süleymaniye Ktp ve İÜ Ktp.de dinî eserler, besteler, ayinler, gazel ve taksimler, kâr ve kârçeler, Tanburî Cemil'in plakları, ağır ve yürük semailer, şarkılar kayıtlı taş plakları vardır. Plaklarla ilgili yayınlanan şu makalelere bakılabilir: İlhami Gökçen, “Dış ülkelerde yapılan Türk Mûsikîsi plakları”, *MM*, 293 (1974), s. 9; 294 (1974), s. 10-11; 295 (1974), s. 23; sy. 346, 1978, s. 4-7; a.y., “Türk Mûsikîsi plakları”, *MM*, sy. 295, 1974, s. 23 vd; sy. 304, 1975, s. 17; Fikret Bertuğ, “Konya Koyunoğlu Şehir Müzesindeki Antik Değerli Taş Plaklar”, *MM*, sy. 466, 1999, s. 73-75. Avrupa'da enstrüman, plak, müzik aleti, müzik eserleri, nota koleksiyonları için müstakil listeler yayınlanmıştır. Türkiye'de de yayınlanan plakların katalogları yapılmalı, plaklar ve kasetler üzerinde araştırmalar yapılmalıdır. Cemal Ünlü'nün eseri ise bugüne kadar plaklar konulu en derli toplu çalışmadır.

Koleksiyonlar: Bazı müzikolog ve müzikseverlerin arşiv ve kolksiyonları mirasçıların eline geçmiş, bazıları bunları dağıtmışlar, bazıları ise korumaya çalışmışlardır. Bazı koleksiyon ve arşivler ise mirasçıları tarafından kütüphane ve araştırma merkezlerine devredilmiştir. Rauf Yekta'nın kitaplarının bir kısmı Süleymaniye Ktp.sine bağışlanmış, bir kısmı ise mirasçıların elindedir. Bunun gibi Şerif Muhiddin Targan, Ekrem Karadeniz'in koleksiyonları da Süleymaniye kütüphanesindedir. Laika Karabey'in koleksiyonu Atatürk Kitaplığı'nda, H. Sadeddin Arel'in koleksiyonu İÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp.sindedir. İsmail Hakkı Bey'in elindeki yazma ve nota koleksiyonu TRT tarafından satın alınmıştır. Pertev N. Boratav'ın arşiv ve kitapları Tarih Vakfı'na, Kemal Batanay'ın

koleksiyonu ise TDV İsam Kütüphanesine bağışlanmıştır. Bazı özel müzik kütüphanelerinin kurulması ise XX. yy. sonlarında görülen bir uygulamadır. Özel Borusan müzik kütüphanesi gibi.

Minyatürlü eserlerde de müzik tarihini aydınlatan çizimler bulunmakla birlikte bunlar doğrudan müzik eseri sayılmazlar. Bununla birlikte bazıları minyatürlü olan, bazı bölümlerinde müzikten bahseden Surnâmelere bu bibliyografyada yer verdik. Minyatürler ve müzik için şu çalışmalara bakılabilir: Nil Aykon, "Türk Tasvir Sanatında Müzik Aletleri", *Sanat ve Kültürde Kök*, sy. 1 (2), 1981, s. 14-15; Filiz Çağman- Nurhan Atasoy, *Turkish Miniature Painting*, İstanbul 1974; Metin And, *Turkish Miniature Painting*, İstanbul 1987; F. Çağman- Z. Tanındı, *Topkapı Sarayı Müzesi Minyatürleri*, İstanbul 1979; *Ottoman Empire in Miniatures*, İstanbul 1988; Şule Yum, *Osmanlı Resim Sanatı ve Müzik: XV-XVIII. Yüzyıl minyatürlerde Çalgılar* (Doktora tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler; Semih Altınöğçek, *Minyatürlü Eserlerde Sahne Düzeni* (Doktora tezi, 1999), İÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Resimlerin bir tarihi malzeme olarak önemi olduğu aşikardır. Tarihte gerek yabancıların yaptıkları resimler, gerekse yerli ressamların yaptıkları resimleri de müzik tarihi araştırmalarında kullanmayı ihmal etmemek gerekir. Türk müziği tarihi için fotoğraflar da önemlidir. Fotoğraflar ve albümler, basılmış gravürler, resimler eski ve yeni gazete ve dergilerde, ansiklopedilerde zaman zaman yayınlanmaktadır. Örneğin eski gazete ve dergilerde çıkan bazı resimler için bk. Hacı Ârif Bey'in fotoğrafı: *Servet-i Fünun*, sy. 59, 16 nisan 1308 ve aynı resim *Malumat*, sy. 130, 9 nisan 1314; Çuhacıyan Efendi'nin resmi: *Malumat*, sy. 136, 28 mayıs 1314; Neyzen Yusuf Paşa ve Aziz Dede'nin fotoğrafları: *Hale*, sy. 2, Kanunusani 1325; Notacı Hacı Emin Efendi'nin resmi: *Servet-i Fünun*, sy. 231; Neyzen merhum Salih Dede'nin resmi: *Şehbal*, sy. 68, 1 kanunusani 1328; Kemani Tatyos Efendi'nin resmi: *Şehbal*, sy. 69, 1 şubat 1328; Tanburi Cemil Bey'in dört resmi: *Yarın*, sy. 13, 12 kanunusani 1338; Tanburi Faize Hanım'ın (Ergin) fotoğrafı: *Süs*, sy. 32, 19 kanunusani 1340/1924.

Rum, İbrani ve Ermeni Harfleriyle Yazılmış Türkçe ile Yabancı Dilde Yayınlar: Türk müziğini ilgilendiren Türkçe dışındaki dillerde yazılan eserler henüz yeterince incelenmemiştir. Birlikte yaşamının güzel bir örneği olan Osmanlılar zamanında karamanlıca, ermenice, ibrance dini ve dindışı müzikle ilgili yazma ve basma eserler vardır. Bunlar da bir Türk müziği bibliyografyasında yer almalıdır. Birlikte yaşamının sonucunda Türk edebiyatının etkilediği yahudi, rum ve ermeni edebiyatının, Türk müziğinden de etkilenmemesi mümkün değildir. XV. yy.dan sonra gittikçe artan etkilerden biri Ermeni şairlerin, Türk şairler veya aşıklar gibi mahlaslar kullanmış olmalarıdır. Ancak bu etkiler henüz yeterince incelenmemiştir. XVIII. yy.dan daha önce yazılmış Türk müziğini ilgilendiren bazı Karamanlıca eserler var olduğu bilinmekle birlikte bu eserler üzerinde yeterli çalışma yapılmamıştır.

Bilindiği kadarı ile XVIII. yüzyıl başlarında Panayotis Halacoğlu 1728'de yazdığı eserlerde Türk müziği hakkında bazı bilgiler vermektedir. Tanburi Küçük Artin 1730'larda yazdığı eserinde makam dizileri ve şedlerden, usullerden bahsetmektedir. Halacoğlu'nun öğrencisi Kirilos Marmarinos 1749'da yazdığı müzik kitabında Türk müziği ses sistemine de değinmiştir. Eserinde Türk ve Kilise müziğini karşılaştıran ilk kişidir.

XIX. yüzyıl başında Apostolos Konstas'ın eseri 1820'de, Foçalı Teodoros'un bastırdığı Teodoros Paparashu'nun *Pandora* adlı iki ciltlik eseri 1843 ve 1846'da, Geyveli İoannis Zoğrafos'un iki ciltlik *Mecmua-i Makamat*'ı 1856-1875 yıllarında ayrı ayrı ciltler halinde, Marmarinos'un eserinden çok etkilenen Konstantinos Vizandios'un (ö. 1862) eseri 1843'de, Sotiris Vlahopoulos'un *Armonia*'sı 1848'de, N. Vlahakis- S. Anağnostis'in ortaklaşa yazdıkları *Lesvia Sapho* 1870'de (Atina), Stefanos Lambadarios'un eseri 1875'de, Panayotis Kiltzanidis'in eseri 1881'de basılmış eserlerdir. *Salnâme: 1300*'de görülen Rumca Anonim *Mûsikî Mecmuası* herhalde bir ilahiler mecmuası olmalıdır. XX. yüzyıl başında Konstantinos Psahos'un *Asias Lira*'sı 1908'de, A. Kiryazidis'in 1909'da Atina'da basılan Türk müziği hakkında bilgi verdikleri bilinen eserlerdir.

Karamanlıca yazılmış müziği ilgilendiren eserler ve makaleler Papadopoulos'un makalesinde işlenmiştir: Yeorgios Papadopoulos, *Kilise Müziği Tarihine Katkılar*, Atina 1890. Kappler ise makalesinde kilise müziği notasıyla (Bizans notası denilen) notasıyla kaydedilmiş Türkçe şarkı

güftelerinin bulunduğu yayınları listelemiştir.²⁷ Aşağıda kayıtlı olan *Efterpi*, *Pandora*, *Armonia*, *Lesvia*, *Mecmua-i Makamat*, *Asias* adlı eserlerde notaları verilen eserlerin güftelerinin listeleri Bardakçı tarafından yayınlanmıştır.²⁸ Bu bibliyografyada Kevork Pamukçıyan ve A. Turgut Kut'un verdiği bilgilere dayanarak Ermenice güfte mecmuaları da listelenmiştir.²⁹ Diğer taraftan burada sıralanan mecmualardan 1895'de basılmış olan güfte mecmuası hakkında Pamukçıyan'ın da geniş bir tanıtım yazısı vardır (*Müteferrika*, I, 1993, s. 51). Cem Behar'ın İzmir'de yapılan bir konferansta verdiği İngilizce bildiri daha sonra Türkçe'ye çevrilip yayınlanmıştır. Bu makalede hangi eserlerde nota olduğu da belirtilmiştir.³⁰ E. Balta ve Cem Behar'ın yazar adlarını vermediği eserler bibliyografyaya alfabetik sırayla alınmıştır. Miltiadis Pappas yaptığı bitirme³¹ ödevi ve yüksek lisans tezlerinde³², E Balta karamanlca kitaplar hakkında hazırlamış olduğu 1584-1935 tarihleri arasında basılmış yayınlar bibliyografyasına³³ göre müzikle ilgili eserlerden önemli gördüklerini anlatmaktadır.

İbranice yazılmış müzik eserleri de vardır ve bunlar da XIV. yy.dan itibaren Türk edebiyatından olduğu kadar Türk müziğinden de etkilenmişlerdir. Bu konuda Türk müziği güftelerinden örnekler verdiği bilinen ilk eser Menahem de Lonzano'nun İstanbul'da 1573-74'de basılan eseridir.³⁴ İbranice ilahilerin Türk edebiyatından ve müziğinden etkilendiğini A. Tietze- J. Yalahom belirtmektedirler. Yaptıkları incelemede XVI. yy. sonlarına ait I. Nacara'nın eserinden hareket ederek Türk müziği ve edebiyatı etkisindeki ibrani ilahilerinden 345 tanesini örneklemiştirler. Eserde etkilendikleri bestenin güftelerinden mısralar da yer almaktadır.³⁵ Bunlardan bazılarını Özkul Çobanoğlu bir makalesinde işlemiştir.³⁶ Aynı dergide Aaron Kohen'in yahudi bestekarlarla ilgili önemli bir makalesi vardır.³⁷ Buradan öğrendiğimize göre Türk müziği makamlarıyla bestelenmiş eserleri gösteren "maftirim" denilen iki yahudi ilahi güfteleri kitabı yayınlanmıştır. Bunlardan biri Elliya Gayus'un, diğeri ise anonim bir ilahi kitabıdır.³⁸ Bunlardan ikincisinde Hayim Ben Moşe Becerano Efendi'nin yazdığı açıklamalarda Türk müziği bilgileri de görülebilmektedir. Nota bulunmayan bu eserlerde yer alan ilahilerin, Mevlevî" gibi, Türk müziğinden etkilendikleri kabul edilmektedir (Aaron Kohen, "Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluş Yıllarından Günümüze Yahudi Dini Mûsikîsi", *Toplumbilim*, sy. 21, 2000, s. 92-94). Yahudi eğlence kültürü ise henüz yeterince incelenmemiş olsa da günümüzde Türk müziğinin etkilerinin görülmesi tarihte ki etkiyi yansıtmaktadır.

²⁷ Matthias Kappler, "I Giovanni Fanarioti e le Antologie di Canzoni Ottomane", *Annali di ca'Foscari: Rivista della Facolta di Lingua e Letterature Straniere dell'universita di Venezia*, XXX/3, Estratto 1991, s. 33-37; Bardakçı, *Fener Beylerine*, s. 7

²⁸ Murat Bardakçı, *Fener Beylerine Türk Şarkıları*, İstanbul 1993

²⁹ A. Turgut Kut, "Ermenice Şarkı Mecmuası", *Müteferrika* (Dergisi), sy. 1, 1993, s. 19 vd.; K. Pamukçıyan, "Türkçe Şiirler İhtiva Eden Ermenice ve Ermeni Harfli Türkçe Yazma Cönkler ve Kompilasyonlar", *Ermeni Harfli Türkçe Metinler*, s. 123-131

³⁰ Behar, Cem, "Türk Mûsikîsinin Tarihinin Kaynaklarından: Karamanlca Yayınlar", *Müteferrika*, sy. 2, 1994, s. 39; sy. 13, 1998, s. 5, 6

³¹ M. Pappas, *19. Yüzyılda Türk Sanat Mûsikîsi Nazariyatı Hakkında Rumca Yayınlanmış Eserler*, bitirme ödevi, 1995, İTÜ Temel Bilimler

³² M. Pappas, *Kiltzanidis'in Nazariyat Kitabı*, Çev. M. Pappas, yüksek lisans tezi, 1997, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

³³ Değerlendirme için bk. Evangeli Balta, "Karamanlca Kitapların Dönemlerine Göre İncelenmesi ve Konularına Göre Sınıflandırılması", *Müteferrika*, sy. 13, 1998, s. 3

³⁴ Menahem de Lonzano, *Pizmonim u Baqqashot*, Constantinople 1574; Yeniden basım *Shtei Yadot* içinde, Venice 1618, s. 66-82

³⁵ A. Tietze- J. Yalahom, *Ottoman Melodies Hebrew Hymns: A 16th Century Cross-Cultural Adventure*, Budapest 1995

³⁶ Özkul Çobanoğlu, "Osmanlı Devletinde Kültürel Etkileşim Bağlamında Türk Edebiyatı ve Musevi Kültürü", *Toplumbilim*, sy. 21, 2000, s. 31-36

³⁷ Aaron Kohen, "Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluş Yıllarından Günümüze Yahudi Dini Mûsikîsi", *Toplumbilim*, sy. 21, 2000, s. 81-114

³⁸ 1. Maftirim: *Elliya Gayus, Şire Yisrael Beerets Atedem*, İstanbul 1921; 2. Maftirim: *Şire Yisrael Beerets Atedem*, İstanbul 1926

Sonsözler: Bibliyografya çalışmalarında hataların ve eksikliklerin kaçınılmaz olacağı unutulmamalıdır. Nitekim yukarda değindığımız müzik bibliyografyası çalışmalarında veya listelerinde ya eser adı künyesi, baskı yeri, baskı tarihi veya bulunduğu kütüphane adı ve numarası verilmemiş veya yanlış verilmiş olabilmektedir. Bunun daha vahimi müzik eseri diye verilen yazmaların kütüphane numarasından başka bir eser çıkabilmektedir. Bu tür yanlışlara müzik eserlerinin bibliyografyalarında da rastlamak mümkündür. Mesela "ilahiler vardır" diye belirtilen³⁹ Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3309'daki eser bir Münşeat Mecmuası'dır, içinde ilahî ve güfte yoktur. Bu bibliyografyada çeşitli koleksiyonlarda olduğu bilinen veya iddia edilen, makalelerde kullanılan ancak nerde olduğu belirtilmeyen eser adlarına yer verilmemiştir. Mesela TSMK'da bulunduğu belirtilen ama numarası verilmeyen Ayıntabi Mehmed Bey'in güfte mecmuası gibi (bk. *MM*, sy. 323, s. 28). Ancak özel bir koleksiyonda bulunmakla birlikte Türk müzik tarihi için çok önemli olan Kevserî Mecmuası ile Osman Dede'nin *Nota-i Türki* adlı eserlerini Popescu-judetzn'in verdiği bilgilere dayanarak belirttik.

Bibliyografyada Yer Alan Kütüphaneler: Bu çalışmada özellikle yazma eserlerin bulunduğu adı geçen kütüphaneler alfabetik sırasıyla birinci kısmın sonundaki "kütüphanelere göre yazmalar" listesinde görülebilir. Türkiye'deki kütüphaneler başta olmak üzere, Türkiye dışındaki kütüphaneler ait pek çok katalog taranarak, bazen kataloglarda bulunmayan ama güvenilir araştırmalarda yer alan bilgiler dğerlendirilerek özellikle Türk müziği eserlerinin yazmaları tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu uzun soluklu çalışma başladığından bitim aşamasına kadar geçen bazı olaylar, araştırma tekniklerindeki gelişmeler, yeni bulguları değerlendirme endişesiyle farklılıklar ve yanlış bilgiler en aza indirilmeye çalışılmıştır.

Bu çalışmaya başlandığında Millet Kütüphanesi Fatih'te idi, 17 Ağustos 1999 depreminden sonra hizmet veremeyen binadaki kitapların tamamı Beyazıt Devlet Kütüphanesi'ne taşınmıştır. Tercüman Gazetesi Kütüphanesi yazmalar barındıran bir kütüphane ise de bugün varlığı ortadan kalkmış ve yazma kitapların bir kısmı Süleymaniye Kütüphanesi'ne intikal etmiştir. Oradaki kitaplara ait bilgilere bu bibliyografyada yer verilmiştir. Yabancı ülkelerin kütüphanelerinde kayıtlı Türkçe yazma eserler (Anonim, Edvar'lar gibi) kataloglardan taranarak bibliyografyaya alınmışlardır. Bu yazmalar bizzat görülemediği için bunlar gerçekte bize çok tanıdık gelen kişilerin eserleri olabilir. Diğer taraftan bu katalogların hepsi kendi yazıldıkları yıla kadar olan eserlerden haber vermektedirler. Bunların bazıları eski olduğu için daha sonra kütüphanedeki Türkçe eserlerden haberdar olunamamaktadır. Örneğin yukarda adı verilen British Library'de bulunan Türkçe eserlerin tam bir katalogu yoktur. Dolayısı ile bu gibi kütüphanelerde bibliyografyada yer almayan yeni eserlerin bulunması da mümkündür.

Çalışmada kısaltmalar listesinden sonra sunduğumuz bibliyografya künyelerini yazar adına göre düzenledik. Yazarların meşhur lakablarını belirten kelimelerle, sonradan soyadı alanların soyadlarını parantez içinde verdik. Soyadı kanunu olmadığı için yabancı yazar ve bestekarların adlarına göre düzenledik. İndekste ise soyadlarına göre düzenleyerek bulunmasını kolaylaştırmayı amaçladık. Bazı marş yayınlarında yayının Türkçe, Fransızca ve Ermenice isimleri de bulunuyordu. Bunlardan yalnız Türkçe ve Fransızca adlarını aldık, Ermenice ad bulunanları belirttik.

Bibliyografyada Künye Gösterimi: Genel olarak kitapların künyeleri yazar adı, eser adı, hazırlayan veya çeviren adı, baskı yeri ve tarihi, sayfa adedi sırasıyla; yazmaların bulunduğu kütüphaneler, bölüm adı ve numara; makalelerde ise künyeler: yazar adı, makale adı, dergi veya kitap adı, cilt/ sayı, baskı tarihi, sayfa şeklinde sıralanmıştır. Kitapların baskı tarihleri büyük çoğunlukla hicrî olmakla birlikte günümüz okuyucusu için bunların yanlarına miladî tarihlerini de yazmayı uygun gördük. Eserlerin yazıldıkları yıllara göre bir indeksnin yapılması bir katalog çalışmasının işi olacağından burada böyle bir listelemeyi gerekli görmedik.

Bu bibliyografyada, aslı eski harfli olmakla birlikte yeni yazıya aktarılan ve içinde müziğe rastlanılmış eserlere de yer verilmiştir. Bazen kendi taramamız sırasında içinde müziğe rastladığımız eserlerin künyesini verdikten sonra müziği ilgilendiren bir kısım sayfalarını da belirttik. Yazma ve basılmış güfte mecmualarını yazar adlarına göre yazarı olmayanları yazarsız olarak verdik. Eser adı bulunmayan güfte mecmualarını *Mecmua-i Güfte*, *Mecmua-i İlahi*, *Cönk*, *Mecmua-i Şiir* ve *Mecmua*

³⁹ Wright, *Words...*, s. 288

adlarıyla verdik. İki adla meşhur olmuş eserlerin iki adını da aynı künyede vermeğe çalıştık. Mümkün olduğu kadar emin olduğumuz künyeleri dikkate aldığımız için birden fazla kopyası olan yazmaların kütüphane kayıtlarının hepsine işaret etmek gibi bir yola gitmedik. Şairlerin divanlarından bazılarını belirtmemize rağmen diğer şairler ve divanları için şu eserlere bakılmalıdır: *İstanbul Kütüphanelerinde Yazma Divanlar Kataloğu*, İstanbul 1963; *Basılı Divanlar Kataloğu*, Ankara 1997.

Bibliyografya künyeleri verilirken incelediğimiz eserlerde çeşitlilik olduğunu gördük ve zaman zaman biz de etkilendik. Bu sebeple özellikle noktalama işaretlerinde farklılıklar vardır. Künyelerin doğru verilmesini esas edindik. Yazarsız olan eserleri, eser adının gerektirdiği alfabetiğinde, yazarı olmayan makaleleri ise yazarı olanlardan önce ayrı bir liste olarak verdik. Makalelerin tarandığı dergilerin taranan sayılarla birlikte birer listelerini makale bibliyografyalarının girişinde sunduk. Bu çalışmada *Türkiye Makaleleri Bibliyografyası*'na pek çok ilave makale ve yazı yapılmıştır. Avrupa Dillerinde yazılmış makaleleri veren bazı dergilerin kısaltmalarında uluslararası bir yayın olan *Index Islamicus*'a uyduk. Bu çalışmada yayınların künyelerini göstermede genellikle uyulan gösterim şekilleri -araştırma metodolojilerinde de gösterildiği - aşağıdaki gibidir:

Yazmalar ve Basılmamış Eserler:

Yazar Adı, *Eser adı*, Bulunduğu Kütüphane adı, bölüm adı, numara, varak miktarı.

Basılmış Kitaplar:

Soyadı, Yazar Adı, *Eser adı* (varsa çev. veya haz.), Basıldığı yer: Yayınevi, basıldığı yıl, sayfa miktarı.

Tezler:

Soyadı, yazar adı, *Eser adı* (tezin türü, yapıldığı yıl), yapıldığı üniversite.

Makaleler:

Soyadı, Yazar Adı, "Makale adı", *Dergi adı*, cilt/ sayı (sy.), basıldığı yer ve yıl, sayfa (s.)

Bibliyografyanın Planı: Bu bibliyografya üç kısımdan oluşmaktadır.

Birinci kısım birinci bölümünde XI.- XX. Yüzyıllar arasında yazılmış Osmanlıca eserler listelenmiştir. Her ne kadar 1928 harf değişikliği olmuş ise de hem yazma geleneği hem de basma geleneği az da olsa devam etmiştir. Bu nedenle başlık sadece 1928 tarihiyle sınırlandırılmamış, 1928'in bir dönüm noktası olduğu kabul edilmekle birlikte, bu tarihten sonra yazılmış eski harfli Türkçe eserler de düşünülerek XX. Yüzyıl denilmiştir. Bu bölümde eski harflerle eski ve yeni Türkçe yazma ve basılmış eserlerin künyeleri yer almaktadır, nota yayınları da buna dahildir. Eski alfabeye yayınlanmış makalelere de yer verildiği için süreli yayınların bir listesi de verilmiştir. Birinci kısım ikinci bölümünde Türk müziği tarihine kaynaklık eden Rum ve Ermeni harfli Türkçe, Rumca, Ermenice, Arapça ve Farsça eserlere yer verilmiştir. Burada Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşu 1923 tarihi göz önünde bulundurulmuştur. Birinci kısmın üçüncü bölümü 1928 sonrası Türkçe yeni harflerle basılmış müzik eserlerinden sadece basılı kitapları barındırmaktadır. Birinci kısım, yazmaların bu bibliyografyada hangi adla yer aldıklarını görebilmek için bulundukları kütüphanelerine göre düzenlenmiş bir listenin ardından konulu indeksle bitmektedir.

İkinci kısım 1928 sonrası yayınlanmış makalelere ayrılmıştır. Konuyla ilgili açıklamaların yer aldığı kısa bir girişin ardından, bu çalışmada taranan süreli yayınların listesi verilmiştir. Burada sadece müzik dergileri yer almamakta, müzikle ilgili yazılara yer veren dergiler ve gazeteler de vardır. Ardından makaleler yazar soyadlarına göre alfabetik sıralanmıştır.

Üçüncü kısım yabancı dillerde yayınlanmış eserlere ayrılmıştır. Bu kısım "Pan yayıncılık" tarafından yayınlandığı için bu çalışmada sadece "dizin"i yer almaktadır. Bu ciltte, Türk müziğini ilgilendiren Avrupa ve Doğudillerinden Almanca, Arapça, Farsça, Fransızca, İngilizce, İtalyanca, Rusça ve Yunanca dillerde yayınlanan kitaplar ve makaleler yer almaktadır.

I. KISIM: MÜZİK ESERLERİ

Birinci kısımda eski alfabe ile yayınlanmamış veya yayınlanmış kitaplar öncelikli olmak üzere, eski alfabe makaleler, ortak bir kültürü paylaştığımız Türk müziği kaynaklarından Osmanlı öncesi ve Osmanlı döneminin Arapça ve Farsça müzik eserleri ile, alfabe anlamında yol ayrımında bulunduğumuz 1928 sonrası Arapça ve Farsça eserleri ayrı bölümlerde verdik. Karamanlıca ve Ermeni harfli Türkçe eserler ile Ermenice ve İbranice eserleri bir bölüm altında bir araya getirdik. Bunların önemli bir kısmı yazmadır. Aynı adı taşıyan yazmaların tamamını birleştirmeyi esas almadık. Bu nedenle kataloklarda burada anılmayan başka yazmalara rastlamak mümkündür. Yazmaların kataloklarından yararlanarak İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa, Eski Yugoslavya / Sarayova, Ermenistan, Rusya yazma kütüphanelerinde bulunan önemli eserleri böylece biraya getirmiş olduk. Künyelerden takip etmesi zor olduğu için ayrıca yazmalarla ilgili bir bütün listeyi en sona ilave ettik. Yeni alfabeye yayınlanmış kitaplar ile yüksek lisans ve doktora tezlerini 3. bölümde Türkçe eserler başlığı altında birleştirdik.

I. BÖLÜM: ESKİ TÜRK ALFABESİ TÜRKÇE MÜZİK ESERLERİ

1.1- Eski Türk Alfabesi Yazmalar, Kitaplar, Arşiv Belgeleri: XI. – XX. Yy.

A. İsmet, *Curcuna: Şarkılı, Rakslı Komedi (opera)*, İstanbul Cihan matb., 1325/1907, 64 s. (And, *Meşrutiyet... 1908-1923*, s. 269)

Abbas Vesîm Bursevî, *Düstûrî'l-Vesîm*, İstanbul Ragıp Paşa Ktp., nr. 946-947, 10+531 vr.; Beyazıt Devlet Ktp., Yazmalar, nr. 4097, nesih, 20+830 vr.

Abdi Efendi Defterdâr, *Sûrnâme-i Sultan Mehmed: Vak'anâme-i Sûr-i Humâyûn: Mecmua-ı Sûr-ı Humayun*, Millet Ktp., Ali Emiri, nr. 343/1, 130 vr. (mesela bk. vr. 13b, 35b); TSMK, Revan, nr. 823; TSMK, Hazine, nr. 1573; Beyazıt Devlet Ktp., nadir eserler, nr. 10391, s. 243-261; Paris Bibliotheque nationale, ancient fonds, supplement, no. 501, 880, 1045; Viyana National bibliothek, nr. 1072; Mehmet Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, İstanbul 1999, s. 51-53

Abdi Efendi, *Dâstân-ı Hûbân-ı Mîlel*, İstanbul ts. 1 yaprak matbu levha.

Abdullah Efendi Yusufefendizâde, *Mecmua-i Kiraat*, Mevlana Müzesi Ktp. Yazmaları, nr. 5029

Abdullah Sermest (Tazebay, Kilisli, ö. 1882), *Divan* (Haz. Abdullah Şahin), Ankara 1999, s. 19

Abdullah Zühdi, *Yandım Aman Kantosu*, İstanbul: Mihran matb., 1315/1897, 24 s.

Abdurrahman Câmî, *Tercüme-i Risâle-i Mûsikî* (Çev. ve nşr. Rauf Yekta), İstanbul 1328. Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 644, nr. 645; İÜ Ktp., TY, nr. 513; Kenan Verdemir, *Câmî'ye Ait Risale-i Mûsikînin Rauf Yekta Bey Çevirisi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Abdurrahman Efendi, *Edvar-ı Mûsikî*, Kahire Darülkütüb, Edeb-Türki, nr. 148, nesihle 67 vr.

Abdurrahman Nâcim Efendi, *Umumi Katalog*, İstanbul ts. 522 s. (Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 467.1984, ilimlere göre basılı düzenlenmiş kitap kataloğu.)

Abdülahad Nuri, *Devrân-ı Sûfiyye*, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. 434, 494; Nuruosmaniye Ktp., nr. 2189, vr. 25b-39a; Hacıselimağa Ktp., Hüdai, nr. 474, 215-219 vr. Bu eserin aynı adla İstanbul'da tarihsiz bir litoğrafya baskısı yapılmıştır (bk. İÜ Ktp., İbnülemin, nr.274).

Abdülahad Nuri, *Tercüme-i Risâle fî hakki'd- devrânî's- sûfiyye li- Sünbül Sinan*, Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 3172, 3122

Abdülazîz Bey, *Osmanlı Âdet, Merasim ve Tabirleri* (Haz. Kazım Arısan- Duygu Arısan Günay), I-II, İstanbul 1995

Abdülazîz Efendi, Hekimbaşı, *Mecmûatü'l- letâif fî sandukati'l- maârif: Mecmûa-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 3866, 399 vr. İÜ SBE'de Erdal Kılıç tarafından doktora tezi yapılmıştır; Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 416/1-2'de aynı adı taşımaktadır. Fasil başlarına Arpaemini Osman Efendi'nin (ö. 1734) "Fihrist-i Makamat-ı Sami Efendi" olarak meşhur şiirinin beyitleri yazılmıştır.; İÜ Ktp., TY, nr. 5641, 417 vr. Hekimbaşı Abdülaziz'in güfte mecmuasının ikinci nüshası olarak değerlendirilir, diğerinden 119 adet fazla güfte içerir, öncekinden daha sonra yazılmıştır.

Abdülbâki Nâsir Dede, *Defter-i Dervîşân*, Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1194; Berrin Yurdaer, *Defter-i Dervîşân* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, s. 9-141

Abdülbâki Nâsir Dede, *Tahrîriye* (veya *Tahrîriyyetü'l- mûsika*), Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1242/3, vr. 53b-73b; Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3898, 19 vr.; R. Uslu ve N. Doğrusöz tarafından iyi bir incelemeyle yayınlanmıştır: İstanbul İTÜ TMDK yay. 2009

Abdülbâki Nâsir Dede, *Tedkik u Tahkik*, TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 2069/2, vr. 23b-79 vr.; İÜ Ktp., TY, nr. 5572, 47 vr. 1212/1798 tarihli Mehmet Arif nüshası; TY, nr. 9824, 78 vr. Ali Rıza tarafından 1335/1916 tarihli; Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr.1242/1, vr. 1-47. Bu eser üzerinde Fatma Adile Aksu (Başer) yüksek lisans tez çalışması yapmış (1988, MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü), ayrıca Yalçın Tura sadeleştirmiştir (*İnceleme ve Araştırma*, İstanbul 1997 ve yeniden basım Pan yay. 2001). Fatma Adile Başer tarafından yayınlanmıştır: İstanbul Fatih Üniversitesi Konservatuvar yay. 2013, 362 s.

Abdülbâki Sırrî Dede, *Mecmua-i Mevlevi Ayinleri*, Süleymaniye Ktp., Zühdi, nr. 205

Abdülhalim Efendi, *Mecmua-i Ayin*, Konya Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2187, 18 vr.

Abdülkadir Bey (Töre, Seyyid, Kemanî, Gülşen-i Musiki mektebi müessisi Seyyid Yakubhanzade), *Usûl-i Ta'lim-i Keman*, İstanbul 1329/1913; a.e., İstanbul 1339/1920, 96 s. (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidi matb. 1340/1924, II. kısım s. 24'de "Alaturka" olduğu belirtilmiştir). Abdülkadir Bey, Mösyö Albert Braun'dan ders almıştır.

Abdülkadir Bey (Töre, Seyyid, Kemanî), *Nazariyât-ı Meâli-i Musikî*, Türkiye Araştırmaları Enstitüsü Ktp. Eser Töre'nin elyazması kitabından yazarın talebesi M. Ekrem Karadeniz tarafından yayına hazırlanmış ve 1982'de basılmıştır (*Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları*, İstanbul 1982 içinde).

Abdülkadir Nailî, *Mecmûa-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Tercüman, nr. 214

Abdülkerim Hâdi, *Âheng-i Sürûr*, İstanbul 1315/1897, 48 s.

Abdünnâfi İffet Efendi (Nâfi), *Peyâm-ı Sûr: Sûrnâme-i Selâtin*, İstanbul 1274/1857-58

Abdürrahim Hafız Şeyda (ö. 1800?), *Hüzzam Kâr-ı Nâtk*, 40 makam, güftesi kendisininindir.

Âbid Mehmed Ârif, *Mecmûa-i Güfte*, İÜ Ktp., Yıldız, nr. 347 (Ezgi, *Nazari.. Türk Mûsikîsi*, 1933, s. 167).

Adam, F. bk. Dallaporte.

Agah İzzet, *Davuldan İlhamlar*, İstanbul 1927, 36 s.

Ahdî Ahmed Çelebi, *Gülşen-i Şuara*, TSMK, Hazine, nr. 1303; İÜ Ktp., TY, nr. 2604; Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 774; Süleymaniye Ktp., Halet Efendi, ek, nr. 107; Ankara Milli Ktp., nr. 47.

Âhenk, İstanbul ts., 23 s.

Âhenk bk. Sâmi Bey

Ahizâde Ali Çelebi, *Risale-i Musiki*, Milli Ktp, 06 Mil Yz FB 563, s. 3-32, Ahizade, Risale-i Edvar, Milli Ktp., no. 06 Mil YzFB.563, Kütüphane kaydında Kadızade, Risale-i Musiki. XX. yüzyıl başına ait baskı çerçeveli Avrupalı kağıt. XX. yüzyıl başları rıka yazı. Sayfalandırılmış. Tamamı 32 sayfa. Başında “Ahizade edvarı olması pek muhtemeldir” (s. 1) kurşun kalemle not düşülmüş. Metinde yazar adı yer almamaktadır. 12 makam, yedi avaze, 4 şube, 48 terkip listelenmiştir (s. 3-4). Buradaki listeye göre terkipler pençgah başlayıp bestenigar bitmektedir, 48 terkip vardır. Son sayfasında bestenigar makamı tarifiyle bitmektedir. Ferağ kaydında “hamden sümme hamden kırksekz terkinin manası beyan olundu. Kemal ehli bulur her yerde yerin/ Kemal yoksa yok yerde yerin. Sad aferin o kimseye ki hicabın ref idğb hğner tahsil ede” şeklinde bitmektedir. Ahizade'nin Kadızade risalesinden yararlandığı daha önce tespit edilmişti, ancak Ahizade risalesinin bir başka nüshasında ud ve öenk öizimleri olduğu da bilinmektedir. Bu yazmada çizim yoktur. Ayrıca bk. Kadızâde

Ahmed Ağa, *Mecmûa-i Güfte*, İstanbul Sadberkhanım Müzesi Ktp., H. Kocabaş, nr. 261, 25 vr. Temellük kaydı h. 1135/1722-23 tarihli (Osm. Mus. Literatürü, s. 369)

Ahmed Avni Bey (Konuk), *Hânende: Müntehâb ve Mükemmel Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1317-1321/1899-1903, 719 s. Fasiküller halinde yayınlanmıştır (Duman, *Osmanlı*, 2000, I, s. 358). Ahmed Avni'nin bu eseri yeni harflere çevrilmiş, basılmamıştır: Ceyhan Toz: *Hânende Mecmuasının Mukaddime ve 217. sayfaya kadar çevirisi* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü; Haz. Beyhan Toz, *Hânende Mecmuasının Basit Makam Fasılları 219-720 Sahifeleri* (yüksek lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güfteler.

Ahmed Avni Bey (Konuk), *Fihrist-i Makamat: Rast Kâr-ı Nâtık*, 119 makamlı kârînâtıktır, taksim ilaveli Emin Yazıcı tarafından nüshasının aslı 1937 tarihinde yazılmıştır, yayınlanmıştır: İstanbul Mus2 yay. 2002.

Ahmed Badi Efendi Edirneli, *Armağan*, Harvard 2004, Atasözleri ve deyimler sözlüğü.

Ahmed Bedreddin Sırrı Efendi, *Bektaşî Tarikatına Aid Usul Adab Ayinler Mecmuası*, Süleymaniye Ktp., İzmirli İ. Hakkı, nr. 1243

Ahmed Bey (Selanikli, udî), *Dilhayat Nota Mecmuası*, İzmir: Marifet matb. 1338/1922 (Duman, *Osmanlı*, 2000, I, s. 259). Orta boy 16 sayfalık beş fasikül olarak yayınlanmış, hüzzam (13 nota), hicazkâr (13 nota), suzinak (16 nota), nihavent (15 nota), mahur (15 nota) fasıllarından ibarettir. Bu eser üzerinde akademik bir çalışma yapılmıştır: Bülent Okan, *Selanikli Ahmed Bey'in Dilhayat Nota Mecmuası* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Ahmed Celaleddin Bey (Cinkılıç), *Yıldız Marşı ve Hilal Marşı* (yay. Şamlı İskender), İstanbul 1926

Ahmed Cemil Bey (İzmirli), *Gülzâr-ı Şebâb*, İstanbul: Mahmut Bey matb. 1318/1900, 16 s.

Ahmed Cevad Paşa, *Târih-i Asker-i Osmanî*, İstanbul 1318/1900, özellikle s. 170-173.

Ahmed Dede, Seyyid Sahih (ö. 1229/1813), *Mecmuatü't- tevârihi'l- Mevleviyye*, Mevlana Müzesi Yazmalar bölümü (bk. Gölpınarlı, *Mevlana Müzesi Yazmalar Kataloğu*, III, 333; *Tasavvuf*, II/6, Ankara 2001, s. 232).

Ahmed Dede, Kusec, *er-Risâletü'l- behiyye fî tarîkatü'l- mevleviyye* (Çev. Ahmed Remzi, “er-Risâletü'l- behiyye”, Haz. İbrahim Kutluk, *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, II/3-4, İstanbul 1948 içinde, s. 297-299, Sema ve adabı).

Ahmed Efendi Dırağman Zakiri, *Mecmua-i İlahi: Mecmûa-i İntihabât-ı Âsâr*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 968, 189 vr., 1229/1813 tarihli olup Dırağman Zakiri'nin eserinden kopya edilmiştir. Yahya Agah Hazinesdarzâde tarafından derlenmiştir. Bestekarların hayatlarını da içerir. Recep Uslu tarafından yayına hazırlanmıştır.

Ahmed Efendi (Irsoy, Hafız), Nota yayını, İstanbul 1346/1927. Orta boy 8 sayfalık fasikülde Zekâî Efendi'nin beş, kendisinin iki bestesi; büyük boy tarihsiz dört sayfalı nota fasikülünde kendisinin hicaz ilahisinin tek sesli ve piyano partili notası.

Ahmed Efendi, Sırkatibi, *Rûznâme* (Haz. V. Sema Arıkan), Ankara 1993

Ahmed Eflakî, *Menâkıbü'l-ârifîn Tercümesi* (Çev. Tahsin Yazıcı), İstanbul 1976.

Ahmed Fâik Efendi (Hacı), *Fâiku'l-âsâr*, İstanbul 1298/1882, 363 s.

Ahmed İzzet Yüzbaşı, *Mecmua-i Gufte*, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 10349, 89 vr, rika, 1bde usuller, 1284/1867 tarihli kaydından sonra İbnülemin'in tesahub kaydı vardır (Korkmaz, Tez, s. 145).

Ahmed İzzet, *Zikr-i Edvar-ı Kadim*, Berlin Staatsbibliothek, Diez, Ms. Or. Oct. 2330/2, 19b-22a, Hafız Ahmed İzzet tarafından h. 1218/1804'de istinsah edilmiş. Hazine emini Ahmet İzzet'in kitaplarından birinin "Daniş Divanı" olduğu (*Daniş Divanı*, Birgören, Tez, s. 82) İÜ nüshasının kaydında yer almaktadır.

Ahmed Midhat Efendi, *Avrupa'da Bir Cevelan*, İstanbul: Tercüman-ı Hakikat matb. 1308/1892, 1044 s. Hatıralar

Ahmed Midhat Efendi, *Müzişyen Kadınlar*, Atatürk Kitaplığı, Fatma Aliye Hanım Evrakı, nr. 12/83; nr. 27, s. 40

Ahmed Midhat Efendi, *Çengi*, İstanbul: Kırkanbar matb., 1294/1878, 160 s.; *Çengi yahut Daniş Çelebi opereti*, şarkı sözleri: Muallim Naci, üç perde, İstanbul: Tercüman-ı hakikat matb. 1301 (And, *Tanzimat... 1839-1908*, s. 428)

Ahmed Midhat Efendi, "Târih-i Mûsikî", *Müntahabât-ı Tercümân-ı Hakikat*, İstanbul 1301/1884, I, 675-692

Ahmed Muhtar Bey (Ataman, Muallim), *Mektepler İçin Şen Şarkılar*, İstanbul: Devlet matb. 1928, notalı ve güfteli 34 s., (Millet Ktp., Ali Emiri, müteferrik, Mûsikî, nr. 128)

Ahmed Muhtar Bey (Ataman, Muallim), *Mûsikî Alfabeti*, İstanbul 1928.

Ahmed Muhtar Bey (Ataman, Muallim), *Mûsikî Tarihi*, İstanbul: Devlet matb., 1927-28, I. cilt 252+1 s., II. cilt 358+7 s.

Ahmet Nafiz Divan-ı Humayun katibi, *Mecmua-i Gufte*, İÜ Ktp, TY, nr. 10858 (İbnülemin 3446), 136 vr talik, 1221/1807 tarihli III. Selim dönemi, 1-2'de usuller (Korkmaz, Tez, s. 156)

Ahmed Rasim, *Osmanlı Tarihi*, İstanbul 1328/1912, IV, 1909-1917; Haz. Hakkı Dursun Yıldız, İstanbul: Meydan gazetecilik, 1967

Ahmed Rasim, *Fuḥş-i Atik Fuḥş-i Cedid*, I-II, İstanbul 1340; İstanbul 1958; *Düinkü İstanbul'da Hovardalık* (sad. Haz. Nuri Akalioğlu), İstanbul 1987, Eğlence müziği

Ahmed Refi' (Kilârî, Enderunlu), *Tezkire*, İstanbul Arkeoloji Müzesi Ktp., nr. 1479; "Ahmed Refi', Hicrî 1311/1893 tarihinde Enderunlu şairler, Hattatlar, Mûsikî Sanatkarları Tezkiresi" (Haz. Rıfki Melul Meriç), *İstanbul Enstitüsü Dergisi*, sy. 2, İstanbul 1956

Ahmed Refik Bey (Altınay), *Alimler ve Sanatkarlar*, İstanbul 1924

Ahmed Remzi Bey, *Mecmua-i Ayin*, Ankara Milli Ktp., Adnan Ötügen İlçe Halk Ktp., nr. 06 Hk. 2105, 22 vr. Farsça, Türkçe, talik, Başında şarkı usulleri 3 vr, daha sonra makamlara göre ayinlerin sözleri, arada kaybolmuş sayfalar var.

Ahmed Rıfat- Kanunî Şamlı Hasan Dede, *Miftâh-ı Nota*, İstanbul 1291/1874, 30 s.

Ahmed Sâfi Efendi, *Sefîne-i Sâfi*, I- XVIII, İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Enstitüsü Ktp., nr. 2096; Süleymaniye Ktp., mikrofilm arşivi, I- XVIII (bk. Recep Uslu, "Türk Müzik Tarihi İçin Yeni Bir Kaynak Sefîne-i Sâfi : Ud Bahsi", *MM*, sy. 464, 1999, s. 62, TDV İsam Ktp. Fotokopi nüshasından bahseder).

Ahmed Servet Bey, *Nevha-i Dil*, İstanbul: Kasdar matb. 1311/1893-94, 32 s.

Ahmed Şehri Mevlevî, *Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp. , İbnülemin, nr. 2997, vr. 108, 1706 tarihli.

Ahmed Vefik Paşa, *Lehçe-i Osmani*, İstanbul 1307/1889

Ahmed Yekta Bey (Madran), *Büyük Milletime İstiklâl Marşı*, İstanbul 1338/1920

Ahmed Yesevi, *Divan-ı Hikmet* (haz. K. Eraslan), Ankara 1996, sema, zikir, ilahi, mevlid

Ahmed-i Dâî, *Çengnâme: Ahmed-i Dâî and his Çengnâme: An old Ottoman Mesnevi* (Haz. Gönül Alpay), Cambridge 1975, metin ve tahlil.

Ahmedî, *İskendernâme*, Süleymaniye Ktp, Şazeli, nr. 110; Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. O102; Türk Dil Kurumu Ktp., Yazmalar, nr. A.151; Mevlana Müzesi Ktp., Yazmalar, nr. 97. Yayınlanmıştır: *Ahmedî İskendernâme* (Haz. İsmail Ünver), Ankara 1983

Ahmedî, *Münazara: Telli Sazlar Atışması* (Haz. Kemal Eraslan, *İÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, XXIV-XXV, 1981 içinde, s. 129-204).

Aleko Bacanos, Kemeçeci, *Nevzâd-ı Mûsikî: Mükemmel Şarkı ve Kanto Mecmuası*, İstanbul: Keteon matb. 1331/1915, 310 s.

Âlem-i Mûsikî, Mehmed Baha Bey (Pars) tarafından 1917-1335/1919 yıllarında Bursa'da çıkarılan dergi tarihimizde ikinci müzik dergisidir. Bu dergide çoğunluğu Mehmed Baha Bey'in besteleri olmak üzere nota yayınları da yapılmıştır (Duman, *Osmanlı*, 2000, I, s. 124).

Ali Bey, *Nolsun bu kadar ah u figan ah gönül: hicaz, senginsemai*, İstanbul 15 Ağustos 1895 tarihli *Musavver Servet-i Funun* eki, nota yazısı Mehmed Emin Bey, çoksenslendiren M. Zati Bey (Arca).

Âli Bey, *Geveze Berber*, İstanbul 1289/1872, 46 s., 2 fasıl komedi.

Âli Bey, *Sûrnâme*, Nuruosmaniye Ktp., nr. 3795

Âli Bey, *Sûrnâme* (Haz. Mehmed Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler* içinde), İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı yay. 2000, s. 333 vd.

Ali Cemâlî Celalizâde, *İlahi Mecmuası*, İstanbul 1331/1915, 23 s.

Ali Ekber Hıtâî, *Tercüme-i Kanunnâme-i Hıta ve Hotan ve Çin u Maçin: Hıtaynâme*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 1852. *Kanunnâme-i Çin u Hıta* adıyla da bilinen eser *Tercüme-i Târih-i Nevâdir-i Çin u Maçin* (İstanbul 1270/1854) adıyla basılmıştır.

Ali Enver, *Semâhâne-i Edeb*, İstanbul 1309/1891-92

Ali Fethi Bey, *Âsârü'l-aliyye. fî hazaini'l-kütübi'l-Osmaniyye*, Beyazıt Devlet Ktp., nr. 5092-5093 (ilimlere göre düzenlenmiş katalog.)

Ali Galib Bey (Alnar), *Tetebbuat-ı Musikiyye*, Bursa 1336/1917-18, 25 s. (rîka), (İÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp, nr. 85)

Ali Galib Bey (Türkkan), *Gıdâ-yı Ruh Yahut Cep Mecmuası*, İstanbul 1311/1893-94, 544 s.; İstanbul 1316/1898, 213 s.

Ali Galib Bey (Türkkan), *Nota Mecmuası*, İstanbul 1315-1322/1898-99. 1-72 numaralı fasiküllerde 80 kadar kanto, şarkı, sazseseri notaları.

Ali Galib Bey (Türkkan), *Nota Mecmuası: Peşrev ve Sazsemaileri*, İstanbul 1323/1905, büyükboy 152 s.

Ali Haydar Emir, *Sultan Selim-i Sâlis*, İstanbul, ts., 66 s. Tarihi piyes.

Ali Haydar Efendi, *Mecmua-i Gufte*, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 10204, 132 vr rika, 1282/1865 tarihli (Korkmaz, Tez, s. 203)

Ali Nutki Dede, *Defter-i Dervişân*, Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1194; Berrin Yurdaer, *Defter-i Dervişân* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, s. 9-141. Defterin bir başka cildinden de söz edilir (bk. TDV İslam Ansiklopedisi)

Ali Rıfat Bey (Çağatay), *Ana Türküsü*, İstanbul: Hilal matb., ts. Kapağında Ali Rıfat'ın "Şark Mûsikî Cemiyeti Reisi" olduğu belirtilmektedir.

Ali Rıfat Bey (Çağatay), *İstiklâl Marşı*, İstanbul 1921, Marş notası.

Ali Rıfat Bey (Çağatay), *Ordunun Duası*, İstanbul ts. (1918-20?) Marş notası. Kapağında "müellifi Türk Mûsikî Ocağı Reisi Ali Rıfat" ve "Erkan-ı Harbiye-i Umumiye Riyaseti Celilesince Kabul ve Tasdik Buyurulmuştur" ifadesi yer almaktadır.

Ali Rıfat Bey (Çağatay), *Sefer Türküsü*, İstanbul ts. Kapağında Ali Rıfat'ın "Şark Mûsikî Cemiyeti Reisi" olduğu belirtilmektedir.

Ali Rıfat Bey (Çağatay), *Türk Şarkısı: Chant Turk: Hüsn-i güftarın senin ey mehlaka*, İstanbul ts. Malumat gazetesi eki.

Ali Rıza Bey (Balıkhane Nazırı), *Bir Zamanlar İstanbul* (Haz. Niyazi Ahmet Banoğlu), İstanbul ts. Tercüman 1001 Temel eser nr. 11, özellikle s. 276-280

Ali Rıza Bey (Eyyubi Şengel, 1880-1953), 1340/1921-22 tarihli ruhsatla kurduğu Terakki-yi Musiki Dershane'sinde takip edilecek fasıl için 1 yayın yapabilmıştır: *Canfeza Faslı*, cüzü evvel, Matbaa-yı Ahmed İhsan ve Şürekası, 16 s. (Oransay, Defter ve Degi Biçimi, s. 291); Şengel, Ali Rıza, *Şehnazhaveran Faslı ve Bayatıaraban Köçekçeler*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. C 014, 6 s. (Osmanlıca);

Ali Rıza Efendi (neyzen), *Culûs-ı Humayun Marşı: Mehterhane-i Hakani Notaları*, İstanbul 1334/1916

Ali Rıza Bey neyzen, *Gıdâ-yı Ruh: Müntahab Şarkı ve Kantolar*, İstanbul ts. Küçük boy nota yayını, "Müntahab Şarkı ve Kantolar" başlığıyla 15 günde bir yayınlanmış 2 sayfalık o günlerin şarkılarının notaları.

Ali Salahaddin udi, *Muhtasar Risâle-i Mûsikî*, kısım 1-2, 1.cüz, İstanbul 1325/1907, 47 s.

Ali Salahi, *Hocasız Ud Öğrenmek Usulu*, İstanbul: Mukosyan matb. 1326/1910, 80 s. (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidi matb. 1340/1924, I. kısım s. 57)

Ali Salahi, *İlaveli Ud Muallimi*, İstanbul: Şamlı İskender yay. 1340/1924-25, 78 s. (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidi matb. 1340/1924, II. kısım s. 24).

Ali Salahi, *Risale-i Musikiden Notanın Talim ve Kiraatı*, İstanbul Mahmud Bey matb. 1326/1910, 40 s.

Ali Seydi, *Muhtasar Güldeste-i Bedâyi*, İstanbul: Mahmut bey matb., 1325/1907, 95 s.

Ali Şir Nevâî, *Mecâlisü'n- nefâis* (Haz. Hüseyin Ayan vdğr.), Erzurum 1992.

Ali Ufkî Bey, *Mecmûa-i Saz u Söz*, British Library, MS Sloane, nr. 3114; tıpkıbasım Haz. Şükrü Elçin, İstanbul-Ankara 1976; haz. Hakan Cevher, .

Ali Ufkî Bey, *Müsvedde Saz u Söz*, Paris Bibliothèque Nationale, MS Turcs, nr. 292, 315 vr. Bu eserin bir incelemesi için bk. Cem Behar, *Saklı Mecmua*, İstanbul 2008

Ali Ufkî Bey, *Mezmurlar*, Paris Bibliothèque nationale, Orient MS, suppl turc, nr. 472, notalı 14 türkçe mezmur.

Âli Çelebi Hüseyin b. Abdullah Edirnevî, *Münşeât*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3290, 107 vr. olarak kayıtlı bu eserde Gencî Efendi'ye gönderilen mektupta (vr. 33a) müzik terimleri yer almaktadır.

Âlim Efendi Manisa Müftüsü (ö. 1930), *Hicaz Kâr-ı Nâtk*, güftesi kendisininindir, 15 makam 16 usulde bestelenmiştir.

Anadolu Halk Şarkıları, bk. *Dârülelhan Külliyyatı: Anadolu Halk Şarkıları*

Andria, J. D., Nota yayınları, İstanbul 1322/1904 tarihinden sonra 1500 kadar genellikle büyük boy batı müziği notalarını 1927'ye kadar yayınlamıştır. Bunlardan 1. Halit Recep, *Türkiye marşı*, 2. Donizetti, *Devlet-i Aliyye-i Osmanî Marşı*, 3. Milok, *Mustafa Kemal Marşı*, 4. Oveste, *Gazi Mustafa Kemal Paşa Marşı* piyano partili yayınlar Türk müziği ile ilgilidir.

Anonim, *Risale-i Musiki*, Ankara Milli Ktp., FB, no. 563, 32 vr. Kadızade'ye atfedilmekle birlikte farklı bir yazara XVIII. Yüzyıla ait bir müzik teorisi.

Anonim, *Risale-i Edvar*, Paris, Bibliotheque Nationale, SP, no. 1121, bu eser 1642 yıllarına ait bir edvardır, orijinal bir kısmı yanında Yusuf Kırşehri'yi kaynak olarak kullanmıştır. Bazı kayıtlarda *Risâle-i Mûsikî*, Paris Bibliotheque nationale, nr. SP 1121 şeklindedir.

Anonim, *Risale-i Musiki*, Jewish National and Univ. Library, İsrâil Millî Kütüphânesi, JER NLI Yah. Ar. No:213, 1650 tarihli.

Antuan Mercian (Antoine Mergian), *Makbuliye Marşı: Marche Makboulie*, Chez. S. Hovsepian Grand Rue Hamidie, İstanbul ts. Nota yayını.

Antoine Mercian (Antoine Mergian), *İkbaliye Marşı: Marche İkbalie: Hommage Respectueux a madame İkbâl Kızım Bey*, Milano ts. Nota yayını. Vezir Keçecizâde Fuad Paşa'nın kızı İkbâl Kazım Hanım için yapılmış marş.

Arakel Efendi, *Arakel Kitabhanesi Esami-i Kütübi*, İstanbul 1301/1884, 272 s.

Arapça ve Acemce Terkiplerle İsimlenen Makamlar, Türk Tarih Kurumu Ktp., nr. 5068, 5 vr.

Arif Bey, *Şevkefza yahud Sürur-ı Dil*, İstanbul: Alem matb. 1307/1890, 104 s.

Arif Efendi Müderriszâde - Sadullah Efendi Ankaravî, *Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp. , Ali Emiri, Manzum, nr. 732, 481 vr. (Mecmuadaki Sadullah Ağa'ya ait besteler için bk. Ekmen, s. 208-222)

Arif Hikmet Şeyhülislam, *Tezkire*, Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 789

Ârif Paşa, *Mecmua-i Tesâvir*, İstanbul 1322

Ârifî, *Halnâme yahud Guy u Çevgân*, Türk Dil Kurumu Ktp., Yazma, nr. A.42-2

Arşak Çömlekiyan (udî), Nota yayınları, Sıra numarasız İstanbul'da yayınlanan 13 fasikülden bazılarının tarih konulmuştur. Fasiküller rast, hüzzam, hicaz, acemaşiran, hüseyinî, nihavent, uşşak, kürdilihicazkâr (73 parça), suzinak (1922, 48 s.), hicazkâr (1339/1923), rast (1340/1924, 64 s.), ferahnak (1340/1924), karcıgar (1341/1925) fasıllarını kapsamaktadır (Oransay, *Defter ve Dergi Biçimi*, 287).

Arşiv Belgesi: 1090/1679 tarihli, Başbakanlık Osmanlı Arşivi, İbnülemin, Saray, nr. 1084 (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 91).

Arşiv Belgesi: 1093/1673 tarihli, Başbakanlık Osmanlı Arşivi, İbnülemin, Saray, nr. 883 (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 91).

Arşiv Belgesi: 1098/1678 Tarihli, Başbakanlık Osmanlı Arşivi, İbnülemin, Saray, nr. 692 (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 91).

Arşiv Belgesi: Başbakanlık Osmanlı Arşivi, İbnülemin, Saray, nr. 1265, IV. Mehmed zamanına ait Arşiv vesikası (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 90-91).

Arşiv Belgesi: *Kanunî Sultan Süleyman'ın Culusunda Cemâât-ı Mutribân*, TSMA, nr. 10.141; Uzunçarşılı Tarafından (*TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 84-86'da) yayınlanmıştır.

Arşiv Defteri: 883/1478 *Senesi Defteri* (Haz. Ahmed Refik, "Fatih Devrine Ait Vesikalar", *Târih-i Osmanî Encümeni Mecmuası*, sy. 49, İstanbul 1335-1337/1917-1918 içinde), s. 1 vd.

Arşiv Defteri: 909-917/1503-1511 Tarihli bk. Anonim, *Defter-i Müsveddât-ı İn'âmât*.

Arşiv Defteri: 932/1526 *Tarihli Ehl-i Hiref Defteri* (Haz. Uzunçarşılı, "Osmanlı Sarayında Ehl-i Hiref Defterleri", *TTK Belgeler*, XI/15, 1981-1986 içinde), s. 24, 53, 69, 70.

Arşiv Defteri: 935/1528 *Tarihli Cemâât-ı Mesârif-i Şehriyâri*, Başbakanlık Osmanlı Arşivi, Cemaat-ı Mesarif-i Şehriyari Defteri, nr. 4 (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 86).

Arşiv Defteri: 945/1538-39 *Tarihli Flori Defteri*, TSMA, nr. 1992 (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 88).

Arşivlerde XVI. yy.la ait bazı belgeler: Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. 071, h. 908-917/1503-1511 yıllarına ait; BA, nr. 2308/4, Bu defterde XVI. yy. saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; TSMA, nr. 6503, 8244, 9602, 9605, 9613/7 ve 12, 10.040, 10.377, Bu defterlerde XVI. yy.da saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; TSMA, nr. 9613/1-3, Bu defterlerde 1525 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır (TSMA, nr. D 9613-1-13'den fotokopi: MM, sy. 62, 63-65, s. 135-136; sy. 66, s. 177; sy. 67, s. 193); Anonim, 932/1526 *Tarihli Ehl-i Hiref Defteri* (Haz. Uzunçarşılı, "Osmanlı Sarayında Ehl-i Hiref Defterleri", *TTK Belgeler*, XI/15, 1981-1986 içinde, s. 24, 53, 69, 70); Anonim, 935/1528 *Tarihli Cemâât-ı Mesârif-i Şehriyâri*, BA, Cemaat-ı Mesarif-i Şehriyari Defteri, nr. 4 (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 86); 945/1538-39 *Tarihli Flori Defteri*, TSMA, nr. 1992 (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 88); TSMA, nr. 10.104, Bu defterde 1546-1595 yıllarında saltanat süren III. Murad döneminde Şehzâde Mehmed'in sünnet düğününde İstanbul'a gelen sanatçı ve hanendelerden bahseder; TSMA, nr. 9613/13, Bu defterde 1595 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır (Akdoğan, 69, 70).

Arşivlerde XVII. yy.la ait bazı belgeler: TSMA, nr. 7523, Bu defterde 1605 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; BA, nr. 5085, 4586. 1607 yılı bilgileri; TSMA, nr. 10.010, Bu defterde 1617 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; TSMA, nr. 489, 1550, 2993, Bu defterde 1623 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; TSMA, nr. 304. 1632 yılında sarayda görev yapan çalgıcılar (Akdoğan, 22); TSMA, nr. 9613/16, Bu defterde 1637 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; BA, İbnülemin, Saray, nr. 1265, IV. Mehmed (1648-1687) zamanına ait Arşiv vesikası (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 90-91); TSMA, nr. 488, Bu defterde 1649 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; TSMA, nr. 3410, 9613/10, Bu defterde 1650 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; TSMA, nr. 9613/11, Bu defterde 1653 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; TSMA, nr. 9613/4, Bu defterde 1654 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; TSMA, nr. 9613/8, 13, Bu defterde 1655 yılında saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; TSMA, nr. 486, 487, 3410, 7523, 9613/5, 9613/6, 9613/15, 10100, Bu defterde 16 ve 17. yüzyılda saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır; 1093/1673 tarihli, BA, İbnülemin, Saray, nr. 883 (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 91); 1098/1678 Tarihli, BA, İbnülemin, Saray, nr. 692 (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 91); 1090/1679 tarihli, BA, İbnülemin, Saray, nr. 1084 (Uzunçarşılı, *TTK Belleten*, XLI/161, 1977, s. 91); BA, nr. 3697, Bu defter 16 ve 17. yüzyıllarda saray sanatçı ve hanendeleri, aldıkları ücretler vardır (Akdoğan, 70-71); BA, Muvakkat, nr. 6104, s. 424, 441, 456; nr. 831, s. 893; nr. 6831, s. 752, 761, 784 (Defter ve sayfalarında yer alan 1040-1041/1630-31 senelerine ait mehterana ödeneklerin yer aldığı bu belgeler için bk. Meriç, *Tarih Vesikaları*, I/2 (17), 1958, s. 266-268).

Artin Mandoli, *Mecmua-i Nota Hamparsum*, 1875 yılında yazılmış 588 saz eseri notası, Ankara TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Arşivi

Asaf Necdet, *Şık hüzzam şarkı: Ölsem de unutmam seni kalbim sevemezse*, İstanbul ts. Küçük boy tek yapraklı nota yayını.

- Âsâr-ı Mûsikîye Kataloğu*, İstanbul: Mahmud Bey matb. 1319/1901
- Asım Seyrekzâde Mehmed, *Zeyl-i Zübdetü'l eş'ar*, İÜ Ktp., TY, nr. 1711, 2401; Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 1326
- Askerî Mûsika Bandoları Notası 3: Şarkı Makam-ı Hicaz*, İstanbul: Matbaa-i Askeri yay. 1332/1913-14, 6 s. (Millet Ktp. Ali Emiri müteferrik- Mûsikî, nr. 120)
- Asmaî, *Seyahat*, Kahire: Matbaatülcamia, 1308/1892, 224 s.
- Aşçı İbrahim Dede, *Mecmua-i Aşçı*, İÜ Ktp. , TY, nr. 78-80
- Âşık Çelebi, *Meşâiru's şuara* (Haz. Owens), London 1971.
- Âşıkpaşazâde, *Tevârih-i Âl-i Osman* (Haz. Âli Bey), İstanbul 1332/1913-14; a.e. (Haz. F. Giese), Leipzig 1929; a.e. (Haz. Nihal Atsız), İstanbul 1949.
- Atâî, *Hadâîku's- şekâik*, İstanbul 1286/1869
- Atatürk'ün Bütün Eserleri*, I. cilt (1903-1915), İstanbul 1998, s. 19 (bu sayfada hicaz ve suzinak makamında üç şarkının güftesi).
- Avdet Marşı: Gelin artık ey gariban*, İstanbul ts. Nota yayını.
- Ayda: Tercüme*, İstanbul: Şirket-i sahhafe, 1291/1874, 98 s.
- Âyin-i Şerif Mecmuası*, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp. , Arel, nesih, 48 vr.
- Aynî, *Divan* (Haz. Mehmet Arslan), İstanbul 2001 (Gazimihal, *Askeri Muzikaları*, 47-48)
- Ayvansarayî, *Mecmua-i Tevârih* (Haz. Fahri Ç. Derin -Vahid Çabuk), İstanbul 1985
- Azerbaycan Hor Mahnılarının Toplusu*, Bakü 1901 (osm)
- Aziz Bey Hacıbekof, *Aslı ile Kerem* (Haz. Hasan Abdullahzâde- Seyyid Tahir), İstanbul: Kader matb. 1919, 23 s.
- Aziz Bey Hacıbekof, *O Olmasın Bu Olsun: 4 perdelik operet*, Baku 1918 (Azeri Türkçesinde)
- Aziz Mahmud Hüdayi, *Keşfü'l- kınâ alâ vechi's- sema Tercümesi* (Çev. Mehmed Muizzüddin Celveti), Süleymaniye Ktp. , Mihrişah Sultan, nr. 253, vr. 475-482
- Azmizâde Hâletî, *Sâkinâme* (Haz. Bayram Ali Kaya, *Journal of Turkish Studies*, 24/2, 2000 içinde), s. 81-98
- B. Hekimian, *Kahraman Türklere Eser-i Hürmet ve Şâdumânî: Hommage et Admiration a la Vaillante Jeunesse- Turque Marche dela Constitution Ottomane* (ed. S. Christidis), İstanbul 1908, Osmanlı Kanun-ı Esasi (Anayasa) Marşı olarak da bilinmektedir.
- B. Pisani, *Grande Marche Orientale: Marş-ı Kebîr-i Sultanî* (Haz. Luigi Belloli), Leipzig-İstanbul 1319/1901, Gazi II. Abdülhamid için marşın nota yayını.
- Babür, *Babürnâme* (Çev. Reşit R. Arat), Ankara 1985 (mesela bk. s. 269, 279, 285, 297-299).
- Bâdi Ahmed Efendi, *Riyâz-ı Belde-i Edirne*, Beyazıt Devlet Ktp. , Veliyyüddin, nr. 10.392
- Bahariye Şarkı Mecmuası*, İstanbul ts., 15 s.
- Baissos, Tony, *Vive le Sultan*, Paris E. Et A. Girot yay., 13 s. (Çok yaşa sultan: Osmanlı marşı)
- Balatti, P., İtalyan asıllı P. Balatti büyük boy "*Chansons Populaires*" serisiyle tarihsiz notalar yayınlamıştır. Bunlardan 5000-5005 numaralı olanlarda Rifat Bey'in 6 bestesi vardır. Balatti'nin oğlu da "*Collection de melodies orientales Turques*" serisiyle büyük boy dört ve sekiz

sayfalık notalar yayınlamıştır (Üngör, "Türk Musikisinde Nota Yayıncılığı", *Birinci Milli Türkoloji Kongresi*, s. 567, 568)

Basri Güntekin, *Küçük Asya ve Sungur: opera*, İstanbul 1928

Bedr-i Dilşad, *Muradnâme* (Haz. Adem Ceyhan), I-II, Ankara 1997, II, 722-755 (müzik kısmı)

Bedi Mensi bk. H. Sadettin Arel bazı makalelerini bu imza ile yazmıştır.

Bedri, *Mektebliler ve Gençler İçin Yeni Şarkılar*, İstanbul 1927, 16 s. Okul şarkıları.

Bekir Behlül, *Medhal-i Mûsikî*, İzmir: Âhenk matb. 1330/1912, 47 s.

Beliğ İsmail Efendi, *Güldeste-i Riyâz-ı İrfân*, Bursa 1302/1884-85

Berger Alber, *Askerî Mûsika Bandoları Notası 4: Marş-ı İttihad-ı Kuvva*, İstanbul: Matbaa-i Askerî yay., 1332/1913, 11 s. (Millet Ktp., Ali Emiri, Mütferrik- Mûsikî, nr. 122)

Beschreibung der Codices 8615, 8562-8564 und einiger Drucke der Hofbibliothek, Viyana, National bibliothek (Österreichische Nationalbibliothek), nr. 8615 vd. Osmanlı müzisyenler, çalgılar ve sazandelerle birlikte çeşitli konularda minyatürler

Besim Ömer Paşa doktor, *Nevsal-i Afîyet*, hicri 1317/ mali 1316, s. 446-447, "musiki ve tesirâtı", müzikterapi

Beyânî Şeyh Mustafa, *Tezkire*, Ankara 1997

Beikov, Davut Mehemed, *Terânehâ-yı Halk-ı Azerbaycan*, Bakı: İntişarat-ı Çenk, ts.

Bîmen Efendi (Şen), *Bestekar-ı Şehîr Bîmen Efendi'nin Külliyyât-ı Âsârı* (Haz. Şamlı İskender), İstanbul 1338/1922, 318 s. (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul 1340/1924, I. kısım, s. 62, II. kısım s. 1-4'de yayınlanan on cüzün içindeki bestelerin fihristi)

Bir Çalgıcının Seyahati (Çev. Mehmed Tevfik), İstanbul: Saadet Matbaası, 1905/1323, 892 s.

Bolahenk Mehmed Nuri bk. Mehmed Nuri

Büyük Mecmua nota yayınları, İstanbul 1338/1919'dan itibaren nota yayınlamıştır. Mesela: Musa Süreyya'nın "Türküm ilahisi" (sy. 11, 18 eylül 1919), Mehmed Baha Bey'in (Pars) ilahisi (sy. 15, 13 teşrinisani 1919).

Cafer Efendi, *Risâle-i Mimariyye*, TSMK, Yeni Yazmalar, nr. 339; Haz. Orhan Şaik Gökyay, *İsmail Hakkı Uzunçarşılı'ya Armağan*, Ankara 1976, s. 122-127; tıpkıbasım ve İngilizceye çeviri: Howard Crane, Leiden 1987, Mûsikî kısmı, vr. 8r-13r. Cafer Efendi, *Risale-i Mimariye* (haz. İ. Aydın Yüksel), İstanbul Kubbealtı yay. 2005

Cahidi Ahmed Efendi (ö. 1070/1659), *Mecmua-i Eş'ar*, Süleymaniye Ktp., Uşşaki, nr. 245, vr. 136a-b, evç ve acem makamlarında bestelenmiş iki ilahinin sözleri.

Callisto Guatelli, *Marche Imperiale de sa Majeste le Sultan Abdulaziz Khan: Osmaniye Marşı*, Milano ts.

Câmî, Gelibolulu, *Ravzatü's şüheda Tercümesi*, İÜ Ktp., TY, nr. 3310

Carpentier, *Piyano Muallimi* (Çev. Cemil Arif), İstanbul 1312/1894

Carra, Michel, A. *Lyke: Lâleruh* (Çev. Hasan Bedreddin Paşa- Manastırlı M. Rifat), İstanbul 1292, 2 perdelik komedi opera.

Câzım Efendi - Raif Dede, *Mecmua-i Ayin-i Şerifler: Notalar*, Milli Ktp. Mikrofilim no. A.1381, Manisalı Mustafa Câzım Efendi, Galata kudumzenbaşısı Raif Dede'nin (ö. 1903) gelenekten bildiği Mevlevî ayinlerini dinleyerek notaya almıştır.

Celal Bey (İleri), *Millî Şarkılar: Okul Şarkıları*, İstanbul 1928

Celal Esad Bey (Arseven), *Türk Mûsikîsi ve Yeniçeri Mehter Muzikası Hakkında: Mehter Takımı*, İstanbul Matbaa-i Hayriye ve şürekası 1327/1909, 15 s. (yazarın zaman zaman Rauf Yekta'yı anmasından, onu tanıdığı anlaşılmaktadır) Eser mehter müziğini anlatırken daha sonra Türk müziğinin 24 perde olduğunu, usullerin Batı müziğindeki usuller gibi yazılamayacak derecede farklı olduğunu belirtir ve eserin sonunda usulleri anlatan birkaç sayfa vardır. Yazarın adı metinde yoksa da ipucu metin içinde geçmektedir.

Celal Nuri Bey (İleri), *Kutub Musahabeleri*, İstanbul: Yeni Osmanlı matb. 1331/1915, 186 s.

Cem Sultan, *Cemşîd ü Hurşîd* (Haz. Münevver Okur Meriç), Ankara 1987, s. 133, 136-137, Dîvân edebiyatı örneği olan eserde eğlence ve müzik.

Cemal Sahir, *Bülbül: Temsil-i Mûsikî Rehberi*, İstanbul 1337/1921, 31 s.

Cemal Reşid (Rey), *Douze chants d'Anatolie (Oniki Anadolu Türküsü)* (Şan ve piyano için), Paris: Heugel, ts. (1927)

Cemal Reşid (Rey), *Scènes Turques sur les Airs Populaires de Danses d'Anatolie [Anadolu Oyunlarının Sevilen Havaları üzerine Türk Manzaratları]* (2 el piyano için), Paris: Heugel, ts. (1928)

Cem'i, *Divan ve Sâkinâme*, Yapı Kredi Kültür Sanat Sermet Çifter Ktp., Yazmalar, nr. 689.

Cemil Bey (Tanburî), *Külliyât-ı Cemil Bey*, İstanbul: Dârü'ttâlîm-i Mûsikî Cemiyeti yay. 1338/1919. Kemal Emin Bara tarafından hazırlanmıştır.

Cemil Bey, Nota yayınları, Herbiri 4-6 sayfalık büyük boy notalar seri numarasız ve tarihsizdir. Şu fasıllar yayınlanmıştır: 1. kürdilihicazkâr şarkı (Hacı Ârif Bey'in), 2. kürdilihicazkâr peşrev (Vasil'in), 3. kürdilihicazkâr sazsemai (Vasil'in), 4. Yegâh peşrev (Tanburi Osman Bey), 5. Yegâh sazsemai (Aziz Dede), 6. hicazkâr peşrev (Osman Bey), 7. hicazkâr sazsemai (Cemil Bey), 8. Şevkefza peşrev (Numan Ağa), 9. Şevkefza sazsemai (Said Dede), 10. Sultani-yegâh peşrev (neyzen Şevket Gavsî), 11. bestenigar peşrev (Numan Ağa), 12. Tahir-buselik (Rıza Efendi), 13. hicaz peşrev (Salim Bey), 14. hicaz sezsemai (Yusuf Paşa).

Cemil Bey tanburî, *Rehber-i Mûsikî*, İstanbul: Zaman ktp. Yay. Mahmud Bey matb. 1321/1904, 146 s.

Cemil Bey'in Orfeon Plak Kayıtları Not Defteri, Niyazı Sayın Koleksiyonu, 14 s. Yayınlanmıştır: Cemal Ünlü, *Git Zaman*, s. 449-489, tıpkıbasım ve latinizesi.

Cemil Rasim Bey, *İlk Mekteplerde Çocuk Şarkıları*, İstanbul 1927, 40 s.

Cenab Muhiddin Bey (Kozanoğlu), *Şarkılar*, Sivas 1339/1923, 14 s.

Cenab Şehabeddin, *Avrupa Mektupları*, İstanbul: Matbaa-i Amire, 1335/1919, 288+ 5 s. Hatıralar

Cevdet Bey (Udî), *Mecmua-i Elhân*, İstanbul Orhaniye matb. 1338/1922, 232 s. Şarkı ve kanto güfteleri mecmuası (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidi matb. 1340/1924, s. 57)

Cevdet Kerim Bey (Sinoplu, İncedayı), *Türk İstiklâl Marşı*, İstanbul 1341/1925

Cevri, *Divan'ı içinde Sur u Sitayiş-i Merhum ve Mağfur İbrahim Han* (Haz. Hüseyin Ayan), Erzurum 1981, s. 79-81; Mehmet Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, İstanbul 1999, s. 92-93

Cezalde Nam Operanın Hikayesi Tercümesidir, Baskı yeri ve yılı yok (İstanbul?), 20 s.

Christidis (Sotiri Hristidis), Nota yayınları, Büyük boy 4 ve 12 sayfalık yayınlarda marş, operet ve Batı müziği notaları yayınlamıştır. Bu fasiküller İstanbul'da 1905'li yıllarda yayınlanmış

Batı müziği yanında vals, film müziği, marş ve operet notaları olmak üzere yaklaşık 1000 kadar notayı içermekte olduğu belirtilir.

Collini, M., *Sarba Turceasca*, Bükreş ts. sözsüz marş notası.

Colomb, Casimir, *İnsan ve Hayvanat Üzerinde Mûsikînin Tesiri* (Çev. Mustafa Refik), İstanbul 1308/1890, 300 s. Müzikle tedavi

Comendinger, Adam Ernest, Nota yayınları, A. E. Comendinger piyanist olan karısı için XIX. yy.lın sonlarında başlayıp XX. yy. başlarında devam ederek önce Leipzig'de daha sonra İstanbul'da 200 kadar notanın yayıncılığını yapmış, bunların içinde pek az Türk müziği notasına yer vermiştir: 1. Necip Paşa, *II. Abdülhamid Marşı*, 2. Rıfat Bey, *Gazi Osman Paşa Marşı*, 3. Mehmed Ali Bey, *İzmir Marşı*, 4. Alfred Luliucci, *Şark Marşı*, 5. Kırkor Sinanian, *Cezayir Marşı*. Ayrıca oğlu Fernand Comendinger'in de İstanbul'da Batı müziği nota yayıncılığı yaptığı bilinmektedir.

Compte De Douville- Maillefeu, *Selamlık Zafer Marşı: Marche Triomphale du Selamlık*, Paris 1888 (Musique de Ernest Sinoquet). Abdülhamid tarafından kabul edilen Fransa Halk müziği Enstitüsü başkanı ve milletvekili C. D. Maillefeu tarafından padişah için yapılan marş.

Cönk (haz. Yatağanoglu Alimcan, *Dedemin Cönkünden: Alevi-Bektaşî Şiirleri*, içinde), İstanbul Kaynak yay. 2002

Cönk, British Library, Sloane. 4089, 30 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 215)

Cönk, Bulgaristan-Razgırat'ta 1841-1893 yıllarında yazılmış, ilahi, nefes ve makteller gibi içindekiler için bk. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaşî Veli*, sy. 59, 2011, s. 315 vd.

Cönk, Paris Bibliotheque nationale, Suppl. Turc 377, 50 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 211)

Cönk, Türk Dil Kurumu Ktp., mikrofilim, nr. 43-4

Curtis, G. B. De, *Carmela*, İstanbul 1903, 5 s.

Çaprasyan, Y., *Kadril Nam Oyunun Tarifiyle Tiyatroya Dair Şarkı Risalesi*, İstanbul 1303/1885, 32 s.

Çömlekçiyan, Arşak, Nota yayınları, İstanbul 1341-1344/1922-1925. Her biri bir fasıldan oluşan 13 nota mecmuasından ibarettir. Her nota mecmuasının başında içindeki güftelerin fihristi vardır. Tespit edilen fasıllar: Rast, hüzzam, hicaz, ferahnak, acemaşiran, hüseyini, uşşak, kürdilihicazkâr, suznak.

Dallaporte, Sophi J., *II. Abdülhamid Marşı* (Haz. F. Adam), Leipzig, ts. Büyük boy, dokuz sayfa piyano partili nota yayını.

Dâniş Süleyman (ö. 1774-75), *Divan*, şair önceleri Tayfur mahlasını kullanırken müzisyen şair Akovalı Hatem Ahmet Efendi (ö. 1757) tarafından Dâniş mahlası önerilmiş. Şair Daniş, tanburi Dilhayat ile tanışmış, Dilhayat onun şiirlerinden bazılarını bestelemiştir.

Dârüelhan Ders ve Müfredât Programı, İstanbul: Evkaf-ı İslamiye matb., 1345/1926, 52 s. Birkaç yıl önce aynı amaçla Fransızca başlık taşıyan *Conservatoire de Musique de Constantinople, L'annee Scolaire 1922-1923*, bir program kitabı daha basılmıştır.

Dârüelhan Fasl-ı Mûsikî Heyeti Tarafından 15 Mayıs 1338 Pazartesi Günü Akşamı Kadıköy Apollon Tiyatrosunda Verilecek Konserin Fihristi, İstanbul 1338/1922, 4 s.

Dârüelhan Fasl-ı Mûsikî Heyeti Tarafından Tepebaşı Kışlık Tiyatrosunda Martın 31inci Cumartesi Günü Akşamı Verilecek Konsere Mahsus Program, İstanbul 1342/1923

Dârüelhan Külliyyatı: Anadolu Halk Şarkıları: Chansons Populaires Turques (Haz. Rauf Yekta vdğr.), 2-12. defter, İstanbul 1926-28, her defter 32 sayfadır. Rauf Yekta Bey ve Ekrem Besim Bey'in hazırladığı orta boy nota yayını yedi fasıküldür. Birinci defter latin harfli diğerleri Osmanlı harfleriyle basılmıştır. Türkülerin notalarını kapsamaktadır.

Dârüelhan Külliyyatı, İstanbul ts. Büyük boy nota yayınıdır. Eski harflerle 1-120 numaralarla dört ve daha fazla sayfalarla çıkmıştır. Yayınlar da tarih kaydı bulunmamakla beraber 1340/1924 yılında basılmaya başlanmış olan bu yayın, 121 numaradan itibaren yeni harflerle, 180 numaraya kadar “İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı” yayını olarak devam etmiştir. 181-263 numaralı kısmı ise Sema Vakfı yayını olarak 1995 yılında basılmıştır.

Dârüelhan Mecmuası, I/nr. 1, İstanbul: Evkaf-ı İslamiye matb. 1340/1924. sy. 2’de Fazıl Hakkı tarafından yayınlanmıştır. Bu sayıda Ahmet Muhtar, Ekrem Besim, Güzin Şefik, Muslihiddin Ali, Musa Süreyya, Rauf Yekta, Ruşen Ferid’in makaleleri vardır.

Dârüşşafaka: Türkiye’de İlk Halk Mektebi, İstanbul: Evkaf-ı İslamiye matb. 1927

Dârütta’lîm-i Mûsikî Nota yayınları, İstanbul 1335/1916. Udi Fahri Bey (Kopuz) denetiminde 1916-1931 yıllarında küçük ve orta boyda önce eski harflerle 1928’den sonra yeni harflerle 200 kadar nota yayınlamıştır. Küçük boy nota yayınlarından üzerinde tanbur çalan kız resmi bulunan seri 100 numaraya kadar devam etmiştir. Notalar üzerinde 1340/1924 tarihi vardır. Üzerinde lir resminin bulunduğu seri 1927 tarihinde başlamış yeni yazıyla devam etmiştir. Diğer küçük boy seri *Külliyât-ı Dârütta’lîm-i Mûsikî’den Âsâr-ı Nefîse-i Mûsikîye* notaları olup dikine dar uzun biçimde üst kısmında ay yıldız bulunmakta, tarih kaydı olmayıp seri numaraları vardır. Orta boy nota yayınları tarihsiz ve seri numarasızdır. 1925 tarihinde nihavend, rast, hüseyini fasıllarından oluşmaktadır. Bunlardan başka Udi Fahri, Klarnet İbrahim, Çuhacıyan, Musullu Hafız Osman’ın şarkıları ve Bursalı Gelin Türküsü seri numarasız orta boy üç fasiküldür. *Dârütta’lîm-i Mûsikî* cemiyetinin ayrıca yayınladığı iki külliyyat vardır. 1- *İzak İlgazi Külliyyatı* serisi 26 sayfalık bir fasikül olup İbranice güfteli beş adet bestenigar makamında beste vardır. 2- *Külliyat-ı Tanburî Cemil Bey* bk. Cemil Bey.

Daubresse, M., *Musicothérapie: Mûsikî ile Tedavi* (Çev. Abdullah Cevdet –Karlıdağ-), Kahire 1326/1908, 63 s.; tıpkıbasım ve latinizesi: Ahmet Şahin Ak, *Müzikle Tedavi*, İzmir 1997 sonunda.

Davud-ı Halveti, *Gülşen-i Tevhid*, Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 3329; Basıldı: haz. Abdülmecid İslamoğlu, Bolu 2013

De Slupno, Madam Herzmainska, *Fasıl Mecmuaları: Nota Fasikülleri*, İstanbul F. Adam yayını, 1288-1292/1871-1876, www.archiv.org’da digital yayın (Batı notasıyla ilk yayın, tanıtım ve fihrist M.U.Ekinci, *Musikişinas*, sy. 14, s. 35)

Deco, A., *Marche Ertogrul: Ertuğrul Hamit Marşı*, Paris L’Orient yay., 1312/1895, 3 s. (Ertuğrul gemisi marşı Abdülhamid’e adanmıştır)

Dede Korkut Hikayeleri (Haz. Muharrem Ergin), İstanbul 1971; *Dedem Korkudun Kitabı* (Haz. Orhan Şaik Gökyay), İstanbul 1973; İstanbul: MEB yay. 2000, sondaki açıklamalar kısmında müzik, oyun, eğlence, müzik aletleri: s. cccxcv-cdı. Dede Korkut’ta Müzik için bk. E. Ruhi Üngör, "1300. Yılında Dede Korkut", *Mus. Mec.*, sy. 467, 2000, s. 5 vd.; *Dede Korkut Hikayeleri* (Haz. Muharrem Ergin), İstanbul 1971; *Dresden nüshası: Kitab-ı Dede Korkut* (Haz. H. Ahmed Schmied), Ankara: Diyanet Vakfı yay., 2000

Defter-i Müsveddât-ı İn’âmât: 909-917/1503-1511 Tarihli, İstanbul Belediyesi Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. 071 (Yeni harflerle: İlhan Gök, doktora, 2014).

Dergah dergisi nota yayınları, 1337-1340/1924 tarihlerinde çıkan dergide nota yayınlamıştır. Mesela: Cavide Hayri Hanım’ın hüseyinşiran şarkısı (sy. 10, 5 eylül 1337), hüseyini şarkısı (sy. 19, 20 kanunusani 1338), muhayyerkürdi şarkısı (sy. 20, 5 şubat 1338), rast nefesi (sy. 23, 20 mart 1338), şetaraban şarkısı (sy. 26, 5 mayıs 1338) vs. gibi sy. 12, 14, 16, 17’de de bestelerin notaları vardır.

Dersiâm Şerif Rüşdü, *Mecmua-i Güfte ve İlâhi*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 650, 175 vr. (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 793). Bu mecmuadaki dini güfteler Şerafeddin Uysal tarafından yüksek lisans tezi yapılmıştır (1993, MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü).

Derviş Ahmed Rif’at, *Mecmûa-i Güfte*, Arkeoloji Müzesi Ktp., nr. 1634, 96 vr. Olup 4b-23a arasındadır, 1261/1845 tarihlidir. *İlâhi ve Naat Mecmuası* adıyla da kaydedilmiştir.

Derviş Avni, *Mecmua-i Güfte*, Konya Koyunoğlu Ktp., nr. 14695, 59 vr. *Mecmua-i Mihrimah* adıyla da bilinir, Mustafa Çıpan tarafından yayınlandı: Konya 2000

Derviş Halil Sümbülî, *Risâle-i Mûsikî*, Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 267/5, vr. 71b-82a, istinsah tarihi: h. 1204/1789. R. Uslu tarafından yayınlanmıştır: *Journal of Turkish Studies*, 28/sy. 2, c. 4, 2004, s. 221-257. *Musikiye Dair Fevaid* adıyla da kaydedilmiştir (*Osm. Mus. Literatürü*, s. 330). *Edvâr-ı İlm-i Mûsikî* adıyla da kaydedilmiştir.

Derviş İsmail Bey, *Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp. , nr. 5642, 100 vr. (Wright, *Words...*, 290).

Derviş Mehmed Emin, *Der Beyân-ı Kavâid-i Nağme-i Perde-i Tanbur/ Risale-i Edvar*, Viyana, Haus-, Hof-, und Staatsarchiv, nr. 389, 19 vr.; Ankara Milli Ktp., nr. 131/3. Yayınlanmıştır: Haz. Murat Bardakçı, *Mûsikîşinas*, sy. 4, 2000, s. 14-28; Nilgün Doğrusöz eserin Ankara nüshası üzerinde çalışma yapmıştır (Sanatta yeterlik, 1997, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü); Aynı mecmua *Risâle-i Fenn-i Mûsikî* adıyla da görülmektedir (Krafft, *Die Arabischen ... Türkischen Handschriften...*, Wien 1842, s. 152).

Derviş Mehmed Hadim, *Mecmua-i İlâhi*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 1103, 21 vr. Miraciye ve tevhidler.

Derviş Mehmet Efendi, *Mecmua-i İlâhi ve Şuğuller*, İzmir Milli Kütüphanesi, yazma nr. 2027, demirbaş nr. 52.400, 34 vr. Şuğuller makamlara göre düzenlenmiş ve sonunda "nevbe" kaydedilmiştir, Zilkade 1283/ Mart 1867 tarihlidir, yazarı Derviş Mehmet Efendi.

Derviş Mehmed Tevfik, *Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 1036, 68 vr.

Derviş Ruhullah, *Bektaşî Nefesleri*, İstanbul 1340/1924, 87 s.

Destancı Aziz, *Yeni Çıkan Kasab Kantosu ve Yeni Çıkan Dalgalı Yeşillim Kantosu*, İstanbul ts. 1 s. Levha kanto.

Devletşah, *Tezkire Tercümesi* (Çev. Necati Lugal), İstanbul 1977; Süleyman Fehim, *Sefinetü's-şuara-i Devletşah*, İstanbul Tabhane-i Amire yay. 1843/1259, Özetle çeviridir, Devletşah tezkiresinin 1977 çevirisi tamamıdır)

Dikran Çuhacıyan, *Leblebici Horhor Ağa*, İstanbul ts. (1292/1875 yılları) 18 s. operet, M. Melik yayını (And, *Tanzimat...* 1839-1908, s. 427). *Leblebici Horhor Opereti* (yay. Şamlı İskender), İstanbul ts.

Dikran Çuhacıyan, *Donanma-yı Osmanî Şân-u Şerefine Osmanlı Donanmasının Marşı: Gloire a la Flotte Ottomane Marche*, İstanbul ts. Kapağında "Orissini Efendi tarafından tahrir olunmuştur" ifadesi yer almaktadır.

Dikran Çuhacıyan, *Marş-ı Âli: Grande Marche*, İstanbul ts. (1908?), II. Abdülhamid Han için yapılmıştır (Dicran Tchohadjian, *Marş Ala Hazret-i Şehriyari: Grande Marche Tres Humblement Dediee A Sa Majeste Imperiale Le Sultan Abdulhamid Han*, İstanbul Malumat gazetesi eki, 1313/1896, 6 s. (Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey koleks, nr. E 042)

Dikran Çuhacıyan, *Portrait- -Marche: Pour Piano: A sa majeste imperial le Sultan Abdulaziz Khan*, İstanbul ts. Sultan Abdülaziz (salt. 1861) için yapılmıştır.

Dikran Çuhacıyan- A. Alboretto, *Köse Kahya veya Köse Abdal*, İstanbul ts. (1292/1875) operet, M. Melik yayını, Osep Yazıcıyan'ın metniyle (And, *Tanzimat...* 1839-1908, s. 422).

Dikran Çuhacıyan- A. Alboretto, *Arif Ağa veya Arif'in Hilesi*, İstanbul ts. (1289/1872) operet, M. Melik yayını, Osep Yazıcıyan'ın metniyle (And, *Tanzimat...* 1839-1908, s. 424).

Dimteraki Efendi, *Mûsikî*, İstanbul 1300/1882-83

Donizetti, G. evrakı ve terekisi: TSMA, D, nr. 10776/1-22 (bk. Aracı, *Donizetti Paşa*)

Donizetti, G. Hakkında gazeteler 1897-1914: TSMA, D.10776/16

Donizetti Paşa, *Devlet-i Aliyye-i Osmanî Marşı* (Haz. J. D'andria), İstanbul ts. (1246/1831?) nota yayını. Donizetti Paşa, G., *Devlet-i Aliyye-i Osmanî Marşı* (Haz. G. Avolio),

İstanbul ts. nota yayını. Bu marş 1831'de Donizetti tarafından bestelenmiş 1918'de G. Avolio tarafından piyano için yeniden düzenlenmiştir.

Donizetti Paşa, G., *Osmanlı Milli Marşı*, İstanbul 1334/1918, sözsüz piyano partili nota.

Donizetti Paşa, G., *Lücrezia Borgia: Nota Kitabı*, TSMK, Hazine, nr. 1805

Donizetti Paşa, G., *Marş-ı Sultanî*, İstanbul 1335/1916-17, 4 s. Sözsüz piyano partili nota, ayrıca keman ve mandolin partisi (Millet Ktp., Ali Emiri, müteferrik Mûsikî, nr. 124 ve 125). Donizetti Paşa, G., *Marş-ı Sultanî*, İstanbul 1333/1914-15, 9 s. Güfte, şair Mehmed Emin Bey'in, piyano partili nota (Millet Ktp., Ali Emiri, müteferrik Mûsikî, nr. 124)

Durant, Emile (Döran, *Amelî ve Nazarî Mutavvel İlm-i Âhenk*, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, rika 156 s., 1333/1915'de istinsah edilmiş, sonunda 9 sayfa fihristin "m" harfinden sonrası eksiktir.

Düettolu Yeni Kantolar, İstanbul ts., 29 s. (Üngör, *Güfteler...* I, s. xxv)

Ebubekir Ağa, *Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., nr. 5658, 371 vr., Esad Efendi'nin temellük kaydı 1152/1740 tarihli (Wright, *Words...*, 291; Korkmaz, Tez, s. 132).

Edhem Efendi, Şeyh, *Bergüzâr-ı Edhem yahut Ta'lîm-i Usul-i Mûsikî*, İstanbul: Bahriye matb., 1307/1890, 192 s. Müzik eğitimi

Edvar ayrıca bk. *Mecmua*,

Edvar, Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 3225, vr. 117a-118a, *Musikiye Dair Bir Risale* adıyla da kayıtlıdır (Osm. Mus. Literatürü, s. 329), h. 1129 tarihlidir.

Edvar, British Library, nr. Or. 11.224, nesih 21 vr.

Edvar, British Library, nr. Or. 12.901, 26 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 205)

Edvar, Princeton University Library, nr. 341/1

Edvar, Leningrad (St. Petersburg) Üniversite Ktp. , nr. 473, vr. 95-107 (*Risale-i Edvar* olarak da bilinir).

Edvar, University of Los Angeles Library, nr. B6

Edvâr-ı Fenn-i Mûsikî, Viyana, KK Orientalischen Akademie, Wien, 8 vr. (Krafft, *Die Arabischen ... Turkischen Handschriften...*, Wien 1842, s. 152).

Edvâr-ı İlm-i Mûsikî, İÜ Ktp., TY, nr. 1856/1-2, bk. Kantemiroğlu

Edvâr-ı Sultanî, University of Los Angeles Library, nr. B193

Edvar: Kitâb-ı İlm-i Mûsikî, İÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili Seminer Kitaplığı, nr. 4464/2

Eichendorf, J. F. von, *Bir Çalgıcının Seyahati* (Çev. Mehmed Tefik), İstanbul: İkbâl kitapevi, 1345/1926, 830 s.

Emine Şayan Hanım, *Alman Ordusunun Muzafferiyet Marşı: Rhum Des Deutschen Arme-March*, İstanbul ts. Marş notası.

Emir Mustafa, *Ramazannâme*, Atatürk Üniversitesi Ktp., Yazmalar, nr. 408; Haz. Amil Çelebioğlu, *Ramazannâme: 1826 Yılından Ramazan Manileri*, İstanbul: Tercüman 1001 temel eser yay., 1973

Enfi Hasan Hulus, *Tezkiretü'l-müteahhirun: İstanbul Velileri ve Delileri*, haz. Mustafa Tatçı, İstanbul 2006 (müzik fıkraları)

Enver Efendi, *Yeni Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1301/1884, cüz 1-2, 16+15 s.; İstanbul 1303/1885

Enver Efendi, *Kantolu Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1305/1887, 84 s.

Es'ad Mehmed Efendi (Sahaflar Şeyhizâde Vak'anüvis), *Bahçe-i Safâenduz*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, Yazma bağışlar, nr. 4040; İÜ Ktp., TY, nr. 2095

Es'ad Mehmed Efendi (Sahaflar Şeyhizâde Vakanüvis), *Teşrifât-ı Kadîme*, İstanbul 1979 (Osmanlı harfleri ile baskı), s. 2-12 (mevlid ve mevlidhanlar), 19, 43, 44, 45, 48, 57, 63, 64, 88 121 (mehter ve mehterhane). Bu baskının indeksi için bk. *İslam Mecmuası*, IV/3 1980 s. 92 vd. Eser sadeleştirilmiştir: *Osmanlılarda Töre ve Törenler*, haz. Yavuz Ercan, İstanbul Tercüman 1001 Temel eser, 1979

Es'ad Mehmed Efendi (Sahaflar Şeyhizâde Vakanüvis), *Surnâme*, İÜ ktp., TY, nr. 3022, 4 vr.; Hatice Aynur, *The Wedding Ceremony of Saliha Sultan 1834*, Harvard University 1995, I, 44-47; Mehmet Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, İstanbul 1999, s. 765-780

Esrar Dede, *Tezkire-i Şuara-i Mevleviyye*, Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 756; Basıldı: Haz. İlhan Genç, İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi yay. 2000.

Eşrefzâde Abdülkadir İznîkî, *Sırrü'd- devran*, İstanbul 1312/1894. Devran/ Deveran risaleleri hakkında bk. *Osmanlı Musiki Literatürü*, s. 291-297

Evliya Çelebi, *Seyahatnâme*, İstanbul 1314/1896-1935, I, 620-625; Eski harflerle basılan birinci ciltteki "musikî" kısmı M. Kemal Özergin tarafından beş nüsha karşılaştırılarak yayınlanmıştır: *Türk Folklor Araştırmaları*, I/262, 1971; II/263, 1971; III/264, 1971; IV/265, 1971; İndeksle birlikte tamamı yeni harflere aktarılmaktadır: İstanbul: Yapı Kredi yay. 1996

Evrâd-ı Mevlana, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 4690

Eyyubî Efendi Kanunnâmesi (Haz. Abdülkadir Özcan), İstanbul 1994 (bk. s. 23, 34, 36).

Fağfurizâde Hüseyin Nesimî, *Seyahat*, Hanya: Yusuf Kenan Efendi matb. 1320/1904, 72 s.

Fahri Bey (Kopuz, Muallim), *Nazarî ve Amelî Ud Dersleri*, İstanbul 1339/1920 (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidî matb. 1340/1924, s. 57). Ayrıca bk. Darü'ttâlim-i Musiki Nota yayınları.

Fatima Zinnur Hanım, *Victoire de Tchataldja: Çatalca Muzaffariyeti*, yy. Pascal Keller yay., (1897), 4 s. (Çatalca marşı)

Fasl-ı Osmanî, Mecmua numarası: 1, İstanbul: Hilal matb., 1325/1907, Musikî-i Osmanî Cemiyeti neşriyatından.

Fatin Davud, *Tezkire: Hâtîmetü'l- eş'âr*, İstanbul 1271/1854

Fehime Sultan, *Galop: Meşrutiyete Doğru*, İstanbul ts. (1908?) Sözsüz piyano partili 8 sayfa marş notası.

Fehime Sultan, *İttihâd-ı Millî Marşı*, Leipzig ts. (1908?) Sözsüz 6 sayfa piyano partili marş notası. Fehime Sultan, Milli Birlik Marşı, İstanbul ts. (Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey koleks).

Ferahfeza yahut Yeni Şarkılar, İstanbul 1314/1896, 15 s.

Fethi Bey (İzmirli, Kanunî), *Yeni Mûsikî Risalesi*, İzmir: Tatikyan matb. 1338/1922, büyük boy nota yayınıdır. Kanunî Fethi Bey'in 1323/1910'dan itibaren nota yayını yaptığı da belirtilir.

Fevzi Mehmed Kefevî Haydarzâde, *Risâle fî fazîleti zîkr ve devrân-ı sufiyye*, Hacıselimağa Ktp., Hüdaî, nr. 472, vr. 37-55

Figânî, *Kanunî Sultan Süleyman Çağı Şairlerinden Figânî ve Divançe'si içinde Suriyye* (Haz. A. Karahan), İstanbul 1966, s. 6-10; Metin And, "XVI. Yüzyılda Şehzâdelerin Sünnet Düğünü", *Hayat Tarih Mecmuası*, İstanbul: Şubat 1969; Sedat Çetintaş, "Şehzâdelerin Sünnet Düğünü", *Çınaraltı Dergisi*, sy. 3, 1941, s. 12-13; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, İstanbul 1999, s. 77-81

Firdevs-i Rumi, *Süleymannâme-i Kebir* (Doktora tezi, 1995), İÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Florinalı Mehmed Nazım bk. Mehmed Nazım

Furlani bk. Furlani

Freilitz, Ravling: *Türkmen Aşiretleri*, İstanbul Aşair-i Muhacirin Müdüriyet-i Umumiye neşriyatından, 1334/1918, 533 s.

Freres, Cervati- D. Fatzea, *Indicateur ottoman illustre : Annuaire-almanach du commerce, de l'administration et de la magistrature/ Şark Ticaret Yıllığı*, İstanbul 1868, 1880, 1881, 1883, 1885, 1888, 1889-94, 1896-97, 1900, 1909, 1912-1914 (Osmanlı Bankası Arşivi).

Fuad Hulusi Bey (Demirelli), *Âşık Garib, sâzkâr masal (opera), 4 perde*, İstanbul: Ahmed İhsan ve Şurekası matb. 1334/1915-16 (And, *Meşrutiyet... 1908-1923*, s. 269)

Fuad Hulusi Bey (Demirelli), *Kerem ile Aslı, sazkar masal (opera), 2 perde*, İstanbul: Ahmed İhsan ve Şurekası matb. 1335/1916-17 (And, *Meşrutiyet... 1908-1923*, s. 269)

Furlani bk. Henri Furlani

G. Rauch, *Marche des Pompiers de Pera: Beyoğlu İtfaiçileri Marşı*, İstanbul ts. Kont Ziceni Paşa'ya sunulmuştur.

G. Rossini, *Marche du Sultan Abdulmedjid*, Milano ts.

Garbis Efendi (Udî), *Mükemmel Yeni Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1338/1340/1922, 24'er sayfalık 5 defter.

Garbis Efendi (Udî), *Nota Fasikülü: 1- Hürriyet Marşı: Fitraten Nimetşinâs, 2- Terâne-i Şükrân*, İstanbul ts.

Gelibolulu Âlî Mustafa, *Câmiu'l- buhûr der mecâlis-i sâr*, TSMK, nr. B 203; Nuruosmaniye Ktp., nr. 4318; a.e. (Haz. Ali Öztekin), Ankara 1996; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 333-624

Gelibolulu Âlî Mustafa, *Hâlâtü'l- Kâhire* (Haz. A. Tietze), Wien 1975, s. 123-125 (Mısır'da düğün ve çalgılar, nevbet), 126 (ehl-i hıref); Haz. Orhan Şaik Gökyay, Ankara 1984.

Gelibolulu Âlî Mustafa, *Mevâidü'n- nefâis fî kavâidi'l- mecâlis: Görgü ve Toplum Kuralları Üzerine Ziyâfet Sofraları* (Haz. Orhan Şaik Gökyay), İstanbul: Tercüman 1001 temel eser, 1978, I, 82-85; a.e. (Haz. Mehmet Şeker), Ankara 1997, s. 220, 224-226.

Georges C. Nicolaides, *Zinetbahş-ı Erike-i Hükümrani Sultan Abdülhamid-i Sani Efendimiz Hz. lerinin Yirmibeşinci Sene...*, İstanbul ts.

Georges, Nicolaides, "Büyükdere'de Madam Vivier'in Verdiği Konser", *Journal de Constantinople/ Echo de l'Orient*, sy. 396, 4 eylül 1852

Gevherî, *Divan* (Haz. Burhan Kaçar, Doktora tezi, 1993), MÜ Sosyal Bilimler, s. 125-127; İstanbul 2000

Gevrekzâde Hasan Efendi, *Nefîcetü'l- fikriyye ve tedbîr-i vilâdetü'l-bikriyye*, İÜ Ktp., TY, nr. 7092; Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 5547, 157 vr., Mûsikî ile ilgili kısmı: vr. 95a-112b (bk. Recep Uslu, "Hasan Efendi Gevrekzâde", *DİA*, XIV, 318).

Gevrekzâde Hasan Efendi, *Risâletü'l- Mûsikîyye fî devâi'r- ruhâniyye*, TSMK, Hazine, nr. 571, vr. 58b-72b (bk. Recep Uslu, "Hasan Efendi Gevrekzâde", *DİA*, XIV, 318). Duygu Nevşe tarafından İTÜ TMDK Müzikoloji bölümünde bitirme ödevi yapılan yazma A. Hakkı Turabî'nin yaptığı bir incelemeyle birlikte basıldı: *Gevrekzâde Hafız Hasan Efendi ve Musiki Risalesi* (haz. Ahmet Hakkı Turabî), İstanbul 2005

Geza de Hegyei, *İstiklâl Milli Marşı: Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretlerine*, İstanbul ts. (1927?) marş notası., Atatürk

Giuseppe Donizetti- Callisto Guatelli, *Padişah-ı Şuca Sultan Mehmed Reşad Han Hamis Hazretlerine Mahsus Marş-ı Ali Şehriyari: Marche de S. M. I. Le Sultan* (ed. S. Christidis), İstanbul ts.

Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası, İstanbul Matbaa-i Osmaniye, 1313, 544 s.

Gıyaseddin Nakkaş, *Acâibü'l- letâif: Hitay Seyahatnâmesi* (Çev. Küçükçelebizâde İsmail Asım Efendi, Haz. Ali Emiri), İstanbul 1334/1915; a.e. (Çev. ve Haz. Muhaddere N. Özerdim, *Dil Tarih Coğrafya Dergisi*, VIII/3, Ankara 1950 içinde).

Grande Marche de son altesse le prince imperial Burhaneddin Efendi, baskı yeri ve tarihi yok. Kapakta bir zırhlı geminin arkasında Türk bayrağı, birde iskelede yelkenli bir geminin direğinde Türk bayrağı dalgalanıyor, önde çıpa var. Üstte "Şehzade civanbaht devletlu necabetlu Burhaneddin Efendi, Marşı âli" okunuyor.

Gürbüz Türk Çocuğu, I/ sy. 9, İstanbul 1927, s. 23'de Güftesi Kazım Nâmi'nin, bestesi V. B.'nin çocuk şarkısı notalı.

Güftü, *Teşrifâtü's şuara*, İÜ ktp., TY, nr. 1533, 9619; Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 1324.

H. Sinanian (Sinanyan), *Prens Sabahattin Beyefendi Hazretlerine Takdim Olunmak Üzere Marş: Hommage Respectueux au vaillant champion de la liberte le prince sabahaddine marche*, İstanbul ts. Kapağında ermenice başlık da yer almaktadır. *Prens Sabahattin Marşı*, İstanbul ts. sözsüz piyano partili ve keman-mandolin için tek sesli.

H. Sinanian, *Souvenir de Royat: Marche*, baskı yeri yok (İstanbul?) ts.

H. Sinanian, *Sultan Mecid Marşı: Marche de S.M.I. le Sultan Abdulmedjid: Mecidiye Marşı*, İstanbul ts.

Habib Sayrafi, *Azerbaycan Ritmik-Zerbi Muğamları: Tar İçün*, Tebriz 1993, Tebriz 1372/1993, 24 s. Diğer adı: Azerbaijanian Rhythmic Muğams for Tar, Notalı (Azerbaycan ebcedi)

Hacı Ârif Bey, *Mecmua-i Ârifî*, İstanbul: İbrahim Efendi matb. 1290/1873, 567 s. veya + *Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1290/1873, 576 s. sahib-i imtiyaz mehter Seyyid Mehmed Arif.

Hacı Ahmed Faik Bey, *Fâiku'l- âsâr*, İstanbul 1298/1882, 128 s.

Hacıbekof, *Arşih Malalan*, İstanbul: M. Melik yayını, ts. operet.

Hafız Mehmed Bey, *Ud Muallimi: Birinci kısım*, Selanik: Asr matb. 1318/1900, 64 s. Mehmed Zati Bey (Arca) tarafından gözden geçirilmiştir (*Müteferrika*, sy. 6, 1995, s. 99-104).

Hafız Numan b. Süleyman, *Mecmua-i İlahi: Tuhfetü'l-İhvan: İlahi, Kaside, Türkü, Şarkı Mecmuası*, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K563, 100 vr.

Hafız Post Tanburî Mehmed Çelebi, *Mecmua-i Güfte*, TSMK, Revan, nr. 1724, 176 vr. Türkçe güfteler kısmı üzerine yüksek lisans tezi yapılmıştır: Haz. Nilgün Doğrusöz, 1993, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Hafız Yaşar Efendi (Okur), *Yaşanmış Olaylarda Atatürk ve Müzik: 1924-1928* (Haz. Halil Erdoğan Cengiz), İstanbul 1993, Cumhuriyet dönemi müzik tarihinde müzik ve politika.

Hafız Yusuf, *Hürriyet Marşı: Şanlıdır Devletimiz*, İstanbul ts. Sözsüz piyano partili ve ermenice güfteli.

Hafid Bey, *Âheng-i Şevk*, İstanbul 1310/1892

Hakkı Bey (Altınöz, Bıçakçızâde), *Türk İstiklâl Marşı: Kemal Bey'in Hürriyet Marşı*, İstanbul 1338/1341/1922, 16 s.

Hakkı Bey, *Yeni Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1318/1900, 16 s.

Hâle dergisi, İstanbul 1325/1907 yılında yayına başlamış olan bu derginin sahibi Hüseyin Nazmi'dir (Duman, *Osmanlı*, 2000, I, s. 351). Dergi müzik makalelerine yer verdiği gibi nota da yayınlamıştır. Mesela "Donanma-yı Osmanî Marşı" (*Hâle*, sy. 1), udi Ekrem Bey'in dilkeşhaveran şarkısı (*Hâle*, sy. 2), bestekar H. Fourlani'nin "Vatan şarkısı" (*Hâle*, sy. 3, 2 şubat 1325), İsmail Hakkı Bey'in gönderdiği II. Bayezid'e ait olduğu iddia edilen eviç peşrev ve sazsemaisi (*Hâle*, 1

Kanunuevvel 1325), Ahmed İlhami Bey'in "On Temmuz Şecaat Marşı" (*Hâle*, 2 Kanunusani 1325) bunlardan bazılarıdır.

Halil Beğ, *Ayine-i Musiki: Rast Faslı*, bil-umum incesazlar ile piyano için müntehab şarkılardan müretteb nota mecmuasıdır, mürettibleri bestekar Rıza Bey, kemani Ağa, nota ve keman muallimi Garbis Efendi, Matbaa-yı Onnik Mukosyan, dört renkli kapak içinde 20 s.; 2. *Umum Sazlar Ve Piyano İçin Alafranga Nota İle Alaturka Şarkı Mecmuası Suzinak Faslı*, taksim, peşrev, sazsemai, beste, ağırsemai, yürüksemai, 12 şarkı, mürettib Garbis Efendi, neşr Hakkak Serviçen Matbaası, İstanbul 1316/1901 tarihli ruhsatla, 22 s.; 3. *Nihavend Faslı*, 24 s. (Oransay, Defter ve Dergi Biçimi, s. 280).

Halk Türküleri Defter : 1-7, İstanbul Konservatuvarı neşriyatı, yayının asıl adı *Anadolu Halk Şarkıları*, bk. *Dârülelhan Külliyyatı: Anadolu Halk Şarkıları*

Halide Edip Hanım (Adivar), *Kenan Çobanları: Opera 3 perde*, bestekarı Vedi Sabra, İstanbul: Orhaniye matb. 1334 (And, *Meşrutiyet... 1908-1923*, s. 270)

Halil Bedi Bey (Yönetken), *İlk Mektepler İçin Gınanın Usul-i Tedrisi*, İstanbul 1927, 57 s. (Millet Ktp., Ali Emiri, müteferrik, Mûsikî, nr. 129)

Halil Bey, *Âyine-i Mûsikî: Rast Faslı*, İstanbul: Matbaa-yı Onnik Mukosyan, 1901, 20 s.

Halil Bey, *Umum Sazlar ve Piyano İçin Alafranga Nota İle Alaturka Şarkı Mecmuası: Nihavend Faslı*, İstanbul ts. 24 s.

Halil Bey, *Umum Sazlar ve Piyano İçin Alafranga Nota İle Alaturka Şarkı Mecmuası: Suzinak Faslı*, İstanbul: Serviçen matbaası, ts. (1901), 22 s.

Halil İbrahim Rifat Bey, *Rif'at Surnâmesi/ Gülşen-i Hurremî*, İÜ Ktp., TY, nr. 5555, vr. 9a-9b, 11b-12a. Rifat Bey'in *Gülşen-i Hüznî* adlı eseri vardır. *Surnâme* yayınlanmıştır: Hatice Aynur, *The Wedding Ceremony of Saliha Sultan* 1834, Harvard University 1995, I, 48-70; Mehmet Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, İstanbul 1999, s. 685-764

Halim Giray, *Gülbün-i Hânân*, İstanbul 1287/1870

Halit Recep (Arman), *Türkiye Marşı* (Haz. J. D'andria), İstanbul ts. (1922'den sonra)

Halk Bilgisi Toplayıcılarına Rehber, Ankara: İhsan Mahvi yay., 1928, 42 s. (Derleme metotlarıyla ilgili olup Mahmud Ragıb'ın halk müziği konulu bir bölümü vardır)

Halk Mûsikî Cemiyeti Nizamnâmesi, İstanbul 1927, 11 s. Dernek, yönetmelik.

Hammamizâde İsmail Dede, *Mecmua-i Ayin*, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2189, 40 vr.

Hammamizâde İsmail Dede (ö. 1846), *Rast Kâr-ı Nâtk*, 24 makam, güftesi Keçecizade İzzet Molla'nındır (ö. 1876; Y. Öztuna, *Dede Efendi*, Ankara 1996 içinde yayınlanmıştır).

Hamparsum Nota Defteri, Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. O.1986, 233 vr. (XX. yy. başlarına ait bu defter İTÜ TMDK'da doktora çalışması yapılmıştır: haz. Gülay Karamahmutoğlu, 1999, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü).

Hamparsum Nota Defteri, Afyon Gedik Ahmet Paşa Ktp., nr. 18317, 52 vr. (TÜYATOK, nr. 7, Ankara 1986, s. 461)

Hamparsum Nota Defteri, İstanbul Arkeoloji Müzesi Ktp., nr. 1537, 109 vr. (İçindekilerle tanıtımı: Murat Bardakçı, "Hamparsum Defteri: II. Mahmud Devri 1808-1839", *MM*, sy. 374, 1980)

Hamparsum Nota Defteri, İÜ Devlet Konservatuvarı Ktp., nr. Y / 204-2 (Sözlü ve saz eserleri; bk. Jager, *Katalog*)

Hamparsum Nota Defteri, İÜ Devlet Konservatuvarı Ktp., nr. Y / 206-4 (Sözlü ve saz eserleri; bk. Jager, *Katalog*)

Hamparsum Nota Defteri, İÜ Devlet Konservatuvarı Ktp., nr. Y / 207-5 (23 adet saz eseri; bk. Jager, *Katalog*)

Hamparsum Nota Defteri, İÜ Devlet Konservatuvarı Ktp., nr. Y / 208–6 (27 adet saz eseri; bk. Jager, *Katalog*)

Hamparsum Nota Defteri, İÜ Devlet Konservatuvarı Ktp., nr. Y / 215–13 (20 adet saz eseri; bk. Jager, *Katalog*)

Hamparsum Nota Defteri, İÜ Devlet Konservatuvarı Ktp., nr. Y / 216–14 (Saz eserleri; bk. Jager, *Katalog*)

Hamparsum Nota Defteri, İÜ Devlet Konservatuvarı Ktp., nr. Y / 217–15 (Saz eserleri; bk. Jager, *Katalog*)

Hamparsum Nota Defteri, İÜ Devlet Konservatuvarı Ktp., nr. Y / 306 (Saz eserleri; bk. Jager, *Katalog*)

Hamparsum Nota Defteri: Mûsikî Mecmuası, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Ktp., Mahmud Celaleddin Efendi, nr. 38.726 (sıra no 76).

Hasan Bedreddin Paşa Manastırlı, *Bir Günlük İkbâl: Müdhik opera*, İstanbul 1290/1873, 118 s.

Hasan Bedreddin Paşa Manastırlı- Mehmed Rifat, *Ebülfîda: Müdhik opera*, İstanbul 1292/1875

Hasan Bedreddin Paşa Manastırlı- Mehmed Rifat, *Nedamet: Müdhike opera*, İstanbul 1292/1875

Hasan Çelebi Kınalızâde, *Tezkire* (Haz. İbrahim Kutluk), Ankara 1978. Bazı Yazmaları: TSMK, Revan, nr. 1450; İÜ Ktp., TY, nr. 304; İÜ Ktp., TY, nr. 516; İÜ Ktp., TY, nr. 1268; İÜ Ktp., TY, nr. 1737

Hasan Dede Şamlı bk. Ahmed Rıfat

Hasan Efendi (b. Mehmed Emin Sünbûli) Halveti-Sünbûli, *Sohbetnâme*, TSMK, Hazine, nr. 1426 (I. cilt); nr. 1418 (II. cilt), Eserin yazıldığı tarih 1075/1664. Eserin tanıtımı ve içindekiler *Tarih Toplum*, sy. 14, 1985, s. 58 vd.

Hasan Fehmi Bey (Kemençeci), *Müntahabât-ı Acemaşiran Faslı* (Haz. Şamlı İskender), İstanbul ts. 32 s. Nota yayını.

Hasan Fehmi Bey (Kemençeci), *Müntahabât-ı Ferahfeza Faslı* (Haz. Şamlı İskender), İstanbul ts. Nota yayını.

Hasan Fehmi Bey (Kemençeci), *Müntahabât-ı Hicazkârkürdi Faslı* (Haz. Şamlı İskender), İstanbul ts. Nota yayını.

Hasan Fehmi Bey (Kemençeci), *Müntahabât-ı Suzidil Faslı* (Haz. Şamlı İskender), İstanbul ts. Nota yayını.

Hasan Fehmi Bey (Kemençeci), *Müntahabât-ı Şevkefza Faslı* (Haz. Şamlı İskender), İstanbul ts. 32 s. Nota yayını.

Hasan Fehmi Bey (Kemençeci), *Müntahabât-ı Sultaniyegâh Faslı* (yay. Şamlı İskender), İstanbul ts. 32 s. Nota yayını.

Hasan Ferid Bey (Alnar), *On Saz Semaisi* (yay. Kudmanizâde Şamlı İskender), İstanbul 1926, 14 s. nota yayını (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul 1340/1924, II. kısım s. 7, 23. II. kısım s. 7'de fihristi var)

Hasan Hilmi, *İlahi Mecmuası*, İstanbul 1329/1913, 15 s.

Hasan Hilmi, *Nagamât-ı Şevk*, İstanbul 1307/1891, 104 s.

Hasan Hilmi, *Nagamât-ı Aşk*, İstanbul 1306/1890, 208 s.

Hasan Refik Bey, *Milli Marş: Çiğnendi Yeter* (H. Sinanyan armonize etmiştir), İstanbul ts. (Selanik matb.). Marş notası.

Hasan Refik Bey, *Barbaros Hayreddin Marşı*, İstanbul ts. Barbaros Hayreddin adlı gemi için yapılmış gemici marşıdır.

Hasan Sezâî Gülşenî Câbî Dede, *Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 736/1, 280 vr. (bk. Recep Uslu, *Akademik Araştırmalar Dergisi/ Journal of Academic Studies*, sy. 12, 2002, s. 37-49; Serçin Erden yüksek lisans tezi yapmıştır: 2004, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü)

Hasan Sezâî Gülşenî Câbî Dede, *Zübde-i Makale-i İlm-i Mûsikî*, Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 2483, 10 vr.; Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 736/2, sonunda 10 vr.; Kastamonu İl Halk Ktp., nr. 1299/3, 45a-50b, başında *İlm-i Musiki-i Türki* yazılmış olup bazı yerlerde *Nüzhetname* adıyla da kayıtlıdır (Recep Uslu tarafından yayınlanmıştır, *Akademik Araştırmalar Dergisi/ Journal of Academic Studies*, sy. 12, 2002, s. 37-49)

Hasan Tahsin, *Güldeste-i Mûsikî*, İstanbul 1317/1899, 320 s.

Hasan Tahsin, *Gülzâr-ı Mûsikî*, 1. basım, İstanbul Sahibi ve naşiri Zafer Kütüphanesi, A. Asaduryan matb. 1322/1904, 363+5 s., kapağı Ahmed İhsan ve Şurekası tarafından basılmıştır; 2. basım 1323/1905, 352 s.

Hasan Tahsin, *Hadîka-ı Mûsikî*, İstanbul 1313/1895-96, 154 s.; İstanbul Kasbar matb. 1321/1903; Tıba-i Şirket-i Mürettebiye yay. 1323/1905, 160 s. (Duman, *Osmanlı*, 2000, I, s. 335'de sadece 1323 baskısının 1-10 sayı çıktığı belirtilmektedir).

Hasan Tahsin, *Meşrûtiyet yahud Enîs-i Ruh* (Haz. Nasrullah Bahaî), İstanbul: Ahmed Kamil matb. 1326/1907, 16 s.

Hasan Tahsin, *Musavver Yeni Şarkılar*, İstanbul Şems matb. 1328/1330/1912, 96 s.

Hasan Tahsin, *Neşe-i Dil: Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası*, İstanbul Saryan matb. 1323/1908, 160 s.

Hasan Tahsin, *Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası*, İstanbul: A. Asadoryan Şirket-i Mürettebiye Matb. 1317/1899

Hasan Tahsin, *Yeni Şarkılar*, İstanbul 1328/1910

Hasan Tahsin- Çulhayan Kirkor, *Ezhâr-ı Mûsikî yahut Müntahab Şarkı ve Notası*, İstanbul 1317/1901, 3 s.

Hasanbeyzade Ahmed Paşa, *Hasanbeyzade Tarihi: 926-1045/1520-1635* (haz. Şevki Nezihi Aykut), Ankara 2004, I-III c.

Haşim Bey bk. Mehmed Haşim

Haşmet, *Velâdetnâme-i Sultan: Vilâdetnâme-i Hibetullah; Surnâme; Şehrâyin*, İstanbul 1282/1865-66; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 62-64

Hatem Ahmet Akovalı (ö. 1757), *Divan*, haz. M.Celâl Varışoğlu: *Hâtem, Hayatı, Edebî Şahsiyeti, Eserleri, Divanının Tenkitli Metni ve İncelemesi*, Yüksek Lisans Tezi, 1997, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ayrıca: Celal Varışoğlu, "Müzik-Şiir Yakınlaşması ve Hatem Divanında Musiki", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, XIV, 2003, s. 187-218. Kevseri mecmuasında Akovalı'nın bir müzik risalesinden yararlandığını belirtir.

Hatem Ahmet Akovalı (ö. 1757), *Edvar-ı Musiki*, bu eserin bir nüshası Kevseri mecmuası içinde gelmiştir. B. Kevserî

Hatipzade Osman Efendi (ö. 1750?), *Rast Kâr-ı Nâtk*, güftesi Nevres-i Kadim (ö. 1761) olarak bilinen şairindir. *Darülelhan Külliyyatı*, nr. 174-175 içinde yayınlanmıştır.

Hayali Bey, *Divan'ı içinde Sur-i İbrahim Paşa* (Haz. Ali Nihat Tarlan), Ankara 1992, s. 47-49; Metin And, "Makbul İbrahim Paşa ve Dügünü", *Hayat Tarih Mecmuası*, İstanbul 1969, s. 5-9;

Sedat Çetintaş, "İbrahim Paşa'nın Düğünü", *Çınaraltı Dergisi*, sy. 2, 1941, s. 12-13; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 73-76 metni ile beraber.

Hayat dergisi, 1346/1927'den itibaren nota yayınlamıştır. Mesela Ahmed Talat'ın "Millî Marş/ İstiklâl Marşı"nı (*Hayat*, sy. 97, 8 Mart 1928) yayınlamıştır.

Haydar Bey, *Penbe Kız*, İstanbul: M. Melik yayını, ts. 18 s. Operet.

Haydar Bey, *Türk Macar Marşı: Yaşasın Macaristan*, İstanbul 1293/1876, büyük boy, piyano partili nota.

Hayrullah Efendi (ö. 1866), *Makalât-ı Tıbbiyye* adlı eserinde tebdil-i hava gibi müziğin tesirine de önem verilmesi üzerinde durur (Ömer Faruk Akün, "Hayrullah Efendi", *DİA*)

Hazin bk. Mehmed Hazin

Hekimbaşı Aziz Efendi bk. Abdülaziz Efendi.

Henri Furlani, *Vatan Şarkısı: Gülsün evladına müşfik*, İstanbul ts. Piyano partili nota, güfte: Recaizâde Ekrem (*Hâle*, sy. 3, 2 şubat 1325/1907'de de yayınlandı)

Henri Furlani, *Yusuf Ziya Şakir Bey'in Nişaburek Şarkısının piyano ve orkestra için aranjesi*, İstanbul ts. Imp. Française- E. Souma et cie- Galata matbaası tarafından 5 sayfa olarak basılmıştır.

Henri Furlani, "Neşide-i Milliye: Hymne de la Liberte", *Mehasin*, no. 6, Şubat 1324/1906, güftesi şair Nigar Hanım.

Henri Furlani, *Millî Marş: Marche Nationale* (Haz. Mehmed Zati Bey), İstanbul ts. 28 s. piyano partili 14 sayfa nota (Millet Ktp., Ali Emiri, müteferrik, nr. 118)

Henri Furlani, *Hürriyet Marşı*, İstanbul 1324/1906

Henri Toullandier, *Zafer Marşı: Marche Triomphale*, İstanbul ts. II. Abdülhamid için yazılmıştır (İÜ Ktp., TY, Nr. 90688).

Hızır Ağa, *Edvâr: Tefhîmü'l- makamât fî tevlîdî'n- nağamât*, Bazı yazmaları: TSMK, Hazine, nr. 1793, 28 vr.; Süleymaniye Ktp., Hafid Efendi, nr. 291, 20 vr.; Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K177; Erzurum Atatürk Üniversitesi Ktp., Satın alınan, nr. 218/1; Paris Bibliotheque nationale, ms. Suppl. Turc. 1495 (Popescue-judet, *Tanburi Küçük Artin*, s. 202'de anonim olarak verdiği mecmuayı s. 203'de aynı numarada Mehmet İzzet'in eseri olarak gösteriyor, Cem Behar (*Musikiden Müziğe*, s. 240) yazmanın gerçekte Hızır Ağa'ya ait bir eksik nüshası olduğunu tasrih ediyor. Ayrıca bk. Hafız Ahmed İzzet tarafından h. 1218/1804'de istinsah edilmiş olan *Zikr-i Edvar-ı Kadim*). Eser Recep Uslu (2009) ve Abdülkadir Tekin (2015) tarafından yayınlanmıştır.

Hızır b. Abdullah, *Kitâb-ı Edvâr*, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 5762, 156 vr., 1117/1705 tarihli; TSMK, Revan, nr. 1728, 136 vr., 845/1441 tarihli (Ezgi, *Nazari Türk Musikisi*, V, s. 297); Staatsbibliothek zu Berlin, Diez, nr. A.oct.7, 156 vr., 1144/1731 tarihli; Paris Bibliotheque Nationale, MS Turc, nr. 150; British Library, nr. Or. 11091; Roma Vatikan Ktp. Turco nr. 360. Bu eserin Ankara'da (Ankara Milli Ktp., Cebeci İlçe Halk Ktp., nr. 133, 38 vr.) da bulunan bir nüshası ile birlikte Türkiye'deki üç nüshası karşılaştırılarak bir çalışma yapılmıştır: Haz. M. Sadreddin Özçimi, yüksek lisans tezi, 1989, MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü; Binnaz Başar Çelik, *Hızır b. Abdullah'ın Kitab-ı Edvarında Makamlar* (doktora tezi, 2001), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü. 1441 tarihli nüshası Recep Uslu tarafından yayınlanmıştır: Ankara Çengi yay 2016.

Hızır Efendi, *Güranlı, Surnâme*, İÜ Ktp., TY, nr. 6122, 9 vr.; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 781-814

Hızır İlyas Ağa, *Târih-i Enderun: Letâif-i Vekâyi-i Enderun*, İstanbul: Matbaa-i Amire, 1274/1857

Hisarlıyan, Aristakes, *Ermeni Notasının Tarihçesi ve Musikî Erbâbının Tercüme-i Hâli*, İstanbul: Nor Dharan matb. 1332/1914, 180 s. Hamparsum notası

Hoca Sadeddin Efendi, *Tâcü't-tevârih* (S. Haz. İsmet Parmaksızoğlu), İstanbul 1979. Bu eserde çalgılar için bk. I (İstanbul 1974), 32, 39, 53, 107, 126, 134, 165, 235, 266, 314; II (Ankara 1975), 67, 133, 144, 199, 209, 218, 221, 225, 236, 237, 240, 250, 263; III (İstanbul 1979), 270 (dügün).

Hovsepyan, S., *Mecmua-i Müntahabât-ı Nagamât-ı Türkiye*, İstanbul ts. Büyük boy nota yayınları içinde Türk müziği ile ilgili bu seriden 1. Nihavend peşrev (Osman Bey'in), 2. Sazsemai (Yusuf Paşa'nın) 3. Nihavend aksak şarkı (Hacı Ârif Bey'in), 4. hicaz- aksak şarkı (Leon Hancıyan'ın) notalarını yayınlamıştır.

Hüseyin Ayyansarayî, *Vefeyât: Terceme-i Meşâyih*, İÜ Ktp., TY, nr. 2464, 2539

Hristo Efendi (Christo Effendi), *Türk Marşı: Chant Turk: Gidelim Göksuya Bir Alem-i Ab eyleyelim*, İstanbul ts. Melik Efendi tarafından armonize edilmiştir. *Malumat* gazetesi eki (1896?) olarak yayınlanmıştır.

Hüseyin Efendi Hezarfen, *Telhîsü'l- beyân fî kavânin-i Âl-i Osman* (Haz. Sevim İlgürel), Ankara 1993. Yazması: İsam Ktp., nr. 11.901. Eserinin XI-XIII. fasılları 1086/1676 yılında Şehzâdelerden Ahmed ve Mustafa'nın sünneti ile Hatice Sultan'ın Musahib Mustafa Paşa ile evliliği için yapılan eğlenceyi anlatan bir surnâmedir.

Hüseyin Lâmekanî Efendi, *Risâle-i Devrân*, Müstakimzâde'nin *Melâmiyye-i Şettâriyye* (Millet Ktp., Tasavvuf, nr. 1051) adlı eseri ile bir *Mecmua* (Süleymaniye Ktp., Halet Efendi, nr. 800) içindedir.

Hüseyin Fazıl Bey Enderunlu, *Çenginâme*, İstanbul 1286/1869, s. 102-111; ayz. *Hubanname: Güzel Oğlanlar Kitabı*, İstanbul Cinsel yay. 2009, 70 s.

Hüseyin Haseni Bey, *Mecmua-i Ayin ve Naat*, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 4835

Hüseyin İkbâl K., *Vatan ve Hürriyet Şarkıları*, İstanbul 1328/1910

Hüseyin Râmiz Efendi Arapzâde, *Âdâb-ı Zürefa*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3873

Hüseyin Remzi Bey (Evliya), *Usûl-i nota*, İstanbul 1292/1875, 22 s. Alex Garaude'nin Fransızca kitabından çeviri.

Hüseyin Sadettin Bey (Arel), *Gına Dersleri*, İÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, nr. 80, 6 vr. (Rıka), 1923'de Dârü'ttâlim-i Musiki'de verdiği dersleri için hazırladığı notlar.

Hüseyin Sadettin Bey (Arel), *Güftelerle İlgili Umumî Fihrist*, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, 156 vr.

Hüseyin Sadettin Bey (Arel), *Mecmua-i Güfte*, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, 60 vr.

Hüseyin Sadettin Bey (Arel), *Makamlar Fihristi*, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, 117 vr.; Hüseyin Sadettin Bey (Arel), *Basit ve Mürekkep makamlar listesi*, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, 35 vr.

Hüseyin Sadettin Bey (Arel), *Dini ve Dindışı Bestelerin Nota Defterleri*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. C 001-012, C 015, "C 019-020-070, I 001-025 (Osmanlıca-Türkçe)

Hüseyin Sadettin Bey (Arel), *Santur Metodu*, İÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, nr. 84, 12 vr. Rıka, 1950'de yazıldığı tahmin edilmektedir.

Hüseyin Vassaf Bey, *Sefine-i Evliya*, Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 2305-2309. İki cildini Seha neşriyat yayınladı: İstanbul 1994-1999

Internationale nota yayınları, Dem. C. Ralli'nin 1327/1909'da İzmir ve İstanbul'da Internationale yayınevi aracılığı ile yaptığı yayınlar "Internationale nota yayınları" olarak tanınmaktadır. Bu yayınevi 16 kadar nota basmıştır.

İbnhaldun, *Terceme-i Mukaddime* (çev. Pirizade Mehmet Sahib), İstanbul 1143/1730; - (çev. Ahmet Cevdet Paşa), İstanbul 1277

İbnülemin Mahmut Kemal İnal, *Musiki*, İÜ Ktp. TY, nr. 10189 (Mahmut Kemal İnal bölümü, nr. 3504), 12 vr. Açık mavi mukavva içinde bir yazma, Tercüman-ı Hakikat'te yayınlanmış.

İbrahim b. Muhammed Niksarî, *Burhânü'l- elhân fî hükmi teğanni ve'd- devrân*, Süleymaniye Ktp. , Yazma Bağışlar, nr. 701

İbrahim Enis, *Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp. , TY, nr. 984, 38 vr.

İbrahim Hakkı Bey, Nota yayını, İstanbul ts. (1915?) Orta boy bir kanto fasikülü olup içinde 16 kanto notası vardır.

İbrahim Halil Bey- Cemal Bey, *Âsâr-ı Nefîse-i Mûsikîye*, İstanbul 1331/1915, içinde nota yayını olan küçük boy dört sayfalık bir sayıdır.

İbrahim Hilmi Bey, *Notalı Mektep Şarkıları*, Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 199

İbrahim Nefeszâde, *Gülzâr-ı Savab*, İstanbul 1357/1938.

İbrahim Şerif Bey, *Risâle-i Ezan*, İstanbul 1293/1876, 28 s.

İhsan Bey, *Zemzeme-i Sevda*, İstanbul: Ahter matb. 1319/1901

İhsan Raif, *Nidâ-yı Hürriyet: woix de la liberte* (yay. Şamlı Selim), İstanbul ts. Piyano partili nota.

İlahi Mecmuası, İstanbul 1312/1894, 24 s. (taşbaskı)

İlahi Mecmuası, İstanbul 1312/1894, 24 s. (taşbaskı cönk tipinde)

İlahi ve Mevlit, İstanbul ts., 16 s.

İlahiler, İstanbul ts., 102 s. (taşbaskı)

İlmizade Sabir Divanı, Paris Bibliotheque nationale, nr. Suppl. Turc 384, 60 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 227)

İncesaz Takımlarına Mahsus Piyasa Tavrı Rast Faslı, İstanbul: Osmaniye matb. ts. 64 s.

İntizâmî, *Surnâme-i Humayun*, TSMK, Hazine, nr. 1344, Eserdeki 432 adet minyatürden bazıları müzikle ilgilidir (mesela bk. vr. 17b, 133b, 143b, 346a). Daha önce Anonim olduğu veya Lokman Çelebi'ye ait sanılan bu eserin İntizami'ye ait olduğunu Mehmet Arslan tespit etmiştir (Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 48-51). Eserde 1582 şenliği ve bu şenlikte görülen çalgıcı, şarkıcı, dansçı ve makamlardan bahsedilmiştir. Nurhan Atasoy bir kısmını neşretmiştir (*1582 Surnâme-i Humayun*, Haz. N. Atasoy, İstanbul 1998. Bu neşirdeki sazende, hanendelik, def, şehrud, ney, daire, lavta, tanbur, santur gibi çalgılardan bahseden sayfalar ve minyatürler bk. s. 32-33, dervişler, semazenler, mevleviler, müezzinler ve hafızlar, s. 124-125). Eserin minyatürsüz başka kopyalarından bazıları: Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. O108; Süleymaniye Ktp., Hekimoğlu, nr. 642; Viyana National bibliothek, nr. 1019, 71 vr.

İsmail Ağa, *Mecmua-i Güfte*, Berlin Staatsbibliothek, Ms. or. fol., no. 3370, 210 s., kayıtlarda *Mecmua-i Musiki* adıyla, kataloglarda 17. Yy olduğu tahmin edilmişse de, Sohrwe katalogundaki gibi 18. Yyla aittir, Şair Daniş'in güfteleri 18. Yyla ait olduğunu desteklemektedir. Minyatürlü (Sohrwe, *Türkische Handschriften*, s. 229, nr. 269). Bir çok bestesi olmasından hareketle İsmail Ağa'nın olduğu düşünülmektedir.

İsmail Ankaravî Mevlevî, *Hüccetü's-sema* (Haz. Saadettin Ekici, *Ankaravî, Minhacü'l-fukara* içinde), İstanbul 1996; yazmaları: İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 6410, Hasan Haydar'ın 1253/1837 tarihli nüshası; TY, nr. 2168, Mustafa İzzet'nın 1234/1817 tarihli; TY, nr. 4440, Halis Efendi Kütüphanesi nüshası.

İsmail Ankaravî Mevlevî, *Risâle fî devrânî's- sufiyye*, İÜ Ktp., TY, nr. 6322; Berlin Staatsbibliothek, nr. 5520

İsmail Hakkı Bey (Baltacıoğlu), *Terbiye-i Avâm*, İstanbul 1330/1914

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Askerî Mûsika Bandoları Notası 5: Ordu Marşı*, İstanbul: Matbaa-i Askeri, 1332/1913-14, 8 s.; İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Ordu Marşı*, İstanbul 1325/1907

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Bülbül Opereti: Bulbul Operette* (yay. Şamlı İskender), İstanbul 1926 nota yayını.

İsmail Hakkı Bey (Muallim: tertipleyen ve tashih eden), *Câmiu'l- elhân* (yay. Şamlı Selim), İstanbul 1327/1909, nota yayını.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Esvât-ı Mûsikî-yi Osmanî Muallimi* olarak bir nota kitabının adı Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmîdi matb. 1340/1924, s. 57'de geçmektedir.

İsmail Hakkı Bey (Muallim, sersazende-i hazreti şehriyari), *Fasl-ı Bahar* (yay. Mûsikî-yi Osmanî Cemiyeti), İstanbul 1325/1907. Aynı adı taşıyan Şamlı İskender'in yayınladığı diğerinden farklı bir nota yayınıdır.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Fasl-ı Bahar* (yay. Şamlı İskender), İstanbul ts. Nota yayını.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Fasl-ı Lale* (yay. Şamlı İskender), İstanbul ts. Nota yayını.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *İstiklâl Marşı*, İstanbul 1340/1924, Nota yayını.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *İttihat Terakki Marşı*, İstanbul ts. (1908?)

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Kaşıkçılar Opereti: Kachıkdjılar Operette* (yay. Şamlı İskender), İstanbul 1928, nota yayını.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Köçekçe Takımı*, İstanbul 1325

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Kur'a Marşı* (no. 8), İstanbul 1325/1907 nota yayını.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Külliyat Mûsikisi İsmail Hakkı*, İstanbul ts. (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul 1340/1924, I. kısım, s. 61, 62. s. 61'de 1. cüzde yer alan 23 bestesinin fihristi var ve diğer cüzlerin yayına hazır (derdest neşr) olduğu da belirtilmektedir. II. kısım s. 5-6'da 2. cüzün fihristi)

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Kürdilihicazkâr Faslı* (nr. 18), İstanbul: Osmanlı Mûsikî Cemiyeti yay., 1326/1910-11, nota yayını.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Mahzen-i Esrâr-ı Musikî yahud Teğanniyât-ı Osmanî*, İstanbul 1313/1895, 184 s. Bu eser nota kitabı olup içinde rast, ısfahan ve evic makamlarında 90 adet nota vardır.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Musiki-i Osmani Cemiyeti tarafından neşr olunan Şehnaz Faslı*, no. 1, Reis Mahzen-i Esrar-ı Musiki mürettibi İsmail Hakkı, matb: Aleksandos Numizmatides ve Şürekası, ts. (1908 sonrası), 20 s.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Musiki-i Osmani Cemiyeti tarafından neşr olunan Buselik Faslı*, no. 3, Reis Mahzen-i Esrar-ı Musiki mürettibi İsmail hakkı, matb: Aleksandos Numizmatides ve Şürekası, ts. (1908 sonrası), 16 s.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Musikî Tekamül Dersleri: İkinci kitap* (ed. Kazmanizâde Şamlı İskender), İstanbul: Galata Feniks matb. 1926, 50 s. Kitabın üzerindeki uzunca isim: *Mahzen-i Esrâr-ı Musikî Sahibi Muallim İsmail Hakkı Bey'in Musikî Tekamül Dersleri (İkinci kitap)* şeklindedir. Nermin Kaygusuz tarafından yayına hazırlanmıştır: İTÜ Vakfı yay. 2006

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Rast Kâr-ı Nâtk*, güfte sahibi şair Rıza'dır, 43 makam adı geçmektedir.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Usulât, Solfej, Makamât ve İlaveli Nota Dersleri (Birinci kitap)* (ed. Kazmanizâde Şamlı İskender), İstanbul: Haşim matb. 1341/1925, 158 s. Kitabın dış kapağında yer alan uzunca isim: *Mahzen-i Esrâr-ı Musikî Sahibi Muallim İsmail Hakkı Bey'in Usulât, Solfej, Makamât ve İlaveli Nota Dersleri*, iç kapağında *Solfej: Nota Dersleri* şeklindedir. Bu eser Şamlı İskender'in daha önce adını *Solfej yahut Nota Dersleri, Usulât, Solfej, Makamât ve İlaveli Nota*

Dersleri (İstanbul 1335/1919; Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidî matb. 1340/1924, s. 57) şeklinde verdiği eserle aynı olmalıdır; İstanbul 1941

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Saba Fashî*, Osmanlı Musiki Mektebi ders nazırı ve muallimi İsmail Hakkı Bey, numro 17, İstanbul 1326/1908, 15 s.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Saba Kâr-ıNâtık*, güftesi sahibi bilinmiyor, güfte Zekai Dede'nin saba kar-ı natık güftesi ile aynıdır, 35 makam adı geçmektedir

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Segah Faslı: Fassıl Sekiah* (yay. Şamlı İskender, nr. 36), İstanbul ts. (1927), 40 s.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Teşrifîye Marşı*, baskı yeri ve yılı yok. 1925 olabilir. Kapağında Mustafa Kemal'in resmi altında "Büyük müncimiz ve reisicumhur-ı âlişânımız Gazi-i Muazzam Mustafa Kemal Paşa hazretleri" yazmaktadır.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Türk Şarkısı: Chant Türk: Ne Mahzun Duruyorsun öyle/ Dün gece rüyamda gördüm bir peri*, İstanbul ts. *Malumat* gazetesi eki.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Nota Defteri, İsmail Hakkı Bey (Muallim), Zeybek Oyun Havaları* (yay. Şamlı İskender), İstanbul ts. (Askerî Müze Yazma Eserler, nr. 6834, 73 s.)

İsmail Sami Bey (Udî, Erden), *Osmanlı Mûsikî Dosyası*, İstanbul 1910-1914, Şark Mûsikî Cemiyeti eğitimcilerinden olduğu bilinen İsmail Sami Bey'in orta boyda bir nota yayını olan bu seri adıyla 1918 yılından sonra da 15 günde bir yayınlanmıştır.

İsmail Sami Bey (Udî), *Âhenk*, İstanbul 1921

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Bayatıaraban*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Dügah*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Ferahfeza*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Gerdaniye*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Hicaz*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Hicazkar*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Hisar*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Hüseyinîaşiran*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Irak*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım İsfahan*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Muhayyer*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Müstear*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Neva*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Nihavend*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Rast*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Sazkar*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Sultaniyegah*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Suzidilara*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Şehnazbuselik*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Uşşak*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmail Sami Bey (Udî), *Osmanlı Musiki Dosyası Asar-ı Nefise-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuası I. Kısım Yegah*, İstanbul ts. (1921), 8 s. büyükboy

İsmet Süleyman Bey, *Rast Faslına Mahsus Notadır*, İstanbul 1292/1875, 15 s. Nota yayını.

İstanbul Halk Musikî Cemiyeti Esas Nizamnâmesi, İstanbul 1927, 11 s. Yönetmelik

İstanbul Türk Millî Musikî Cemiyeti Şerâit-i Kayd ve Kabul Talimatnâmesi, İstanbul 1341/1925, 7 s. Yönetmelik

İstefanyan (İstephanian), H.A., *Ermeni Harfleri ile Türkçe Kitaplar Kataloğu*, İstanbul 1927

İzak İlgazi Külliyyatı serisi, İstanbul 1340/1922, 26 sayfalık bir fasikül olup İbranice güfteli beş adet bestenigar makamında İzak Algazi'nin bestelerinin notası vardır. 1916-1931 yıllarında Fahri Bey (Kopuz) denetiminde çıkan *Dârüttalîm-i Mûsikî Nota yayınları*'ndandır.

İzzeddin Hümayi Bey (Elçioğlu), *Millî Marş Mecmuası*, İstanbul 1927, 16 s. Nota yayını.

Johannes Heyer, *Dolmabahçe Marşı*, İstanbul ts. Sultan II. Abdülhamid'e sunulmuştur (İÜ Ktp. , yazmalar, nr. 90688)

Journal de Constantinople: 1846-1866 yılı indeksi A. Emel Kefeli tarafından yüksek lisans çalışması yapılmıştır (A. Emel Kefeli, *Journal de Constantinople: 1846-1866* yılı indeksi, yüksek lisans, 1987, İÜ Ed. Fak), bu tezden yararlanılmıştır.

Julie X. Zotos, *Marche Orientale: Doğu Marşı*, İstanbul ts. Sultan Mehmed Reşad için yapılmıştır.

Kabusnâme (Mütercimi Meçhul İlk Türkçe Kabusnâme, haz. Eleazar Birnbaum), Harvard 1981, Eleazar'ın özel kütüphanesindeki XIV. yy. sonuna ait yazmanın tıpkıbasımı, 1370-1386 yılları arası telif edilmiş). Aynı eserin Şeyhoğlu Sadreddin'in Kabusname çevirisi 1388'de yazılmış (Enfel Doğan'ın İstanbul Mavi yayıncılık 2011), Akkadioğlu çevirisi 1405-1411'de yazılmış ve 1431-32'de Mercüme Ahmed çevirisi. Ayrıca bk. Mercimek Ahmed

Kadı Burhaneddin, *Divan*, İstanbul Matbaa-i Amire, 1922; Türk Dil Kurumu, 1943 (bk. Ayhan Gültaş, "Kadı Burhaneddin Divan'ında Musikî unsurları", *Millî Kültür*, sy. 40, 1983, s. 23-24; Mehmet Arslan, "Kadı Burhaneddin Divan'ında Musikî", *Yedi İklim*, sy. 32, 1992, s. 15-25)

Kadı Zâde Mehmed Tirevî, *Risâle-i Mûsikî*, Köprülü Ktp., Hafız Ahmed Paşa, nr. 275/5, vr. 104b-119a; Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 3181/10-12, vr. 174b-181b; Süleymaniye Ktp.,

Nafiz Paşa, nr. 1503/2; Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 1059/5, vr. 82-85; Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K442, 19 vr. Eserin metni üzerinde yüksek lisans çalışması yapılmıştır: Haz. Nuri Uygun, yüksek lisans tezi, 1990; MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ahizâde Ali Çelebi'ye ait olarak gösterilen (*Kitâb-ı Edvâr: Risâletü'l- mûsiki fi'l- edvâr*, Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 2181; Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 3012) kopyalar da Ahizâde Ali Çelebi tarafından yazılmış Kadızâde'nin eseri kaynak olarak kullanılmıştır.

Kafzâde Faizî, *Zübdetü'l- eş'âr*, TSMK, Revan, nr. 837; İÜ Ktp., TY, nr. 1646; Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 1325; Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2726

Kafzâde Faizî, *Sâkinâme* (Haz. Ali Osman Coşkun, *Ondokuzmayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sy. 9, 1994 içinde), s. 54 vd.

Kamil Bey, *Güfte-i Kâmil*, Manisa: Yani Palamastra Matb. 1299/1882, 100 s.

Kantemiroğlu, Dimitri, *Kitâb-ı İlmü'l-Mûsikî ala vechi'l- hurufât* (Haz. Yalçın Tura), I-II, İstanbul 1976 (edvar ve notalarının bir kısmı); (Haz. Yalçın Tura), I-II, İstanbul 2000 (edvar ve notalarının tamamı, CD ile beraber). Daha önce Bedi Mensi imzası ile H. S. Arel tarafından bir kısmı *Şehbal*'de (sy. 67'den itibaren sy. 84'e kadar, İstanbul 1328-1329) yayınlanmıştır. İlişki kurulan bazı yazmaları: 1- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp. , Arel, nr. 2768, 170 vr. (Yalçın Tura'nın esas aldığı H.S.Arel nüshası); Mikrofilmi: Süleymaniye Ktp, mikrofilm, no. 2547, 2- İÜ Ktp., TY, nr. 5636, 101 vr. Eserde 1b-3a'da şöhretli hanendeler listesi, 3bde 52 adet saz adı, 9ada keman ve 9bde tanbur resmi var, 3- İÜ Ktp., TY, nr. 1856/2, 91 vr. 4- Süleymaniye Ktp., Rıza Paşa, nr. 26890, 5- Türk Tarih Kurumu Ktp., Yazmalar, nr. 8760, 224 vr. 6- British Library, Or. 14353, 40 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 209)

Karabaş Abdurrahman, *Tecvid*, Millet Ktp., Ali Emiri, nr. 1181; Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 5435; Kadızâde Burhaneddin, nr. 54; Laleli, nr. 37. Bir çok defa basılmıştır.

Karabaş-ı Veli Ali Efendi, *Devrân-ı Sufiye Tercümesi*, Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 2921, 51 vr.; Hacı Mahmud, nr. 2337, vr. 36a-88a; Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 707, 42 vr. Bu eser yazarın Arapça eserinden Mustafa Boluvi tercümesi olmalıdır (Ayrıca bk. *Tasavvuf Dergisi*, II/6, ankara 2001, s. 44).

Karakaşzâde Ömer Efendi, *Nuru'l-huda li-men ihtida*, İstanbul 1286/1869

Karl- Alfred Kopp, Nota yayınları, İstanbul 1321-1337/1903-1918 yıllarında daha çok piyano ve keman-piyano için 300 kadar büyük boy fasiküllerle nota yayınlamıştır.

Kaşıkçılar *Temsil-i Mûsikî: operet, 3 perde*, İstanbul: Evkaf-ı İslamiyye matb. 1336/1920 (And, *Meşrutiyet...* 1908-1923, s. 264)

Kaşgarlı Mahmud, *Divânü Lugâti't- Türk Tercümesi* (Haz. Besim Atalay), I-III, Ankara 1939-41; Eserdeki müzikle ilgili terimler için bk. Uslu, *Selçuklu Topraklarında Müzik*.

Katib Çelebi, *Mîzânü'l- hak fi ihtiyâr-i ehak*, İstanbul 1280/1863-64, s. 19-28 (ikinci bahs: Teğanni ve Raks); *a.e.* (Haz. Orhan Şaik Gökyay), İstanbul 1980, s. 29-35; *a.e.* (Haz. Süleyman Uludağ vdğr.), İstanbul 1981 (tıpkıbasımla birlikte). *Mîzânü'l- hak*'ın ingilizcesi: *The Balance of Truth* (Çev. G. L. Lewis), London 1957, s. 38 (şarkı söyleme), s. 42 (dans).

Kavânîn-i Osmanî ve Rabûta-i Âsitâne (Haz. Mehmet İpşirli, *Tarih Enstitüsü Dergisi*, sy. XIV, 1994, içinde), s. 18 "Sazendebaşı olan kişiler saray kethüdasından sayılırlar."

Kaynak, Sadettin, *Eski Türk Bestekarları*, varislerinden Günaydın Kaynak arşivinde (Şen, *Sadettin Kaynak*, Ankara 2003, s. 394, Osmanlıca ve 127 bestekarın bulunduğu biyografi)

Kazasker Mustafa İzzet Efendi (ö. 1876), *Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 5649, 115 vr., Kazasker Mustafa İzzet Efendi kendi mecmuasında eserlerini "li-muharririhî" olarak kaydetmiştir, III. Selim'in eserleri isminin son harfi olan "mim" ile, II. Mahmud'un eserleri ise "dal" harfi ile kayıtlıdır (Korkmaz, Tez, s. 189).

Kazım Bey (Kâzım Karabekir Paşa), *Şarklı İbret*, İstanbul 1338/1922, 32 s.

Kazım Bey (Uz), *Duaname-i Hazret-i Padişahi: Rast Marş*, İstanbul 1332/1917 (Sözleri V. Mehmed Reşad'a ait olup Çanakkale için yazılmıştır)

Kazım Bey (Uz, Muallim), *Hitâb-ı İntikam: Ey Bulgar vahşet ve canavarlığının en büyük amili*, İstanbul: İlyas Bey'in Kanaat Kütüphanesi yayını, 1329/1911, nota yayını.

Kazım Bey (Uz, Muallim), *İbtidâi Nota Dersleri*, İstanbul 1332/1914, 63 s.; 2. baskı İstanbul 1333/1917; 3. basım İstanbul 1334/1918 (Millet Ktp., Ali Emiri müteferrik Mûsikî, nr. 116)

Kazım Bey (Uz, Muallim), *Mûsikî: Cüz 1: Şark ve Garb Mûsikîsinin Diyez ve Bemolleri Hakkında*, İstanbul: Mahmud Bey matb. 1311/1895, 14 s.

Kazım Bey (Uz, Muallim), *Musikî Nazariyatı*, İstanbul 1339/1923, 48 s. (Millet Ktp. Ali Emiri müteferrik Mûsikî, nr. 127; Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidî matb. 1340/1924, s. 57)

Kazım Bey (Uz, Muallim), *Notalı Mektep Şarkıları*, İstanbul 1330/1914, 23 s.

Kazım Bey (Uz, Muallim), *Osmanlı Gençlerine Tuhfe* (Nota yayını), İstanbul: Mahmud Bey matb. 1333/1917, 8 sayfalık eni dar, boyu uzun olan bu fasikülde kendisinin şu besteleri vardır: 1- Dua-yı Humayun, 2- Enver Paşa marşı, güfte Ziya Gökalp'in, 3- Dernekliler marşı: Güfte Hızırzâde Rüşdü Bey, 4- Gürbüz marşı: Güfte Hızırzâde Rüşdü Bey.

Kazım Bey (Uz, Muallim), *Ta'lîm-i Mûsikî veya Mûsikî Istılahatı*, İstanbul Ebuzziya matb. 1310/1892-93, 54 s. (Ankara Milli Ktp., nr. A. 1256, A. 378). Gültekin Oransay tarafından ilave terimler ve bilgilerle yeni harflere aktarılmıştır (Ankara 1964). Arapça çevirisi: E. Kazım, *el-İstılahâtul- Mûsikîyye* (Çev. İbrahim ed-Dakukî), Bağdat 1964, 111 s.

Kazım Sarı, *Dârülmûsikî-i Osmanî Hakkında Malumat*, Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 1866, 8 vr.

Kazimir Kolomb bk. Colomb, Casimir

Kemale, Nvart, *Şamran Hanımların Yeni Tiyatro Kantoları*, İstanbul 1325/1907, 15 s.

Kemalpaşazâde, *Risale-i Devran*, Basıldı bk. *Marife: Bilimsel Birikim* dergisi, yıl III/ sy. 1, 2003, s. 255-260

Keman Metodu (yay. Sotiri Christides), İstanbul ts.

Kevserî, *Mecmua-i Kevseri*, Ankara Milli Kütüphane, Mikrofilim no. Mf1994 A 4941. Kütüphaneye "Kitab-ı Musikar" adı ile kaydedilmiştir. Edvar bilgileri ve notalardan oluşur. Kevserî'den bakılarak yazılmış olduğu ileri sürülen notasız iki nüshası: 1- İÜ Ktp., TY, nr. 1856, 1221/1806 tarihli (Ayrıca bk. Kantemiroğlu); 2- İÜ Ktp. , TY, nr. 6353, 1223/1808 tarihli. Tanıtım: M. Uğur Ekinci, "The Kevserî Mecmûası Unveiled: Exploring an EighteenthCentury Collection of Ottoman Music", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 22, 2012, pp. 199-225

Kınalızâde Ali Efendi, *Ahlâk-ı Alâî* (Haz. Hüseyin Algül), İstanbul: Tercüman 1001 temel eser, ts., s. 260-265; haz. Mustafa Koç, İstanbul 2007, 568 s.

Kirkor Sinanian, *Cezayir Marşı: Marche L'Algerie*, İstanbul ts. Piyano için yazılmış olup eserin kapağında bestekârın adı yoktur. Adam Ernest Comendinger nota yayınlarındandır.

Kortis Rechtenwold (Kortis Rektenvald), *Askerî Mûsika Bandoları Notaları 2*, İstanbul: Matbaa-i Askeri, 1332/1913-14, 13 s. Piyano partili nota (Millet Ktp., Ali Emiri, müteferrik, Mûsikî, nr. 117)

Kitab-ı Edvar, Manchester John Rylands Library, Turkish nr. 22, 97 vr. (Wright, *Words...*, 291). 1476 tarihli, manzum (Ryl. Turkish Ms. 148)

Kitab-ı Musikar bk. Kevseri

Kitab-ı Musiki-i Huruf, Tahran Milli Kütüphanesi, Yazmalar, nr. 5-12804, 1700-1720 yıllarında yazılmış ve Kantemiroğlu'nun eserinden kopyalanmış sadece ebcedi notalar kısmı olduğu, yazarın Kantemiroğlu olmadığı sanılıyor (Tanıtım M.U.Ekinci, *Musikişinas*, sy. 13, s. 75)

Kitapçı Seyyid, *Nevzuhur Şarkılar*, İstanbul Cemal Efendi matb. 1306/1889, 32 s., 36 parça yeni şarkı.

Kunoş, Ignaz, *Türkçe Ninniler*, İstanbul 1341/1925, 60 s.

Külliyât-ı Dârü'tta'lîm-i Mûsikî'den Âsâr-ı Neftse-i Mûsikîye Notaları, İstanbul ts. bk. Dârü'tta'lîm-i Mûsikî Nota yayınları.

Lale Devri, temsil-i Mûsikî (operet), 3 perde, İstanbul: Evkaf matb. 1336/1917 (And, *Meşrutiyet... 1908-1923*, s. 263)

Lamiî, *Gûy-ı Çevgân veya Hâlnâme*, Medine Arifhikmet Ktp., nr. 811/248'den Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 2951

Lamiî, *Terceme-i Selâman u Absal*, İÜ Ktp., FY, nr. 3088 (manzum Türkçe'dir); Erdoğan Uludağ, *Vakaya Dayalı Bir Eser Olarak Lamiî Çelebi'nin Salaman u Absal Mesnevisi* (doktora tezi, 1997), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler

Latîfî, *Evsâf-ı İstanbul* (Haz. Nermin Suner - Pekin): İstanbul: Fetih Cemiyeti yay., 1977

Latîfî, *Tezkire*, İstanbul 1314/1913

Lebib Mehmed Efendi, *Surnâme*, İÜ Ktp., TY, nr. 6097, 142 vr.; Haz. Şahin İnce, yüksek lisans tezi; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 65-67

Leon Karagöz (Leon Karaguez Guedik Pacha), *Suzidil Fash*, İstanbul ts. 16 s. (nota yayını)

Leyla Hanım (Saz), *Şaire-i Elhanâşına Leyla Hanım Efendinin Külliyyât-ı Mûsikîyesi* (Haz. Şamlı İskender), İstanbul 1339/1923, nota yayını (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul 1340/1924, s. 61'de *Külliyât-ı Âsâr-ı Leyla Hanım* olarak kaydedilen eserin 9 makamda bestesinin fihristi var olduğuna göre sadece birinci cüzü kastediyor olmalıdır). Eserin ikinci cüzünde adı *Şaire-i Elhanâşına Bestekar Leyla Hanım Efendinin Külliyyât-ı Mûsikîyesi* şeklindedir.

Leyla Hanım (Saz), *Millî Şarkı*, İstanbul 1324/1908. "Yuşa Tepesi Marşı" olarak da bilinen bestenin güftesi Fehime Nüzhet Hanım'a aittir.

Leyla Hanım (Saz), *Solmuş Çiçekler*, İstanbul 1928, Osmanlı sarayından anılar

Lezzet-i Şevkyab, İstanbul 1305/1889, Mehmed Nazmî'nin yayınladığı Yeni Şarkılar Mecmuasına benzerdir.

Lokman Çelebi Urmevi, *Kıyâfetü'l- İnsâniye*, İstanbul 1987 (Lokman Çelebi'nin 1569'da resimlediği eser, bk. indeks: kudum, nevbet).

Lokman Çelebi, Seyyid Hüseyinî, *Hünernâme*, TSMK, Hazine, nr. 1524, 302 vr. Eserdeki 65 minyatürden 10 tanesi düğün tasviridir; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 109

Lokman Çelebi, Seyyid Hüseyinî, *Şehinşahnâme*, TSMK, Bağdat Köşkü, nr. 200, 160 vr. Eserdeki 95 minyatürden 42 tanesi düğün tasviridir; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 109-110

Lokmanî Dede, *Menâkıb-ı Mevlâna* (tıpkıbasımla haz. Halil Ersoylu), Ankara 2001

Lutfî Paşa, *Âsafnâme*, İstanbul ts., s. 18-19; Haz. M. S. Kütükoğlu (*Bekir Kütükoğlu'na Armağan*, İstanbul 1994, içinde), s. 72 (vezire saz ve söz, iyş ve işret gerekmez).

Lutfullah Halîmî, *Tuhfe-i Mukaddimetü'l-Luga*, Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 977/7, vr. 76b-78b

M. A., *Yevm-i Aşurada Şiilerin İcrây-ı Âyini*, İstanbul 1344/1925, 16 s. Ağıt, Taziye, Ayin

M. Fuad Bey (Köprülü, Köprülüzâde), *Türk Edebiyatı Tarihi*, İstanbul 1926, s. 77-86. Bu eserin sadeleştirilmiş: İstanbul 1980, s. 67-74

M. Fuad Bey (Köprülü, Köprülüzâde), *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*, İstanbul 1918. Bu kitapta ek olarak 12 ilahinin nota yayınına da yer verilmiştir.

M. Melik Efendi, *Türk Şarkıları: Şarkıyât*, nr. 17, İstanbul ts. Bu nota yayını, keman, ney-piyano için çoksenslendirilmiştir.

M. Muhiddin Bey, *1346 Senesi İlkbahar Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1346/1927

M. Sahib Bey, *Mebâdi-i Musikî*, İzmir Mizanül-hukuk matb. 1326/1910, 45 s. M. Sahib'in Sahibzade M. Şevket ile aynı kişi olduğu sanılır.

M. Sahib Bey, *Medhal-i Musikî: Kısım-ı evvel*, İkinci baskı, İzmir Ahenk matb. 1330/1914, 48 sayfada 36 ders halinde notalı Türk mûsikîsi öğretim kitabıdır.

M. Sahib Bey, *Telhîs-i Mûsikî*, İstanbul 1330/1914, 61 s.; 1330, 60 s.; *Telhîs-i Mûsikî kısım-ı sani*, İstanbul Artin Asaduryan matb. 1332/1916, 62 s.

M. Şevket Sahibzâde, *Seyr-i Sefen: Gemici Marşı*, İstanbul: Artin Asodoryan ve mahdumları matb. 1332/1916, 4 s. Yukarda geçen M. Sahib ile aynı kişi olabilir, yazarın zirgule makamında bestesi ve güftesi olup üzerinde "İkinci kısım *Medhal-i Mûsikî*'nin 16. neşidesidir" kaydı okunmaktadır. Arka sayfada yazarın *Telhis-i Mûsikî* birinci ve ikinci kısım, *Medhal-i Mûsikî* ikinci kısım, *Rast Fash* olmak üzere dört eserinin ilanı vardır.

Mahmud Arifî Herevî, *Gûy-ı Çevgân veya Hâlnâme*, Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 3613/2

Mahmud Cemil Bey, *Yeni Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1313/1895 (1315/1897?), 16 s.

Mahmud Cemil Bey, *Şevk-i Dil Bahariye Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1311/1893, 40 s.

Mahmud Ragıp Bey (Gazimihal, Mihalzâde, Kösemihalzâde), *Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz*, İstanbul: Marifet Matbaası, 1928, 208+24 S. İçinde halk müziği, sanat müziği etkileşmesi, Balkan, Bulgar, Türk, Arap, Yabancı müzik etkileşimleri, 51 parça halk müziği notası vardır. Eser hakkında M. Fuat Köprülü'nün bir tanıtım yazısı vardır: *Cumhuriyet*, sy. 1597, 18 teşrinievvel 1928, s. 2; İki kişi tarafından yeni harflere çevrilmiştir: haz. M. Salih Ergen-A. Ş.Ak, İstanbul Ötüken yay. 2003, 284 s.; haz. Metin Özarslan, İstanbul Doğu ktp yay. 2006, 220 s.; Eleştiri: Gökçen, *Türk Musikisine Katkılar içinde*, s. 313-316

Mahmud Kaşgari, *Divanu lugati't-Türk* (tıpkıbasım), Ankara 1941, 1072 yılında yazılmış bu eserde eğlence müziği, Ağıt, Methiye, Bahariye, Savaş ve gaza müziği, İlahi, Naat gibi Dini müzik örnekleri.

Mahmud Raif Efendi, *Tableau des nouveaux reglemens de l'Empire Ottomani: Osmanlı İmparatorluğunda Yeni Nizamların Cedveli* (Fransızca aslı: İstanbul 1798; Fransızca aslıyla beraber Haz. ve Çev. Arslan Terzioğlu - Hüsrev Hatemi), İstanbul 1988 (mesela bk. s. xvii, 34).

Mahzen-i Mûsikî veya Dilküşâ, İstanbul: Kasdar matb. 1317/1899

Makami, *Edvâr-ı Mûsikî*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 1040, Makami'nin olduğu sanılmaktadır. Yüksek Lisans tezi yapılmıştır (Demet Tekin, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2003)

Maksut Tiryakıyan, *Uhuvvet Şarkısı: Vatandaşlar bütün millet alkışlıyor*, İstanbul ts. 4 sayfalık büyük boy fasikülünde marşın hamparsum notası, Türkçe güftesi ve Ermeni harfleri ile güftesi yer almaktadır. Üzerinde baskı tarihi olmamakla birlikte 1900'den sonra yayınlanmış olmalı.

Malumat dergisinin nota yayınları, 23 Mayıs 1895'den itibaren çıkan dergide 200 kadar nota yayınlanmıştır. Bunların çoğu notacı Mehmed Emin Bey'in hazırladıklarıdır. Notalardan mesela bk. "Ela gözlerini sevdiğim dilber" türküsü (sy. 44, 1312/1896)

Marş Notası, Leiden ts. (TSMK, MR, nr. 1113)

Marş: Yedi Diyarın İçinde Yaşasın Osmanlılık, İstanbul 11 Temmuz 1324/1906

Mebâdi-i Mûsikî, İstanbul ts., 35+ 73 s.

Mecdî, *Hadâiku 'ş- şekâik* (Haz. Abdülkadir Özcan), İstanbul 1989, s. 231-232.

Mecdüddin İlyas Akhisarî, *Rumûz-ı Kunûz*, University of Los Angeles Library (Danijpejuh- Hakimî, *Nüşahâ-yı Hattî*, Tahran 1362, XI-XII, s. 426).

Mecmûa fi'l- Mûsikî: Mecmua-i Edvâr-ı Mûsikî, İstanbul 1280/1863-64

Mecmua, British Library, nr. Or. 13.763, vr. 171a-175a (Behar, *Musikiden Müziğe*, 207-208)

Mecmua, British Library, Sloane, nr. Add. 19.435, 66 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 212)

Mecmua, British Library, Sloane, nr. Add. 26.326, 40 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 212)

Mecmua, Hofbibliothek zu Wien, nr. A.F. 437, vr. 142b-151a, 997/1588 tarihli.

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 0354, Hayriyye-i Nabi, şarkılar, gazeller, ilahiler, bazılarında makam isimleri var, 19. yyda düzenlenmiş (Korkmaz, Tez, s. 216)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 0388, 76 vr, lugattır, ancak suzinak ve hüseyinîşiran makamında toplam 3 güfte (33b, 45b) kayıtlı (Korkmaz, Tez, s. 216)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 0538, Naşid Divanıdır, 88adan sonra güfteler bazen makam adalarıyla yazılmış, 19. yıla aittir (Korkmaz, Tez, s. 216)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 0541, Tuhfe-i Lebib, son sayfasında 61bde uşşak ilahi: Göster cemalin şemini (Korkmaz, Tez, s. 216)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 549/1, Mevlid makamlar belirtilmiştir (Korkmaz, Tez, s. 216)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 0607, 92 vr., şiirler, makamları belirtilmiş güfteler, şarkılar, ilahiler (Korkmaz, Tez, s. 217)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 0631, 78 vr., Abdi Çelebi Divanıdır, son kısmında makamları belirtilmiş güfteler vardır (Korkmaz, Tez, s. 217)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 0674, 155 vr., Baki Divanıdır, ayrıca şarkılar ve güfteler vardır (Korkmaz, Tez, s. 217)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 0956, 50 vr., gazeller, kasideler, tahmisler, güfteler (Korkmaz, Tez, s. 217)

Mecmua, İÜ Ktp, TY, nr. 0959, 36 vr.

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 0984, 28 vr., makamları belirtilmiş şarkılar, türküler (Korkmaz, Tez, s. 218)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 0996, 39 vr., şarkılar, türkmaniler, maniler, mummalar (Korkmaz, Tez, s. 218)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 1001, 68 vr., ilahiler, türkmaniler, semailer, maniler, makam adları ve besteciler belirtilmiştir, Dilhayat besteleri olduğuna göre XVIII. Yydan öncesinde yazılmış olamaz (Korkmaz, Tez, s. 218)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 1012, 97 vr., ilahiler, şarkılar, güfteler, semailer, türküler, bazen bestekar ve makam adları belirtilmiştir, 18. yy ortalarına aittir (Korkmaz, Tez, s. 219)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 1030, şarkılar ve türküler, semailer, koşmalar (Korkmaz, Tez, s. 220)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 1036, 66 vr., 35 varak boştur, sonunda ilahi (Korkmaz, Tez, s. 220)

Mecmua, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 1054, 183 sayfa, türkü, semai, koşma, beste, ilahi (Korkmaz, Tez, s. 221)

- Mecmua*, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 1062, 39 vr., naat, gazel, ilahiler, bazen makam adları var.
- Mecmua*, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 1065, 100 vr., ilahi, türkü, naat, kalenderi, bazen makam adı (Wright, *Words...*, 289; Korkmaz, Tez, s. 221)
- Mecmua*, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 2058, 80 vr., ilahi, murabba beste, ilahi, bazen makam adı ve bestekar belirtilmiştir (Korkmaz, Tez, s. 222)
- Mecmua*, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 5461, 60 vr., Gazneli Mahmud Albümü adı verilmiş bir yazmadır, kağıt oymacılığında meşhur biridir, murabba, güfteler, ilahiler, bazen makam adı belirtilmiştir (Korkmaz, Tez, s. 222)
- Mecmua*, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 10451 (İbnülemin 2997), 76 vr., murabba beste, şarkı, ilahiler, makam adları belirtilmiştir (Korkmaz, Tez, s. 222)
- Mecmua*, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 10530/2 (İbnülemin 3082), 68- 125 vr., şarkılar güfteler (Korkmaz, Tez, s. 223)
- Mecmua*, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 10530/4 (İbnülemin 3082), 163-236 vr., makamları belirtilmiş güfteler, mecmuanın 18. yy'a ait olduğu sanılıyor (Korkmaz, Tez, s. 223)
- Mecmua*, Koyunoğlu Ktp., nr. 10.184, vr. 2
- Mecmua*, Koyunoğlu Ktp., nr. 11.099, vr. 22
- Mecmua*, Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı Yazmaları, nr. 120, 89 vr.
- Mecmua*, Paris Bibliothek nationale, MS Turc, nr. 5, vr. 115a-125b (Behar, *Musikiden Müziğe*, 219)
- Mecmua*, Paris Bibliothek nationale, MS Turc, nr. 116, vr. 125-157 (Behar, *Musikiden Müziğe*, 220)
- Mecmua*, Paris Bibliothek nationale, Suppl. Turc, nr. 1206, 72 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 235)
- Mecmua*, Paris Bibliothek nationale, Suppl. Turc, nr. 1377, 46 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 236)
- Mecmua*, Paris Bibliothek nationale, Suppl. Turc, nr. 1490, 33 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 239)
- Mecmua*, Paris Bibliothek nationale, Suppl. Turc, nr. 1533, 86 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 241)
- Mecmua*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3436, vr. 70a
- Mecmua*, TSMA, nr. 850
- Mecmua*, TSMK, nr. 1432, vr. 1b-47b.
- Mecmua*, University of Los Angeles Library, nr. B5,
- Mecmua-i Dua, Salavat ve Gülbak*, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 4344
- Mecmua-i Güfte*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 012
- Mecmua-i Güfte*, Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 869, 50 vr. Mecmua-i Eş'ar olarak da bilinir, XIV. Yy.'a ait sanılmaktadır.
- Mecmua-i Güfte*, Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 55, 171 vr. Mecmua-i Musiki olarak da bilinir, Farsça ve Türkçe.
- Mecmua-i Güfte*, Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 2686, 75 vr. Mecmua-i Eş'ar olarak da bilinir, usuller ve 40 makam sayılır.

Mecmua-i Güfte, Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 2396, 74 vr. Mecmua-i Eş'ar olarak da bilinir, makam fihristi vardır.

Mecmua-i Güfte, Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 3863, 62 vr. Mecmua-i Eş'ar olarak da bilinir.

Mecmua-i Güfte, Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 3877, 41 vr. Mecmua-i Eş'ar olarak da bilinir.

Mecmua-i Güfte, Ankara Milli Ktp., nr. 06 Mil Yz A 4075, 33 vr. Nestalik, Düzenli güfte mecmuası iken daha sonra ilaveler yapılmış.

Mecmua-i Güfte, Ankara Milli Ktp., nr. 06 Mil Yz A. 4256, 15 vr, Rıka, çizgili hesap defteri, XX. Yy başlarına ait, düzensiz güfte mecmuası.

Mecmua-i Güfte, Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 6174, 169 vr. Nesih, talik, karışık ve düzensiz bir güfte ve şiir mecmuası.

Mecmua-i Güfte, Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 7100, 143 vr. Mecmua-i Eş'ar olarak da bilinir.

Mecmua-i Güfte, Ankara Milli Ktp., nr. Yz. FB 150, 280 vr, Farsça-Türkçe karışık, düzensiz.

Mecmua-i Güfte, Ankara Milli Ktp., nr. YZ A 9264, 36 vr. Rıka, çizgili defter, xx. Yy başına ait.

Mecmua-i Güfte, İstanbul Arkeoloji Müzesi Ktp., nr. 866, 13 vr. *Tesbih ve Gazel Mecmuası* adıyla da kaydedilmiştir.

Mecmua-i Güfte, İstanbul Arkeoloji Müzesi Ktp., nr. 867, 89 vr. *Mecmua der beyan-ı makamat-ı musiki* adıyla da (*Osmanlı Musiki Literatürü*, s. 316) kaydedilmiştir.

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. O37, 78 vr. *Usul, Şarkı ve Semai Mecmuası* adıyla da kaydedilmiştir.

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. K266, 94 vr. Türküler, şarkı, gazel, semai içermektedir.

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K123, 56 vr.

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K168, 87 vr. *Şarkı, Gazel Mecmuası* adıyla da kayıtlıdır.

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K220, 93 vr.

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K410, 85 vr. *Şarkı, Destan, Koşma, Mani Mecmuası* adıyla da kayıtlıdır.

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K431

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K447

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K455, 74 vr.

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K547, 64 vr.

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K584, 108 vr.

Mecmua-i Güfte, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F-12, 189 vr.

Mecmua-i Güfte, Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.8a.78, 84 vr.

Mecmua-i Güfte, Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.8a.102, 63 vr.

Mecmua-i Güfte, Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.8a.149, 196 vr.

Mecmua-i Güfte, Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.8a.153, 107 vr.

- Mecmua-i Güfte*, Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.8a.154, 291 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Berlin Staatsbibliothek, Or. oct. 3339, 427 vr. (Wright, *Words...*, 288)
- Mecmua-i Güfte*, Berlin Staatsbibliothek, Or. quart. 1578, 399 vr. (Wright, *Words...*, 288)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, nr. Add. 7939, 173 vr. Cönk şeklindedir (Wright, *Words...*, 291; Behar, *Musikiden Müziğe*, 211).
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 3221, 157 vr. (Wright, *Words...*, 291; Behar, *Musikiden Müziğe*, 193)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 7059, 220 vr. (Wright, *Words...*, 291; Behar, *Musikiden Müziğe*, 194)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 7251, 78 vr. (Wright, *Words...*, 291; Behar, *Musikiden Müziğe*, 195)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 7252, 100 vr. (Wright, *Words...*, 291; Popescuejudetz, *Tanburi Küçük Artin*, 202; Behar, *Musikiden Müziğe*, 196)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 7253, 93 vr. (Wright, *Words...*, 291; Behar, *Musikiden Müziğe*, 197)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 7254, 53 vr. (Wright, *Words...*, 291; Behar, *Musikiden Müziğe*, 197)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Sloane, Or. 7937, 39 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 211)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 8040 (Behar, *Musikiden Müziğe*, 199)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 8041 (Wright, *Words...*, 291; Behar, *Musikiden Müziğe*, 199)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 12.178 (Wright, *Words...*, 291; Behar, *Musikiden Müziğe*, 204) .
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 12.982, 94 vr. (Wright, *Words...*, 291; Behar, *Musikiden Müziğe*, 206)
- Mecmua-i Güfte*, British Library, Or. 13.065, 151 vr. (Behar, *Musikiden Müziğe*, 206)
- Mecmua-i Güfte*, Divan Edebiyatı Müzesi Ktp., nr. 589, 126 vr. *Mecmua-i Şarkiyat* olarak da adlandırılmıştır.
- Mecmua-i Güfte*, Emelesin Ktp., nr. 565, 59 vr. *Musikiye Dair Bir Mecmua* adıyla da kayıtlıdır (*Osm. Mus. Literatürü*, s. 328)
- Mecmua-i Güfte*, Emelesin Ktp., nr. 664, 66 vr. *Musikiye Dair Bir Mecmua* adıyla da kayıtlıdır (*Osm. Mus. Literatürü*, s. 329)
- Mecmua-i Güfte ve İlahi*, Emelesin Ktp., nr. 777, 65 vr. (Özen, *Emelesin Ktp. Yazmalar Kataloğu*, s. 201);
- Mecmua-i Güfte*, Emelesin Ktp., nr. 779, 1249/1833 tarihli (Özen, *Emelesin Ktp. Yazmalar Kataloğu*, s. 202).
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5022, 28 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5034, 79 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5042, 75 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5043, 23 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5044, 8 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5045, 50 vr.

- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5047, 35 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5048, 61 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5049, 54 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5050, 115 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5051, 66 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5062, 54 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 176
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 238
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 239
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 433, *Bursa Mevlevihanesi Mutrib Defteri* adıyla da kaydedilmiştir (*Osmanlı Musiki Literatürü*, s. 290) ayinlerden oluşmaktadır.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., Halis Efendi, nr. 2771 (Akdoğan, s. 40)
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., Halis Efendi, nr. 346 (Ezgi, Nazari.. *Türk Mûsikîsi*, 1940, IV, 2; Akdoğan, s. 40)
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 1015
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 1049, 101 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 2702, 115 vr., III. Selim'in besteleri "m" sembolüyle gösterilmiş (yeni no: 10186: Korkmaz, Tez, s. 201).
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 2998, 70 vr. (yeni no: 10452/2)
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 3025, 114 vr. (yeni no 10478)
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 3421, 26 vr. (yeni no: 10834)
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 3762, 109 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 63/7265
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 0580, 85 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 0591, 204 vr. (Darülelhan Kütüphanesinden)
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 0810, 137 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 0824, 86 vr. güfteler, şuğuller, Fransız marşı de içermektedir, vr 86da 1267/1850 tarihi, 86bde perdeler (Wright, *Words...*, 289; Korkmaz, Tez, s. 63).
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 0942, 38 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 0955, 91 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 0960, 33 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 0962, 27 vr. (Wright, *Words...*, 289).
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 0966, 43 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 0972, 70 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 1014, 79 vr. (Wright, *Words...*, 289).
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 1040, 36 vr.
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 1042, 20 vr, XIX. Yy ilk yarısı (Wright, *Words...*, 289).
- Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 1043, 49 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1045, 47 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1046, 82 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1049, 101 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1051, 103 vr. (Wright, *Words...*, 289).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1055, 125 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1057 (Wright, *Words...*, 289).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1066, 64 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1067 (Wright, *Words...*, 289).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1069, 76 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1070, 97 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 1437, 58 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 2061, 8 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 2067, 104 vr. (Wright, *Words...*, 290; Korkmaz, Tez, s. 73, Hammamizade İsmail Dede Efendi'nin olduğu sanılmaktadır).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 3276, 97 vr. şarkılar, köçekçeler, kantolar, Valide Sultana Necib Bey'in bestesi, Rumca besteler, Haşım Bey ve Necib Bey'in adı görüldüğüne göre mecmua XIX. Yıla aittir (Wright, *Words...*, 290).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 3353, 202 vr. Mir Mehmet İzzet'in Mecmua-i Güftesi, 1234/1818 tarihli, II. Mahmud dönemine aittir, sonradan ilaveler içerir (Korkmaz, Tez, s. 165)

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 3466, 385 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 3533, 171 vr, bir mühürde 1219/1805 tarihi görülmektedir (Korkmaz, Tez, s. 79)

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 3595, 147 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5525, vr. 159b-336b (toplam 239 vr.dan oluşan bir mecmuadır, içinde Mecmua-i Eş'ar (vr. 1-128), Katip Çelebi'nin Mizanül-evzan, Vakaname ve Tevbenam-i Veysi, Mecmua-i Fasil'dan (vr. 160b-237a) oluşmaktadır, Mecmuada Hakir İtri kaydına rastlanmaktadır, bu nedenle mecmuanın Buhurizade Mustafa İtri'ye ait olduğu düşünülmektedir: Korkmaz, Tez, s. 98).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5631, 368 vr. İlya'nın bestelerine rastlandığına göre XIX. Yıla aittir.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5632, 190 vr., şarkılar, 19. yy başlarına aittir.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5633, 240 vr., XIX. Yıla ait (Wright, *Words...*, 290).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5635, 83 vr., XIX. Yıla ait (Wright, *Words...*, 290).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5638, 78 vr., XIX. Yy ilk yarısı (Wright, *Words...*, 290).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5639, 108 vr., 1224/1810 tarihli (Wright, *Words...*, 290).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5640, 95 vr., XVIII. Yy mecmuasıdır (Wright, *Words...*, 290; Korkmaz, Tez, s. 111).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5641, 417 vr. Hekimbaşı Abdülaziz'in güfte mecmuasının ikinci nüshası olarak değerlendirilir, diğerinden 119 adet fazla güfte içerir, öncekinden daha sonra yazılmıştır.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5642, 99 vr., XIX. Yy ilk yarısına ait (Korkmaz, Tez, s. 178)

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5643, 243 vr., XIX. Yy ilk yarısına ait (Wright, Words..., 290; Korkmaz, Tez, s. 180).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5644, 218 vr., nesih, Kadıasker Mehmed Emin'in mecmuasıdır, 1191/1777-1196/1782 arasında Anadolu kazaskeri idi (Wright, Words..., 290; Korkmaz, Tez, s. 113).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5646, 157 vr., 1216/1801 tarihli (Wright, Words..., 291; Korkmaz, Tez, s. 183).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5647, 166 vr, Fihristin kenarları silalarla ve sazlarla süslenmiş, şarkılar, güfteler, yemişlerden söz eden kıtalar, lugazlar, manzumeler, köçek şarkılar, vechiarazbar makamının bulunması mecmuanın XIX yyla ait olduğuna işaret etmektedir (Korkmaz, Tez, s. 186).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5648, 146 vr., III. Selim döneminde XIX. Yy başlarında yazılmış.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5651, 11 vr. XIX. Yy ikinci yarısına aittir

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5652, 51 vr. olup 13a'dan sonrası boştur

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5653, 175 vr. Yazımı XVIII. yy sonları, Başlangıçta Mehterhane usulleri yazmaktadır, ayrıca 170b'de usuller, şarkı, semai, ninni, sarhoş şarkısı (Korkmaz, Tez, s. 122)

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5654, 140 vr., XIX yy ilk yarısında yazılmış.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5655, 71 vr., bir iki kayıt dışında besteler Hammamizade Derviş İsmail'e aittir, ona ait olduğu sanılmaktadır (Korkmaz, Tez, s. 195).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5656, 90 vr., rika yazıyla şarkılar, şiirler, maniler, 19. yy başına aittir (Wright, Words..., 291).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5657, 646 vr talik, 1164/1750 tarihli, cildi Ali Üsküdari tarafından yapılmış, devrikebir-i hindi ve çardarb usullerinde birer şarkı kaydedilmiş (Korkmaz, Tez, s. 127)

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5659, 58 vr., XIX. Yyla ait

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5679, 166 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5684, 80 vr.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 5630, 96 vr. İlya'nın bestelerine rastlandığına göre XIX. Yyla aittir.

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 9857, 160 vr., Mecmuanın Hafız Post'un beste-i hakim ve fakir kayıtlarından yola çıkılarak ona ait olduğu kabul edilmiştir, fasıllarda karışıklıklar vardır (Wright, Words..., 291; Korkmaz, Tez, s. 136).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., TY, nr. 9896, 458 vr., Cönk şeklindedir, XIX yyda yazılmış zengin bir güfte mecmuasıdır (Wright, Words..., 291; Korkmaz, Tez, s. 140).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp, TY, nr. 10791 (eski İbnülemin 3373), 19 vr (Korkmaz, Tez, s. 151)

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp, TY, nr. 10841 (eski İbnülemin 3429), 132 vr, XVIII. Yy sonlarında veya Dede Efendi'nin eserinin bulunması XIX. Yy başlarında yazılmış olmalı (Korkmaz, Tez, s. 153)

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp, TY, nr. 10990 (İbnülemin 3586), 62 vr, Dilhayat kalfanın adı olduğuna göre mecmua XVIII. Yy ikinci yarısında yazılmış olmalı (Korkmaz, Tez, s. 159)

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., Yıldız, nr. 326 (Ezgi, *Nazari.. Türk Mûsikîsi*, 1933, s. 130, 146, 181, 224; Akdoğu, s. 40).

Mecmua-i, İÜ Ktp., Yıldız, nr. 336 (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant...*, s. 794; Ezgi, *Nazari.. Türk Mûsikîsi*, 1933, s. 201).

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., Yıldız, nr. 338 (Ergun, *Türk Mûsikîsi Antolojisi*, s. 794; Akdoğu, s. 40);

Mecmua-i Güfte, İÜ Ktp., Yıldız, nr. 359 (Ezgi, *Nazari.. Türk Mûsikîsi*, 1933, s. 146; IV (1940), s. 95, 127, 130; Akdoğu, s. 40). Suphi Ezgiye göre mecmua 1139/1727 tarihli.

Mecmua-i Güfte, İzmir Milli Ktp. , nr. 34.84 (*Gültekin Oransay Derlemesi I*, s. 6).

Mecmua-i Güfte, Konyalı Ktp., Hat Sanatları Müzesi, Eski, nr. 1364

Mecmua-i Güfte, Konyalı Ktp., nr. 12

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 10.235, 55 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 10.236, 6 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 10.797, 12 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 12.440, 30 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 12.883, 12 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 12.947, 331 s.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 12.970, 457 s.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 13.172, 237 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 13.215, 121 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 13.252, 25 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 13.260, 83 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 13.809, 72 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 13.906, 48 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 13.959, 85 vr.

Mecmua-i Güfte, Koyunoğlu Ktp., nr. 14.384, 552 s.

Mecmua-i Güfte, Lahore University Library, nr. pph III 16/1636 (Danışpejuh, "Edvâr-ı Sultânî", *Hüner u merdüm*, sy. 173-174, s. 15-16; Wright, *Words...*, 287).

Mecmua-i Güfte, Manchester John Rylands Library, Turkish nr. 22, 97 vr. (Wright, *Words...*, 291).

Mecmua-i Güfte, Manisa İl Halk Ktp. , nr. 5446

Mecmua-i Güfte, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2191, 52 vr.

Mecmua-i Güfte, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2193, 304 vr.

Mecmua-i Güfte, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2194, 86 vr.

Mecmua-i Güfte, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 4935

Mecmua-i Güfte, Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı, nr. 81, 106 vr. (Usul ve İlâhi).

Mecmua-i Güfte, Mevlana Müzesi Ktp., Sıdkî Hüseyin Dede, nr. 1661, 97 vr.

- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 546, 62 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 553, 46 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 584, 65 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 594 (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 794).
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 597, 88 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 598, 49 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 626, 79 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 629, 83 vr. (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 792).
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 643, 48 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 647, 64 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 658 (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 794; Akdoğan, s. 39).
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 662, 62 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 666, 52 vr. (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 794).
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 692
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 699, 321 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 703, 102 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 705, 148 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 706, 43 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 707, 27 vr. (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 794).
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 711, 147 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 713, 58 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 714, 78 vr.
- Mecmua-i Güfte ve Şuğuller*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 715, 148 vr. (bk. Mehmet Emin Altıntop, *Türk Din Mûsikîsinde Arapça Güfteli İlahiler Şuğuller*, yüksek lisans tezi, 1994, MÜ Sosyal Bilimler)
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 724
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 730, 24 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 731, 38 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 734, 51 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 735, 512 s.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 738, 23 vr.
- Mecmua-i Güfte ve Şiir*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 744
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 748, 24 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 752, 46 vr.

- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 753, 31 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 756, 72 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 757, 203 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 759, 311 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 762, 38 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 764, 55 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 765, 16 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 789, 212 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 790, 163 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 797 (Ezgi, *Nazari.. Türk Mûsikîsi*, 1933, s. 146; 1940, IV, 68; Akdoğu, s. 39).
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 3661 (Akdoğu, s. 39).
- Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Müteferrik, nr. 130
- Mecmua-i Güfte*, Ankara Milli Ktp., Genel, nr. 2105, 43 vr. Rıka;
- Mecmua-i Güfte*, Ankara Milli Ktp., Genel, nr. 06 Mil Yz B1035, 159 vr. Rıka, XX. Yy başı.
- Mecmua-i Güfte veya Mûsikî*, Oxford Bodleian Library, Graves, nr. 19 (Wright, *Words...*, 288).
- Mecmua-i Güfte*, Oxford Bodleian Library, Turston ETC, nr. 3049-6/B (Elçin, *Türk Halk Edebiyatı Araştırmaları*, Ankara 1997, I, 25, 114, 149, 203, 306)
- Mecmua-i Güfte*, Oxford Bodleian Library, Ouseley, nr. 127, XV. Yüzyılda, muhtemelen II. Bayezid zamanında yazılmıştır (Danışpejuh, "Edvâr-ı sultânî", *Hüner u merdüm*, sy. 173-174, s. 15, 25; Wright, *Words...*, 288)
- Mecmua-i Güfte*, Oxford Bodleian Library, Ouseley, nr. 128 (Danışpejuh, "Edvâr-ı sultânî", *Hüner u merdüm*, sy. 173-174, s. 15, 25; Wright, *Words...*, 288), XV. Yüzyılda yazılmıştır.
- Mecmua-i Güfte*, Paris Bibliotheque nationale, Suppl turc, nr. 1483, 16 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Sadberkhanım Müzesi Ktp., H. Kocabaş, nr. 219/3, 24b-84a
- Mecmua-i Güfte ve İlâhi*, Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1503/2, vr. 11b-103, vr. 104-186
- Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3478, 254 vr. (Wright, *Words...*, 289).
- Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Hüsrev Paşa, nr. 763, 68 vr., dinî- dindışı güfteler vr. 26a-36a arasındadır.
- Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 5240, 94 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Nuri Arlasez, nr. 22, 36 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Tahir Ağa, nr. 515, 24 vr. *Nakş, Kâr ve Semai Mecmuası* adıyla da kaydedilmiştir.
- Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Tercüman, nr. Y-214
- Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 1486/1, 76 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 124, Yazma 17-18. Yıla ait kıymetli bir mecmuadır.

- Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 2371.
- Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 2696, 471 vr. çoğu boş, 100 vr. kadarı şarkı sözleri.
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Hazine, nr. 1715, 69 vr.
- Mecmua-i Güfte ve Nota*, TSMK, Yeni Bağışlar, nr. 1182
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Hazine, nr. 1762, 103 vr.
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Hazine, nr. 1772, 48 vr.
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Hazine, nr. 1794, 55 vr. *Mecmua-i İlahi ve Gazel* olarak da adlandırılmıştır.
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, III. Ahmed, nr. 2771
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Mehmed Reşat, nr. 435, 43 vr.
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Mehmed Reşat, nr. 534, 43 vr.
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Mehmed Reşat, nr. 544, 16 vr.
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, nr. 1773, 70 vr.
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, nr. 1969 (Akdoğan, s. 40).
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Revan, nr. 1172 (Akdoğan, s. 40).
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Revan, nr. 1722, 350 vr. Nakş, Şarkı, Varsağı içerir, *Nakş, Semai, Şarkı Mecmuası* veya *Mecmua-i Musiki ve Gazeliyat* adıyla da kaydedilmiştir (Karatay, *Türkçe Eserler*, I, 633).
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Revan, nr. 1723, 155 vr. *Mecmua-i Güfte ve Semai* olarak da adlandırılmıştır (Karatay, *TSMK Türkçe Eserler*, I, 633).
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Revan, nr. 1725, 228 vr. *Mecmua-i Güfte ve Semai*, olarak da adlandırılmıştır (Karatay, *TSMK Türkçe Eserler*, I, 633; Behar, *Zaman, Mekan, Müzik*, 67).
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Yeni Bağışlar, nr. 3506, 186 vr.
- Mecmua-i Güfte*, TSMK, Yeni Yazmalar, nr. 586, 187 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Türk Tarih Kurumu Ktp., nr. 49, 142 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 393, 43 vr. Talik
- Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 406, 134 s. rıka yazıyla. Eser *Gazel ve Şarkı Mecmuası*, adıyla da bilinmektedir.
- Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 403, 61 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 404, 59 vr. Talik
- Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 416, Baş Abdülaziz Efendi'nin.
- Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 497, 79 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 833, 90 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 840, 28 vr.
- Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 867, vr. 20a-230b, nestalik.
- Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 1110, 255 s. *Nakş, Kâr ve Semai Mecmuası* adıyla da kaydedilmiştir.
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 271 (Hamdi Hasan)

- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut , nr. 400 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 405 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 771 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 803 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 878 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 900 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 936 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 977 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 3109 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 4273 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 4652 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 5089 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Gazi Husrevbegova Biblioteka, nr. 460 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 768 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 2694 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 2763 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 3203 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 3218 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 3227 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 4138 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Istoriyski Arhiv, nr. 138 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Istoriyski Arhiv, nr. 250 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Istoriyski Arhiv, nr. 277 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Istoriyski Arhiv, nr. 583 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Istoriyski Arhiv, nr. 630 (Hamdi Hasan)
- Mecmua-i Güfte*, Zeytinoğlu Ktp., nr. 1148, 88 vr.
- Mecmua-i Güfte: Hafta-i Nevgüfte*, TSMK, nr. 2628, 295 vr.
- Mecmua-i Güfte: Kitâb fi'l- egâni ve'l- makamât*, Bağdat Mektebeti'l- methafi'l- Irakî, nr. 11.786, 14 vr.
- Mecmua-i Güfte: Mecmua-i Şarkiyât*, Türk Dil Kurumu Ktp., Yazma, nr. A.484, 28 vr.
- Mecmua-i İlahi*, Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 2029, Mecmua-i Eş'ar olarak da bilinir.
- Mecmua-i İlahi*, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K210, 83 vr.
- Mecmua-i İlahi*, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K391, 74 vr.
- Mecmua-i İlahi*, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K183, 82 vr. *Mecmua-i Tesbihat ve İlahiyat* adıyla da kayıtlı olan bu eser yeni harflere çevrilmiştir: Erdoğan Karataş, *XVIII. Yüzyıla Ait Bir Elyazması Mecmuada Dini Musiki Güfteleri* (yüksek lisans tezi, 1995, MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü).

Mecmua-i İlahi ve Şuğuller, Hacıselimağa Ktp., Kemankeş, nr. 515, 123 vr. (Altıntop, *Türk Din Mûsikîsinde Şuğuller*, yüksek lisans tezi, 1994, MÜ Sosyal Bilimler). *İlahi, Gazel, Semai Mecmuası* adıyla da bilinir, türküler, şarkılar ve müveşşahlar vardır.

Mecmua-i İlahi ve Şuğuller, Süleymaniye Ktp., Lala İsmail, nr. 593, 20 vr. (Arapça ve Türkçe).

Mecmua-i İlahi ve Şuğuller, İzmir Milli Kütüphanesi, yazma nr. 2027, demirbaş nr. 52.400, 34 vr. Şuğuller makamlara göre düzenlenmiş ve sonunda “nevbe” kaydedilmiştir, Zilkade 1283/ Mart 1867 tarihlidir, yazarı bk. Derviş Mehmet Efendi.

Mecmua-i İlahi, Hacıselimağa Ktp., Haşim Paşa, nr. 15 (Ergun, *Türk Mûsikîsi Antolojisi*, I, 793).

Mecmua-i İlahi, Hacıselimağa Ktp., Hüdayi, nr. 15

Mecmua-i İlahi, Hacıselimağa Ktp., Kazım Bey, nr. 161 (Akdoğan, s. 39)

Mecmua-i İlahi, Hacıselimağa Ktp., nr. 1286, 18 vr.

Mecmua-i İlahi, Hacıselimağa Ktp., Hüdayi, nr. 1329, 82 vr.

Mecmua-i İlahi, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5007, 45 vr.

Mecmua-i İlahi, Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5046, 24 vr.

Mecmua-i İlahi, İstanbul 1280/1863, 24 s.

Mecmua-i İlahi, İstanbul 1289/1872, 24 s. (Özege, nr. 8685).

Mecmua-i İlahi, İstanbul 1325/1907, 24 s.

Mecmua-i İlahi, İstanbul 1328/1912, 23 s.

Mecmua-i İlahi, İstanbul 1332/1916, 24 s.

Mecmua-i İlahi, İÜ Ktp., TY, nr. 1015, 87 vr. M. Emin Altıntop'un şuğuller tezinin (1994) kaynaklarından, ilahiler, şuğuller, makam adları belirtilmiştir (Korkmaz, Tez, s. 219)

Mecmua-i İlahi, İÜ Ktp., TY, nr. 1034, 68 vr., ilahiler, makam adları (Korkmaz, Tez, s. 220)

Mecmua-i İlahi, İÜ Ktp., TY, nr. 1038, 79 vr.

Mecmua-i İlahi, İÜ Ktp., TY, nr. 1047, 48 vr.

Mecmua-i İlahi, İÜ Ktp., TY, nr. 2053, 80 vr.

Mecmua-i İlahi, İÜ Ktp., TY, nr. 510, 110 vr.

Mecmua-i İlahi, Konya İl Halk Ktp., Uzlu, nr. 6708, 32 vr.

Mecmua-i İlahi, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 1656, 84 vr.

Mecmua-i İlahi, Mevlana Müzesi Ktp., nr. 5860, 78 vr.

Mecmua-i İlahi, Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı, nr. 183, 47 vr.

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 614, 94 vr.

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 632, 113 vr. (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 794).

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 637, 109 vr. (Akdoğan, 25).

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 680 (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 794; Akdoğan, s. 39).

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 693, 48 vr. (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 794).

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 696, 54 vr. (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 793).

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 697 (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 794; Akdoğan, s. 39).

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 698, 147 vr. (Ergun, *Türk Mûsikîsi Ant.*, s. 794). *Haza Mecmua-i İlahiyat der makam-ı Doksanbeş* adıyla da kayıtlıdır, h. 1131/1718-19 tarihli olabilir.

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 723, 44 vr.

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 726, 46 vr.

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 728, 35 vr.

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 758, 62 vr.

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 761, 90 vr.

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 763, 32 vr.

Mecmua-i İlahi, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 794, 40 vr.

Mecmua-i İlahi, Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 3387, 23 vr.

Mecmua-i İlahi, Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 3586, 14 vr.

Mecmua-i İlahi, Süleymaniye Ktp., Haşim, nr. 15, 219 vr.

Mecmua-i İlahi, Süleymaniye Ktp., Kadızâde Burhaneddin, nr. 47, 152 vr. Bu eser Fatih Öznur tarafından yüksek lisans tezi yapılmıştır (1998, MÜ Sosyal Bilimler).

Mecmua-i İlahi, Süleymaniye Ktp., M. Ekrem Karadeniz, Dini eserler: 9 ve 13. defterler.

Mecmua-i İlahi, Süleymaniye Ktp., Mihrişah Sultan, nr. 159, 71 vr.

Mecmua-i İlahi, Süleymaniye Ktp., Serez, nr. 3837, 158 vr.

Mecmua-i İlahi, Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 2405, 311 vr.

Mecmûa-i İlahi, TSMK, Bağdat Köşkü, nr. 402, 300 vr. (Ezgi, *Nazari.. Türk Mûsikîsi*, 1940, IV, 39; Wright, *Words...*, 289).

Mecmûa-i İlahi, TSMK, Mehmet Reşat, nr. 543, 105 vr.

Mecmûa-i İlahi, TSMK, Yeni Bağışlar, nr. 402.

Mecmûa-i İlahi, Türk Dil Kurumu Ktp., Yazma, nr. A.332-9

Mecmûa-i İlahi, Türk Dil Kurumu Ktp., Yazma, nr. A.370-3

Mecmûa-i İlahi: Mekke İlahisi, İstanbul 1317/1899, 22 s. (taş baskı)

Mecmûa-i İlahi: ve Nefesler, Mevlana Müzesi Ktp., Gölpinarlı, nr. 179, 20 vr.

Mecmûa-i İlahi, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 549/1, nestalik 1b-90a, Bu yazma *İlahi, Kaside, Naat Mecmuası* adıyla da (*Osmanlı Musiki Literatürü*, s. 303) kaydedilmiştir.

Mecmûa-i İlahi, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 655, 75 vr., Bu yazma *Naat, İlahi, Tesbih, Münacaat Mecmuası* adıyla da (*Osmanlı Musiki Literatürü*, s. 303) kaydedilmiştir.

Mecmua-i Kârha, Nakışha Beste ve Semai ve Şarkiyât, 1-21 fasıl, Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 181

Mecmua-i Makamât-ı Dede, İÜ Ktp., TY, nr. 3608, 126 vr. Mecmua-i Güfte'dir, üzerinde Mecmua-i Makamat-ı Dede Efendi kaydı ve Nesimizade Mehmet Faik kayıtları, Fihrist-i Makamat-ı Dilküşa Hafız-ı Hoşeda görülmektedir (Korkmaz, Tez, s. 83).

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, İÜ Ktp., TY, nr. 3084, 95 vr. rika, Mehmed Arif'in mührü var, ayinler naatlar ve Hz. Hüseyin mersiyesi görülmektedir, İtri'nin segah ayini ile başlar Musahip Rifat Beyin neveser ayini ile 27 ayin yer alır, 1850'lerde düzenlendiği tahmin edilmektedir (Ayin listesi için bk. Korkmaz, Tez, s. 52)

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, İÜ Ktp., TY, nr. 5600, 63 vr. Ayin ve naat mecmuası Nayi Osman Dede'nin rast ayini ile başlar şevkutarab ayinle biter, 19 ayin ve daha sonra 36 naat vardır (Korkmaz, Tez, s. 55)

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, İstanbul Taksim Atatürk Kitaplığı, nr. K.10, 72 vr.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı Yazmaları, nr. 74

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya Mevlana Müzesi Ktp., Yazmalar, nr. 2185, 31 vr.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya Mevlana Müzesi Ktp., Yazmalar, nr. 2186, 40 vr.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya Mevlana Müzesi Ktp., Yazmalar, nr. 2188, 62 vr.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya Mevlana Müzesi Ktp., Yazmalar, nr. 2454/2, vr.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya Mevlana Müzesi Ktp., Yazmalar, nr. 4598

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6685, 120 s.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6687, 98 s.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6710, 211 s.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6715, 77 s.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6763, 94 s.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6874, 147 s.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Koyunoğlu Ktp., nr. 13.913, 48 vr.

Mecmua-i Mevlevi Ayinleri, Ankara Milli Ktp., nr. 06 Yz Mil B 425, 54 vr. 1325/1907 tarihli

Mecmua-i Musiki, Ankara Milli Ktp., Adnan Ötüken İlçe Halk Ktp., nr. Hk. 2279, 79 vr. Arapça ve Türkçe.

Mecmua-i Musiki, İÜ Ktp, TY. 2771, 28 vr. Müzik nazariyatı hakkındadır, Popescu-judet'z'e göre 16. Yüzyıla aittir (Popescu-judet'z, Catalog, 25).

Mecmua-i Musiki, Erzurum Atatürk Üniversitesi Ktp., Seyfeddin Özege, nr. 18.780, 7 vr. Başında Lamii Çelebi'nin devran ve raks risalesi de vardır., h. 1028/1619'da yazılmış olduğu tahmin edilmektedir. *Kitab-ı Edvar* olarak da kaydedilmiştir.

Mecmua-i Nevha, Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı, nr. 118, 118 vr.; nr. 119, 198 vr.

Mecmua-i Şarkı, İstanbul 1268/1852, 127 s. (tanıtım ve fihrist: *Musikişinas*, sy. 14, s. 25)

Mehlika Ülker, *İlk Mekteplere Mahsus Hayat Bilgisi: Mûsikî Şarkı Notaları*, İstanbul: Resimli Ay matbaası, 1928

Mehmed Akif Bey (Ersoy), *İstiklâl Marşı*, İstanbul 1337/1918-19

Mehmed Ali Bey (Feridun), *İlk Mûsikî Kitabı*, İstanbul: Şirket-i Mürettibiye matb., 1345/1926-27, 64 s. (Özege, nr. 8795; Yeşil, MM, sy. 222, s. 170).

Mehmed Ali Bey (Feridun?), *Askerî Mûsika Bandoları Notası 1: Borulu Marş*, İstanbul: Matbaa-i Askeri, 1333/19, 16 s. (Millet Ktp., Ali Emiri, müteferrik, Mûsikî, nr. 123)

Mehmed Ali Bey (Feridun), *Milli Ordu Zafer Marşı*, İstanbul: Matbaa-i Askeri, 1338/1922, 4 s.

Mehmed Ârif Efendi, *Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 5645, 185 vr., 1191/1777 tarihli (Wright, *Words...*, 290).

Mehmed Baha Bey (Pars), *Elhân-ı Hürriyet*, Bursa ts. (1919?). Piyano partili büyük boy sekiz sayfa nota mecmuasıdır. Tevfik Fikret'in yazdığı "Halukun Sesi" ve "Millet Şarkısı"nın notalarıdır.

Mehmed Bey, *Mecmua*, İÜ Ktp., TY, nr. 1002, 96 vr. ilahiler, şarkılar, güfteler, semailer, türküler, bazen bestekar ve makam adları belirtilmiştir (Korkmaz, Tez, s. 219)

Mehmed Burhaneddin Efendi, *Bahriye Marşı*, İstanbul 1312/1894, 8 s. nota yayını.

Mehmed Cemal Bey, *Güfte İntihabı*, İstanbul 1312/1894, 20 s.

Mehmed Cemil Bey, *Mükemmel Ta'lîm-i Musika Nazari ve Ameli*, İstanbul, ts. Litoğrafya baskı (İÜ Ktp., TY, nr. 4267, 201 vr. Musika-i Humayun kolağası tarafından yazılmış Batı Müziği nazariyatıdır).

Mehmed Çelebi Tanburî, *Mecmua-i Güfte*, bk. Hafız Post

Mehmed Çelebi, *Mevzûatü'l-ulûm*, İstanbul 1313/1895, I, 150 vd., 243 vd. Eser daha sonra *İlimler Ansiklopedisi* (Haz. Mümin Çevik, İstanbul Üçel neşriyat, 1975) adıyla sadeleştirilmiştir. *Mevzua*'nın bazı yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3738, 621 vr.; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3739; Nuruosmaniye Ktp., nr. 4325, 534 vr.; Süleymaniye Ktp., Serez, nr. 3766, vr.; Süleymaniye Ktp., Darülmüşnevi, nr. 960, 424 vr.; Süleymaniye Ktp., Darülmüşnevi, nr. 1167, 677 vr.; Süleymaniye Ktp., Lala İsmail, nr. 676, talik, 529 vr.; Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 5129, 515 vr.; Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 478, 571 vr.; Süleymaniye Ktp., Hekimoğlu, nr. 606, 550 vr. BURDA KALDIM

Mehmed Efendi, *Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 3649, 94 vr., 1192/1778 tarihli.

Mehmed Emin Bey (Yurdakul), *Turana Doğru*, İstanbul 1323/1910. Bu kitabın eki olarak nota yayınlanmıştır.

Mehmed Emin Bey (Yurdakul), *Türk Sazı*, İstanbul 1330/1918, Şiir kitabıdır.

Mehmed Emin Bey (Yazıcı, Hacı, Dede), *Ayınha-yi Mevlevî bi-Hamparsum*, Divan Edebiyatı Müzesi Ktp., nr. 552, 276 s. Bazı araştırmalarda *Neyzenlere Mahsus Notalar Mecmuası* adıyla da bilinir.

Mehmed Emin Bey (Hacı, Notacı), *Nota Muallimi*, İstanbul (Dersaadet) 1302/1886, 70 s.

Mehmed Emin Bey (Hacı, Notacı), *Nota Yayınları*, İstanbul 1293/1876. Hacı Mehmed Emin ilk Osmanlı nota yayıncısı olup evinde kurduğu matbaa ile 1876'dan itibaren müstakil veya *Servet-i Funun* (1891) ve *Malumat* (Mayıs 1895-) gazetelerine ek olarak nota yayınlamıştır (Alaner, *Osmanlı... Müzik Yayıncılığı*, s. 17; Akdoğan, 80). İlk defa batı notasıyla 1876'da iki adet 30'ar sayfalık piyano partiyonlu suzidilara (1876) ve neveser (1877) fasıllarını bastırmıştır. 1- *Fenn-i Mûsikîden Rast Faslına Mahsus Piyano Notası*, İstanbul 1293/1876, 30 s. 2- *Fenn-i Mûsikîden Suzidilara Faslına Mahsus Piyano Notası*, İstanbul 1293/1876, 30 s. 3- *Fenn-i Mûsikîden Neveser Faslına Mahsus Piyano Notası*, İstanbul 1294/1877, 30 s.

Mehmed Emin Bey'in nota yayınları, 1-250 seri numaralar dört veya altışar sayfadır. *Marş-ı Vaşfi: Nota Muallimi Hacı Emin Tarafından Tanzim Olunmuştur*, armonize eden C. Guatelli, nr. 141, İstanbul ts. + *Şevketlü Sultan Murad-ı Hamis hazretlerinin Dua-yı Devletini Havi Hicazkâr Şarkı*, İstanbul ts. (şarkı Rıfat kullarının), + *Marş-ı Nûdî: Marche Noudi*, nr. 147, armoni C. Guatelli, İstanbul ts. Matbaa-i Osmani.

Mehmed Emin Bey (Hacı, Notacı), *Tarihçe-i Fenn-i Mûsikî*, İstanbul Safa ve Enver matb. 1310/1894, 80 s. Batı müziği tarihi ve bestekarlari.

Mehmed Emin Efendi, *İstanbul'dan Asya-yı Vusta'ya Seyahat*, İstanbul 1295/1878'den yeni yazıya İzmir 1998, s. 52 (Türkmenlerin düğünleri).

Mehmed Enisi Bey (Yalkı), *Avrupa Hatıratım*, İstanbul: Matbaa-i Ebüzziya, 1327/1911, 224 s.

Mehmed Esad Bey, *Mirât-ı Mekteb-i Harbiye*, İstanbul 1310/1894, s. 207

Mehmed Esad, Şeyhülislam, *Atrabü'l- âsâr fî tezkireti urefâi'l- edvâr*, Bazı Yazmaları: İÜ Ktp., TY, nr. 1739 (Müderriş Mehmet Arif'in 1248/1832 tarihli nüshası), 2529 (ilk sayfasına Şeyhzade Mehmet Şami. diye bir udi'nin II. Selim zamanında yaşadığı ve diğer bazı müzisyenler notlar yazılmış), 5229, 6204 (Mehmed Ataullah Efendi (1729-1785) nüshasıdır, Cem Behar tarafından tıpkıbasım yapıldı: Şeyhülislam'ın Müziği), 6205 (Seyyid Abdi nüshası 1247/1831 tarihli); İÜ Ktp., Yıldız, nr. 13; Süleymaniye Ktp., Halis Efendi, nr. 1594; Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 706, 180 vr. rika. Bu nüsha Ali Emiri tarafından *Tezkire-i Mûsikîşinasân* adıyla yapılan kopyadır; British Library, nr. Or. 14269; Kahire Dârülcütübil Mısıriyye'deki (nr. 8799/3, 52 vr., 1178/1764 tarihli) nüsha Süleymaniye Ktp. mikrofilm, nr. 1715. Millet Ktp.deki nüsha Suat Ulusoy tarafından İÜ Edebiyat Fakültesi Tarih bölümünde 1949 yılında bitirme ödevi yapılmıştır (*Atrabu'l- âsâr*'ın metin ve tahlili, 1949, İÜ Ktp., nr. 1699; İÜ Seminer Kitaplığı, nr. 449); Ayrıca bu eserin metni Kayseri 1993'de yüksek lisans tezi, İTÜ TMDK'da Zeynep Sema Yücecişik tarafından Doktora tezi yapılmıştır.

Mehmed Esad Efendi Şeyhülislam, *Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 10610, 100 vr, Mecmua Esad Efendi'den Mehmed Arif'e (1245/1829), daha sonra Mehmed Emin'e intikal etmiş (1247/1831), Hafız Post merhum ve Receb Çelebi merhum olarak kaydedildiklerine göre ona yakın tarihlerde biri tarafından muhtemelen Esad Efendi'ye ait olabilir, arkadaşı bestekar Bekir Çavuş Ağa kaydının bulunması da bu durumu güçlendirmektedir (Korkmaz, Tez, s. 148)

Mehmed Fahreddin, *Gülzâr-ı İrfân*, Millet Ktp., Ali Emiri, Şer'iyye, nr. 1098, 383 vr.;

Mehmed Fenayî La'lî, *Şerh-i Manevî Şerîf*, İstanbul 1289/1872, 168 s.

Mehmed Fevzi Efendi, *Kevâ'ib-i Şi'r ü İnşâ*, İstanbul 1287/1870, 190 s. Şarkılar bölümü var.

Mehmed Hafid Efendi, *ed-Dürerü'l-müntehabât*, İstanbul 1221/1806, s. 438-454 (Recep Uslu, *Mehmed Hafid Efendi ve Musiki*, İstanbul: Pan yay. 2001 içinde).

Mehmed Hasib Bey, *Telhîs-i Mûsikî*, İstanbul 1330/1912; A. Asadoryan matb., 1332/1914, 60 s.

Mehmed Haşim Bey, *Haşim Bey Mecmuası*, İstanbul 1280/1864, İlaveli ikinci tertip güfte mecmuası, 512 s.

Mehmed Haşim Bey, *Kârha ve Nakışa ve Şarkıyât*, İstanbul: Kayulzâde Yahya Matb. 1269/1853, 16+474 s. taş baskı, 16-480 s.

Mehmed Hazin Efendi, *Surnâme*, Beyazıt Devlet Ktp., Nureddin Paşa, nr. 10.267, 168 vr.; *The Surnâme of Hazin* (Haz. Mübeccel Kızıltan, yüksek lisans tezi, 1987), Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 61-62

Mehmed Kami Bey, Neyzen, *İrâe-i Nağamât*, İstanbul 1304/1887, 32 s.; *İrâe-i Nağamât: Makamları Gösterme* (tez Haz. Hüseyin Gün, 1995), Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk Din Mûsikîsi. Bazı yerlerde görülen "Erae-i Musiki" adı yanlışlıktır.

Mehmed Kemali Bey, *Çanakkale'de Batan İngiliz ve Fransızın Kıymetli Zırhlılarının Destanı*, İstanbul: Necm-i İstikbal matb. 1915, 1 s.

Mehmed Kemali Bey, *Hürriyet, Vatan Semaisi ve Destanı* (yay. Alaiyeli Mehmed Sezai), İstanbul ts. 4 s.

Mehmed Kılıç Belhî, *Nakaratlı Manzumât ve Şarkıyât*, Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 1370, 2-60 vr.

Mehmed Ladiki (ö. 1510?), *Zeynü'l- elhân fî ilmi't- telîfi'l- evzân*, Türkçe nüshaları: 1- İÜ Ktp., TY, nr. 4380, ferağ kaydında 889/1485 tarihi, Mir Ali'nin 1185/1771 tarihli temellük kaydı, Seyyid Mehmed Emin'in 1187/1773 tarihli mührü ve II. Abdülhamid tuğralı ciltli; 2- Ankara Milli

Ktp., İbn Sina salonu, Yz. A.1267; 3- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2192, 35 vr. Bu eserin Arapçası: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3138. Yeni harflere çevrilmiştir: Ruhi Kalender, *XV. yy.da Mûsikî Kuramı ve Zeynü'l elhân* (Doktora tezi, 1982), Ankara Üniversitesi; Ahmet Pekşen, *Zeynü'l-elhan'ın metin ve sözlük çalışması* (yüksek lisans, 2001), İÜ Sosyal Bilimler.

Mehmed Nâil Bey (Tuman), *Tuhfe-i Nâilî: Divan Şairlerinin Muhtasar Biyografileri*, I-II, Ankara: Bizim Büro yay. 2001 (tıpkıbasım).

Mehmed Nazım (Florinalı, Özgünay), *Cumhuriyet Marşları*, İstanbul 1343/1924, 16 s.

Mehmed Nazım (Florinalı, Özgünay), *Sünbülîstân-ı Mûsikî*, İstanbul 1325/1907, 72 s.

Mehmed Nazmi, *Yeni Şarkı Mecmuası*, İstanbul Cemal Efendi matb. 1301/1884, 64 s.

Mehmed Nazmi, *Yeni Şarkı Mecmuası* (haz. Sahaf Ahmed Efendi), İstanbul Cemal Efendi matb. 1304/1888, 48 s.

Mehmed Nuri Bey (Bolahenk), *Mecmûa-i Kârha ve Nakışha Beste ve Semâi ve Şarkıyât*, İstanbul 1290/1873, 498 s. Dış kapağında adı: *Mecmua-i Mükemmele Fusul ve Şarkıyat*.

Mehmed Nuri Seyyid, *Usul ve Şarkı Mecmuası*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 130

Mehmed Nuri, *Şarkı Mecmuası*, İstanbul ts., 144 s.

Mehmed Rıfat Tekfurdağlı (Tekirdağlı), *Ebha'n- nağamât fî terennümâtî'l ilahiyât: Mecmua-i İlahiyat*, İÜ Ktp., TY, nr. 4116, 806 vr., 1315/1898'de yazılmıştır. M. Emin Altıntop'un şuguller tezinin (1994) kaynaklarından.

Mehmed Rıfat Bey, *Yeni Şarkı Mecmuası*, İstanbul: Safa Enver Efendi matb. 1311/1893, 30 s.; İkinci baskı Kitapçı Nasrullah matb. 32 s.

Mehmed Ruşen Tevfikî (ö. 1891), *Mecmua-i İlahi ve Şuguller*, Haciselimağa Ktp., Hüdayi, nr. 1804, 189 vr.

Mehmed Said Efendi, *Zeyl-i Edvar-ı Kadızade*, İstanbul Belediyesi Atatürk kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K442

Mehmed Sâdi Bey, *Gülşen-i Âsâr*, bestelenmiş güfteleri de içeren bu Divan'ın neşri: Sadi Yaver Ataman, *Mehmed Sadi Bey*, Ankara 1987, s. 49-173

Mehmed Salim Efendi (Mirzâzâde), *Divan'ından Seçmeler* (Haz. Yusuf Altınışık, 1995), Şanlıurfa Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, s. 168

Mehmed Selim Bey, *Mecmua-i Beste ve Semaîyât ve Şarkıyât*, İstanbul ts. (1864), 166 s.

Mehmed Süreyya Bey, *Sicill-i Osmanî*, I-III, Heppenheim 1971; yeni harflerle baskısı: *Sicill-i Osmanî*, İstanbul Tarih Vakfı Yurt yay. 1998, I-VI c.

Mehmed Şevki, *Mecmua-i Şarkı*, İstanbul 1298/1881

Mehmed Tevfik, *Kâfile-i Şuara*, İstanbul 1290/1873

Mehmed Tevfik, *İstanbul'da Bir Sene*, İstanbul: Mahmud Bey matb. 1300/1882-83; Haz. Nuri Akbayar, İstanbul: İletişim yay. 1991; Almancaya Çev. Th. Menzel, Berlin 1905-1909

Mehmed Zati Bey (Arca), *Büyük Millet Marşı-ı Âlisi: Reis-i Başkumandan Muhterem Gazi Mustafa Kemal Paşa Marşı*, İstanbul 1925. Kapağında bir melek tarafından M. Kemal'e "Türkiye" ve "İzmir" yazılı iki top hediye edilmekte olduğu resmedilmiştir.

Mehmed Zati Bey (Arca), *İki Şark Marşı: Deux Marches Orientales 1. Piyade marşı, 2. Avcı marşı*, İstanbul ts.

Mehmed Zati Bey (Arca), *Kütüphane-i Mûsikîden Borazan ve Trompet Muallimi*, İstanbul 1315/1897, 22 vr. (İÜ Ktp. Nadir, TY, nr. 4539, rika)

Mehmed Zati Bey (Arca), *Kütüphâne-i Mûsikîden İstiklâl Marşı: Korkma Sönmez*, İstanbul 1340/1925, piyano partili nota yayını. Kapağında “Müellifi Mûsika-i Humayun Muallimi M. Zati” yazmaktadır.

Mehmed Zati Bey (Arca), *Kütüphâne-i Mûsikîden Nazariyât-ı Musikî: Kısım-ı evvel*, 1. baskı İstanbul 1315/1899, 74 s.; 2. baskı İstanbul 1329/1911, 100 s.; 3. baskı İstanbul 1331/1913, 100 s.; 4. baskı İstanbul 1926, 32 s.; 5. baskı İstanbul 1341/1925, 64 s.; 6. baskı İstanbul 1926, 64 s.

Mehmed Zati Bey (Arca), *Kütüphâne-i Mûsikîden Ta'lîm-i Kıraat-ı Musikî: Kısım-ı sani*, İstanbul 1315/1898, 80 s. (Nazariyât-ı Musikî Zeyli); *Kütüphâne-i Mûsikîden Ta'lîm-i Kıraat-ı Musikî: Kısım-ı evvel*, İstanbul Dersaadet Mahmud Bey matb. 1331/1913, 38 s.; İstanbul 1927, 80 s.; Yeni yazıyla baskısı İstanbul 1930, 80 s.

Mehmed Zati Bey (Arca), Nota Fasikülleri, İstanbul ts. Büyük boy bazılarının üzerinde tarih bulunmayan ikisinin üzerinde 1324/1906 ve 1327/1909 tarihlerinin bulunduğu piyano partili nota yayınlarıdır. Bunlar 1- rast sirto, 2- Mekteb-i Sultânî (Galatasaray) marşı: Aç sine-i feyzazını (1327/1909), 3- Osmanlı milli marşı: Çekildi ufk-ı vatandan, 4- Kosova marşı (sözsüz), 5- Üniversite marşı: Yükselmeli artık yetişir, 6- Sancak marşı, 7- Kütüphane-i Mûsikîden Mebusan marşı: Marche des deutes: Osmanlılar oldu bugün muzaffer (1324/1906).

Mehmed Zati Bey (Arca), *Tedrisât-ı Mûsikî I*, İstanbul 1326/1908, 40 s.; 2. baskı 1330/1912, 40 s.; 3. baskı 1336/1917, 32 s.; 4. baskı İstanbul 1926, 32 s.; *Kütüphâne-i Mûsikîden Tedrisât-ı Mûsikî Kısım-ı Sâni*, İstanbul Dersaadet Mahmud Bey matb. 1331/1913, 38+1 s.; Yeni yazıyla *Tedrisât-ı Mûsikî: Kısım 2*, İstanbul 1929, 40 s.; Kısım 1, İstanbul 1932, 32 s. (Her ikisinin adı Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidi matb. 1340/1924, s. 57’de anılmaktadır)

Mehmed Ziya, *Yenikapı Mevlevihanesi*, İstanbul 1332/1914’ten hazırlanmış Haz. Yavuz Senemoğlu, İstanbul: Tercüman 1001 temel eser serisi no. 86, ts.

Mehterhane-i Hakani Notaları, İstanbul 1334/1915-16, Muallim İsmail Hakkı Bey tarafından hazırlanan notalar Müze-i Askeri nota yayınlarıdır.

Mekâtib-i İbtidâiye Mahsus Musikî Programı, İstanbul: Amire matb. 1330/1912, 7 s. (İbtidâiye mektepleri/İlokullar)

Mektepte Vatan Türküleri, İstanbul: Matbaa-i şems, ts. (1908 yılları), 104 s.

Melahat Hanım, *Yeni Çıkan Türk Şarkıları*, İstanbul 1343/1924, 24 s.

Melek İbrahim Efendi, *Vilâdetnâme-i Hatice Sultan: Surnâme*, TSMK, Hazine, nr. 1631, 30 vr.; Haz. Mehmet Arslan, *Türklük Bilimi Araştırmalar*, sy. 4, 1997, s. 21-56; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 64-65

Memduh Bey (Kemanî), Nota Yayını, İstanbul ts. Üç büyük boy nota yayını kendi bestesi hicaz taksim, suzinak ve segâh şarkılardan oluşmaktadır.

Mercimek Ahmed, *Kabusnâme* (Haz. Orhan Şaik Gökyay), İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı yay. 1974; İstanbul: Tercüman 1001 temel eser, ts.; haz. Serpil Çalışlar Ekici, İstanbul Pencere yay. 2003, 255 s.

Mesud b. Ahmed, *Süheyl ü Nevbahar* (Haz. Cem Dilçin), Ankara 1991, Mûsikî: s. 119-120

Mesud Cemil Bey (Tel), *Tatbikatlı Türk Mûsikî Tarihi*, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, rika yazıyla 22 sayfa, Ankara 1940-41’de yazılmıştır.

Mevlana Celaleddin Rumî, *Mesnevî Tercümesi* (Çev. Abidin Paşa), Ankara 1887; a.e. (Çev. Müinüddin b. Mustafa), Ankara 1982; a.e. (Çev. Nahifi Süleyman), İstanbul 1967.

Meyerbeer (Bestekar), *Naum’un Tiyatrosunda Bu Defa İcra Olunan Şeytan Rober’in Operasıdır*, Scribe-Germain Delavigno, İstanbul ts. 16 s.

Michaelis, H., *Türkische Schvaar wasche*, Bükreş ts. Sözsüz marş nota yayını.

Mihran Cerrahyan, *Onüçüncü Sene-i Saadete Mahsus Tebrik-i Culus-ı Humayun Meymenet-i Makrun-ı Hazreti Padişahi*, İstanbul ts. II. Abdülhamid için yazılan bu marşın kapağında Ermeni harfleriyle adı da vardır.

Millî Anadolu Muzafferiyât Şarkısı (Haz. Fehmi- Salahaddin), İstanbul: Kaleon matb. ts.

Millî Mecmua nota yayınları, 1915'den başlayarak bazı notalar yayınlamıştır. Mesela: Hanende Münir Bey'in "Ayşem türküsü" (*Millî Mecmua*, sy. 2, 15 teşrinisani 1334/1915)

Milli Marşlar, Ankara Milli Ktp., Adnan Ötüken, nr. 2400, 24 s.

Milli Tettebbular Dergisi Dizini (*Müteferrika*, sy. 1, 2005, s. 137 vd.)

Milok, E., *Mustafa Kemal Marşı* (Haz. J. D'andria), İstanbul ts. (1922'den sonra).

Minyatürler ve Türk Müsiki: Bazı minyatürlü eserleri için bk. Filiz Çağman-Nurhan Atasoy, *Turkish Miniature Painting*, İstanbul 1974, s. 2 (903/1498 tarihli hamse minyatüründe def, Çeng); Metin And, *Turkish Miniature Painting*, İstanbul 1987, s. 28; Osmanlı Minyatür Tarihi ile ilgili eserler. XV. yüzyıla ait minyatürlerde müzik için bk. F. Çağman-Z. Tanındı, *Topkapı Sarayı Müzesi Minyatürleri*, İstanbul 1979, s. 20-21, 26 vd., resim 15 (1460'da yapılmış minyatürde def), resim 17 (1463'de yapılmış minyatürde Çeng); Vehbi'nin *Surnâmesi*'nde mehter minyatürü (*Ottoman Empire in Miniatures*, İstanbul 1988, s. 82, 132, 136, 138); Nil Aykon, "Türk tasvir sanatında müzik aletleri", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (2), 1981, s. 14-15 bibl.; Semih Altınölçek: *Minyatürlü Eserlerde Sahne Düzeni* (Doktora tezi, 1999), İÜ Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler

Misak Efendi Balamutoğlu, *Rehber-i Hânendegân yahud Şarkı Muallimi*, İstanbul 1322/1906, 160 s.

Misak Efendi Balamutoğlu, *Zevk-i Dil*, İstanbul: Kasbar matb. 1321/1903

Mizancı Murad, *Devr-i Hamîd Âsârı*, İstanbul 1308/1890 (mesela bk. s. 83).

Moltchanova, Edvige, *Zafer Türk Marşı: Des longues annees nous...*, İstanbul ts.

Muallim Naci, *Osmanlı Şairleri* (Haz. Cemal Kurnaz), İstanbul 1971

Muallimler Mecmuası (Muallimler Birliği dergisi) nota yayınları, 1343/1924-25'den itibaren nota yayınlamıştır. Musa Süreyya'nın ilkokullar için "Bana başak oldu beşik" bestesi (*Muallimler Mecmuası*, 27-28 kanunusani- Şubat 1328)

Muhammed Nuri Kalaba, *Mecmua-i Güfte*, Sarayevu Orientalni Institut, nr. 2392, 1250/1834 yılında yazılmıştır (Hamdi Hasan)

Muhiddin Sadık Bey, *Musikî Nazariyatı*, İstanbul: Akşam matb. 1928, 82+5 s.

Muhlis Hasan b. Ali, *Mecmua-i İlahi*, Koyunoğlu Ktp., nr. 13.194, 474 s.

Muhlis Sabahaddin Bey, *Kefaret- Çâresâz*, İstanbul ts., 16 s. Üç perde operet (yay. Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidi matb. 1340/1924, s. 57).

Muhtasar Der İlm-i Musiki, Oxford Bodleian Library, Greaves, Turkish, nr. 240-243 (*Cat. Turkish Mss*, s. 1267)

Muini, *Mesnevi-i Muradiye* (haz. Kemal Yavuz), Ankara 1982

Musa b. Hamun, *Moses Hamons Kompendium der* (Haz. Arslan Terzioğlu), München 1977, Osmanlıca basımıyla olan bu eserde müzikle tedavi bilgileri vardır.

Musa Süreyya Bey (İlbey), *Musikî Kitabı*, İstanbul 1927, 156 s.

Musa Süreyya Bey (İlbey), *Şikayet: Piyano Refakatıyla Teganni Edilecektir*, İstanbul ts. Nota yayını; Tıpkı basım: *Cumhuriyetin Sesleri*, s. 21

Musahhah İlahî Mecmuası, İstanbul 1326/1908

Musahipzâde Celal Bey, *İstanbul Efendisi: Temsil-i Musikî: Operette* (yay. Şamlı İskender), İstanbul 1336/1917, 23 s.

Musavver Haftalık Mektebli Mecmuası, İstanbul, 1323/1905'li yıllarda bu dergi 50 kadar nota eki vermiştir.

Musika-i Humayun Programı, İstanbul 1330/1914

Musika-yı ve Hademe-i Humayun ile Müezzınan-ı Şehriyari ve İncesaz Takımı Hakkında Nizamname, İstanbul Matbaa-i Askeriye 1328; yeni yazı: Bülent Alaner-Çiğdem Baloğlu, *Osmanlı İmparatorluğu Batılılaşma Hareketleri İçerisinde Müzik, Müzik Yayınları-Yayıncıları ve Piyano İçin Yazılmış 14 Eser*, Eskişehir 2011 içinde), s. 19-31, Mehmet Reşad zamanında çıkarılan nizamname.

Musikî Encümeni ve Dârülelhan Talimatı Suretidir, İstanbul 1333/1917, 14 s., Yönetmelik; *Musikî Encümeni ve Dârülelhan Talimatnamesi*, Başbakanlık Osmanlı Arşivi, Dosya Usûlü İrade Tasnifi, Dosya: 15-3, Sıra: 2, A: 5, 1335.RA.7. Bu talimatname, 29 Rebiulevvel 1335 / 2 Kânunısânî 1332 Pazartesi (1 Ocak 1917) tarih ve 2764 nolu *Takvim-i Vekayî*'de yayınlanmıştır.

Musikî Encümeni'nce Bi't-tanzim Maârif-i Umumiye Nezâret-i Celilesinin Tasdikine İktirân Ettiği 22 Mayıs 1334 Tarihli Tezkiresiyle Tebliğ Kılınan Dârülelhan Talimatnâme-i Dâhilisi, İstanbul 1336/1918, 5 s. Yönetmelik

Musikî Muallim Mektebi 1342/1925-26 Ders Senesine Ait Talebe Konseri, İstanbul 1342/1926, 15 s.

Musikî Muallim Mektebi Talimatnâmesi, İstanbul 1341/1925, 24 s. Yönetmelik

Mûsikî-i Osmanî Cemiyeti Tarafından Neşr Olunan şehnaz Faslı, no. 1, İstanbul: Soma matbaası, ts. 20 s. Mûsikî-i Osmanî Cemiyeti'nin İstanbul 1908'de kurulduktan sonra yaptığı nota yayınlarıdır. Büyük boy fasiküllerde marşlar, orta boy fasiküllerde fasıllar, küçük boy fasiküllerde nota yayınlarından seri numaralı ve numarasız 50 kadar yayın yapmıştır. 1- Seri numaralı 20 fasıl notasından tesbit edilenler 1- şehnaz Faslı, 3- Buselik Faslı, 4- Karcıgar Faslı, 5- Nihavend Faslı (1324/1906-7 tarihli), 15- Köçekçe Takımı (1325/1907-8 tarihli), 16- Yegâh Faslı (1325/1908-9), 17- Saba Faslı (1326/1910-11 tarihli), 18- Kürdilihicazkâr Faslı (1326/1910-11) tarihli. 2- Seri numaralı yaprak notalardan küçük boyda 2, büyük boyda 22 seri numaraları olan 24 notanın çoğu marştır. 1325/1907-8 tarihlerinde yayınlanmıştır.

Mûsikî-i Osmanî, sy. 1-10, İstanbul 1280/1863. İlk müzik dergimizdir.

Mûsikîşinas-ı Şehir Tanburî Cemil Bey'in Artistik Plaklarının Hususi Kataloğudur (Haz. Orfeon? Record), İstanbul: Galata Şişhane yokuşu Feiks Matb. ts. (1914?)

Mustafa Bey (Sunar, Kemanî, Eyüplü), *Keman Muallimi*, İstanbul: Şamlı İskender yay. 1342/1924, 56 s. (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidi matb. 1340/1924, II. kısım s. 24'de Alaturka olduğu belirtilmiştir). Keman metodu

Mustafa Bey, *Dans Dersleri*, İstanbul 1345/1926, 107 s.

Mustafa Dede İştibî, *Risâle-i Devrân ve Zikir*, Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 1170

Mustafa Efendi Sadreddinzâde, *1123/1711-1148/1735 Yıllarına Ait Ceride ve Eklentisi* (Haz. Fazıl Işıközlü, VII. *TTK Bildiriler*, Ankara 1973, içinde).

Mustafa Emirî, *Gülşen-i Mûsikî*, cüz 1-2, İstanbul 1325/1907, 32 s.

Mustafa Emirî, *Yeni Şarkı Mecmuası*, cüz 1-10, İstanbul 1324/1908, 156 s. Fasiküller halinde yayınlanmıştır (Duman, *Osmanlı*, 2000, II).

Mustafa Emirî, *Yeni Şarkı Mecmuası: Yeni ve Eski en Müntahab Kantolar*, İstanbul Kasbar matb., 1324/1906, 155 s.

Mustafa Emirî, *Yeni ve Eski En Müntahab Kantolar*, cüz 1-3, İstanbul 1323-1324/1905, cüz 4-5'in adı *Yeni Şarkı Mecmuası* şeklindedir, 10. sayıya kadar tespit edilmiştir. 1. Cüz Hanımlara Mahsus Gazete matbaasında, 6. Cüz Kasbar matbaasında basılmıştır.

- Mustafa Kani Efendi, *Telhis-i Resailü'r-rumat*, İstanbul 1263/1847
- Mustafa Reşid, *Milano Marşı*, İstanbul 1313/1895, 4 s.
- Mustafa Ruhi, *Mecmua-i Şiir*, Süleymaniye Ktp., Tercüman, nr. 20
- Mustafa Safvet Bey (Atabinen), *Solfej yahut Nazariyât-ı Mûsikî*, İstanbul: Mahmud Bey matb. 1306/1890, 120 s.
- Mustafa Sakıb Dede, *Sefîne-i Nefîse-i Mevleviye*, I-II (268+233 s.), Kahire 1283/1866
- Mustafa Satı Bey (Husri), *Yuva Cıvıltıları*, İstanbul Matbaa-i Hayriye ve şürekası, 1331, 32 s. Notalarıyla çocuk oyun şarkıları, Müzik ve söz uyumu, Müzikte estetik.
- Mustafa Şükrü Bey (Eyüplü), *Millî Ankara Şarkısı*, İstanbul ts., 1 s. levha
- Mustafa Şükrü Bey (Eyüplü), *Mükemmel Millî Karadeniz Şarkısı*, İstanbul ts. 1 s. levha
- Mustafa Şükrü Bey (Eyüplü), *Ramazan ve Bayram Davulcusu*, İstanbul ts. 32 s.
- Mustafa Şükrü Bey (Eyüplü), *Yeni Millî Karadeniz Şarkıları*, İstanbul: Necm-i İkbâl Matb., ts., 1 s. levha
- Mustafa Şükrü Bey (Eyüplü), *Çanakkale Şarkısı*, İstanbul 1915, 1 s.
- Mustafa Şükrü Bey (Eyüplü), *Hasretle Vuslat Şarkısı*, İstanbul ts. 1 s. levha.
- Mustafa Şükrü Bey (Eyüplü), *Kafkas ve Karadeniz Şarkıları ve Asker Marşları*, İstanbul Necm-i istikbal matb. ts. 1 s. levha.
- Mustafa Şükrü Bey (Eyüplü), *Varşova ve Çanakkale ve Kafkas Muharebesi Şarkıları*, İstanbul Necm-i istikbal matb. ts. 1 s. levha.
- Mustafa Şükrü Bey (Eyüplü), *Yeni Turna Şarkısı*, İstanbul Necm-i istikbal matb. ts. 1 s. levha.
- Mustafa Şükrü Bey (Eyüplü), *Yeni Şarkı ve Kantolar*, İstanbul 1333/1917, 15 s.
- Mustafa Vahyî Efendi (Nakşibendî), *Risâle-i Sübhatü'z- zâkirîn*, İstanbul 1284/1867, s. 32 (güzel ses), 34 (güzel sestten kalblerin zevk alması), 71 (tövbekarın sesi).
- Muvahhit Zeki (Çırpanlı Ömer Efendioğlu): *Artvin Vilayeti Hakkında Malumat-ı Umumiye*, İstanbul 1927, 199 s.
- Muzaffer Hasan Bey, *Kulak, Gırtlak Yahud Mûsikînin İnsan ve Hayvanata Tatbiki*, İstanbul 1309/1893, 52 s. Müziğin etkisi
- Muzaffer Yeni Harfler Marşı*, İstanbul 1928
- Muzika Bölükleri Nizamnâmesi Müsvedde Halinde*, İstanbul 1327/1911, 6 s. Yönetmelik
- Muzika-yı Humayun ve Müezzînân-ı Şehriyârî Hakkında*, İstanbul 1332/1914, 28 s.
- Müceddeden Piyâdeye Mahsus Süratli ve Adeta Boru ile Nota Defteri*, İstanbul 1294/1877
- Müciib Tezkiresi*, Nuruosmaniye Ktp., nr. 4965, vr. 287-293; İÜ Ktp. , TY, nr. 3913
- Müntahab Kantolu Şarkı Mecmuası*, İstanbul ts. 64 s.
- Müntahab Parçalar: Milli Marş ve Şarkılar*, İstanbul 1338/1920
- Müstakimzâde Süleyman, *Makulât-ı Devriyye*, Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 625/14, 4 vr.
- Müstakimzâde Süleyman, *Mecmua-i İlahiyât*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3397; Şengül Sağman, *Müstakimzade'nin Mecmua-i İlahiyatı*, yüksek lisans, 2001, MÜ SBE

Müstakimzâde Süleyman, *Ukûdü'l- lü'lüyye fî âyîni'l- mevleviye Tercüme ve Şerhi*, Süleymaniye Ktp., İzmir, nr. 298, vr. 1-86; Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 1921/1, 27 vr. Devran ve dini müzik hakkındadır.

Müştak Baba, *Divan* (Haz. Mehmet Kemal Gündoğdu), İstanbul 1997 (mesela mûsikîşinas olması bk. s. 16, 24, *Divan*'ında müzik hakkında bir de gazeli vardır)

Müze-i Askeri nota yayınları, İstanbul 1324/1911. Genellikle İsmail Hakkı Bey ve Neyzen Rıza Bey'in bestelediği mehter notalarını yayınlamışlardır. Ayrıca bk. *Mehterhane-i Hakani Notaları*.

N. Baldi, *Sivastopal Milli Şarkı: Sevastopal Chant Populaire* (ed. S. Christidis), İstanbul ts.

N. E., *Ahir Zaman Şarkıları*, İstanbul 1332/1916, 64 s.

Nâbi Yusuf, *Hayriyye* (Haz. Mahmut Kaplan), Ankara 1995, s. 254-257

Nâbi Yusuf, *Surnâme: Vakâyi-i Hitân-ı Şehzâdegân-ı Hz. Sultan Mehmed Gazi*, İÜ Ktp., TY, nr. 1774; a.e., Haz. Agah Sırrı Levend, İstanbul 1944, s. 46-49; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 625-684

Naci Abbas, *Mecmua-i Güfte: İlahi, Gazel ve Şarkılar Mecmuası*, Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 1465, 114 vr. (vr. 1-50 arasında besteler yer almaktadır). Eser bazı yerlerde *Mecmua-i İlahi: Mevlevî Ayinleri*, olarak da kaydedilmiştir.

Nâfi Abdünnafî İffet Efendi, *Surnâme-i Selatin: Peyâm-ı Sur*, İÜ Ktp. , TY, nr. 2998, 14 vr.; Haz. Mehmet Arslan, *Cumhuriyet Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sy. 15-16, 1993, s. 117-146; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 67

Nagamât-ı Aşk yahut Şarkı Mecmuası, İstanbul 1307/1889-90

Nâilî, *Teşrîfât Risalesi*, TSMK, Yeni Yazmalar, nr. 613

Nail-i Kadim, *Divan'ı içinde Suriyye* (Haz. Haluk İpekten), Ankara 1990, s. 65-71; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 94-96 metni ile beraber.

Nalyan, *Telemak Küpitan Heykelinde: Opera, Bale*, İstanbul ts. 14 s.

Namık Kemal Bey (Ünyeli), *İlaveli Âheng-i Millî*, İstanbul Hürriyet matb. 1329/1911, 62 s.

Nasrullah Bey, *Nevâ-yı Dil yahud Yeni Kantolar*, İstanbul: Hanımlara Mahsus Gazete matb. 1321/1903, 31 s.

Naum'un Tiyatrosunu Yeniden Yaptıran Sultan Abdülmecid'e Teşekkür (Refik Ahmet Sevengil, *Opera İle İlk Temaslarımız*, İstanbul 1969, s. 7-8)

Naum'un Tiyatrosunun 1266 İlanı, İstanbul 1266/1849-1850, ipek üstüne taş baskı (Refik Ahmet Sevengil, *Opera İle İlk Temaslarımız*, İstanbul 1969, s. 98-102, tıpkıbasımı sondaki ekler içinde: s. 119, 1268/1852 ilanı tıpkıbasımı: s. 120)

Naum'un Tiyatrosunda Bu Defa İcra Olunan Cezalde Operasıdır, Scribe- Germain Delavigno, İstanbul ts. 16 s.

Nayi Osman Dede, *Mecmua*, Milli Ktp., no. 06 Hk 25, kütüphane kaydında <Mecmua-i Eşar> yazıyor. Eserin neredeyse tamamı (1b-129a arası (pdf 1-129), pejmürde bir risaledir, yer yer tahrib ve tamir olmuştur. Mecmua satranc makam listesiyle başlayan bir güfte mecmuası olmakla birlikte, bir çok ilave yapılmış, güfte mecmuası olmaktan çıkmıştır. Her makam faslı başında şair Arpaeminizade Osman Efendi'nin (ö. 1734) "Fihrist-i Makamat-ı Sami Efendi" olarak meşhur şiirinin beyitleri yazılmıştır. İçinde tespit edilen bölümler arasında güfteler dışında Şerh-i Münşeât-ı Eşrefoğlu, Şerh-i Münşeât-ı Nabi, Mevlevîlerin vefat tarihleri, dualar, tılsımlar, galib-mağlub çizelgeleri vardır. Nayi Osman Dede'nin Eşrefoğlu'nun şiirinin şerhi: Tecelli şevki didarın beni mest eyledi (pdf 80- 83, vr. 91b-95a). Nayi Osman Dede, Şerh-i Münşeât-ı Nabi (83b-88a, pdf 85 vd). Risale fî hakkı devran li-Ali Çelebi Zenbilli Mevlevî (pdf 97-99). Sonradan yapılan ilaveler arasında

görülen bazı vefat tarihleri en sonuncusu 1164/1750 tarihi Mehmed Zeyni Efendi Mahmudzade vefat tarihi (pdf 99). Şerh-i Gazel-i Mevlana (pdf 100-103 ferağ kaydında tarih yok).

Nâzım Bey (Kanuni), *Külliyat-ı Nâzım Bey* (Haz. Şamlı İskender), İstanbul ts. (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul 1340/1924, s. 60'da 23 bestesinin fihristi var)

Nebile Hanım, *İttihâd ve Terakkî Cemiyeti Muhteremesine Takdime-i Nacizdir: 11 Temmuz Hatırası 1324/1908: Souvenir 11/24 Julliet Dediee au Comite Union et Progres*, İstanbul 1324/1908. Marş: Dururken gerdeninde milletin zencir-i esaret. İttihat Terakki Marşı olarak da bilinir.

Necati Bey (Balıkesir Erkek Muallimi Mektebi Mûsikî hocası), *Hayat Bilgisi: Notalı Yeni Çocuk Şarkıları*, İstanbul: Kitabhane-i Hilmi, 1347/1928

Nesimi, Seyyid İmadeddin, *Hayatı, Edebi Kişiliği ve Türkçe Divan'ının Metni* (Haz. Hüseyin Ayan, tez, 1970), Ankara Dil veTarih Coğrafya Fakültesi Ktp., nr. 111

Neşedil Hanım Saraylı Kemanî, *Mecmua-i Güfte ve Usul*, Koyunoğlu Ktp., nr. 13.808, 530 vr.

Nev İcad İki Tarafdan Sadalı Odeon Plakları: Disques Odeon a Double Face. Imprimeur du Levante, İstanbul ts. (1927?), 26 s.

Nev'i (ö. 1599), *Divan* (Mustafa Nejat Sefercioğlu, *Nev'i Divan'ının Tahlili*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1990, s. 73 eğlence hayatı, s. 113-114 çalgılar); *Divan'ı içinde Evsaf-ı Sur-i Şehriyar Sultan Murad* (Haz. Mertol Tulum- M. Ali Tanyeri), İstanbul 1977, s. 42-46; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 85-89 metni ile beraber; *Vasf-ı Sur-i Mahdum-ı Mehmed Çelebi: Divan'ı İçinde* (Haz. Mertol Tulum- M. Ali Tanyeri), İstanbul 1977, s. 14-16; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 89-91 metni ile beraber.

Nevres Bey, *Yeni Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1305/1887

Nevres Bey, *Gerdaniye ve Karcığar Köçekçeler Nota Defteri*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 082, 35 s.

Nevsâl-i Âfiyet Salnâme-i Tıbbi, İstanbul 1318/1900

Nevsâl-ı Servet-i Fünun, İstanbul 1311/1893

Nicola Vensel Napolili, *Mecidiye Marşı*, İstanbul ts. Sultan Abdülmecid için.

Nigar Hanım, *Duanâme*, İÜ Ktp., Yıldız, nr. 781/190, 1305/1887 yılında yaptığı piyano bestesi 5 sayfa.

Nikiforos, *Melpomeni Mismaye*, 1818'de Antalya'da bir kilise papazı tarafından kilise müziği eğitimi amacıyla yazılmıştır, "Mismaye" kelimesi Yunanca "mecmua" anlamına gelir, 270 eser vardır, çoğu Rumca, bir kısmı Osmanlıca, Arapça, Çingenece'dir, bestelenmiş güfteler yer almaktadır. Kaptanzade, Hammamizade Dede, Vardakosta Ahmed Ağa'nın besteleri yer almaktadır. Ezan, hatta sokak satıcılarının bağırırları bile eğitim amaçlı müzik örnekleri olarak verilmiştir. Nota yoktur, bir güfte mecmuasıdır. Miltiadis Pappas tanıtımını İTÜ TMDK Müzikte Temsil II sempozyumunda (2010) sunmuştur.

Nino Prodan, *Jön Türklerin Marşı*, İstanbul ts. sözsüz piyano partili nota yayını.

Niyaz Mehteroğlu Usta mehter korç, *Risâle-i Mehterlik*, Türkistan-İstanbul 1327/1909; Bu eserin tercümesi: Abdülkadir İnan, *Türkistan Sanatkarları Loncası Risalesi*, İstanbul 1929

Niyazî Mısırî, *Risâle fî hakki'd- devrân*, Konyalı Ktp., nr. 455; a. e., Konyalı Ktp., İ. F. Ayanoğlu, nr. 656; a.y., *Turûk-ı Aliyyenin Zikir ve Ayini Men Risalesi*, Süleymaniye Ktp., Haşim, nr. 31, vr. 42-45; Pertev Paşa, nr. 36-37. Bu eser için bk. *Ahmed Tusî ve Niyazî Mısırî'nin Sema Risaleleri* (Haz. Yusuf Dülger, yüksek lisans tezi, 1998, MÜ Sosyal Bilimler).

Nomismatides, C., 1327/1909 yılından itibaren İstanbul'da piyano için nota yayınlamıştır.

Nota Defterleri, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey koleks, nr. F 005-007, 009-011, 016-019, 021, 023-024, 026, 028-029, 031-032, 034-037, 044, 046, 060-063, 073-074, 077, 096-100, 105-108, 112-113, 115-116, 121, 123 125-128, 136, 138-141, 145-147, 153-154, 159-161, 163, 171, 174

Nota Defteri Saz Eserleri, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 9259, 31 vr Batı notasıyla 31 adet peşrev ve saz semaisinden oluşan saz eserleri, 1912 tarihi sayfalarda rastlanmaktadır, mecmua Mehmet Reşad dönemine aittir (Korkmaz, Tez, s. 205)

Nota Defteri Kantolar, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 9260, 58 vr, 1912 tarihi sayfalarda rastlanmaktadır, mecmua Mehmet Reşad dönemine aittir, Arap.a kanto da vardır (Korkmaz, Tez, s. 207)

Nota Defteri Şarkı ve Besteler, İÜ Ktp, Nadir, TY, nr. 9261, 173 vr, 1912 tarihi sayfalarda rastlanmaktadır, mecmua Mehmet Reşad dönemine aittir, çoğunluğu kantolar, şarkılar olmak üzere zeybek havası ve marş notası da vardır, güfteler yazılmamıştır (Korkmaz, Tez, s. 209)

Nuri Bey, *Nevâ-yı Aşk veyahud Sadâ-yı Şevk*, İstanbul: Alem matb. 1307/1891, 112 s.

Nuri Zeki, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul 1337/1921, Teceddüt mağazası tarafından dört sayfalık nota yayını, içinde hicazkâr ve kürdilihicazkâr iki şarkısının notaları vardır.

Odeon Fonografhane-i Eyüb Sabri: Phonographie Eyoup Sabri, notre catalogue special, İzmir 1322/1906, 20 s.

Odeon Catalogue general des Disques Turcs, Berlin 1927/28, 40 s.

Onnik Zaduryan, *Nevaht* (nota yayını), İstanbul 1340/1924 ile 1930 arasında 1500 kadar Türk Müziği notası yayınlamıştır. Orta boy nota fasiküllerinde 17 ve 20 noları iki kere yayınlamıştır, bu fasiküllerde o günlerde çalınan 20-30 parça vardır. Bu boyda 1. hicaz faslı, 2. hüseyini faslı (1340, 48 s. 31 eser), 3. acemaşiran faslı (1340, 32 s. 23 eser), 4. uşşak faslı, 5. segâh faslı (1341/1925, 48 s. 27 eser), 6. sultani-yegâh faslı (1341/1925), 7. hicazkâr-kürdi faslı (48 s. 41 eser), 8. karcıgar faslı (48 s. 37 eser), 9. nihavent, 10. şetaraban faslı (1926), 11. mahur (1926, 32 s. 27 eser), 12. acemkürdi, 13. saba, 14. şehnaz (32 s.), 15. ferahnak, 16. ferahfeza, 17. muhayyer (32 s. 27 eser), 17. hüzzam (1926, 48 s. 29 eser), 18. hicazkâr (1927, 32 s. 25 eser), 19. suzidil (1927, 32 s. 25 eser), 20. tahir-buselik (1927, 32 s. 25 eser), 20. bestenigar fasıllarını yayınlamıştır (Oransay, Defter ve Degi Biçimi, 288-290). Küçük boy fasiküllerde nota yayını olarak da görülen *Nevaht* seri adını Şamlı Tevfik de kullanmıştır.

Onnik Zaduryan, *Nevaht: 205*, İstanbul ts. (1925?), 4 s. Saba makamında bestekarı belirtilmemiş "Çamlar altında uzattı", İzzeddin Hümayi Bey'in "Millet Marşı", fasikülün arkasında nihavend makamına kadar makamların neşredildiğini bildirdiğine göre bu nota yayını 1925'de yayınlanmış olmalıdır (bk. *Mûsikîşinas*, sy. 4, 2000).

Onnik Zaduryan, *Nuhbe-i elhan*, İstanbul ts. Orta boy dörder sayfalık yaprak notalardan muhtemelen 1004'den başlayarak 1060 numaraya kadar yayınlamıştır. Ayrıca Onnik'in yayınladığı küçük boy perakende notalardan 1-440 numaraya kadarı tesbit edilebilmiştir.

Onuncu Kolordu Askerî Marşları, Erzurum 1331/1913

Opera- Operet Programı, İÜ Ktp., Yıldız, nr. T8998

Operetin Muzika Güfteleri, İstanbul: Kader Matb. 1338/1920 (And, *Meşrutiyet... 1908-1923*, s. 265)

Ordu Marşı: Terk-i ârâm eyledik, İstanbul ts.

Ordu-yı Humayunda Mehter Takımlarının Teşkiline Dair Talimatnâme, İstanbul 1333/1917 (MM, sy. 464, 1999, s. 72-73). Yönetmelik.

Oreste, *Mustafa Kemal Marşı* (Haz. J. D'andria), İstanbul ts. (1922'den sonra).

Osman Dede Nayi (ö. 1730), *Nota-i Türkî*, Yenikapı Mevlevihanesi'nden Rauf Yekta'nın varislerinin eline geçmiştir. Popescu-judetz'in tanımladığı Yavuz Yekta'nın elindeki Osman Dede'nin kitabı 100 vr.tır. 200 X 93 mm.dir. Defterde nesih müzik harf notası yazısıyla 70 dolayında saz

eserinin notası yazılmıştır. Bu notaların çoğu Ali Ufkî, Kantemiroğlu ve Kevserî mecmuasında da vardır (Popescu-Judet, *Türk Mûsikî Kültürünün Anlamları*, s. 22 vd., 37, 38).

Osman Dede Nayi, *Miraciye*, Mevlana Müzesi Ktp., Yazmalar, nr. 2454/3, vr. 78b-82a; Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı Yazmaları, nr. 46; Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K415; *Miraciü'n-nebi* adıyla yayınlanmıştır: Haz. Şeyh Ali Galib, İstanbul 1310/1892, 12 s.

Osman Nuri- M. Muslihiddin Bey, *Penbe Kız opereti*, beste Haydar Bey (Metin And, "Bir Tanzimat opereti: Penbe Kız", *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, sy. 3, 1972, s. 167-184; And, *Tanzimat... 1839-1908*, s. 428)

Osman Nuri Bey (Peremeci), *Edirne Tarihi*, İstanbul 1940, s. 197, 199, 221, 240, 306-310.

Osman Paşa, Macar, *Macaristan Hatırası: Souvenir du Hongrie*, composee par Osman Bey, Balatti and Foscolo, Grand rue de Pera, ts. (Bekiroğlu, *Nigar Hanım'dan*)

Osman Zeki Bey, *Grand Mazurka Chant Turc composée par le Colonel Osman Zeki Bey*, İstanbul ts. *Malumat* Gazetesi eki (1896?).

Osman Zeki Bey (Üngör b. Hüseyin Hilmi), *Nazariyât-ı Mûsikî*, İstanbul Ahmed İhsan ve Şürekası yay. 1341/1925, 59 s.

Osman Zeki Bey (Üngör), *Çocuklara Tegannî Dersleri*, İstanbul 1342/1925, 88 s.

Osman Zeki Bey (Üngör), *İstiklâl Marşı: Korkma Sönmez*, İstanbul 1922, piyano partili nota yayını.

Osman Zeki Bey (Üngör), *Tegannî Dersleri: Çocuklara ve Gençlere*, İstanbul 1929, 38+94 s.

Osmanlı Nişanlar Albümü, TSMK, III. Ahmet, nr. 3691, s. 16-61

Ömer b. Mezid, *Mecmuatü'n- nezâir* (Haz. Mustafa Canpolat), Ankara 1982, s. 24 (ayrıca bk. indeksten müzik makamları ve çalgılar, Dilşad ve Dürrehan adlı rakkaseler).

Ömer Efendi, *Câbî Tarihi* (Haz. M. Ali Beyhan, Doktora tezi, 1992, İÜ Edebiyat Fakültesi, s. 263'te III. Selim zamanında saraydan çırağ edilen müzisyenler: Zeki Mehmed, Hayali Said, Giriftzen İbrahim Ağa, Sadullah Ağa gibi kayıtlar); Ankara TTK yay. 2003, I-II c. 1104 s.

Ömer Faiz Efendi, *Sultan Abdülaziz'in Avrupa Seyahati* (Haz. Cemal Kutay), İstanbul: Boğaziçi yay. 1991, 185 s.

Ömer Fevzi Bey (Atabek), *Afyon Vilayeti Tarihçesi* (Haz. Turan Akkoyun), Afyon 1997, s. 208-209 (icazetnâme düğünleri), 228-236 (düğün), 188-189 (mevlid), 159-161 (Afyon mevlevihanesi).

Ömer Fuadî, *Risâletü's- Şevkiyye fî hakki'd- devrân*, Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 2287

Ömer Konevî, *Mecmua*, İÜ Ktp., TY, nr. 0991, 59 vr. şiirler, dualar mecmuası, makamları belirtilmiş ilahiler, güfteler (Korkmaz, Tez, s. 218)

Ömer Şevki, *Mûsikî ve Tesirâtı Hakkında Mütalaat: Gazzalî'den Tercüme*, Süleymaniye Ktp. , İzmirli İ. Hakkı, nr. 1258

Ömer Vasfî, *Makamât ve Usulât-ı Müzik*, İstanbul Askerî Müze Yazma Eserler Ktp., nr. 78-65, 1325/1907 tarihli, 42 vr.

P. Balatti, *Chansons Populaires* serisi nota yayınları, İstanbul ts. Büyük boy notalardan 5000-5005 numaralı olanlarda Rifat Bey'in suzidil (3), ferahfeza, şehnaz-buselik, ferahnak makamlarında olmak üzere toplam piyano partili notalı 6 bestesi vardır. Balatti'nin oğlu da "Collection de melodies orientales Turques" serisiyle büyük boy dört ve sekiz sayfalık notalar yayınlamıştır. Bunlardan 1. Sakiya sun bade yarım uykusuz şarkısı, 4. Acem-aşiran peşrev ve sazsemai, 5. Affeyle suçum, 6. Arap havası tespit edilmiştir.

P. Sinanian, *Kız Kulesi Marşı: Tour de Leandre Marche*, İstanbul ts.

P. Sinanian, *Kağıthane Dönüşü Marşı*, İstanbul ts.

P. Sinanian, *İstanbul Kulesi Marşı: Taksimli: Tour de Stamboul Marche*, İstanbul ts.

P. Sinanian, *Fenerbahçe Marşı: Phfner- Bagtche Marche*, İstanbul ts.

Paul Lange Bey, *Barbaros Hayreddin Marşı: Haireddine Barbarousse Marche*, İstanbul ts. “Biz ki bahriye askeriyiz bi-bedel”. Barbaros Hayreddin adlı gemi için yapılmıştır.

Paul Lange Bey, *Padişahım Çok Yaşa: Büyük Çifte Marş*, İstanbul ts.

Paul Lange Bey, *Edirne Marşı*, İstanbul 1913

Petros Peloponnesios (1740-1778), *Mecmuaları*, Gritsanidis Library, nr. 3; Music Library Collection, Gregorios Protopsaltis Archive, file 2, sub.file 60, subfile. 137. İstanbul Fener Rum patrikhanesinde görev yapmış, hamparsum notasıyla yazdığı mecmuada Yunanca, Türkçe, Farsça, Arapça müziklerin sözleri var. 53 bestecinin adı yer almaktadır. Meragi’nin bir eseri de görülmüş

Peyam gazetesi nota yayınları, İstanbul 1332/1913’den itibaren nota yayınlamıştır. Müzik makalelerine de yer vermiştir.

Pisani, “Pera’da Max Bohrer’in Konseri”, *Journal de Constantinople/ Echo de l’Orient*, sy. 835, 29 ağustos 1857

Piyade Talimatnamesi, İstanbul Mekteb-i Harbiye Matbaası, 1325/1905, 225. Sayfada “boruzen, trampet ve mazurka” başlığı yer almaktadır, son 40 sayfada notalar vardır.

Plaklar: Süleymaniye Kütüphanesi Taşplak koleksiyonunda 326 adet taş plaktan 245 tanesi türk Müsikîsiyle ilgilidir. Bunlardan 221 adet 78 devirle, 18 adet 33 devirle, 6 adeti 45 devirlidir.; İÜ Ktp.de taş plaklardan dini eserler, besteler, ayinler, gazel ve taksimler, kar ve karçeler, tanburi Cemil Bey plakları, ağır ve yürük seMAILer, şarkılar vardır. Ayrıca bu kütüphanede müzik aletleri, metronom, ses kayıt cihazları, gramofon da vardır. Kalan yayıncılık ile TRT bazı eski plak kayıtlarının albümlerini CD olarak yayınlamışlardır.

Prens Necmettin, *Vive la liberte*, İstanbul ts. Polka Mazurka, marş notası yayını.

Psahos, K. S., *Bizans Musikisinde Yazı Şekli* (çev. Hüseyin S. Arel), İÜ Türkiyat Araştırmaları Ktp., Arel, numarasız, 104 vr. (Atina Odeosunda çalışan müzik profesörü Psahos’un eserinin aslı Atina 1917’de basılmıştır, her ne kadar “Kilise müziği notası” adıyla ünlenmiş olsa da Kilise notasını anlatır)

Raci Bey, *İlahi ve Gazeliyât*, İstanbul 1318/1900, 32 s. Uzunhava gazel türü.

Rahmi Bey Merhumun Şarkıları, İstanbul Ahmed İhsan yay., 1928, 16 s.

Raks Risâlesinden, Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 2685/3

Rauf Yekta, *Anadolu Halk Şarkıları* bk. *Dârülelhan Külliyyatı Anadolu ...*

Rauf Yekta, *Esâtîz-i Elhân I: Hoca Zekâi Dede*, İstanbul 1318/1902, 53 s. Yeni harflerle yayımlandı: haz. Nuri Akbayar-Mustafa Erkan, İstanbul 2000

Rauf Yekta, *Esâtîz-i Elhân II: Hoca Abdülkadir Meragî*, İstanbul 1318/1902, s. 57-120 Yeni harflerle yayımlandı: haz. Nuri Akbayar-Mustafa Erkan, İstanbul 2000

Rauf Yekta, *Esâtîz-i Elhân III: Dede Efendi*, İstanbul 1340/1924, s. 121-176 Yeni harflerle yayımlandı: haz. Nuri Akbayar-Mustafa Erkan, İstanbul 2000

Rauf Yekta, *Millî Notamız ile Kıraat-ı Müsikîye Dersleri*, İstanbul 1338/1919

Rauf Yekta, *Risâle-i Müsikî*, İstanbul 1330/1912, Molla Cami’nin eserinden çeviri.

Rauf Yekta, *Şark Müsikîsi Tarihi*, İstanbul: Mahmud Bey matbaası, 1343/1924, 64 s.; Bu eserin biraz genişletilmiş şekli İstanbul 1933’de (*Nota* musiki mecmuası, sy. 13-25, 1933-1935) yeni

harflerle basılmıştır. Müziğin kaynağı, ilkel kavimlerde müzik, Tufandan önce müzik, Mısır, Asur, Fenike, Eski Yunanlılar, Araplar ve Acemlerde müzik anlatılmaktadır. Osmanlıcası üzerine tez yapılmıştır: *Şark Mûsikîsi Tarihi* (Haz. Melda Tan, yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ TMDK; *Doğu Mûsikîsi Tarihi Rauf Yekta* (Haz. Salih Koçar, lisans tezi, 1989), Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi. Tamamlanmamış bir eser olarak kabul edilen bu çalışma makaleler halinde Gönül Paçacı tarafından yeniden yayınlanmıştır: *Musiki Mecmuası*, sy. 471 vd., 2001

Rauf Yekta, *Türk Mûsikîsi Nazariyatı*, İstanbul: Mahmud Bey matbaası, 1343/1924, 144 s. eski harflerle, daha sonrası yeni latin harfleriyle; Üzerine yapılan çalışmalar: *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Rauf Yekta, İstanbul 1924* (Haz. Turhan Dağ, lisans tezi, 1989), Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 59 s.; Yeniden tıpkıbasım ve latinize şekli: “Türk Müziği Nazariyatı” (haz. Gönül Paçacı), *Mûsikîşinas*, Bahar 1997, s. 9-32 vd. sayılar. Rauf Yekta’nın Fransızca yazılmış ve 1922’de yayınlanmış olan tarihçesi *Türk Mûsikîsi* adıyla tercüme edilmiştir (Çev. Orhan Nasuhioğlu, İstanbul Pan yayıncılık, 1986). Fransızca’ya çevrilen ilk şekli ise Rauf Yekta’nın *Türk Mûsikîsi Monografisi* (1922) olarak bilinir, bu basılmamıştır. Bu çalışma makaleler halinde Gönül Paçacı tarafından yeniden yayınlanmıştır (*Musikişinas* dergisi).

Rauf Yekta, *Türk Notası İle Kıraat-ı Mûsikîye Dersleri*, İstanbul Evkaf-ı İslamiyye matbaası, 1335/1919, 16 s. Bir forma basılmıştır.

Razi, *Sıhhatnâme ve Sur-i Hitana Mütellik Kaside*, TSMK, Revan, nr. 826, vr. 55a-56b; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 96-99, 114 metni ile beraber.

Rechtenwold Kortis, *Askerî Mûsika Bandoları Notası 2: Kaya Gibi Metin (Marş)*, İstanbul 1332/1914, 26 s. Matbaa-i Askeri (Millet Ktp., Ali Emiri müteferrik- Mûsikî, nr. 119)

Refik Ahmet (Sevengil), *İstanbul Nasıl Eğleniyordu*, İstanbul: Ahmet Kamil matb. ts. (1927) , 218 s. Eser yeni harflerle de basılmıştır: haz. Sami Önal, İstanbul İletişim yay. 1985

Refik Bey (Tanburi), *Külliyat-ı Refik Bey*, İstanbul ts. nota yayını (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul 1340/1924, II. kısım s. 8, 23. II. kısım s. 8’de fihristi var).

Refik Umranlı, *Azerbaycan Musiki Tarihi*, Bakü Neşr-i Ahter yay. 1382, 238 s. Kadim devirlerden bizim araya kadar (Azerbaycan Ebced)

Resimli Kitap mecmuası, İstanbul 1908-1909, nota yayınları (MM, sy. 337, s. 8).

Revânî, *İşretnâme veya Sâkinâme* (Haz. Rıdvan Canım, *Türk Edebiyatında Sakinâmeler ve İşretnâme*, Ankara Akçağ yay. 1998 içinde), s. 163 vd.

Rıza Bey, *Tezkire*, İstanbul 1316/1898. Yazması: Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 764.

Rıza Hüseyini, *Eyvanda Tar Çalırım: Uşaklar İçün İlk Mahnı Kitabı*, Tebriz Neşr-i Ahter yay. 1383, 56 s. (Azeri Osmanlıcası), Çocuklar için tar metodu, resimli notalı.

Rıza Tevfik, “Raks Hakkında”, *Nevsal-i Afiyet*, II, İstanbul 1319, s. 405-419

Rızâî, *Mecmua-i İrfân: Güfte Mecmuası*, İÜ Ktp. , TY, nr. 5634, 155 vr., 1210/1795 tarihli (Wright, *Words...*, 290; Korkmaz, Tez, s. 106).

Rifat, *Manzum Surnâme* (Haz. Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler* içinde), İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı yay. 2000, s. 685 vd.

Rifat Bey, *Nota Kitabı*, İstanbul 1300/1882-83

Rimsky-Korsakoff, N., *Nazarî ve Amelî Armoni* (Çev. Ahmed Muhtar Bey), İstanbul 1926, 107+22 s. (Millet Ktp. Ali Emiri müteferrik Mûsikî, nr. 131)

Risâle-i Egânî ve Makamât, Bağdat Mektebeti’l methafi’l Irakî, nr. 8867, 40 vr.

Risâle-i Mûsikî, Süleymaniye Ktp., H. Hüsnü Paşa, nr. 618/4, vr. 115-120.

Risâle-i Raks, Tunus Milli Ktp., nr. 1459/5, vr. 83a-84b

Risâle-i Devrân-ı Sufiye, Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 620/9, vr. 36a-37b.

- Risâle-i Fetavâ-yi Zikir ve Devrân*, Manisa İl Halk Ktp., nr. 1384.
- Risâle-i Garîbe* (Haz. Hayati Develi, *İstanbul Araştırmaları*, I, 1997 içinde).
- Risâle-i Kanun*, Millet Ktp., Ali Emiri, Mûsikî, nr. 117
- Risâle-i Mûsikî ve Münşeat-ı Eş'âr*, Türk Dil Kurumu Ktp., Yazma, nr. 16
- Risâle-i Mûsikî*, Ankara Millî Ktp., nr. 131/2. N. Doğrusöz'ün İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde sanatta yeterlik yaptığı bu risalenin diğer nüshaları için bk: *Osmanlı Musiki Tarihi Literatürü*, s. 352
- Risâle-i Mûsikî*, Berlin Staatsbibliothek, Katalog Türki Berlin, nr. 45/5, vr. 64a-66b
- Risâle-i Mûsikî*, Berlin Staatsbibliothek, Ms. Or. Oct. Nr. 3744, vr. 181b-189b (Götz, s. 486-487), Edvar kitabı olmalıdır. *Bir Musiki Kitabından Parça* adıyla da (*Osmanlı Musiki Literatürü*, s. 290) kaydedilmiştir.
- Risâle-i Mûsikî*, Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi Ktp., nr. 92, vr. 23a-31b. Ahmet Tohumcu tarafından yüksek lisans yapılmıştır.
- Risâle-i Mûsikî*, British Library, India Office and Oriental Collects, Or. 12.901.
- Risale-i Mûsikî*, Erzurum Atatürk Üniversitesi Ktp., Agah Sırrı Levend Kitaplığı, nr. 606, MC 64, 25 s.
- Risâle-i Mûsikî*, İÜ Ktp., TY, nr. 804, 37 vr. Eser Teşrih-i Makamat-ı Musiki ve Zikr-i Edvar-ı Kadim bölümlerinden oluşur. 1279/1863 tarihlidir.
- Risâle-i Mûsikî*, Manisa İl Halk Ktp., nr. 5686, 72 vr.
- Risâle-i Mûsikî*, Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1011/6, vr. 244-247, XVIII. Yy ortaları, nazari bilgiler, makamlar.
- Risale-i Musiki: Musikî Makamâtı Hakkında*, Süleymaniye Ktp., Serez, nr. 3872/2, vr. 34b-36a. 1771 tarihli bir kitabın içinde yer alan bu küçük risalenin başında *Fi ilmi'l-makamat ve huve'l-musiki* kaydı yer almaktadır. Arapça adına rağmen eser Türkçedir.
- Risâle-i Mûsikî*, Tahran Melik Ktp., nr. 1655, 14 vr.
- Risâle-i Mûsikî*, TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 2069/1, vr. 1-23a
- Risâle-i Mûsikî*, Wien (Viyana), Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Ms. nr. 390, vr. 1-10, Popescu-judetiz tarafından 16. Yy sonları olarak değerlendirilmiştir. Nazariyat eseridir.
- Riştöni, *Köse Kahya: Opera*, İstanbul 1292/1875, 116 s.
- Riyâzî, *Riyâzû's şuara*, Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 765; İSAM Ktp., nr. 4005
- Robert, Henry, *Kütübhâne-i Musikîden Fenn-i Âheng* (Çev. İbrahim Edhem, müstensih Mehmet Zati), İÜ Ktp., TY, nr. 4403, 386 s. II. Abdülhamid dönemi ciltli.
- Rolland, Romain, *Beethoven* (Çev. İffet Koniçe), İstanbul 1342/1923, 88 s.
- Ruhpervet*, Leiden Bibliotheca Academiae Lugduno-Batava, cod.Or., Varner nr. 1175, 16 vr. Önce M. Hakan Cevher (İzmir 2003), daha sonra Sureyya Agayeva-Recep Uslu tarafından yayınlanmıştır: Ankara 2009.
- Ruşeni, *Neynâme*, Konya Mevlana Müzesi Ktp., Yazmalar, nr. 2176/2, 2178/2
- Saadettin Nüzhet Bey (Ergun), *Halk Şairleri*, İstanbul 1345/1927.
- Saadettin Nüzhet Bey (Ergun), *Konya Vilayeti Halkiyât ve Harsiyâtı*, Konya 1926
- Sadık Rifat Paşa, "İtalya Seyahatnâmesi", *Müntahabât-ı Asâr*, İstanbul: Tatyos Divitçiyân matb. 1290/1874, II, s. 14-30
- Sadıkî, *Mecmau'l- havas*, Yazması: İÜ Ktp. , TY, nr. 4085; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3720

Sadi Bey (Udî), *İlave Müntahabât-ı Musikî* (Haz. Şamlı İskender), İstanbul 1340/1924, 32 s.

Safayî, *Tezkire: Nuhbetü'l-âsâr*, İÜ Ktp. , TY, nr. 3215; Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2549; Süleymaniye Ktp., Halet Efendi, nr. 112.

Safvet, *Nuhbetü'l-âsâr*, İÜ Ktp., TY, nr. 6189

Said Paşa ve Miraciyesi (Haz. Kenan Erdoğan, *Atatürk Üniversitesi Türkiye Araştırmaları*, sy. 12, 1999 içinde), s. 163

Sahibinin Sesi: His master's voice (Plak Kataloğu), İstanbul Zelliç Biraderler matb. ts. (1928 öncesi), s. 16 (10 s. Osmanlıca + 6 s. Fransızca).

Sahibinin Sesi: His master's voice: Türkçe Plaklar Umumi Kataloğu: Catalogue pour les disques Turcs no. 2, İstanbul Zelliç Biraderler matb. 1928, 40 s.

Sakıb Dede, *Sefîne-i Mevleviye*, Kahire 1283/1867, I-III cüz (I: 268 s., II: 233 s., III: 144 s.)

Salahaddin Bey, *Tenevvüat-ı Raks-ı Mûsikî*, İstanbul ts. Bir oyun havası nota yayını.

Salapatanis bk. Tsalapatanis

Salih Nabi Bey (Zigardelâkizâde Giritli), *Felsefe-i Mûsikî*, İstanbul: Hürriyet matb. 1335/1910, 32 s. Müzik sosyolojisi ve tarihinden de bahseder.

Salih Zeki Bey, *Mebhas-ı Şart*, Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 214

Salih Zenci (Bestekar), *Âheng-i Tarab*, İstanbul 1307/1890, 108 s. Cemal Efendi matb. Güfteler. Şener Başak tarafından çeviriyazım yapılmıştır (YL, 2005, Ege Üniv).

Salim, *Tezkire*, İstanbul 1315/1897. Yazmaları: TSMK, Revan, nr. 1452; İÜ Ktp., TY, nr. 206, nr. 1637, nr. 2407 (kendi hattı), nr. 6202; Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3872, nr. 3873; Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 766.

Salnâme-i Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye: sene 1304, İstanbul 1304/1886-87, s. 133 (Mabeyn-i hümayun hazret-i mülükane hidme-i hassa ve musika-i şahane feriki Süleyman Paşa).

Salnâme-i Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye: sene 1309, İstanbul 1309/1891-92, s. 126 (Mabeyn-i hümayun hazret-i mülükane hidme-i hassa ve musika-i şahane feriki Süleyman Paşa), s. 135 (Yaveran-ı Hz. Şehriyârı muzika-i ...), 288 (Musika zabiti Binbaşı Mehmed Taceddin Aga).

Salnâme-i Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye: sene 1312, İstanbul 1312/, s. 54 gibi.

Salnâme-i Nezâreti Maârif-i Umumiyye, İstanbul 1247/1831, s. 43

Salnâme ayrıca bk. Nevsâl

Sâmi Bey (Udî), *Âhenk: Eski ve Yeni Müntehâb Şarkı ve Kantoları Hâvî Mecnûa*, İstanbul 1337/1921, 48 s. Kasbar matb. (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul: Âmidî matb. 1340/1924, s. 57)

Sâmi Bey (Udî), *Osmanlı Mûsikî Dosyası: Âsâr-ı Nefîse-i Atika ve Cedideyi Havi Nota Mecmuasıdır*, İstanbul ts. (1918? bk. Sezen, *Nota Yayıncılığı*, s. 140) Bayatı, araban, sultaniyegâh, şehnazbuselik, hicazkâr makamlarında Şark Mûsikî Cemiyeti eğitimcilerinden udî İsmail Sami Bey'in nota yayınıdır.

Sâmi Efendi Arpaeminizâde, *Divan*, Bulak 1253/1837. Müzik kısmı: Haz. A. Sırrı Levend, *MM*, sy. 391, s. 7-8; Mustafa Aslan, "Sami Divan'ında Mûsikî", *İlmî Araştırmalar*, sy. 6, İstanbul 1998, s. 35-62. Milli Kütüphane, ne. Mf1994 A 3966; Sami'nin *Sâkinâme*'sinde Müzikle ilgili beyitler için bk. *Türk Dili Edebiyatı Ansiklopedisi*, İstanbul 1992, VI, 451.

Sarı Onnik, *Nota Fasikülü*, İstanbul ts. Kürdilihicazkâr "Söyle Allah aşkına ey nevcivan" adlı şarkısının piyano partili notası, İstanbul Babıali caddesinde basılmış büyük boy dört sayfa tarihsiz bir fasikül.

Saz u Söz, İstanbul 1910. Udî Apet Mısırlıyan'ın çıkardığı haftalık ve 13 sayı yayınlanmıştır. Bu müzik dergisinde bestelerin Batı ve Hamparsum nota yayınlarına yer verilmiştir. Notalar Leon Hancıyan tarafından gözden geçirilmiştir.

Schradieck, Henrich/ Henry, *Ecole de la Technique de l' Archet: Yay Sanatı Mektebi*, ts. 1918'de ölmüş olan Violin sanatçısının yazdığı ve içinde zaman zaman Osmanlıca açıklamalara rastlanan bir keman metot kitabıdır, satışa sunulanların üzerinde "Christides" mührü görüldüğüne göre Osmanlı topraklarında dağıtım imtiyazı sahibi idi.

Sehî, *Heşt Bihişt: Tezkire* (Haz. Mustafa İsen), İstanbul 1980.

Selim Efendi, *Makamât ve Usul ve Mûsikî-i Osmanî*, İstanbul 1303/1885.

Selim Sırrı (Tarcan), *Yeni Zeybek Raksı: Tarcan Zeybeği*, İstanbul 1345/1926, 23 s.; aynı eser *Halk Dansları ve Tarcan Zeybeği* (adıyla), İstanbul : Ülkü basımevi, 1948; tıpkıbasım: *Folkloru Doğru*, sy. 61, s. 173-190

Selim Efendi, *Mecmua-i Beste ve Semaiyât ve Şarkıyât*, İstanbul 1281/1864, 166 s.

Selveli, Augusto G., *Marş Nota Defteri*, TSMK, nr. MR 1103.

Selveli, Augusto G., *Marş notası: Sultan Mehmed IV için*, TSMK, nr. MR 1102

Selveli, Augusto G., *Osmanlı Meşrutiyet Marşı*, İstanbul ts. (1908?), Sözsüz piyano partili nota yayını.

Selveli, Augusto G., *Vatan Marşı: Ey vatan ey ümmi müşfik*, İstanbul ts. Piyano partili ve tek sesli kısımlar ayrı ayrı nota yayını halinde.

Selveli, Italo, *Marche de sa Majeste imperiale le Sultan Mohammed V: Padişah-ı Nevcah Sultan Mehmed Han Hamis Hazretlerine Mahsus ... Marş-ı Âli Şehriyari*, İstanbul (Beyoğlu cad. no. 343), ts.

Selveli, Italo, *Zafer Marşı: Marche Triomphale*, İstanbul ts. A. Comendinger yayını, Münir Paşa'ya sunulmuştur.

Senayî, *Mecmua-i Güfte*, Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 694

Servet-i Fünun 1891-1944 yıllarında çıkmış olan dergi, 1891-1894 yıllarında Notacı Mehmed Emin Bey'in hazırladığı nota yayınlarını ek olarak vermiştir.

Seyahatnâme-i Londra, İstanbul: Ceride-i havadis matb. 1269/1853, 92 s.

Seydî, *el-Matla' fi beyânî edvâr ve makâmât ve fî ilmi'l- esrar ve'r riyazat*, TSMK, III. Ahmed, nr. 3459, 39 vr. (1504 tarihli); Paris Bibliotheque nationale, MS Turcs, nr. 243 (1528 tarihli); Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A. 4o.131 (1538 tarihli); Seydî'nin eseri yeni harflere M. Kemal Özergin ve M. Kemal Dürüst tarafından çevrilmiş (MM, sy. 196-218, 1964-66), TSMK nüshası Mithat Arısoy tarafından yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır: *Seydî'nin El- Matla Adlı Eseri Üzerine Bir çalışma* (Yüksek Lisans tezi, 1988), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 232 s.

Seyfeddin Bey (Asaf) - Sezai Asaf Bey (Asal), *Yurdumuzun Nağmeleri*, İstanbul 1345/1926, 64 s. Anadolu gezilerinde topladıkları eserlerden erkek ve kadın oyun havaları ile uzun havalardan 67 tanesinin notasını bu eser içinde yayınlamışlardır; F. Reyhan Altınay yeni harflere aktarmıştır: İzmir Meta Basım, 2008. Seyfeddin Asaf'ın öğrencisi İranlı Mustafahan İftihar, hocasının övgüsünü alan Kitab-ı Musiki (İstanbul Matbaa-i Amedi, 1928, 120 s.) adlı farsça bir kitap yazmış İran şahı oğlu veliahd Mehmed Rıza Pehlevi'ye ithaf etmiş, kitabın kapağına da onun resmini bastırmıştır (Paçacı, Osmanlı Müziğini Okumak, s. 152).

Seyyid Ali Rıza Bey, *Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Tercüman, nr. 331, küçük boy 76 vr. Eser *Gazel ve Şarkı Mecmuası* adıyla da bilinmektedir.

Seyyid Mehmed Bey, *Mecmua*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3476

Silahdarzâde Mehmed Emin, *Tezkire*, Bazı Yazmaları: İÜ Ktp., TY, nr. 2557; Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 795

Sinanian, H., *Marche Silistra-Vatan: Vatan Silistre Marşı*, İstanbul ts., 4 s.

Sinanian, P., *Phener-Baghtche Marche: Fenerbahçe Marşı Taksimleri*, İstanbul S. Cristidis yay., ts., 4 s.

Son ve Nadide Bahariye Şarkı Mecmuası, İstanbul ts., 16 s. Güfteler.

Son ve Nadide Şarkılar: birinci cüz, İstanbul 1306/1889, 16 s.; *Son ve Nadide Şarkılar*, İstanbul 1311/1893, 16 s.; *Son ve Nadide Şarkılar*, İstanbul ts. 15+15 s.

Sultan III Selim, *Mecmua-i Güfte*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., yeni nr. 1088 (eski nr. 3), 27 vr., III. Selim'in Güfteleri; Bora Keskiner tarafından çevrilmiştir.

Surnâme-i Emine Sultan ile Çorlulu Ali Paşa ve Ayşe Sultan ile Köprülüzâde, TSMK, Hazine, nr. 1573/2, 58 vr.; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 68-69

Surnâme-i Fatma Sultan ile Silahdar Ali Paşa, TSMA, nr. D.10590, 20 vr.; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 69-70

Surnâme-i Safiye Sultan ile Ali Paşa, TSMA, nr. D.10591, 9 vr.; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 70-71

Surnâme-i Ümmü Gülsüm ile Ali Paşa, Paris Bibliotheque Nationale, H. O. 95, 23 vr. (Flügel, *Die Arab., Pers., und Turkischen Handschriften*, II, s. 1101; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 71)

Surnâme-i Saliha Sultan ile Halil Rifat Paşa, İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 2802, 87 vr.; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 71-72. Ayrıca bk. Halil İbrahim Rifat

Süleyman Çelebi, *Vesiletü'n- necât: Mevlid*, Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet (MC), nr. K425, 26 vr.; MC, nr. K212/3, vr. 32-41; MC, nr. K106; MC, nr. K166. Daha bir çok baskısı ile birlikte yeni harflerle de baskıları çoktur. Ayrıca bk. M. Tayyib Okiç, "Çeşitli Dillerde Mevlitler", *Atatürk Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Dergisi*, I, 1976, s. 17-78

Süleyman Efendi, *Cönk*, Ankara Milli Ktp., Yazmalar Cönk, nr. 71, 73 vr.

Süleyman Faik Efendi, *Mecmua*, İÜ Ktp., TY, nr. 4100 (kaybolmuş olduğu belirtilir), nr. 3472, nr. 9577. Bir parçası yayınlandı R. Uslu, *Mehmet Hafid Efendi* içinde.

Süleyman Neş'et, *Tercüme-i Neynâme ez Cami*, University of Los Angeles Library, nr. B109.

Süleyman Sami Bey (Böcüzâde), *Isparta Tarihi*, sadeleştirerek Haz. Suat Seren, İstanbul 1983, s. 147-173 (Isparta'da Düğün ve diğer törenler). Eser ilk defa İzmir'de *Hizmet* gazetesinde osmanlıca yayınlanmıştır.

Süleyman Şükrü Bey, *Seyahatü'l-kübra*, Petersburg: Elektrik matb. 1325/1907, 608 s.

Sümer, Acem, Arap, Yunan, Türk, Bizans Müzikleri Hakkında, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. C 013

Sünbül Efendi Yusuf Sinan, *Risâle-i Devrân*, Atıf Efendi Ktp., nr. 1398; Süleymaniye Ktp., Kasıdecizâde, nr. 340; Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. 116, nr. 980, nr. 1477; İÜ Ktp., TY, nr. 3868

Sünbülzâde Vehbi, *Lutfiyye-i Vehbi*, Kahire 1253/1837, 61 sayfa; İstanbul 1266/1849-50, 48 s.; Haz. Süreyya Ali Beyzâdeoğlu, İstanbul 1994, s. 51-53, müzikle ilgili kısım.

Süs dergisi nota yayınları, 1342/1923 tarihinden itibaren çıkan dergide nota da yayınlanmıştır. Mesela: Ahmed Yekta Bey'in (Madran) "Emine'min türküsü" (sy. 9, 11 Ağustos 1339), Hasan Ferid Bey'in (Alnar) "İhtiyarlar türküsü" (sy. 26, 8 kanunuevvel 1339)

Şadmihr, Amankılıç, *Terânehâ-yı Kudekân-ı Türkmen* (Türkmen çocukları şarkıları), Gürzan Müessesesi-i Ferhengi yay. 1378, Diğer adı. *Uşşak nağmeleri* (Farsça-Osmanlıca, İran Türkmenleri)

Şadmihr, Amankılıç, *Nağmehâ-yı Zenân-ı Türkmen* (Türkmen Hatun şarkıları), İntişarat-ı Hacı Talayî yay. 1377, Farsça-Osmanlıca, İran Türkmenleri)

Şamlı İskender (Kudmânî, Kadmanizâde), *Bestekâr-ı Şehîr Bîmen Efendi: Celebre Compositeur Bîman Effendi Külliyyât-ı Âsârı*, İstanbul Matbaa-yı Amire, 1338/1922, onbeş fasikül, 95 s.

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Külliyyat-ı Mûsikî: Kanunî Nazım Bey'in*, İstanbul, ts. 24 s. 1 fasikül nota yayını.

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Külliyyat-ı Mûsikî: Muallim İsmail Hakkı Bey'in*, İstanbul, ts. 5 fasikül nota yayını.

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Külliyyat-ı Mûsikî: Tanburi Refik Bey'in* (Fersan), İstanbul, ts. 32 s. 1 fasikül nota yayını.

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Külliyyat-ı Mûsikî: Leyla Hanım Efendi*, İstanbul 1339/1923 yılında Leyla Saz Hanım'ın (1850-1936) eserlerinin notaların üç fasikül halinde yayınlanmıştır.

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Mühtehabât Şarkı Mecmuası*, İstanbul ts., 300 s.

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Müntahabât* adlı seri eski harflerle 1-846 numaraları kapsar ve bu seri 1928'den sonra yeni harflerle de devam ederek 1595 seri numarasına ulaşmıştır. Küçük boy nota yayını olup üzerinde tarih kaydı yoktur. Kapaklarındaki figürler değişiktir. Kazım Bey, *İsmet Paşa Marşı*, nr. 439; + *Halk Şarkısı*, nr. 837; + nr. 665'de kapağında resmi görülen Üsküdar Erkek lisesi Mûsikî muallimi İzzeddin Servet'in "*Palandöken dağ şarkısı*"nın notası (yayınlandı: *Mûsikîşinas*, sy. 4, 2000).

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Müntahabât-ı Âsâr-ı Mûsikî*, İstanbul ts. *Müntahabât-ı Âsâr-ı Mûsikî* adı altında iki ciltlik küçük boy nota yayınının üzerinde baskı tarihi yoktur. Birinci cildi 128, ikinci cildi 112 sayfadır.

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul 1337/1921

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Müntahabât-ı Mûsikî* (Haz. Udî Hasan Sa'dî), İstanbul: Amidi matb. 1340/1924, I. kısım 64 s. + II. kısım 32 s. bir arada. 1924'e kadar Şamlı İskender tarafından basılan veya satılan notalı veya notasız eserlerin fihristidir.

Şamlı İskender, *Selanik Marşı ve Ferahfeza Longa*, İstanbul: Matbaa-i amire, 1339/1923, 4 s. udi Sedad Bey'in ferahfeza longası ve bestekarı belirtilmemiş Selanik marşı numaralı seri içinde 470 olması gerekirken yanlışlıkla 469 olduğu belirtilmiş nota yayını. Sonunda bazı yayınların bir fiyat listesi vardır (yayınlandı: *Mûsikîşinas*, sy. 4, İstanbul 2000).

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), Nota yayınları, İstanbul 1328/1910'dan 1950'ye kadar nota ve müzik eseri yayını yapmıştır. Eserlerin bir kısmını küçük boy bir kısmını büyük boy şeklinde yayınlamıştır. Küçük boylardan 1- *Müntahabât* adlı seri 1-846 numaraları kapsar ve bu seri 1928'den sonra da devam ederek 1595 seri numarasına ulaşmıştır. Küçük boylardan: 2- *Müntahabât-ı Âsâr-ı Mûsikî* adı altında iki ciltlik nota yayını. 3- Bîmen Efendi (Şen) Külliyyatı. 4- Leyla Hanım Külliyyatı (1339/1923). 5- Kanunî Nâzım Bey Külliyyatı. 6- İsmail Hakkı Bey Külliyyatı. Küçük orta boy yayınlardan İsmail Hakkı'nın *Fasl-ı Lale*, *Fasl-ı Bahar* ve *Zeybek Oyun Havaları* adlı üç yayını neşretmiştir. İsmail Hakkı Bey'in *Fasl-ı Bahar* adını taşıyan bir başka eserini Mûsikî-yi Osmani Cemiyeti 1325/1907 yılında yayınlamıştır. Orta boy yayınlarının bazılarında "*Müntahabât-ı elhândan*" ve bazılarında sadece "*Müntahabât*" adının yer aldığı görülmekte, daha sonra bu isim

kaldırılmış sadece makam adını belirten “*Fasl-ı Uşşak*” gibi adlandırmalarla devam etmiştir. 40 makam bir kaç hariç hemen hemen hepsi 32 sayfalık 41 fasikül halinde (suzinak, nihavend, uşşak, karcıgar, kürdilihicazkâr, hicaz, hüzzam, hüseyini, saba, hicazkâr, mahur, acemaşiran, şetaraban, Yegâh, ferahnak, acemkürdi, tahir-buselik, bestenigar, rast, muhayyer, ısfahan, suzidil, köçekçe, şevkefza, ferahfeza, müstear, düğah, evc, şehnaz, sultani-yegâh, tarzinevin, hüseyiniasiran, hisarbuselik, sabazemzeme, nişaburek, segâh, evcara, neveser, nikriz, buselik, bayati-araban) yayınlanmıştır. Bu fasıl nota mecmualarını Hasan Fehmi, İsmail Hakkı gibi müzisyenler tertip ve tashih etmişlerdir. Şamlı İskender Operet (Leblebici Horhor ve Çâresâz opereti gibi), Müntahabât, Saz eserleri), Fasil dergileri, Ölmez eserler, Klasik eserler, Türkçe tangolar, Oyun havaları, Mektep Şarkıları (Musa Süreyya'nın), Marş serisi (Kazım Bey'in mebusan marşı) dizileri şeklinde yayınlar yapmıştır. Yaprak notalarının tamamı sazeserleri olup 1926-27 yıllarında 1118 seri numarası taşıyan 118 eserin notasından oluşmaktadır. Basılmış nota yayınlarından tespit edilenler kendi kataloğunda (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, I-II. kısım, İstanbul 1340/1924) bir araya getirildiği gibi, Özege kataloğunda da bir kısmı vardır. Bu kayıtlara göre: a.y., *Fasl-ı Kürdilihicazkâr*, İstanbul 1927, 56 s. (Özege, nr. 25095); a.y., *Fasl-ı Suzidil*, İstanbul ts. Feniks matb. 40 s. (Özege, nr. 18379); *Müntahabât-ı Kâr-ı Mûsikî*, numarasız sayfalarla birlikte 32 s. taş (Özege, nr. 14854); *Müntahabât* (Nota mecmuası), İstanbul 4'er sayfalık 815 cüz (Özege, nr. 14855); *Müntahabât Fasıllarından Acemkürdi*, İstanbul ts. 32 s. taş fasıl no 16 (Özege, nr. 14861); *Müntahabat Fasıllarından bestenigar*, İstanbul 1337/1921, 32 s. taş fasıl no 18 (Özege, nr. 14862); *Müntahabât Fasıllardan Tahir-buselik* (Özege, nr. 14857); *Müntahabât Fasıllarından Ferahnak* (Özege, nr. 14863); *Müntahabât Fasıllarından Hicaz* (Özege, nr. 14864); *Müntahabat Fasıllarından Hicazkâr-kürdi* (Özege, nr. 14865); *Müntahabât Fasıllarından Saba* (Özege, nr. 14866); *Müntahabat Fasıllarından Suzidil* (Özege, nr. 14867); *Müntahabât Fasıllarından Uşşak* (Özege, nr. 14857); (Daha fazla bilgi için bk. Üngör, "Türk Müsikisinde Nota Yayıncılığı", *Birinci Milli Türkoloji Kongresi*, s. 581-84).

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Nuhbe-i Elhan Kantolar*, İstanbul ts. (1334/1913? küçükboy cönk tipi), 5 fasiküldür.

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Nuhbe-i Elhan*, İstanbul ts. (1334/1913? küçükboy cönk tipi), 4 fasiküldür.

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Nuhbe-i Elhan*, İstanbul ts. (1334/1913? küçükboy cönk tipi), rast (28 eserin notası), mahur (23 eserin notası), nihavend (26 eserin notası), hicazkâr (22 eserin notası), suzinak (22 eserin notası), karcıgar (21 eserin notası), hüseyini fasıllar (23 eserin notası) olmak üzere 7 fasiküldür. Nuhbe-i elhan serisinde birinde kapaksız *Suzidil Fash* (İstanbul ts., 16 s.), 1. Sayfasında “Nota hattatı Leon Karagöz Gedikpaşa/ Autographie L. Karaguez Guedik-Pacha” yazısı var (Oransay, Defter ve Dergi Biçimi, s. 283).

Şamlı İskender (Kadmanizâde), *Nuhbe-i Elhan: Peşrev ve Sazsemaileri Mecmuası*, İstanbul ts. (1913? ortaboy), 200 s., 92 sazeseri (Şamlı İskender, *Müntahabât-ı Mûsikî*, İstanbul 1340/1924, I. kısım s. 62). Bununla birlikte yayınlanan 160 sayfalık *Nuhbe-i Elhan: Peşrev ve Sazsemaileri*'nde 156 nota yer almaktadır. Herhalde iki ayrı baskı var.

Şamlı İskender (Kudmani, Kadmanizâde), *Külliyat: Tanburi Cemil Beyin*, İstanbul 1928, 40 s. 1 fasikül nota yayını.

Şamlı İskender- Şamlı Selim (Kudmani), *Nuhbe-i Elhan*, İstanbul 1311/1915, sazeserleri külliyatıdır, 160 sayfa içinde 85 peşrev ve sazeseri vardır. Bu eser küçük boy dörder sayfalık seriler halinde 15 günde bir yayınlanmış, günün şarkılarını ihtiva etmekte olan notalardır.

Şamlı Selim, *Câmiu'l- elhân*, İstanbul 1327/1909 (Bu eser bazı yerlerde Muallim İsmail Hakkı Bey tarafından derlenmiştir denmektedir. Eserlerin notalarını İsmail Hakkı Bey gözden geçirmiştir).

Şamlı Selim, *Chansons de Liberte: Hürriyet Şarkıları*, 1 ve 2. fasikül, İstanbul ts. küçük boy cönk tipinde 16'şar sayfa nota yayınıdır.

Şamlı Selim, Fasıllar, İstanbul ts. *Fasıl* serisine numara ve tarih verilmemiştir. Yayına 1317/1901 yılında başlamıştır. Fasil notalarından toplam 16 adet olmak üzere uşşak (50 s., 26s., 16 s.) faslı üç adet, hicaz faslı (32, 18, 16 s.) üç adet, hicazkâr-kürdi (32 s.), hüseyini (32), hüzzam (48 s.),

karcıgar (48 s.), nihavent (32), suzinak (32 s., 24 s.), rast (32 s., 32 s.) fasıllarıdır. Rast, uşşak, hicaz fasıllarının bir listesini *Sazende* (s. 3-4) adlı eserinin sonunda vermiştir (Oransay, Defter ve Dergi Biçimi, 280).

Şamlı Selim, *La Belle Figure: Kanto Fasikülleri*, İstanbul ts. küçük boy cönk tarzında "La Belle Figure" adlı seri kanto notalarıdır. 16'şar sayfalık 13 fasikül çıkmıştır. Ayrıca Orta boy 16'şar sayfalık içinde 10-12 kantonun bulunduğu orta boy 20'den fazla fasikül yayınlamıştır. Şamlı Selim'in "Kanto defteri" adını verdiği 13 defterdeki notaların listesini *Sazende* (s. 4-6) adlı eserinin sonunda vermiştir.

Şamlı Selim, *Kanto Mecmuası*, İstanbul: Kasbar matb. 1323/1905.

Şamlı Selim, *Marş Fasikülleri*, İstanbul ts. (1915'den sonra) küçük boy 16'şar sayfa ve içlerinde 10-12 marş bulunan yayınlarıdır. Dört sayı yayınlanmıştır.

Şamlı Selim, *Nota Mecmuası: Chant Türk: En Son Yeni ve Müntahab Şarkılar*, İstanbul ts. 5 küçük boy 16 sayfalık fasiküller halinde ayda bir yayınlanmıştır.

Şamlı Selim, Nota Yayınları: Sazeserleri, İstanbul ts. Büyük boy nota yayınlarındandır. Üç çeşit kapak içinde ve seri numarasız olarak yayınlamıştır. Bunların ilkleri 1317/1900 tarihleri taşıyıp Hacı Emin Efendi'nin nota yayınının ay yıldızlı kapaklarını taklit etmiştir. Daha sonra sadece aylı kapaklarda toplam 35 sazeseri yayınlamıştır.

Şamlı Selim, Nota Yayınları: Sözlü Eserler, İstanbul ts. Kırmızı- Yeşil çevreli üzüm desenli isimsiz bir seri ile "Chant Türk" adlı bir seride sözlü eserleri yayınlamıştır. Toplam 21 nota vardır.

Şamlı Selim, Nota Yayınları: Taksimler, İstanbul ts. Kapak resmi Kızkulesi olan bu seride Tanburi Cemil, Kemani Memduh Bey, Kemani Tatyos, Udi Apet'in (Afet) taksimleri vardır. Bu seri içinde ayrıca Tanburi Osman Bey'in hicaz-hümayun peşrevi notası vardır. İstanbul'da 1910'dan sonra yayınlanmıştır.

Şamlı Selim, Nota Yayınları: Tek Notalar (veya yaprak notalar), İstanbul ts. orta boy çeşitli kapak desenleri ile sadece birinde 1324/1904 tarihi görülebilen 12 adet seri numarası olmayan fasiküldür. Bazıları piyano partili yazılmıştır. 10 marş notası vardır.

Şamlı Selim, *Açık Muhabere Varakası: Notalı Kartpostal*, İstanbul ts. Şamlı Selim'in açık muhabere varakası olarak adlandırdığı bir seridir. Bunların bazıları seri numaralıdır. İstanbul'da 1910'den sonra yayınlanmıştır. 148 numaraya kadar olan renkli basılmış kartpostalın notalar listesini *Sazende* (s. 6-7) adlı eserinin sonunda vermiştir. Bu notalı kartlardan 15 tanesi, *Notalı Kartpostal Albümü* adı altında, Pan yayıncılık tarafından, 1988'de yayınlanmıştır.

Şamlı Selim, *Risale-i Mûsikîye yahud Mûsikî Gazetesi*, İstanbul 1331/1913, küçük boy dört sayfalık onbeş günde bir yayınlanan seri numaralı bir nota yayınıdır (Duman, *Osmanlı*, 2000, II, s. 706). Fasiküllerin 31 numaraya kadar yayınlandığı tespit edilmiştir. Son sayfalarında nazari bilgiler de vardır.

Şamlı Selim, *Sazende: Makamat-ı Mûsikîyemizin Peşrev ve Saz Semailerini Muhtevi*, İstanbul 1323/1905, 367+8 s. Ek olarak bestekar resim ve fotoğrafları verilmiştir. Sonundaki 8 sayfa basılan eserlerin ve bestelerin listesidir.

Şamlı Tevfik Bey (Kudmani), *Yeni Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1301/1884 (1300/1883?), 16 s., Yedi nolu matb.

Şamlı Tevfik, *Müntahsenât-ı Mûsikî*, İstanbul ts. (1916?), 32'şer sayfalı 1-10 cüz.

Şamlı Tevfik, *Nevaht*, İstanbul ts. küçük boy nota yayını olup Onnik Zaduryan'ın çıkardığı seriyi devam ettirmiştir.

Şamlı Tevfik, *Nuhbe-i Elhan*, İstanbul ts. (1915?). Küçük boy nota yayını olup Şemseddin Ziya'nın şetaraban, M. Sabahattin'in nihavent şarkıları vardır. Şamlı Tevfik'in Orta Boy seriden dörder sayfalık 2 adet fasikül içinde hüzzam ve rast sazsemaisi, kendi bestesi bir hüzzam peşrevi vardır.

Şamlı Tevfik- Şamlı İskender (Kutmani), Büyük boy notalar, İstanbul ts. (1900'den sonra), Çeşitli kapak kompozisyonlarında, bazıları numaralı, 70 kadarı tespit edilmiştir. İçlerinde çeşitli formlarda mûsikî eserleri, Arap marşları ve İspanyol marşları, Macar şarkıları ve Arap şarkıları, Polkalar vardır.

Şamlı Tevfik- İskender (Kutmani), *Nuhbe-i Elhan*, İstanbul ts. (1915?). Peşrev ve sazsemaisi külliyyatıdır, orta boy 200 sayfadır, içinde 92 nota bulunmaktadır.

Şamlı Tevfik- İskender (Kutmani), *Nuhbe-i Elhan*, İstanbul ts. Küçük boy cönk tipi yayınlardan kantoların bulunduğu 5 fasikül, fasıllardan oluşan 7 fasikül vardır. Tarih kaydı bulunmayan bu 5 fasikülde 20 kadar kanto, diğer yedi fasikülde hüseyinî, hicazkâr, rast, nihavent (2 adet), mahur ve suzinak fasılları vardır.

Şamlı Tevfik- Onnik, *Nuhbe-i Elhan*, İstanbul ts. (1900'den sonra) Peşrev ve sazsemaisi külliyyatıdır, 160 sayfadır, içinde 78 nota bulunmaktadır.

Şark Mûsikî Cemiyeti nota yayınları, İstanbul 1337/1918'den 1930 yıllarına kadar yayınladığı orta boy nota yayınlarından fasıl serisi dışında üzerinde Çifte çalan kız resimli serisi tamamen Ali Rıfat Bey'in bestelerine ayrılmıştır. Büyük boy yayınlarında da fasıl ve perakende notalar vardır. Büyük boy notalardan seri numarasız tarihsiz yaprak şeklinde 1- Ana türküsü, 2- Ali Rıfat Bey'in Sefer türküsü, 3- Mehmet Zati'nin "Bir Genç kıza", 4- Mehmet Zati'nin İstiklâl Marşı, 5- Musa Süreyya'nın "Şikayet" isimli bestelerinin notaları vardır. Yine büyük boy fasıllar 1334/1915-16 tarihli olup *Mûsikî Mecmuası* başlığı altında bir fasikülde yegah faslından 16 bestenin notası yer almaktadır. Bu fasikülde yer alan besteler Osman Bey, Yusuf Ziya Bekir Ağa, Dellalzâde, Hacı Faik Bey, Nuri Bey, Rıfat Bey, Şevkî Bey, Latif Ağa, Tanburi Ali Efendi'nin eserleridir.

Şarkı Mecmuası: Şarkı, Rubai, Gazel, Müfred, Muhavere, İstanbul 1297/1880, 30 s., Uzunhava gazel

Şarkı Mecmuası, İstanbul ts., 16 s.

Şarkı Mecmuası, İstanbul ts., 23 s.

Şarkı Mecmuası, İstanbul ts., 64 s.

Şarkılar Mecmuası, İstanbul ts., 227 s.

Şarkılar ve Kantolar, İstanbul 1337/1918-19, Kader matb.

Şarkılar, İstanbul 1294/1877, 16 s.

Şefkat Silahdar (Bağdatlı Abdülfettah), *Tezkire*, İÜ Ktp., TY, nr. 3916; Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, Cevdet Paşa, nr. 130; Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 770.

Şehbal dergisi, Hüseyin Sadettin Arel yönetiminde çıkan bu dergide müzik makalelerine yer verildiği gibi 1323/1905 yılından itibaren nota da yayınlanmıştır. Mesela: Kevserî Mecmua'sından büzürk peşrev (sy. 12, 15 Eylül 1325), Sinanyan Efendi'nin piyano için "Biz askeriz Osmanlılarız, şir-i vegayız" (sy. 8, 15 Temmuz 1325), Manastır 22. Alay muzıka muallimi Yüzbaşı Ali Rıza Bey'in "Şen oldun ey gazanfer mücahidin-i rehber" (sy. 17, 1 Kanunuevvel 1325), Ahmed Yekta Bey'in (Madran) bayram tebriği "İyd-i Mübeccel Marşı" (*Şehbal*, sy. 6, 1 Haziran 1325), meşrutiyet kutlaması "Raks-ı meşrutiyet" (*Şehbal*, sy. 20, 15 Mart 1326), Kantemiroğlu'ndan tahir sazsemaisi (sy. 66, 1 Kanunuevvel 1328). Bu dergideki makale ve notalar üzerinde bir çalışma yapılmıştır: *Şehbal mecmuasında Yayınlanan Mûsikî ile ilgili Makale ve Notalar* (Haz. Ömer Turan, lisans tezi, 1981), Ankara Üniv. İlah. fak. Türk din Mûsikîsi Anabilim dalı, 86 s.

Şehbenderzade Ahmet Hilmi, *A'mak-ı Hayal* (haz. Sadık Albayrak), İstanbul Tercüman yay. ts. (ney, müzikal roman, müzik felsefesi ve müzik meditasyon)

Şehnâme-i Sultan Murad (haz. Günay Kut-N. Bayraktar), Harvard 2003, 471 s. Şehnâme, Süleymannâme, Selimnâme, Fetihnâme'lerde müzikle ilgili unsurlara rastlanmaktadır.

Şehzade Civanbaht Devletlü Burhaneddin Efendi Can-ı Âlisinden Tanzim Buyurulan Marş-ı Âli: *Grand Marche de Son Altesse Le Prince Imperial Burhaneddin Efendi*, İstanbul, ts. 2 s. (Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey koleks, nr. E 052)

Şeklinur Hanım, *Mecmua-i Makamât-ı Mûsikî: Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., TY, nr. 3877, 126 vr., Hammamizade Derviş İsmail'in besteleri çoğunluktadır (Wright, *Words...*, s. 290).

Şems-i Rûmî (Nahifî, Aydınî), *Mecmua-i Güfte*, Paris Bibliotheque nationale, ancien fonds, nr. 260 (Blochet, 2013); *Mecmua-i Güfte*, Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 1002/1; (Danışpejuh, "Edvâr-ı Sultânî", *Hüner u merdüm*, sy. 173-174, s. 15, 25). XV. Yüzyıla ait bu güfte mecmuası Recep Uslu, *Fatih döneminde musiki* (İstanbul 2006) içinde yayınlanmıştır.

Şerefeddin Mağmumî, *Seyahat Hatıraları II: Brüksel ve Londra'da*, Kahire 1326/1908, 239 s.

Şerif Muhiddin (Targan), *Ud metodu*, Süleymaniye Ktp., Ş. M. Targan, nr. 1041, nr. 1042 (*Nota defteri*, 62 vr. Etüdler, şarkılar, kendi besteleri, sonunda fihrist vardır), nr. 1043, nr. 1044, nr. 1045, nr. 1046, Rıka yazıyla, 42 vr.; Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 2565, nr. 2566, nr. 2567. Ayrıca basımı için bk. M. Hakan Cevher, *Şerif Muhiddin Targan*, İzmir 1993; Targan, *Ud metodu*, İstanbul Çağlar Musik yay. 2011

Şevkî Bey, *Heva-yı Şevk veyahud Sada-yı Aşk*, İstanbul 1307/1891, 108 s.

Şevkî Bey, *Nağamât-ı Şevk*, İstanbul 1307/1889, 104 s.

Şevkî Bey, *Sada-yı Şevki*, İstanbul 1307/1889, 544 s.

Şevkî Bey, *Yâdigâr-ı Şevk yahud Mahsûl-i Tabiat*, İstanbul Artin Asaduryan matb. 1308/1890, 332 s.; İstanbul 1322, 363 s.

Şeyhî, *Harnâme* (haz. Faruk Kadri Timurtaş), İstanbul 1971

Şuuri Hasan Efendi, *Ta'dilü'l- emzice*, İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 279, vr. 199; İÜ Ktp., TY, nr. 602; Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp. , nr. 116, 101 vr.

Şükrullah Ahmedoğlu, *Risâle min ilmi'l-edvâr*, TDV İslam Araştırmaları Ktp., nr. 88834; eksik bir nüshası Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 3010; a.e. (Haz. Gözde Uludemir, lisans tezi, 1995), Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi; haz. Ramazan Kamiloğlu, doktora tezi, 2007, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü; Zümrüt Şirinova, *Şükrullah'ın Risâle-i İlm-i Edvar'ı, Metin, Sözlük, Musiki Terimlerinin Değerlendirilmesi* (doktora tezi, 2003), İÜ Sosyal Bilimler E.; M. Bardakçı, *Ahmed Oğlu Şükrullah*, İstanbul Pan yay. 2012, 315 s.

Şükrü Bey, *Mecmua-i Güfte*, İstanbul 1268/1851-52, 127 s.

Tabiatnâme (Haz. İsmail Hikmet Ertaylan), İstanbul 1960.

Tahsin Bey Bey, *Surnâme*, İÜ Ktp., TY, nr. 6123, 12 vr.; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 815-837

Tansuknâme-i İlhan, Süleymaniye Ktp. , Ayasofya, nr. 3596; Baskısı: İstanbul 1935

Taşköprizâde, *Şakâikü'n-nu'maniye Tercümesi ve Zeyilleri* (Haz. Abdülkadir Özcan), I-VI, İstanbul 1989.

Teceddüt Mağazası (1921) nota yayınları. 86 seri numaraya kadar dörder sayfa nota yayınlanmıştır.

Temsil-i Mûsikî Rehberi, 4 perde bestesi asar-ı kadimeden, İstanbul: Evkaf matb. 1336/1918 (And, *Meşrutîyet... 1908-1923*, s. 259)

Temsil-i Mûsikî Rehberi, 4 perde bestesi asar-ı kadimeden, İstanbul: Evkaf matb. 1337/1919 (And, *Meşrutîyet... 1908-1923*, s. 259)

Temsil-i Mûsikî Rehberi, İstanbul: Evkaf matb. 1338/1920 (And, *Meşrutîyet... 1908-1923*, s. 268)

Terzibaşı, Ata, *Kerkük havaları*, Bağdat: Rabite Matbaası, 1961, [s. y.], Metin Eski harflerleedir.

Terzibaşı, Ata: *Kerkük Hoyratları ve Manileri* (notasız), Bağdat Nihal kitabevi yayınları, 1973, 340 s.

Teşrifatçı Âkif, *Teşrifât Defteri*, Süleymaniye Ktp. , Esad Efendi, nr. 2108.

Teşrifatizâde Mehmed, *Defter-i Teşrifât*, Paris Bibliotheque Nationale, nr. 1136

Tetevvuat-ı Raks-ı Mûsikî, İstanbul ts. Nota yayını.

Tevârîh-i Mûsikîyyûn (inceleme, metin, indeks. Haz. Gülzâdem Kurban. Bilimde uzmanlık, 1990), MÜ Sosyal Bilimler Ens., 191 s. *Atrabu'l asar* adlı eser olmalıdır.

Tevfik Bey, *Mecmuatü't- terâcim*, İÜ Ktp., TY, nr. 192, 159 vr.lık bir mecmua içinde 140 vr.tır.

Tevfik Efendi, *Yeni Şarkı Mecmuası: Eser-i Tevfik*, İstanbul: 7 numaralı matb. 1300/1883, 16 s.

Tevfik Rıza, *Söz ve Saz: Güfteler* (çev. Atilla Ateş, yüksek lisans, 2012, MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü)

Timothee Xanthopoulos, *A.S.M. Imp. Le Sultan Abdulhamid Han II: Hamidiye Marşı*, İstanbul ts. (İÜ Ktp., TY, nr. 90691)

Tiyatro ve Mûsikî, İstanbul Amedi matb. 19 Kanunısani 1928'de Mazhar Fevzi ve Mehmed Gayyur tarafından haftalık olarak yayınlanmıştır (Duman, *Osmanlı*, 2000, II, s. 858).

Tiyatro ve Temaşa Mecmuası, İstanbul 1329/1911 yılında Seyyid Tahir tarafından aylık olarak yayınlanmıştır (Duman, *Osmanlı*, 2000, II, s. 858)

Toni V. Görög, *Grande Marche: Marş-ı Kebir*, İstanbul ts. *Malumat* Gazetesi eki (1896?). Mısır Hidivi Abbas Hilmi Paşa için yapıldığından Abbas Paşa Marşı olarak bilinir. Grande Marche d'Abbas Pacha composée et très respectueusement dédiée à Son Altesse le Khedive par Toni v. Görög.

Trabzon Vilayeti Salnâmesi: 1318 (1902-1903), İstanbul ts.

Trabzon Vilayeti Salnâmesi: 1320 (1904-1905), İstanbul ts.

Tsalapatanis, O., *Cle de Sol: Sol Anahtarı*, İstanbul ts. Bu nota yayınında üç marş vardır. 1- Kendi bestesi Mehmetçik marşı, 2- Rifat Bey'in Osman Paşa Marşı, 3- Hurşit Bey'in Çanakkale Marşı. Üzerinde tarih yoksa da 1920'lerde yayınlanmış olabilir.

Tursun Bey, *Tarih-i Ebül Feth* (Haz. Mertol Tulum), İstanbul 1977 (mesela bk. s. 22, 50, 81, 90, 137, 193)

Türabi, *Divan*, İstanbul 1294/1877

Türk Milli Mûsikîsi Cemiyeti Cetveli, İstanbul 1342/1923-24, 8 s.

Türk Musikisi Cemiyetleri Federasyonu Nizamnâmesi, İstanbul: Hilal matb. 1926, 8 s. Yönetmelik

Türk Musikî Ocağı nota yayınları, İstanbul ts. 1337/1918'de isim değiştirerek Şark Mûsikî Cemiyeti olan bu dernek İstanbul'da tarihsiz 4'er sayfalık üç nota yayınlamıştır. Bunlar Ali Rıfat Bey'in "Ordunun duası" ve "İstiklâl Marşı", Şemseddin Ziya'nın hicaz "Anadolu kızı" şarkısının notasından oluşmaktadır.

Türkiye Büyük Millet Meclisi.'ndeki Mûsikî Münakaşaları, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., 126 s.

Türkiye Mûsikîşinaslar Yurdu Nizamnâme-i Esâsisi, İstanbul 1345/1926, s. 18+1 Yönetmelik

Ubeydullah Efendi, *Sıradışı Bir Jön Türk: Ubeydullah Efendi'nin Amerika Hatıraları* (Haz. Ahmet Turan Alkan), İstanbul: İletişim yay. 1989, 231+16 s.

Üsküdar Dârülfeyz-i Mûsikî Cemiyeti Nizamnâmesi, İstanbul 1338/1919-20, 78 s. Yönetmelik

Vatan ve Hürriyet Şarkısı, cüz 1-9, İstanbul 1326-1328/1908-10, 16'şar sayfa nota; İkincibasım İstanbul 1327/1909, 160 s.

Vehbi Hüseyin (Seyyid), *Surnâme*, İÜ Ktp., TY, nr. 11, 1607, 3035, 3974, 6099, 6124; TSMK, Revan, nr. 825; Ahmed III, nr. 3593 ve 3594, Bu iki kopya Levni Abdülcélil Çelebi tarafından minyatürlenmiştir; Hazine, nr. 1574; TSMK, Yeni, nr. 607 ve 3944; TSMK, Bağdat Köşkü, nr. 223; Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 343 ve 344; Süleymaniye Ktp., M. Halid, nr. 244; Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2282 ve 3348/4; Süleymaniye Ktp., Hamidiye, nr. 952; Süleymaniye Ktp., Zühdü Bey, nr. 266; Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K147. Doktora tezi olarak hazırlanmıştır: *Surnâme-i Vehbi, an Eighteenth Century Ottoman Book of Festivals* (Haz. Esin Aka Atıl, Doktora tezi, 1969), The University of Michigan; Minyatürlü Topkapı nüshasının bir kısım minyatürü yayınlanmıştır: *Levni and the Surnâme*, İstanbul: Koçbank yay. 1999; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 54-60

Veli (Kanık)- Osman Zeki (Üngör), *Nazariyât-ı Mûsikî*, İstanbul 1345/1926, Ahmed İhsan ve Şurekası.

Veliyyüddin Efendizâde, *Mecmua-i Güfte*, İÜ Ktp., Yıldız yazmaları, nr. 343, Bu mecmua Suphi Ezgi'ye göre 1220/1805 tarihli.

Verdi, Giuseppe, *La Traviata* (haz. M. Chielsea), İstanbul Jorji D. Papajorjiu basımı, ts., 8 s.

Verdi, Guiseppe, *Attila* (haz. Luicci Truzzi), Milano: F. Lucca, ts., 8 s.

Virani, *Nazm-ı Nesr-i Virani Baba*, Kahire 1290/1873

Vurha vur: opera 3 perde, Bakü 1915 (Azeri osm)

Wallaston, Mary – C. Ward Crampton (haz.), *Oyun Şarkıları: Song Play Book*, İstanbul Suhulet matb. 1926, 61 s.

Wohlfahrt, Heinrich, *İlm-i Âhenk İçin Mukaddime-i Tahsil* (çev. Hüseyin Sadettin Bey), İÜ Türkiyat Araştırmaları Ktp., Arel, nr. 70, 50 vr.

Yahya Âgâh, *Mecmuatü'z- zerâif sandukatü'l- maârif*, Süleymaniye Ktp., Nuri Arlasez, nr. 101

Yahya Bey *Divanı* (Haz. Mehmed Çavuşoğlu), İstanbul 1977, s. 47-51; Arslan, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, 1999, s. 81-85 metni ile beraber.

Yahya Bey, Taşlıcalı Dukakinzâde, *Usulnâme: Kitab-ı Usûl*, Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 118; Süleymaniye Ktp., Tahir Ağa, nr. 419, 111 vr.; Beyazıt Devlet Ktp., nr. 3470, 83 vr.

Yahya Bey, Şeyhülsîlâm, *Sakinâme (Milli Kültür*, sy. 62, Ankara 1988 içinde), s. 36 vd.

Yarın dergisi nota yayınları, 1337/1918 tarihinden itibaren çıkan dergide nota yayınlanmıştır. Mesela: Ali Rıfat Bey'in "İstiklâl Marşı" (*Yarın*, sy. 6, 10 Teşrinisani 1337), Leyla Hanım'ın (Saz) hüzzam şarkısı (sy. 14, 19 kanunusani 1338/1920)

Yaşar Şâdi Efendi (ö. 1923), *Hutût-ı Meşâhir*, İstanbul Türk ve İslâm Eserleri Müzesi Koleksiyonu yazmaları, 1920 ve 1922 yıllarında hatıra olarak tutulmuş notlar, musikişinaslara rastlanmaktadır. Değerlendirilmesi için bk. Berk, Süleyman, "Yaşar Şâdi Efendi'nin Hutût-ı Meşâhir İsimli Hatıra Defteri ve Muhtevası", *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, sy. 5, İstanbul 2015, s. 149-215

Yazıcıyan, Hosip, *Ârif'in Hilesi: Opera*, İstanbul 1289/1872, 32 s.

Yazıcızâde Mehmed, *Muhammediye* (Haz. A. Çelebioğlu), I-II, İstanbul 1996

Yeni İnci dergisi nota yayınları, 1920 tarihinden itibaren çıkan dergide nota yayınlanmıştır. Mesela Giritli bestekar Ahmed Cemal'in "Paşamıza Bayram Tebriki" (*Yeni İnci*, sy. 4, s. 16), Ahmed Yekta Bey'in (Madras) "Ordunun duası" (sy. 6, Kanunusani 1339/1920) bunlardan bazılarıdır.

Yeni Kantolar, İstanbul 1310/1892, 28 s.

Yeni Mecmua nota yayınları, 1336/1917 yılında yayına başlayan bu dergide zaman zaman nota da yayınlanmıştır.

Yeni Notalı Şarkı ve Kanto Mecmuası, İstanbul: Keteon Bedrosyan matb. 1313/1895

Yeni Notalı Şarkı ve Kanto Mecmuası, İstanbul: Keteon Bedrosyan matb. 1330/1912, 112 s. haftada bir forma halinde yayınlanmış, her formanın ön kapağında bestekar resimleri bulunan ve birinci cildin 20 forma olacağı ve sonunda bir fasl sırası gözetilen fihrist verileceği forma arkasında bildirilmiştir.

Yeni Şarkı Mecmuası, İstanbul 1316/1898

Yeni Şarkı Mecmuası, İstanbul ts. 16 s. matbaa belirtilmemiş.

Yeni Şarkı Mecmuası: Eser-i Enver, cüz 1-2, İstanbul 1301/1884, 16+16.

Yeni Şarkı ve Kantolar, İstanbul ts., 16 s.

Yeni Şarkılar, İstanbul: Mecmua-i Havadis matb. 1299/1881,

Yeni Şarkılar: cüz 1, İstanbul: Mecmua-i Havadis matb. 1300/1883, 16 s.; cüz 2, İstanbul: Mecmua-i Havadis matb. 1300/1883, 16 s.; cüz 3-7, İstanbul: Ahter matb. 1300/1883, 16'şar sayfa.; *Yeni Şarkılar: kısım-ı sanî*, cüz 1-2, İstanbul: Ahter matb. 1300/1883, 16 s.+16 s.

Yeni Şarkılar, İstanbul 1314/1896, 15 s.

Yeni Şarkılar, İstanbul 1316/1898, 4. cüz: 13 s.

Yeni Tiyatro Kantoları, İstanbul 1298/1881, 23 s.

Yeni Yeni Kantolar, İstanbul ts. 38 numaralı matb., 32 s.

Yunus Emre, *Divan* (Haz. Mustafa Tatçı), Ankara 1996

Yunus Sâmi Mevlevî, *Âsafnâme*, Süleymaniye Ktp. , Esad Efendi, nr. 2515

Yusuf Dede Çengi Mevlevî, *Edvar*, Millet Ktp., Ali Emiri, Musikî, nr. 712 (veya 713)'de olduğu söylenen metin Recep Uslu tarafından yayınlanmıştır: *Tarih ve Düşünce*, sy. 5, 2002, s. 62-65

Yusuf Emirî, *Bang ü Çagır Münazarası*, Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 3088/12, 330-337 vr.

Yusuf Emirî, *Divan* (haz. Kazım Köktekin), Erzurum Fenomen yay. 2013, s. 141'de görüleceği üzere muganni ve makam isimleri vardır. Şair, Ali Şir Nevayî zamanında yaşamış, Divan Çağatay Türkçesindedir.

Yusuf Hashacib, *Kutadgu Bilig* (haz. R. Rahmeti Arat), Ankara 1979, ilahi, mevlid.

Yusuf Kırşehrî Mevlevî, *Tercüme-i Risale-i Mûsikî*, çev. Harîrî b. Mehmed, Paris Bibliotheque nationale, Or. Mss, Suppl. Turc nr. 1424 (Harîrî b. Mehmed'in yaptığı tercüme); Ankara Milli Ktp., Genel, Adnan Ötügen, nr. 131/1, 1- 37 s. (İçinde farklı bir nüshası bulunduğu, bu mecmua üzerinde Nilgün Doğrusöz sanatta yeterlik çalışması (İTÜ TMDK 1997) yapmıştır); Çorum Hasan Paşa Ktp., nr. 2263. Üç nüsha üzerine edisyon kritik çalışmasının (Ramazan Kamiloğlu, *Şehri Kırşehrî... Risale-i Musikisinin Transkribe ve Değerlendirilmesi*, yüksek lisans, 1998, MÜ Sosyal Bilimler, 192 s.) dışında sistematik bir inceleme de yapılmıştır (N. Doğrusöz, *Hariri b. Mehmed'in Kırşehrî Edvarı Çevirisi*, doktora tezi, 2006, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü).

Yuva Cıvıltıları, İstanbul 1333/1915, 32 s. Hayriye ve Şark matb. Okul şarkıları, beste ve notalar.

Yümnî Mehmed Salih, *Tezkire*, İÜ Ktp., TY, nr. 3948; Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 780, nr. 781

Zafiraki, Kemanî, *Alaturka Keman Muallimi*, İstanbul: Hakkak Serviçen matb. ts., 80 s. Keman metodu

Zafiraki, Kemanî, *Kürdilihicazkâr Fash*, İstanbul 1316/1899, Büyük boy olup içinde 16 nota yayınıdır.

Zanotti, Angelo, *Türk Marşı*, Bologna ts. Sözsüz marş nota yayını.

Zekâî Dede, *Medhiye-i Padişahî Bestesi*, Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 624

Zekâî Dede (ö. 1897), *Saba Kâr-ı Nâtık*,

Zeki, *Çocuklara Tegannî Dersleri*, İstanbul 1341/1922-23.

Zeki, Divançe, Yapı Kredi Sermet Çifter Kütüphanesi yazmaları, nr. 35.515, 30 vr. Kerbela mersiyeleri ve maktel-i hüseyinler. Bk. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaşî Veli*, sy. 59, 2011, s. 242-250

Zenbilli Ali Efendi, *Risale-i Devrân*, British Library, India Office Library and Records, Or. 12.933, vr. 1-3; Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 1761, vr. 57b-58a. Basıldı bk. *Marife: Bilimsel Birikim* dergisi, yıl III/ sy. 1, 2003, s. 255-260

Zevk-i Dil, İstanbul 52 nolu matbaa yay. 1318/1900, 16 s.

Zeynelabidin (Cümbüş, Üsküplü), *Türkün Sadası: Nota yayını*, İstanbul ts. Küçük boy *Türkün Sadası* adlı seriyle 1928'e kadar nota yayını yapmıştır. Dört sayfalık birer eser halinde yayınlanmıştır. Tespit edilenler 2 (sadabad), 4 (mahur), 5-8 (nihavent) numaralar Tanburi Refik Bey'in besteleridir.

Ziya Bey Santuri, *Ney Metodu*, İÜ Türkiyat Araştırmaları Ktp., Arel, nr. 65/3 (Ayhan Sarı, *Türkiye'de İlk Santur Metodu, Ney Metodu ve Ziya Santur*, yüksek lisans tezi, 1989, Dokuz Eylül Üniv. Sosyal Bilimler).

Ziya Bey Santuri, *Santur Metodu* İÜ Türkiyat Araştırmaları Ktp., Arel, nr. 65/2 (Cafer Ergin, "Santuri Ziya Bey'in Notları", *MM*, sy. 243, 1969 vd.; Ayhan Sarı, *Türkiye'de İlk Santur Metodu, Ney Metodu ve Ziya Santur*, yüksek lisans tezi, 1989, Dokuz Eylül Üniv. Sosyal Bilimler).

Zuhurî Mehmed Çelebi Karaçelebizâde, *Müntehâb-ı Sakinâme-i Zuhurî*, İÜ Ktp., TY, nr. 4097

Zühdi Rıza, *Asrî Kemeçe*, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., nr. 65/1, Arel nüshası, rika, 90 s., 1926'da Kayseri'de yazılmış, İstanbul'da tamamlanmıştır. Yazmanın ön kapağında Hüseyin Sadettin Arel'e armağan edildiği belirtilmiş, s. 9'da ise eserin 1319/1913 yılında Arel'in Darü'ttâlim-i Musiki'de verdiği derslerden oluşturulduğu belirtilmiştir. Ney ve Santur metodu da bu numaradadır. Rauf Yekta'nın görüşlerine sunulduğuna dair sonunda not vardır. Ayhan Sarı tarafından aynı adla yayınlanmıştır (2010, 254 s.).

Zühdi Rıza, *Bugünün Münzevî Simalarından Fennî Bey ve Âsâr-ı Mûsikîyesi*, 1339/1920-21 tarihli, 10 sayfa. İÜ Türkiyat Araştırmaları Ktp., Arel, nr. 108/2. Eser Bedi Mensi'ye (H. Sadettin Arel'e) ithaf edilmiştir.

1.2- Eski Alfabe Makaleler Ve Belgeler: 1841-XX. Yy.

Eski alfabeyle yayınlanmış makalelerin yayınlandığı süreli yayınlar, dünyadaki gelişmeye paralel olarak Osmanlılarda da gelişme göstermiştir. Her ne kadar matbaa 1727’de kurulmuşsa da diğer ülkelerde de matbaa kanalıyla yayıncılıkta seri üretim, hemen hemen bu tarihlerde başlamıştır. Önce yaprak halinde yayıncılıktan, iki ve daha fazla yapraklı ürünler yayınlanmıştır. Süre açısından da önce aylık yayınlar zamanla haftalık ve günlük yayınlar haline dönüşmüştür. Bu süreç içinde bazen modern anlamda gazete ve dergi anlayışı birbirine karışmış olabilir. Nitekim bazı eserlerin haftalık fasiküller halinde yayınlanması bazı yayınlarda dergi sayılmasına sebep olmuştur. Ahmed Avni’nin *Hanende*, Hasan Tahsin’in *Hadika-i Mûsikî*, Şamlı Selim’in *Nuhbe-i İlhan*’ı, Selanikli Ahmed’in *Dilhayat Nota Mecmuası*, Mustafa Emri, *Yeni Şarkı Mecmuası* gibi eserler böyledir (Hasan Duman, *Katalog*, I, 335, 358). Bunlar hakkında bilgiler, bu çalışmada eser olarak değerlendirildiğinden eserler kısmına bakılmalıdır. Bu listede olmayan ama müzikle ilgili bir yayınına rastlanmayan bir çok dergiye de bakılmıştır. Bununla birlikte burada yer alan ve müzikle ilgili yayın yapan dergi ve gazeteler listesinin tamamı olduğu söylenemeyeceği gibi, müzikle ilgili makalelerin tamamı olduğu da söylenemez.

1.2.1. Süreli Yayınlar Listesi (Dergi Ve Gazeteler):

Âlem-i Mûsikî, I/1, 1338/1919-1920 yıllarında yayınlanmış, Türk müzik tarihinin ikinci müzik dergisidir. Sahibi Mehmed Baha. Bu bibliyografya için taranmıştır.

Anadolu Mecmuası, sy. 1, İstanbul 1 Nisan 1340/1921-22.

Âsâr-ı Nefîse-i Mûsikîye (yayınlayanlar İbrahim Halil – Cemal), İstanbul 1331/1915, haftalık perşembe günleri yayınlanan küçük boy ve dört sayfalık bir dergidir.

Âsâr-ı Nisvan, sy. 1, İstanbul 26 kanunusani 1341/1 Recep 1343/1924, s. 8-10; sy. 4, 12 Mart 1341/16 şaban 1343/1924, s. 3-4

Âti gazetesi, sy. 28, 56, 71, 89, 1334/1918; sy. 208, 1336/1920

Berk, sy. 2, İstanbul 1302; *Berk*, sy. 2, İstanbul 1886

Büyük Mecmua, sy. 7, 8 mayıs 1335/1916-17; sy 10, İstanbul 19 haziran 1335/1919

Ceride-i Havadis, 20 şevval 1257/Kasım 1841; ramazan 1258/1842; zilkade 1260/aralık 1844; 10 muharrem 1261/19 ocak 1845; 24 muharrem 1261/3 şubat 1845; 22 rebiülevvel 1261/1 nisan 1845; 7 şevval 1266/ 18 haziran 1850; 24 zilhicce 1266/ 30 aralık 1850; 24 muharrem 1267/ 4 ocak 1851; 9 rebiülevvel 1267/ 12 ocak 1851; 16 rebiülevvel 1267/ 19 ocak 1851; 14 cemaziyelevvel 1267; 17 mart 1851; 26 cemaziyelevvel 1268/ 17 mart 1852; 17 safer 1270/ 19 aralık 1853; 28 rebiülevvel 1271/ kasım 1854; 13 rebiülevvel 1273/ 12 kasım 1856; 6 cemaziyelevvel 1275/ 11 ocak 1859

Cumhuriyet, 10 Mayıs 1924- 27 teşrinievvel 1928 12 Teşrinisani 1341/1925

Çankaya, sy. 1, 1928

Çiçek, sy. 14-16

Dârülelhan Mecmuası, sy. 1, İstanbul 1340/1921-22, sahibi Fazıl Hakkı.

Dergah, sy. 8, 5 Ağustos 1337/1918-19; sy. 10, 2 Eylül 1337/1918-19; sy. 11, 1922; sy. 11, İstanbul 20 Kanunuevvel 1338/1919-20; sy. 18, 5 Kanunusani 1338/1922, s. 93-94; sy. 23, 29 Mart 1338/1919; sy. 38, 5 teşrinisani 1338/1922; sy. 40, 1922

Edebiyat-ı Umumiye Mecmuası, sy. 3, 1332/1916, s. 72-76; Edebiyât-ı Umumiye Mecmuası, sy. 12, 1332/1913-14, s. 219-222 (Osmanlı sarayında mevlid-i şerif merasimi); sy. 26, İstanbul 1333/1917, s. 13 (Faik Ali'nin bir şarkısı ve notası),

Genç Yolcular, sy. 4, İstanbul 15 kanunusani 1339/1920.

Hafta, sy. 11, 3 zilhicce 1298/1882.

Hâle, I/1-3, sy. 1, İstanbul 1 kanunuevvel 1325/1907; sy. 3, İstanbul 1327/1910-11, sahibi Hüseyin Nazmi. bk. Hasan Duman, *Katalog*, II, s. 351.

Hanımlara Mahsus Gazete, sy. 560, 4 mayıs 1322/23 Rebiülevvel 1324/1906, s. 6-7

Hayat, sy. 1-53 tarandı. Ankara'da çıkmıştır. Hayat (Dergisi), Bir kısmı osmanlıca çıkan dergide çoğu Halil Bedi'ye ait olan Müsikî ile ilgili makalelerde klasik Türk müziği yerilmiş buna karşılık halk Müsikîsinden faydalanan bir Batı Müsikîsi tarzının uygun olacağı tezi savunulmuştur. Çankırılı Ahmet Talat ise İstiklâl marşının yeniden yazılmasını önermiştir (bk. Hayat md., DİA). Müzik makalesi olan sayılar: sy. 5, 30 Kanunuevvel 1926; sy. 7, 13 Kanunusani 1927; sy. 9, 27 kanunusani 1927; sy. 12, 17 Şubat 1927; sy. 14, 3 Mart 1927, s. 278; sy. 18, 1927, s. 358-359; sy. 19, 1927; sy. 85, 12 Temmuz 1928; sy. 91, 1928; sy. 92, 23 Ağustos 1928; sy. 92, 30 Ağustos 1928; sy. 97, 4 Teşrinievvel 1928 ; sy. 99, İstanbul 18 Teşrinievvel 1928.

Hazine-i Fünun, sy. 4, İstanbul 1313/1895, s. 28; sy. 6, 1313/1895, s. 6; sy. 11, 1313/1895, s. 93; sy. 45, mart 1312/ şevval 1313

Hemşirelerin Kitabı, sy. 1, İzmir 1340/1921

İçtihat, sy. 246, 15 Şubat 1928;

İkdam, sy. 1339 (6 nisan 1898), 1341 (1898), 1405 (10 haziran 1898), 1501 (14 eylül 1898), 1518 (11 teşrin1 1898), 1531 (14 teşrin2 1898), 1532 (15 teşrin1 1898), 1540 (25 teşrin1 1898), 1546 (29 teşrin1 1898), 1553 (5 teşrin2 1898), 1560, 1567, 1575 (27 teşrin2 1898), 1582 (4 kanun1 1898), 1590 (12 kanun1 1898), 1605 (27 kanun1 1898), 1612 (3 kanun2 1899), 1621, 1645 (5 şubat 1899), 1668 (28 şubat 1899), 1670 (2 mart 1899), 1693 (25 mart 1899), 1795, 1797, 1800, 1805, 1907, 1930 (17 teşrin2 1899), 1937 (24 teşrin2 1899), 1944 (1 kanun1 1899), 1951 (8 kanun1 1899), 1958 (1899), 1965, 1972 (1899), 1980, 1993 (1900), 2000 (1900), 2022 (1900), 2029 (24 şubat 1900), 2044 (11 mart 1900), 2052 (19 mart 1900), 2063 (30 mart 1900), 2071 (7 nisan 1900), 2084 (29 nisan 1900), 2091 (27 nisan 1900), 2143 (18 haziran 1900), 2390 (20 şubat 1901), 2411 (13 mart 1901), 2419, 2451 (22 nisan 1901), 2473, 2501 (1901), 2710 (1902), 2721 (4 kanun2 1902), 2745 (1902), 3447, 4071, 4153 (1905), 4167 (1906), 4174 (1906), 4181 (1906), 4188 (2 şubat 1906), 4190 (1906), 4202, 4209, 4217, 4223, 4230, 4237, 4244, 4258, 4279, 4286, 4293, 4503, 4510, 4517, 4524 (1906), 4531 (1907), 4538, 4552 (1 şubat 1907), 4559, 4566, 4573, 4576 (25 şubat 1907), 4580 (1 mart 1907), 4587 (23 muharrem 1325), 4594 (30 muharrem 1325/ 2 mart 323/ 10 mart 1907), 4601 (22 mart 1907), 4615 (5 mart 1907), 4625 (19 nisan 1907), 4632 (26 nisan 1907), 4639 (3 mayıs 1907), 4653 (17 mayıs 1907), 4660 (11 rebiulahir 1325/24 mayıs 1907), 4667 (18 rebiulahir 1325/21 mayıs 1907), 4671 (3 cemaziy1 1325/14 haziran 1907), 4678 (10 cemaziyel1 1325/21 haziran 1907), 4695 (17 cemaziy1 1325/27 haziran 1907), 4709 (29 haziran 1323/1907), 6243, 6246, 6249, 6250 (muharrem 1325), 6251 (10 muharrem 1325), 6256 (20 muharrem 1325/1907), 6272 (6 safer 1325), 30 temmuz 1334/1918;

İnci, sy. 23, 9 Kanunuevvel 1336/1917; İnci, sy. 24, 1 kanunusani 1336; İnci, sy. 24, 1 Kanunusani 1336/1917

Journal de Constantinople: Echo de l'Orient, 1848-1866 yılları sayıları, hakkında yapılan bir tezden de yararlanılmıştır. Burada birkaç adet müzikle ilgili yazıya rastlanmıştır.

Kadınlar Dünyası, sy. 127, 18 kanunusani 1329/4 rebiülevvel 1331, s. 11.

Maarif, sy. 137, İstanbul 2 Haziran 1310/1892-93; *Maarif*, sy. 156, 27 teşrinisani 1310/1892-93;

Malumat Dergisi, sy. 1-7, 9-11, 13, 20, 21, 23, 28, 11 Mayıs 1311/Mayıs 1895'den itibaren devam eder; Müzik yazısı bulunan *Malumat*, sy. 44, 49, 50, 53, 55, İstanbul 1312/1896; sy. 43, 25 haziran 1312/1896; *Malumat*, sy. 103-104, 5, 9 teşrinievvel 1313/1897; sy. 106, 23 teşrinievvel 1313/1897; sy. 111, 27 teşrinisani 1313/1897; sy. 112, 4 kanunuevvel 1313/1897; sy. 115, 25 kanunuevvel 1313/1897; sy. 130, 1316/1898; sy. 136, İstanbul 28 Mayıs 1314/1898; sy. 224-227, 229, 231, 256, 257, 258; sy. 224-227, 229, 231, 256-258, İstanbul 1899; sy. 320, İstanbul 1319/1901.

Mecmua-i Edebiye, sy. 55, 1319/1901

Mektepli, sy. 2, 3, 5, 10 (Dört makale), İstanbul 1329/1911

Mihrab, sy. 24, İstanbul 1340/1924, s. 841;

Milli Mecmua, sy. 2, İstanbul 15 teşrinisani 1339/1920; sy. 10, 6 Mart 1340/1921; sy. 12, 10 Nisan 1340; sy. 14, 15 Mayıs 1340; sy. 15, 1923; sy. 16, 1340/1924, s. 249-250; sy. 16, 1923; sy. 17-18, 1923; sy. 19, 1923; sy. 20, 1923; sy. 21-22, 1923; sy. 22, 1 teşrinievvel 1340; sy. 24, 1923; sy. 24, 1924; sy. 25, 1924; sy. 25, 5 teşrinisani 1340; sy. 29, 1924; sy. 31-33; sy. 37, 15 Mayıs 1314/1896; sy. 45-46, 1924; V/52, 1925, s. 850; V/57, 1926, s. 929; sy. 58, 1926, s. 943; sy. 60, 1926; VII/73, 1926, s. 1181-1182; sy. 74, 1926, s. 1191-1192; sy. 74, 15 teşrinisani 1926; sy. 75, 1 Kanunuevvel 1926; sy. 75, 1926, s. 1216-1218; sy. 76, 1926, s. 1231-1232; sy. 81, 1927; VII/82, 1927, s. 1317; sy. 82, 1927; sy. 84, 1927; sy. 85-88, 1927; sy. 89, 1927; sy. 91-96, 1927; sy. 92-93, 15 ağ-01 eylül 1927; sy. 97-98, 1927; sy. 100, 1927; sy. ?, 1927; sy. 101, 1928; sy. 104, 1928, s. 1677-1679; sy. 104, 1928; sy. 105, 1928; sy. 106, 1928; sy. 107, 1928; sy. 107, 1928; sy. 108, 1928; sy. 111, 1928; sy. 112, 1928; sy. 112?, 1928; sy. 114, 1928, s. 1833-1835; sy. 116, 1928.

Milli Talim ve Terbiye Mecmuası, sy. 2, Nisan 1333/1917.

Milli Tettebular Mecmuası, sy. 3, 1331/1915; sy. 4-5, 1334/1915

Muallimler Birliği, I/5, 1341/1925, s. 226-231; sy. 19-20, 1926; sy. 21, 1924; sy. 23, 1924

Muallimler Mecmuası, sy. 2, 1922; sy. 20, 1924, *Muallimler Mecmuası* (Muallimler Birliği dergisi) nota yayınları, 1343/1924-25'den

Musavver Malumat, sy. 4, İstanbul 6 mart 1330/1912

Musavver terakki, III/11, 16 kanunuevvel 1315/1897; III/11, İstanbul 1317/1899.

Nevsâl-i Âfiyet Salnâme-i Tıbbî, İstanbul 1318/1900, s. 405-419

Peyam, sy. 16, İstanbul 6 şubat 1329; sy. 18, 13 şubat 1329; 9 kasım 1329; sy. 26, 20 mart 1330; sy. 28, 27 mart 1330; sy. 32, 10 Nisan 1330; sy. 36, 1 mayıs 1330; sy. 40, 29 mayıs 1330; sy. 42, 1333/1914; sy. 43, 19 haziran 1330; sy. 45, 3 temmuz 1330

Resimli Gazete, sy. 1-104 (1307-1308) tarandı; sy. 9, 2 mayıs 1307, s. 96-97; sy. 10-13, 15, 17, 19, 20-28; sy. 10-13, 15, 17, 19, 20, 28, İstanbul 1314/1896; sy. 15, 20 haziran 1307, s. 188; *Resimli Gazete*, sy. 41, 19 kanunuevvel 1307; sy. 50, 20 şubat 1307, s. 611; sy. 56, 2 nisan 1308, s. 56; sy. 62, 14 mayıs 1308, s. 152-154; sy. 63, 1315/1897; sy. 63, İstanbul 9 şubat 1313/1895; sy. 65, 4 haziran 1308, s. 202-203; sy. 68, 2 temmuz 1308, s. 237-250; sy. 73, 6 ağustos 1308, s. 1; sy. 74, 13 ağustos 1308, s. 340-341; sy. 74, 13 Ağustos 1308/, s. 340-341 (*MM*, sy. 467, 2000, s. 79-80); sy. 138, 4 teşrinisani 1309, s. 1837 (*MM*, sy. 464, 1999, s. 79); sy. 138, 4 teşrinisani 1309, s. 1837 (*MM*, sy. 464, 1999, s. 79)

Resimli Kitap, sy. 3, 1328/1910; sy. 7, 9, İstanbul 1326/1911.

Sabah, gazetesinde çıkan Mûsikî yazıları: sy. 1901, İstanbul 1294, s. 4 (*MM*, sy. 467, 2000, s. 78); sy. 3249, 16 Rebiülevvel 1322/1906, s. 3 (*MM*, sy. 467, 2000, s. 79); sy. 4335, 12. 07. 1328/, s. 3 (*MM*, sy. 470, 2000, s. 79); sy. 4938, 1 Cemaziyelevvel 1321/1903, s. 6 (*MM*, sy. 464, 1999, s. 79); sy. 5068, 13 Ramazan 1321/, s. 2; sy. 5088, 3 Şevval 1321/, s. 4; sy. 5134, 19 Zilkade 1321/, s. 3 (*MM*, sy. 467, 2000, s. 79); sy. 5203, 29 Muharrem 1322/1906, s. 4 (*MM*, sy. 467, 2000, s. 79).

79); sy. 5229, 25 Safer 1322/1906, s. 3 (MM, sy. 470, 2000, s. 79); sy. 5234, İstanbul 30 Safer 1322/1906, s. 3 (MM, sy. 467, 2000, s. 78); sy. 5391, 12 Şaban 1322/1906, s. 4; sy. 5441, 6 Şevval 1322/1906, s. 4 (MM, sy. 467, 2000, s. 78); sy. 5496, 28 Zilkade 1322/1906, s. 4; sy. 5496, 28 Zilkade 1322/1906, s. 4 (MM, sy. 470, 2000, s. 79); sy. 5792, 29. Ramazan 1323/, s. 3 (MM, sy. 470, 2000, s. 79); “Mûsikînin faydası”, *Sabah*, nr. 6155, 24.10.1906, s. 3; “Mûsikî istidadı”, *Sabah*, nr. 6133, 1906; nr. 6243, 20.2.1907, s. 3-4; nr. 6250, 27.2.1907, s. 3-4; nr. 6251, 28.2.1907, s. 3-4; sy. 6251, 28.2.1907, s. 2; sy. 6256, 5.3.1907, s. 3; “ilm-i İka, vezin ve usuller”, *Sabah*, nr. 6272, 21.3.1907, s. 3-4; *Sabah*, nr. 6314, İstanbul 2.5.1907, s. 3; sy. 6448-6921 (1908) tarihlerinde bk. MM, sy. 429, s. 25-26; “Müziğin tesiri”, *Sabah*, sy. 6477, 10.1903, s. 3; nr. 6591, 6775-6803 (1908)de çıkan Mûsikî bk. MM, sy. 428, 17; sy. 6776-6877, 1906-1908 tarihler bk. MM, sy. 431, 1990, s. 18-21; *sabah*, sy. 6805, 4.9. 1908, s. 1; sy. 6880-7066, 21.11.1908-28.5.1909 tarihlerinde bk. MM, sy. 432, 1991, s. 26-28; “Mabeyn Mûsikîsi”, *Sabah*, nr. 6893, 3. 12.1908, s. 2; “Mûsikî-i osmanî cemiyeti”, *Sabah*, nr. 6887, 27.11.1908, s. 4; sy. 6943, 24.2. 1909, s. 3; “Darülmûsikî”, *Sabah*, nr. 6943, 24.2.1909, s. 3; “muzika-i hümayun”, *Sabah*, nr. 6996, 18.3.1909, s. 4; “Dersaadet Mûsikî cemiyeti”, *Sabah*, nr. 7050, 12.5.1909, s. 2-3; *Sabah*, sy. 7323, 29. Muharrem 1328, s. 3 (MM, sy. 470, 2000, s. 79); “Darülmûsikî-i osmanî”, *Sabah*, nr. 7361, 20. 13. 1910, s. 4; sy. 7371, 18 Rebiülevvel 1325/1907, s. 2 (MM, sy. 470, 2000, s. 79); *Sabah*, sy. 7471, 01. 07. 1328/1910-11, s. 4; sy. 7589, 4 Zilkade 1328/1910-11, s. 4 (MM, sy. 470, 2000, s. 79); sy. 10594, 12 şaban 1337, s. 3

Saz u Söz, sy. 1-13, İstanbul 12 nisan 1910, Mokosyon matb.sında basılmıştır, sahibi Udi Apet olan haftalık Saz ü Söz mecmuasının her sayısında hem hamparsum hem de Batı notasıyla besteler yayınlamıştır. Hasan Duman, *Katalog*, II, 732

Sebilürreşad, II-IX/34-216 (1328/1910), s. 150-151; xxiii/578 (1329), s. 95-96; xxiv/613 (1340), s. 234-36; xxv/627 (1340), s. 47; xxiv/624 (1340), s. 414; xxiii/588 (1340), s. 255-56; xxv/625 (1340), s. 12-13; xxv/636 (1341/1925), s. 187-189;

Servet-i Fünun, sy. 59, 1310/1892; sy. 81, 1310/1892; sy. 96, 31 Kanunuevvel 1308/1892; nr. 252, İstanbul 28 Kanunuevvel 1311/1893.

Sırat-ı Müstakim, vi/140 (1327), s. 156-157

Süs, no. 17, 05 teşrinievvel 1339/1923; sy. 17, İstanbul 5 teşrinievvel 1339/1920-21; sy. 24, 1923; sy. 24, 24 teşrinisani 1339/1920; sy. 27, 15 Kanunuevvel 1339/1920-21; sy. 32, 1924.

Şehbal, I-V (1-25. sayılar tarandı); Mecmua hakkında bir bitirme çalışması yapılmıştır: *Şehbal Mecmuasında Yayınlanan Mûsikî ile ilgili Makam ve Notalar* (Haz. Ömer Turan, lisans tezi, 1981, Ankara Üniv. İlah. fak. Türk din Mûsikîsi Anabilim dalı, 86 s.); *Şehbal*, sy. 1, İstanbul 1328/ 1 Mart 1325/1910; sy. 2, 1328/1910; sy. 3, İstanbul 1328/1 nisan 1325/1910; sy. 5, 1328/1910; sy. 7, 11, 1328/1910; sy. 12, 1328/15 Eylül 1325/1910; sy. 13, 1 teşrinievvel 1328/1325/1910; sy. 19, 1328/1 şubat 1325/1910 (MM, sy. 217, s. 4 ve sy. 218); sy. 31, 1 kanunuevvel 1326; sy. 35, 15 Şubat 1326; sy. 35, 5 Şubat 1326, sy. 38, 15 Nisan 1327, sy. 39, 1 mayıs 1327; sy. 39, İstanbul 1331; sy. 48, İstanbul 15 şubat 1327; sy. 49-50, İstanbul 1332; sy. 52, İstanbul 1 Mayıs 1328; sy. 53, İstanbul 15 mayıs 1328; sy. 58, İstanbul 1332; sy. 59, 15 Temmuz 1328; sy. 61, İstanbul 1327; sy. 64, İstanbul 1332; sy. 66, 1 kanunuevvel 1328; sy. 66-67, 69, 71-84, İstanbul 1328-29; sy. 68, 1332; sy. 69, 1 şubat 1328; sy. 86, 15 teşrinisani 1329.

Takvim-i Vekayi, sy. 55, 127 (1309) Mûsikî yazıları bk. MM, sy. 429, s. 25; *Takvim-i Vakayi*, nr. 3202, İstanbul 23 cemaziyelahir 1336/ 6 nisan 1334/1918 (yeni yazı: MM, sy. 464, 1999, s. 77-78); nr. 3217, İstanbul 9 recep 1336 Pazar/ 21 nisan 1334/1918 (yeni yazı: MM, sy. 464, 1999, s. 73-77);

Târih-i Osmanî Encümeni, sy. 49, İstanbul 1335-1337/1916-19, s. 1 vd.

Tasvir-i efkâr, 5 şevval 1334/1916; 7 ağustos 1916; 15 ağustos 1916; 24 ağustos 1916; 16 kanunuevvel 1916

Terbiye ve oyun, sy. 20, 10 mayıs 1328/1910; sy. 21, 24 mayıs 1328/1910; sy. 20, 1331/1912; sy. 21, 1331/1912

Tercüman-ı hakikat, sy. 1422, 24 şubat 1301/1883; sy. 1422, İstanbul 1883; sy. 2603, 1304/1887; sy. 2718, 1304/1887; sy. 3509 (1305/1890) bk. *MM*, sy. 343; sy. 3520 (1305/1890) (bk. *MM*, sy. 343); sy. 4046, 24 Kanunuevvel 1307/ 5 kanunusani 1892 (bk. *MM*, sy. 339, 1978, s. 13);

Tevhid-i Efkar gazetesi, 15.02.1922

Tiyatro ve Mûsikî, sy. 1-11, İstanbul Amedi matb. 19 kanunusani 1928de yayına haftalık başlamıştır, sahibi Mazhar Fevzi- Mehmed Gayyur. Hasan Duman, *Katalog*, II, 858

Tiyatro ve Temaşa, İstanbul nefaset matb. 1329 aylık, sahibi Seyyid Tahir (Duman, *Katalog*, II, 858).

Türk Yurdu, XII/139, 1333/1917, s. 3512-3514; sy. 140, 1333/1917, s. 3526-3529; sy. 142, 1333/1917, s. 3559-3561; XXII/201, 1928, s. 41-43; sy. 205, 1928, s. 18-19; V/30, 1927, s. 605-609; 2. seri, XIX /30, 1927, s. 405-409 (605-609); I/3 (197), 1928, s. 59-60; 3. seri, II/202, 1928, s. 26-29; 3. seri XX/202, 1928, s. 11.

Ümid: Edebiyat dergisi, sy. 9-11, 9 ve 23 Eylül; 7 Teşrinievvel 1336; sy. 9, 1336, s. 6-7; sy. 10, s. 5; sy. 11, s. 6-7; sy. 9, 9 eylül 1336/1917-18, s. 6-7; sy. 10, 23 eylül 1336/1917-18, s. 5; sy. 11, 7 Teşrinievvel 1336/1917-18, s. 6-7.

Ümmet, sy. 9-10, 10 Temmuz 1326.

Vakit, sy. 1399-1509 (yıl 1337-1338); sy. 2432 (1340); 14 kanun1 1341/1925; sy. 1, mart 1926; sy. 2, Nisan 1926; sy. 14, 1925; sy. 25, 1922; 14 kanunuevvel 1341/1925; 24-26 mart 1926; 1 ağustos 1926; 9 ekim 1926; 9 teşrinievvel 1345/1926; 20 kasım 1926; 1 mayıs 1927; 7-16 temmuz 1927; 28 Kasım 1927; 3 Ocak 1928; 21 Ocak 1928; 5 mart 1928; 27 Mart 1928; 26 teşrinievvel 1928

Vatan gazetesi, 31 temmuz 1339/1920.

Yarın, sy. 2, 20 teşrinievvel 1337/1921; sy. 13, 12 Kanunusani 1338/1922; sy. 25, 6 Nisan 1338/1922; sy. 27, 20 Nisan 1338/1922; sy. 38, 13 Temmuz 1338/1919-20.

Yeni İnci, sy. 5, 5 kanunuevvel 1338/1919-20.

Yeni Mecmua, sy. 1-26, 53-66 tarandı. sy. 1, 12 temmuz 1917; sy. 16, 25 teşrinievvel 1917; sy. 28, 17 kanunusani 1337/1918; II/32, 1333/1918, s. 111; II/33, 1333/1918, s. 131; II/36, 1334/1918, s. 196; II/37, 1334/1918, s. 217; sy. 83, 30 Ağustos 1923; sy. Çanakkale Özel Sayısı, 12 temmuz 1918

Yeni Ses, sy. 216, 25 rebiülevvel 1345/ 3 teşrinievvel 1926; sy. 232, 19 teşrinievvel 1926

Zeka, sy. 21, 20 şubat 1329/1911; sy. 21, 5 eylül 1913

1.2.2- Makaleler, Yazılar Ve Belgeler

- "Abide Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 766, 28 Haziran 1926, s.4; sy. 775, 7 Temmuz 1926, s. 4
- "Afrika kabilelerinde def, üflemeli çalgıcıları ve Rakseden kadın resmi", *Resimli Gazete*, sy. 50, 20 şubat 1307, s. 611
- "Ahmed Yekta Bey'le Mûsikîmiz Hakkında Mülakat", *Dergah*, sy. 11, 1922
- "Âlât-ı Mûsikîye Mübayaası", *Cumhuriyet*, sy. 558, 27 Teşrinisani 1925, s. 3; "Âlât-ı Mûsikîye Mağazası", *Cumhuriyet*, sy. 635, 12 Şubat 1926, s.8
- "Alaturka", *Cumhuriyet*, sy. 1018, 8 Mart 1927, s. 4
- "Almanya'da Tahsil Görmüş Gençlerin Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 1009, 27 Şubat 1927, s.3
- "Altıbin (6000) Ağızdan Osmanlı Milli Marşı", *Sabah*, sy. 7323, 29. Muharrem 1328/, s. 3 (MM, sy. 470, 2000, s. 79)
- "Amel-i Hayat Mektepleri (ve Müzik dersi)", *Cumhuriyet*, sy. 144, 30 Eylül 1924, s. 2
- "Anadolu Halk Şarkıları", *Cumhuriyet*, sy. 1016, 6 Mart 1927, s. 4; "Anadolu Şarkıları", *Cumhuriyet*, sy. 1100, 31 Mayıs 1927, s. 4
- "Ankara'da Çocuk Balosu Fevkalade Mükemmel Oldu", *Cumhuriyet*, sy. 1066, 27 Nisan 1927, s.1
- "Ankara'da Himaye-i Etfal Balosu Verilecek", *Cumhuriyet*, sy. 972, 21 Kanunisanı 1927, s. 1
- "Asker gidiyor, güfte Mehmed Behçet", *Şehbal*, sy. 29, 1 teşrinisani 1326, nota.
- "Avrupa'da Birinci Türk Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 1423, 25 Nisan 1928, s.3
- "Balat'da Mûsikî Meraklılarına", *Cumhuriyet*, sy. 1308, 29 Kanunievvel 1927, s.5
- "Balıkesir'de Balo", *Cumhuriyet*, sy. 754, 16 Haziran 1926, s.1
- "Balo Skandalı", *Cumhuriyet*, sy. 1009, 27 Şubat 1927, s.2
- "Balo ve Müsamerelede Kimlerden İstihlak Resmi Alınmayacak", *Cumhuriyet*, sy. 1044, 3 Nisan 1927, s. 3
- "Balo", *Cumhuriyet*, sy. 658, 7 Mart 1926, s.6
- "Beethoven 100. Sene-i Devriyesi", *Cumhuriyet*, sy. 1036, 26 Mart 1927, s.1
- "Bestekar-ı şehir Merhum Haydar Bey'in vefatı", *Sabah*, sy. 5229, 25 Safer 1322/1906, s. 3 (MM, sy. 470, 2000, s. 79)
- "Beşiktaş Mûsikî Cemiyeti'nin Müsameresi ", *Cumhuriyet*, sy. 832, 2 Eylül 1926, s.3
- "Beta İnkıta Dansı", *Cumhuriyet*, sy. 633, 10 Şubat 1926, s. 4
- "Beyazıt Tayyare Cemiyeti'nin Müsameresi", *Cumhuriyet*, sy. 502, 1 Teşrinievvel 1925, s.4
- "Beykoz Park Gazinosunda", *Cumhuriyet*, sy. 358, 7 Mayıs 1925, s.6
- "Beynelmilel Mûsikî Meşheri", *Cumhuriyet*, sy. 1219, 30 Eylül 1927, s. 3
- "Bimarhane, Alaturka, Çarliston", *Cumhuriyet*, sy. 1261, 12 Teşrinisani 1927, s.2
- "Bir Ecnebi Mûsikîşinas Şehrimize Geldi", *Cumhuriyet*, sy. 1054, 15 Nisan 1927, s. 4
- "Bir Kız Mektebi'nden", *Cumhuriyet*, sy. 425, 19 Temmuz 1925, s.1

- "Bir Konser Programı: Dârülelhan Şuunu", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 2, 1 Nisan 1340/1924, s. 98
- "Biraz da Şaka: Dans Salonlarında Harem, Selamlık!", *Cumhuriyet*, sy. 954, 3 Kanunusani 1927, s. 1
- "Bitlis Jandarma Mektebi'nde Bir Müsamere", *Cumhuriyet*, sy. 1104, 4 Haziran 1927, s.2
- "Bizans Marşı", *Sabah*, sy. 5234, İstanbul 30 Safer 1322/1906, s. 3 (*MM*, sy. 467, 2000, s. 78)
- "Büyükada Hilal-i Ahmer Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 476, 5 Eylül 1925, s. 5
- "Cami'de Dans", *Cumhuriyet*, sy. 934, 14 Kanunievvel 1926, s. 2
- "Cazband'ın İflası", *Cumhuriyet*, sy. 1254, 5 Teşrinisani 1927, s. 2; "Cazband Kralı", *Cumhuriyet*, sy. 1319, 9 Kanunusani 1928, s. 1
- "Cemal Reşit Rey'in Bir Muvaffakiyeti", *Cumhuriyet*, sy. 973, 22 Kanunusani 1927, s. 1
- "Cerrahpaşa Hastanesi Musamere-i Tıbbiyesi", *Cumhuriyet*, sy. 704, 24 Nisan 1926, s. 3
- "Çarliston ", *Cumhuriyet*, sy. 765, 27 Haziran 1926, s.5
- "Çinde izdivaç usulü", *Resimli Gazete*, sy. 65, 4 Haziran 1308, s. 202-203
- "Çin'de Mûsikî", *Hazine-i Fünun*, sy. 4, İstanbul 1313/1895, s. 28
- "Çuhacıyan'ın Marşı", *Sabah*, sy. 1901, İstanbul 1294, s. 4 (*MM*, sy. 467, 2000, s. 78); "Çuhacıyan Efendi Dikran'ın hayatı", *Malumat*, sy. 136, İstanbul 28 Mayıs 1314/1896.
- "Dans Birliği Talimatnâmesi", *Cumhuriyet*, sy. 1401, 2 Nisan 1928, s. 6 Yönetmelik
- "Dans Değil Cambazlık", *Cumhuriyet*, sy. 1170, 12 Ağustos 1927, s. 1
- "Dans Eden Muallim Hanımlar", *Cumhuriyet*, sy. 738, 28 Mayıs 1926, s.3
- "Dans İçin Müsaade İsteyen Gazinolar", *Cumhuriyet*, sy. 747, 6 Haziran 1926, s. 1
- "Dans İstanbul", *Cumhuriyet*, sy. 1537, 19 Ağustos 1928, s.3
- "Dans Mahalleleri", *Cumhuriyet*, sy. 954, 3 Kanunusani 1927, s.3
- "Dans Mektepleri", *Cumhuriyet*, sy. 940, 20 Kanunievvel 1926, s. 3
- "Dans Meraklısına Müjde", *Cumhuriyet*, sy. 529, 27 Teşrinievvel 1925, s.3
- "Dans Muallimi Aranyor", *Cumhuriyet*, sy. 647, 24 Şubat 1926 , s. 8; "Dans Muallimleri de Muayeneye Tabidirler", *Cumhuriyet*, sy. 1063, 24 Nisan 1927, s. 4; "Dans Muallimlerinin İçtimar" , *Cumhuriyet*, sy. 1516, 30 Temmuz 1928, s.5
- "Dans Salonları ", *Cumhuriyet*, sy. 651, 28 Şubat 1926 , s. 5; "Dans Salonları İnhisarı", *Cumhuriyet*, sy. 1027, 17 Mart 1927, s. 1; "Dans Salonları ve Mektepleri", *Cumhuriyet*, sy. 687, 5 Nisan 1926, s. 5; "Dans Salonlarının Sırrı", *Cumhuriyet*, sy. 946, 26 Kanunievvel 1926, s. 2; "Dans Salonlarıyla Mücadele", *Cumhuriyet*, sy. 945, 25 Kanunievvel 1926, s. 1
- "Dans", *Sebilürreşad*, xxiv/613 (1340), s. 234-36; xxv/627 (1340), s. 47; xxiv/624 (1340), s. 414; xxiii/588 (1340), s. 255-56; xxv/625 (1340), s. 12-13
- "Dârülaceze Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 910, 20 Teşrinisani 1926, s. 2; sy. 1276, 27 Teşrinisani 1927, s. 3; sy. 1282, 3 Kanunievvel 1927, s. 1
- "Dârülelhan (Konser)", *Cumhuriyet*, sy. 661, 10 Mart 1926, s.6; sy. 680, 29 Mart 1926, s.4; sy. 686, 4 Nisan 1926, s. 5
- "Dârülelhan Dün İlk Konserini Verdi", *Cumhuriyet*, sy. 573, 12 Kanunievvel 1925, s. 1

"Dârülelhan hakkında", *Millî Talim ve Terbiye Mecmuası*, sy. 2, Nisan 1333/1917; *Yarın*, sy. 25, 6 Nisan 1338/1922

"Dârülelhan Heyeti Yarın Gidiyor ", *Cumhuriyet*, sy. 797, 29 Temmuz 1926, s. 3; "Dârülelhan Heyetine Anadolu'da Teshilat", *Cumhuriyet*, sy. 801, 2 Ağustos 1926, s. 3; "Dârülelhan heyeti", *Cumhuriyet*, sy. 807, 8 Ağustos 1926, s.4; "Dârülelhan Heyetinin Anadolu'daki Tedkikatına Ait İntiba", *Cumhuriyet*, sy. 837, 7 Eylül 1926, s. 1; "Dârülelhan Heyeti Geldi", *Cumhuriyet*, sy. 1209, 20 Eylül 1927, s. 3

"Dârülelhan Muallimlerinin Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 296, 3 Mart 1925, s. 5; "Dârülelhan Kadıköy'ünde", *Cumhuriyet*, sy. 335, 11 Nisan 1925, s. 6; "Dârülelhan Kadrosu Hakkında", *Cumhuriyet*, sy. 352, 1 Mayıs 1925, s.3; "Dârülelhan Talebesinin Protestosu", *Cumhuriyet*, sy. 356, 5 Mayıs 1925, s. 4; "Dârülelhan Müdüriyetinden", *Cumhuriyet*, 5 Eylül 1924, s.5; sy. 460, 20 Ağustos 1925, s. 6

"Dârülelhan İçin Bina", *Cumhuriyet*, sy. 374, 23 Mayıs 1925, s. 5; "Dârülelhan'a Yeni Bir Bina", *Cumhuriyet*, sy. 430, 21 Temmuz 1925, s. 3

"Dârülelhan Muallimlerinin İlk Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 601, 9 Kanunisani 1926, s. 3

"Dârülelhan Şuunu", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 1, 1 şubat 1340, s. 38; sy. 2, 1 nisan 1340, s. 93-95; sy. 5, 1 ekim 1340, s. 222-228, Konservatuvar (Aslan, *II. Meşrutîyet*, 249, 253)

"Dârülelhan Talebe Cemiyeti", *Cumhuriyet*, sy. 281, 16 Şubat 1924, s. 3

"Dârülelhan Talebesinin Ali Rıfat Bey'e Cevabı", *Cumhuriyet*, sy. 358, 7 Mayıs 1925, s. 3

"Dârülelhan", *Cumhuriyet*, sy. 1011, 1 Mart 1927, s.4; *Cumhuriyet*, sy. 1386, 16 Mart 1928, s. 4; "Dârülelhan-ı Mûsikî", *Cumhuriyet*, sy. 1444, 15 Mayıs 1928, s. 4

"Dârülelhan'da Bir iki saat", *Yarın*, sy. 25, 6 Nisan 1338/ 1922

"Dârülelhan'da Islahat", *Cumhuriyet*, sy. 724, 14 Mayıs 1926, s. 2 Yusuf Ziya Bey'in raporu, müessese 5 kısma ayrılmıştır ve temaşa/tiyatro kısmının eğitim süresi üç sene olmuştur.

"Dârülelhan'da kadın erkek müşterek konserler", *Sebilürreşad*, xxiii/578 (1329), s. 95-96;

"Dârülelhan'ın 341 Kadrosu", *Cumhuriyet*, sy. 350, 29 Nisan 1925, s. 2

"Dârülelhan'ın Dünkü Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 258, 24 Kanunisani 1924, s. 4; "Dârülelhan konseri ", *Cumhuriyet*, sy. 278, 13 Şubat 1924, s.3; "Dârülelhan Talebe Konseri", sy. 598, 6 Kanunisani 1926, s.3; sy. 601, 6 Kanunisani 1926, s. 3; "Batı ve Doğu Mûsikî şube/bölümlerinin vermiş olduğu konser"; *Cumhuriyet*, sy. 1376, 6 Mart 1928, s. 1; sy. 1380, 10 Mart 1928, s. 4

"Dârülelhan'ın Resmi Küşadı", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 1, 1 şubat 1340, s. 43-47, Konservatuvar (Aslan, *II. Meşrutîyet*, 249)

"Dârülelhan'ın Yeni Sene Bütçesi", *Cumhuriyet*, sy. 351, 30 Nisan 1925, s. 2

"Dârülfunun'da Hanım-beylerin dansı", *Sebilürreşad*, xxv/636 (1341/1925), s. 187-189

"Dârülmuallimât Talebesi Dans Etmemiştir", *Cumhuriyet*, sy. 260, 26 Kanunisani 1924, s.

1

"Dârülmuallimin'de Yeni Muallimler Şerefine Verilen Müsamere", *Cumhuriyet*, sy. 70, 18 Temmuz 1924, s. 1

"Dârülyetame'lerdeki Mızıkalar", *Cumhuriyet*, sy. 80, 28 Temmuz 1924, s. 4, Maarif Vekaleti tarafından yetimlerin oluşturduğu bando takımını iptali ve mûsikî ihtiyacının bu mekteplerde temin için keman, flüt ve piano orkestra tertip edilmesi.

"Dârüşşafaka'da (Konser)", *Cumhuriyet*, sy. 685, 3 Nisan 1926, s. 3

"Dârüttalim-i Musiki" Heyetinin Dünkü Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 284, 19 Şubat 1924, s. 3; "Dârüttalim-i Musiki" Heyetinin Mısırdan Avdeti", *Cumhuriyet*, s. 638, 15 Şubat 1926, s. 1; "Dârüttalim-i Musiki" Heyeti Müsameresi", *Cumhuriyet*, sy. 655, 4 Mart 1926, s. 5; "Dârüttalim-i Musiki" Heyeti", *Cumhuriyet*, sy. 414, 2 Temmuz 1925, s.6; sy. 1230, 11 Teşrinievvel 1927, s. 3

"Divanyolunda Merhum Arif Bey Kırathanesinde İncesaz Takımı", *Sabah*, sy. 5088, 3 Şevval 1321/1903, s. 4 (*MM*, sy. 467, 2000, s. 78)

"Diyarbakır'da Balı Hadisesi", *Cumhuriyet*, sy. 1305, 26 Kanunievvel 1927, s. 2

"Doksan Peşrev ve Semaiyi Havi Nota Mecmuası:Şamlı Selim'in", *Sabah*, sy. 5391, 12 Şaban 1322/1906, s. 4 (*MM*, sy. 467, 2000, s. 79)

"Donanma-yı Osmanî Marşı", *Hale*, sy. 1, İstanbul 1 kanunuevvel 1325/1908, nota ve güfte.

"Dün Akşamki Konser (Dârülelhan?)", *Cumhuriyet*, sy. 200, 27 Teşrinievvel 1924, s. 4

"Dün Türk Ocağı'nda Alaturka Bir Konser Verildi", *Cumhuriyet*, sy. 1001, 19 Şubat 1927, s.1

"Dünyanın En Meşhur Kemanisti Okan Kubel", *Cumhuriyet*, sy. 662, 11 Mart 1926, s.5

"Edirne'de Şehir Bandosu", *Cumhuriyet*, sy. 800, 1 Ağustos 1926, s. 4

"Eldorado Gazinosu", *Cumhuriyet*, sy. 710, 30 Nisan 1926, s. 3

"Erkek Muallim Mektebi'nde Müsâmere", *Cumhuriyet*, sy. 1097, 28 Mayıs 1927, s. 3

"Ertuğrul Bandosu İzmir'e Gitti", *Cumhuriyet*, sy. 492, 26 Eylül 1925, s.1

"Esâmi-i saz", İÜ Ktp., Nadir Eserler yazması içinde (Kemal Özergin, "XVIII. Yüzyıla Ait Çalgı Adları Cetveli", Türk Folklor Araştırmaları, sy. 252, 1970, s. 5671, yazma numarası verilmemiş)

"Evvelki Akşamki Balolar", *Cumhuriyet*, sy. 1062, 23 Nisan 1927, s. 4; "Evvelki Geceki Balolar", *Cumhuriyet*, sy. 1359, 18 Şubat 1928, s.3

"Faize Hanım: Tanburi, Ergin", *Süs*, sy. 32, 1924.

"Fenn-i Mûsikî", *Yarın*, sy. 2, 20 teşrinievvel 1337/1921.

"Fevkalade Müsamere", *Cumhuriyet*, sy. 159, 17 Teşrinievvel 1924, s.7

"Fevziye Kırathanesi'nde Tatyos'un Saz Takımı", *Sabah*, sy. 5068, 13 Ramazan 1321/1903, s. 2 (*MM*, sy. 467, 2000, s. 78)

"Fransız Opereti", *Cumhuriyet*, sy. 549, 18 Teşrinisani 1925, s.2; "Fransız Operası", *Cumhuriyet*, sy. 724, 14 Mayıs 1926, s. 1; "Fransız Operet Yıldızı", *Cumhuriyet*, sy. 1231, 12 Teşrinievvel 1927, s. 2

"Fransız Sanatkarı Maret Ferar Şerefine Çay Ziyafeti", *Cumhuriyet*, sy. 908, 10 Teşrinisani 1926, s. 1

"Fransız Sanatkarın Teşekkürü", *Cumhuriyet*, sy. 553, 22 Teşrinisani 1925, s.1

"Galatasaray Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 693, 11 Nisan 1926, s.3; "Galatasaray Lisesi Orkestrası Dün Senelik Konserini Muvaffakiyetle verdi", *Cumhuriyet*, sy. 1455, 26 Mayıs 1928, s.1

"Garp Musikisini Kimler Yükseltti: Chopin", *Şehbal*, sy. 35, 15 şubat 1326, s. 211 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 322).

"Gazi Paşa Dârümuallim Heyetini Ziyaret Etti", *Cumhuriyet*, sy. 497, 26 Eylül 1925, s. 1, Atatürk

"Gazi hazretleri Sarayburnu'ndaki Müsamerede Halka Gayet Mühim Bir Hitabe İrad Buyurdular", *Hakimiyet-i Milliye*, 11.Ağustos.1928

"Gazi Paşa: Şark Mûsikî Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 744, 3 Haziran 1926, s.2; "Gazi'nin Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 745, 4 Haziran 1926, s. 1

"Gazino ve Lokanta", *Cumhuriyet*, sy. 70, 18 Temmuz 1924, s.6

"Gramofon", *Cumhuriyet*, sy. 1428, 30 Nisan 1928, s. 1

"Güfte ve Bestenin Tesiri", *Hazine-i Fünun*, sy. 6, İstanbul 1313/1895, s. 6, Müziğin etkisi.

"Gülhane Parkındaki Dükkü Müsamere", *Cumhuriyet*, sy. 168, 25 Teşrinievvel 1924, s. 5; "Gülhane Müsamere-i Tıbbiyesi", *Cumhuriyet*, sy. 556, 25 Teşrinisani 1925, s. 3; "Gülhane Şenlik Müsameresi", *Cumhuriyet*, sy. 524, 23 Teşrinievvel 1925, s. 3; "Gülhane Müsameresi", *Cumhuriyet*, sy. 619, 27 Kanunisanı 1926, s. 3

"Haberler: Dârülelhan Şehir Emanetine devredildi", *Vakit*, 1926, İstanbul Belediye Konservatuvarı oluşu.

"Hacı Ârif Bey", *Servet-i Fünun*, sy. 59, 16 Nisan 1308/1892, fotoğraf; "Hacı Ârif Bey", *Malumat*, sy. 130, 9 Nisan 1314/1898, fotoğraf.

"Hacı Emin Efendi", *Servet-i Fünun*, sy. 231, 1892

"Halk edebiyatında numuneler: eski halk türküleri", *Yeni Mecmua*, II/32, 1333/1918, s. 111; II/33, 1333/1918, s. 131; II/36, 1334/1918, s. 196; II/37, 1334/1918, s. 217; *Milli Mecmua*, V/52, 1925, s. 850; *Milli Mecmua*, sy. 52, 1925, s. 850

"Halk edebiyatından numuneler: Eski halk türküleri", *Yeni Mecmua*, 2. c. 32. sayı, 12/1333 [2/1918], s. 111; 2. c. 33. sayı, 12/1333 [2/1918], s. 131; 2. c. 36. sayı, 1/1334 [3/1918], s. 196; 2. c. 37. sayı, 1/1334 [3/1918], s. 217.

"Halk Fırkası Şişli Şubesinin Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 1030, 20 Mart 1927, s.4

"Halk Şarkı ve Türküleri Toplanıyor", *Cumhuriyet*, sy. 721, 11 Mayıs 1926, s. 1; "Halk Şarkıları", *Cumhuriyet*, sy. 1327, 17 Kanunisanı 1928, s. 5

"Halkın Tezahurâtı Sandık başında İncesazın Olması", *Cumhuriyet*, sy. I 167, 9 Ağustos 1927, s. I

"Hanende: Mükemmel ve Müntahab Şarkı Mecmuası", *Sabah*, sy. 5203, 29 Muharrem 1322/1906, s. 4 (MM, sy. 467, 2000, s. 79)

"Hanendeler Vereme Tutulmuyormuş Bunun Sebebi Nedir", *Sabah*, sy. 5134, 19 Zilkade 1321/1903, s. 3 (MM, sy. 467, 2000, s. 79), Müziğin etkisi

"Harfler Marşı ve Noktası", *Cumhuriyet*, sy. 1578, 29 Eylül 1928, s. 8, Yeni alfabe marşı.

"Hem Nalına Hem Mıhına: Musikali Dayak Faslı", *Cumhuriyet*, sy. 1324, 14 Kanunisanı 1928, s.3, Müzikal

"Her Perşembe Ocakta: Konferans ve Konser Var", *Cumhuriyet*, sy. 1592, 13 Teşrinievvel 1928, s.2

"Himaye-i Eftal Müsameresi", *Cumhuriyet*, 26 Eylül 1925, sy. 497, s.3; "Himaye-i Eftal Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 571, 10 Kanunievvel 1925, s. 4; "Himaye-i Eftal Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 643, 20 Şubat 1926, s. 1;

"Hilal-i Ahmer Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 828, 29 Ağustos 1926, s.4; sy. 1317, 7 Kanunisanı 1928, s. 1

"Hüseyni saz semaisi (nota)", *Şehbal*, sy. 3, 1 nisan 1325/1910, s. 47

"İlk Gramofon Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 1276, 27 Teşrinisani 1927, s.3

"İlk Mekteplerdeki Tedrisat (müzik)", *Cumhuriyet*, sy. 72, 21 Temmuz 1924, s.2; "İlk Mekteplere Mûsikî Kursları", *Cumhuriyet*, sy. 638, 15 Şubat 1926, s.5

- "İlk Teyyare Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 616, 24 Kanunisani 1926, s. 1
- "İlk Türk Hanımı Avrupa'ya Tahsile (Mûsikî) Gidiyor", *Cumhuriyet*, sy. 1211, 22 Eylül 1927, s. 1
- "İncesaz", *Cumhuriyet*, sy. 65, 10 Temmuz 1924, s.6; 7 Mayıs 1933
- "İran Sefareti'nin Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 1425, 27 Nisan 1928, s.4
- "İsmail Hakkı Bey Vefat Etti", *Cumhuriyet*, sy. 1290, 11 Kanunievvel 1927, s.4
- "İspanyollardan Sonra Viyanalılar", *Cumhuriyet*, sy. 614, 9 Kanunisani 1926, s. 3
- "İstanbul Konservatuvar Talebeleri Muvaffakiyetli Bir Konser Verdiler", *Cumhuriyet*, sy. 1069, 27 Nisan 1927, s.1
- "İstanbul Mûsikîsi", *Dergah*, sy. 23, 29 Mart 1338/1919.
- "Kanto: Niçin gücündin sen bana", *Saz u söz*, sy. 2, 1328/1326/1910 (nota)
- "Karaib adalarından flavta çalanlar resmi", *Resimli Gazete*, sy. 56, 2 nisan 1308, s. 56
- "Kavanin ve Nizam-ı Musika-i Humayun ve Hademe-i Şahane Nizamnâmesi", *Takvim-i Vakayi*, nr. 3217, İstanbul 9 recep 1336 / 21 nisan 1334/ 1915-16; yeni yazı: *MM*, sy. 464, 1999, s. 73-77. Yönetmelik
- "Keman Profesör Marto", *Cumhuriyet*, sy. 353, 2 Mayıs 1925, s.4; "Kemani Henri Marto", *Cumhuriyet*, sy. 341, 17 Nisan 1925, s.4
- "Keman Üstadlarının Üstadı: Yan Kubelin", *Cumhuriyet*, sy. 900, 10 Teşrinisani 1926, s. 1
- "Kemani Jak Tibu", *Cumhuriyet*, sy. 1031, 21 Mart 1927, s.1
- "Kıymetli Bir Türk Sanatkarı: Nimet Vahit", *Cumhuriyet*, sy. 542, 11 Teşrinisani 1925, s.1
- "Kız Muallim Mektebi'nde Müzik Kursu açıldı", *Cumhuriyet*, sy. 962, 11 Kanunisani 1927, s. 2
- "Koch Accordeon", *Cumhuriyet*, sy. 321, 28 Mart 1925, s.6
- "Kolombia Alaturka Plakları Vurud etmiştir", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 4, 9 şubat 1928, s. 11
- "Konservatuvar Arsası", *Cumhuriyet*, sy. 1008, 26 Şubat 1927, s.2
- "Konservatuvar Heyeti (Seyahat)", *Cumhuriyet*, sy. 786, 18 Temmuz 1926, s.2;
- "Konservatuvar Heyeti Anadolu'ya Gidiyor", *Cumhuriyet*, sy. 790, 22 Temmuz 1926, s.3;
- "Konservatuvar Heyeti Niğde'de", *Cumhuriyet*, sy. 820, 21 Ağustos 1926, s.1; "Konservatuvar Heyeti Avdet Etti", *Cumhuriyet*, sy. 852, 22 Eylül 1926, s.1; "Konservatuvar Heyeti", *Cumhuriyet*, sy. 1175, 17 Ağustos 1927, s. 3; "Konservatuvar Heyeti Geldi", *Cumhuriyet*, sy. 1321/1903, 11 Kanunisani 1928, s.5
- "Konservatuvar İsim Değişikliği", *Cumhuriyet*, sy. 956, 5 Ocak 1927, s. 1 Dârülelhan isim değiştirip Konservatuvar oluyor.
- "Konservatuvar Muallimleri Mısır'a Gidiyor", *Cumhuriyet*, sy. 1286, 7 Kanunievvel 1927, s. 4
- "Konservatuvarımız Yeni Yeni Teşkilata Göre Nasıl Olacak? Şhiremini Muhyiddin Bey'in Beyanâtı", *Vakit*, 26 Mart 1926.
- "Konservatuvarımızın Yeni Müdürü Ziya Bey Hakkında", *Vakit*, 25 Mart 1926
- "Konservatuvar Anadolu Tetkikatı", *Cumhuriyet*, sy. 1148, 21 Temmuz 1927, s.4
- "Konservatuvar Binası", *Cumhuriyet*, sy. 973, 22 Kanunisani 1927, s.4; "Konservatuvar Binasının Haritası Yapıldı", *Cumhuriyet*, sy. 1011, 1 Mart 1927, s. 3

"Konservatuar Muallimlerinin Anadolu Seyahati", *Cumhuriyet*, sy. 1133, 6 Temmuz 1927, s. 2

"Konservatuar Sahibi Bir Amerikalı Müsikîşinası Şehrimizde (Williem Bupler)", *Cumhuriyet*, sy. 1518, 1 Ağustos 1928, s.1

"Konya'da Balo", *Cumhuriyet*, sy. 1304, 25 Kanunievvel 1927, s. 5

"Kuruçeşme'de", *Cumhuriyet*, sy. 142, 28 Eylül 1924, s.6 Kompozitör Rinuviç Lenski idaresinde konser, bale ayrıca incesaz ve cazbant programı.

"Küçük Bir Sanatkar (Viyolonist Necdet Bey)", *Cumhuriyet*, sy. 612, 20 Kanunisanı 1926, s. 1

"Küçükçiftlik Parkında", *Cumhuriyet*, sy. 154, 10 Teşrinievvel 1924, s.4, Bahriye Bandosu ve incesaz programı.; "Küçük Çiftlik Parkında", *Cumhuriyet*, sy. 70,18 Temmuz 1924, s.6, Bahriye Bando Mızıkası ve İncesaz programı.; "Küçükçiftlik Parkında Bahriye Mızıkası", *Cumhuriyet*, sy. 426, 17 Temmuz 1925, s.5

"Kütüphane-i Musiki: Nazariyat Kısmı ve Ta'lîm-i Kıraat-i Müsikî", *İkdam* gaz., nr. 4266, 25 şubat 1324, s. 41910 (*MM*, sy. 462, 1998, s. 60)

"Late Balosu'nun Hazırlığı", *Cumhuriyet*, sy. 178, 5 Teşrinievvel 1924, s. 2

"Lehistan Sefaretindeki Balo", *Cumhuriyet*, sy. 132, 17 Eylül 1924, s.3

"Macarlar Şerefine Verilen Müsamere", *Cumhuriyet*, sy. 72, 20 Temmuz 1924, s.1 Müsamerede Dârüelhan Mûsikî heyeti ve Mefharet Hanım bulunmaktadır.

"Madam Maret Ferar", *Cumhuriyet*, sy. 1238, 19 Teşrinievvel 1927 , s. 2

"Maksim (Gazinosunda, Taksim Bahçesinde)", *Cumhuriyet*, sy. 75, 23 Temmuz 1924, s.5

"Malul Gaziler Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 641, 18 Şubat 1926, s.3; sy. 982, 31 Kanun-i sani 1927, s.3; sy. 1389, 26 Mart 1928, s.3

"Malulin-i Askeriye Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 638, 15 Şubat 1926, s.2

"Malüller Şerefine Müsamere", *Cumhuriyet*, sy. 145, 2 Teşrinievvel 1924, s.2 (Bu akşam Lehistan sergisinde, malül gaziler şerefine müzik ziyafeti verileceği ve müsamerede alaturka, alafranga parçalar çalınacağı).

"Mehterhane Takımının Islahı", *Cumhuriyet*, sy. 499, 28 Eylül 1925

"Mehter-i Hakani", *Yarın*, sy. 2, 20 teşrinievvel 1337/1921, resim; sy. 38, 13 temmuz 1338/1919, yazı.

"Mekteb-i Sultanî ve Selanik Fevziye Mektepleri Marşları", *Sabah*, sy. 5496, 28 Zilkade 1322/1906, s. 4 (*MM*, sy. 470, 2000, s. 79)

"Mektep Şarkıları Tefrik Edildi", *Cumhuriyet*, sy. 70, 18 Temmuz 1924, s. 2, Üç muallim müzik encümeninin mektep şarkılarından 100 kadarını seçmesi ve bir kısmının orta mekteplerde okutulmak üzere kitap haline getirilmesi.

"Mektepliler ve Dans", *Cumhuriyet*, sy. 790, 22 Temmuz 1926, s.3

"Memleketimizde İlk Defa Yapılan Bir Müsabaka (Dans)", *Cumhuriyet*, sy. 477, 6 Eylül 1925, s.1

"Merâsim-i Taziyet", *İkdam* Gazetesi, 20 Nisan 1901 (9 Muharrem 1319), s.2

"Merhum İsmail Hakkı Bey'in Ruhuna Mevlid", *Cumhuriyet*, sy. 1331, 21 Kanunisanı 1928, s. 1

"Mes'ud Cemil'le yapılan Cemil Bey Hakkında mülakat", *Yarın*, sy. 13, 12 Kanunusani 1338/1922.

"Meşhur bir Alman Sanatkarının Neyzen Tefik Hakkındaki Fikirleri: Kurt Strigler", *Cumhuriyet*, sy. 1511, 24 Temmuz 1928, s. 1

"Meşhur Bir İngiliz Muganniyesine Nişan", *Cumhuriyet*, sy. 377, 26 Mayıs 1925, s.3

"Meşhur Bir İtalyan Mûsikîşinasın Vefatı", *Cumhuriyet*, sy. 204, 1 Kanunievvel 1924, s.4

"Meşhur Fransız Piyanisti", *Cumhuriyet*, sy. 1035, 25 Mart 1927, s.2

"Meşhur Opera şantörü Herakle Darkle Şehrimize Geliyor", *Sabah gaz.*, sy. 2972, 7 şevval 1315, s. 41910 (*MM*, sy. 462, 1998, s. 59)

"Mevlid-i Şerif", *Halka Doğru*, sy. 43, 3 kanunsani 1329, s. 337, 339 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 142); *Sabah*, sy. 10594, 12 şaban 1337, s. 3 (*MM*, sy. 464, 1999, s. 79);

"Mısırlı Muganni Münire Hanım Konserlerine Hazırlanıyor", *Cumhuriyet*, sy. 1516, 30 Temmuz 1928, s. 5

"Milli Mecmua Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 1168, 10 Ağustos 1927, s. 4; *Cumhuriyet*, sy. 1384, 16 Mart 1928, s.4

"Milli Mûsikîmiz Nasıl Vucuda Gelecek", *Vakit*, sy. 14, 1926.

"Milli Oyunlar", *Cumhuriyet*, sy. 1419, 21 Nisan 1928, s.1

"Muallimler Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 676, 25 Mart 1926, s.3; sy. 685, 3 Nisan 1926, s.5

"Muhid Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 1096, 27 Mayıs 1927, s.4

"Muntehabat-ı Mûsikî: Şamlı Selim'in", *Sabah*, sy. 7589, 4 Zilkade 1328/, s. 4 (*MM*, sy. 470, 2000, s. 79)

"Musahipzâde Celal İle Mülakat", *Süs*, sy. 24, 1923/ 24 teşrinisani 1339, müzikle ilgili görüşleri.

"Musika-yı Humayun ve Hademe-i Şahane Heyeti Kavanin ve Nizamata Hakkında Kanun", *Takvim-i Vakayi*, nr. 3202, İstanbul 23 cemaziyelahir 1336 / 6 nisan 1334/1915-16; yeni yazı: *MM*, sy. 464, 1999, s. 77-78;

"Mûsikî (Şehbal Dergisinin amacı)", *Şehbal*, sy. 1, 1 mart 1325/1910, s. 1

"Mûsikî Akademisi", *Cumhuriyet*, sy. 898, 8 Teşrinisani 1926, s.2

"Mûsikî Aleminde", *Cumhuriyet*, sy. 1123, 26 Haziran 1927, s. 3

"Mûsikî Cemiyeti", *Cumhuriyet*, sy. 1428, 30 Nisan 1928, s.4, Dernek

"Mûsikî Cemiyetleri Federasyonu", *Cumhuriyet*, sy. 1246, 27 Teşrinievvel 1927, s. 3

"Mûsikî Fedarasyonu ", *Cumhuriyet*, sy. 1230, 11 Teşrinievvel 1927, s. 2

"Mûsikî hareketleri", *Dergah*, sy. 8, 5 Ağustos 1337/1918-19.

"Mûsikî Heyeti", *Cumhuriyet*, sy. 1180, 22 Ağustos 1927, s.4

"Mûsikî İhtifali", *Cumhuriyet*, sy. 1537, 10 Ağustos 1928, s.5

"Musiki konferansı: Muallim Haiç'in", *Sabah gaz.*, nr. 3761, 5 muharrem 1318, s. 4 1910 (*MM*, sy. 462, 1998, s. 59)

"Mûsikî Kongresi", *Cumhuriyet*, sy. 1064, 25 Nisan 1927, s. 4

"Mûsikî Meraklılarına Müjde", *Cumhuriyet*, sy. 127, 14 Eylül 1924, s. 5, Kanuni Mustafa Bey'in, Şehzâdepaşa Halk Kiraathanesinde müzik dersleri.

"Musiki muallimi binbaşı Hacı Mehmed Efendi'nin Vefatı", *Sabah gaz.*, sy. 4980, 14 cemaziyelahir 1321/1903, s. 3 (*MM*, sy. 462, 1998, s. 59)

"Mûsikî tarihi: memleketimizde en eski konserler", *Vakit gazetesi*, 30 Temmuz 1928

- s.1 "Mûsikî Üstadları İhtifali Pek Muhteşem Olacak", *Cumhuriyet*, sy. 1122, 25 Haziran 1927,
- "Mûsikî Üstadları İhtifaline Hazırlık", *Cumhuriyet*, sy. 1083, 14 Mayıs 1927, s.2
- "Mûsikî Üstadları", *Cumhuriyet*, sy. 1043, 2 Nisan 1927, s.3
- "Mûsikî ve mütefekkirlerimiz", *Milli Mecmua*, sy. 16, 1340/1924, s. 249-250
- 250 "Mûsikî yahud ekonomiye ait bir mesele", *Resimli Gazete*, sy. 68, 2 temmuz 1308, s. 237-
- s. 59) "Musiki zabitanı", *Sabah gaz.*, sy. 2995, 29 cemaziyelahir 1321/1903 (MM, sy. 462, 1998,
- "Mûsikîde Türk Kadını", *Resimli Ay*, sy. 3, nisan 1340, s. 39
- "Mûsikîmiz", *Terbiye ve Oyun*, sy. 20, 10 mayıs 1328? (1331/1912?); sy. 21, 1331/1912;
- "Mûsikîmiz", *Dergah*, sy. 10, 2 Eylül 1337/1918-19.
- "Mûsikîmiz: Hacı Ârif Bey", *Terbiye ve oyun*, sy. 20, 10 mayıs 1328/1910; sy. 21, 24 mayıs 1328/1910.
- "Mûsikîmizde intibah", *Zeka*, sy. 21, 20 şubat 1329/1911.
- "Mûsikînin Hayvanata Tesiri", *Resimli Gazete*, sy. 74, 13 Ağustos 1308/, s. 340-341 (MM, sy. 467, 2000, s. 79-80)
- "Musikinın tesiri hakkında", *Hanımlara Mahsus Gazete*, sy. 560, 4 mayıs 1322/23 R. evvel 1324/1906, s. 6-7
- "Mûsikîşinas Mösyö Şarl Gono'nun Vefatı", *Resimli Gazete*, sy. 138, 4 teşrinisani 1309, s. 1837 (MM, sy. 464, 1999, s. 79)
- "Mûsikîşinasların İmtihanı", *Cumhuriyet*, sy. 1228, 9 Teşrinievvel 1927, s. 2
- "Muzika", *Ayine-i Vatan*, nr. 4, 9 şevval- 2 şubat 1867 1910 (MM, sy. 462, 1998, s. 61)
- "Müsamere-i musiki", *İkdam gaz.*, sy. 60, 12 mayıs 1910 (MM, sy. 462, 1998, s. 59)
- "Müstesna Bir İncesaz", *Cumhuriyet*, sy. 126, 13 Eylül 1924, s.6 Vatan Gazinosu'nda, kemençeci Anastaş ve kanuni Mustafa Bey tarafından her akşam program.
- "Müşrik Azmi Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 1366, 25 Şubat 1928 , s. 2
- "Notacı Emin Efendi", *Tercüman-ı Hakikat*, sy. 2603, 1305/1887.
- "Ocak'taki Konser", *Cumhuriyet*, sy. 72, 20 Temmuz 1924, Macarlar şerefine verilen konserde, Dârülelhan ve Dârü'tta'lîm Muallimlerinin alaturka ve alafranga eserler seslendirmeleri.
- "Öldü", *Cumhuriyet*, sy. 1318, 8 Kanun-i sani 1928, s. 2
- "Pandora ismiyle tertiplenecek balenin son perdesinin temsili resmi", *Resimli Gazete*, sy. 41, 19 kanun-ı evvel 1307
- "Paris'teki büyük opera binası resmi) ", *Resimli Gazete*, sy. 73, 6 ağustos 1308, s. 1
- "Perapalas'da Balo", *Cumhuriyet*, sy. 3, 10 Mayıs 1924, s.2
- "Piyanist Mari Tata'nın garip vasiyeti", *Sabah gaz.*, nr. 2972, 7 şevval 1315, s. 31910 (MM, sy. 462, 1998, s. 60)
- "Piyo Muallimesi", *Cumhuriyet*, sy. 158, 15 Teşrinievvel 1924, s.7 (Bahçekapısı'nda bir Türk hanımın usul, nota ve Alaturka piano dersleri).
- "Piyo Arızaları", *Nevsal-i Afîyet*, 3. sene, İstanbul 1320, s. 691-692
- "Ramazanda Boğaziçi alemin", *Resimli Gazete*, sy. 15, 20 haziran 1307, s. 188

- 1 "Ramazanda Davul Zurna Çalınması Men Edildi", *Cumhuriyet*, sy. 1010, 27 Şubat 1927, s. 1
- "Rum Mûsikî-i Muhanisi Mektebi'nin Tevzi-i Mükafat Resmi", *Sabah*, sy. 3249, 16 Rebiülevvel 1322/1906, s. 3 (MM, sy. 467, 2000, s. 79)
- "Rumelikavağı'nda Çalgıcı Kaçırdılar", *Cumhuriyet*, sy. 99, 12 Ağustos 1924, s.3
- "Salih Dede", *Şehbal*, sy. 68, 1332/1913.
- "Sanayi-i Nefise Mekteplerinin 44. Yıldönümü", *Cumhuriyet*, sy. 655 , 4 Mart 1926, s. 3; "Sanayi-i Nefise Encümeni Toplandı: Dârülelhan'a Bina Tahsisi", *Cumhuriyet*, sy. 843, 13 Eylül 1926, s. 1; "Sanayi-i Nefise Birliğinde Mûsikîşinaslar Bir İctimai Akdettiller", *Cumhuriyet*, sy. 1498, 11 Temmuz 1928, s. 4; "Sanayi-i Nefise Birliğinde: Mûsikî Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 1537, 19 Ağustos 1928, s.3
- "Saraç Esnafı Cemiyeti'nin Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 1256, 7 Teşrinisani 1927, s.4
- "Sarı Kırmızılılar Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 1394, 26 Mart 1928, Galatasaray Balosu
- "Satılık Yeni Eser Notaları Fonograf Kovanları", *Sabah*, sy. 5496, 28 Zilkade 1322/1906, s. 4 (MM, sy. 470, 2000, s. 79)
- "Saz Muallimi Ahmed İlhami", *Sabah*, sy. 4938, 1 Cemaziyelevvel 1321/1903, s. 6 (MM, sy. 464, 1999, s. 79)
- "Sekiz yaşında bir piyanist", *Resimli Gazete*, sy. 142, 2 kanunuevvel 1309, s. 1186 (MM, sy. 462, 1998, s. 59)
- "Selim Sırrı Bey'e Düşen İş: Sarı Zeybek Raksı", *Cumhuriyet*, sy. 627, 5 Şubat, 1926, s. 1
- "Sihhiye Memurları Cemiyetinde", *Cumhuriyet*, sy. 595, 3 Kanunisani 1926, s. 3
- "Son Konser mi ?: Dârülelhan", *Cumhuriyet*, sy. 915, 25 Teşrinisani 1926, s. 4
- "Şark Mûsikî Cemiyeti Birinci Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 181, 8 Teşrinievvvel 1924, s.6
- "Şehir Bandosu", *Cumhuriyet*, sy. 1074, 5 Mayıs 1927, s. 3; "Şehir Bandosu Pek Yakında Faaliyete Başlıyor", *Cumhuriyet*, sy. 1382, 12 Mart 1928, s.1
- "Şehir Emaneti İlanları: Sarayburnu Gazinosu", *Cumhuriyet*, sy. 242, 8 Kanunisani 1924, s.5
- "Şehir Emaneti'nin Vereceği Ziyafet", *Cumhuriyet*, sy. 167, 24 Teşrinievvvel 1924, s.3
- "Şehitler Menfaatine Konser", *Cumhuriyet*, sy. 671, 30 Mart 1926, s.3
- "Şehrimize Bir Romen Muganni Heyeti Geliyor", *Cumhuriyet*, sy. 649, 26 Şubat 1926, s.1
- "Şeref-i İslam: Udi Bafalı Selim Efendi", *Sabah*, sy. 5792, 29. Ramazan 1323/, s. 3 (MM, sy. 470, 2000, s. 79)
- "Şevket Turgut Paşa Marşı (nota)", *Şehbal*, sy. 25, 15 ağustos 1326, s. 11
- , "Takdir-i Asar", *Malumat*, sy. 75, 13 mart 1312, Musika-i Humayun Kolağalarından Cemil Arif Bey'in kaleme aldıkları Methode de Musique (Piyano Muallimi) kitabının özellikleri, metot kitaplarının gerekliliği, eser tanıtımı.
- "Taksim Bahçesi", *Cumhuriyet*, sy. 703, 3 Nisan 1926, s.3
- "Taksim Bahçesi'nde Müsamere", *Cumhuriyet*, sy. 117, 3 Eylül 1924, s.5 İsmail Hakkı Bey'in idaresinde verilen müsamerenin yetimhane menfaatine olacağı.
- "Taksim Bahçesindeki Dünkü Bahçe Eğlenceleri", *Cumhuriyet*, sy. 66, 11 Temmuz 1924, s. 1

"Tanburi Cemil Bey'in Rehber-i Mûsikî'si", *Sabah*, sy. 5441, 6 Şevval 1322, s. 4 (MM, sy. 467, 2000, s. 78)

"Tanburi Cemil Bey'in Mûsikî Cemiyeti", *Sabah*, sy. 4335, 12. 07. 1328/, s. 3 (MM, sy. 470, 2000, s. 79)

"Tanburi Cemil İçin İhtifal", *Cumhuriyet*, sy. 789, 21 Temmuz 1926, s.4

"Tatyos Efendi", *Şehbal*, sy. 69, 1 şubat 1328/1910.

"Tayyare Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 849, 19 Eylül 1926, s.3

"Tepebaşı Garden Bar", *Cumhuriyet*, sy. 731, 21 Mayıs 1926, s.3

"Teşrikiye Marşı", *Cumhuriyet*, sy. 392, 10 Haziran 1925, s.5

"Tiyatro ve Mûsikî haberleri", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 2, 26 kanunusani 1928, s. 6; sy. 3, 2 şubat 1928, s. 13; sy. 4, 9 şubat 1928, s. 10;

"Tiyatro ve Muzika Sergisi Binası resmi", *Resimli Gazete*, sy. 62, 14 mayıs 1308, s. 152-154

"Türk İzmir", *Cumhuriyet*, sy. 1199, 10 Eylül 1927, s. 3

"Türk Mûsikî Cemiyetleri Federasyonunun İctimai", *Cumhuriyet*, sy. 1237, 18 Teşrinievvel 1927, s. 1

"Türk Mûsikîsinin Kudreti", *Dergah*, sy. 8, 5 Ağustos 1337/1918-19.

"Türk Ocağı Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 711, 1 Mayıs 1926, s. 3

"Türk Ocağı Müsamerele: Dârülelhan", *Cumhuriyet*, sy. 632, 9 Şubat 1926, s.4

"Türk Ocağı'nda Garb Mûsikîsi", *Cumhuriyet*, sy. 596, 4 Kanunusani 1926, s.3

"Türk Ocağı'nda Konser (Dârülelhan)", *Cumhuriyet*, sy. 1275, 26 Teşrinisani 1927, s. 2, Dârülelhan Heyetinin Anadolu da topladığı türküler 74 tape olmuştur. Bu türküler plaklara alınarak Ocak tarafından satışa sunulmuştur .

"Türk Ocağı'nda Konser", *Cumhuriyet*, sy. 235, 1 Kanunusani 1924, s.3; "Türk Ocağı'nda Kış Konserleri", *Cumhuriyet*, sy. 532, 1 Teşrinisani 1925, s.4; "Türk Ocağı Konserleri", *Cumhuriyet*, sy. 546, 15 Teşrinisani 1925, s.3; sy. 560, 29 Teşrinisani 1925, s.3; sy. 708, 28 Nisan 1926, s. 3; "Türk Ocağı'nda Alaturka Konser", *Cumhuriyet*, sy. 957, 6 Kanunusani 1927, s.4; "Türk Ocağı'nda Mütene Konser", *Cumhuriyet*, sy. 998, 16 Şubat 1927, s.6; "Türk Ocağı'nda 2. Ramazan Konseri", *Cumhuriyet*, sy. 1040, 27 Mart 1927, s.4; "Türk Ocağı'nda Dün Mükemmel Bir Konser Verildi", *Cumhuriyet*, sy. 1324, 14 Kanunusani 1928, s.1; sy. 1368, 27 Şubat 1928, s. 4 Alman Mûsikîşinaslar.

"Türk Ocağı'nda Macar Heyetin Mûsikî Konferansı", *Cumhuriyet*, sy. 613, 21 Kanunusani 1926, s. 3

"Türk Ocağı'nda", *Cumhuriyet*, sy. 188, 15 Teşrinievvel 1924, s.2; "Türk Ocağı'nda", *Cumhuriyet*, sy. 584, 23 Kanunuevvel 1925, s.3; sy. 626, 3 Şubat 1926, s. 4; "Türk Ocağı'nda Müsamere" *Cumhuriyet*, sy. 669, 18 Mart 1926, s.2;

"Türk Operası", *Şehbal*, sy. 2, 1328/1910; "Türk Operası: İlm-i Âhengin Alaturkaya Tatbiki", *Şehbal*, sy. 3, 1328/1910.

"Türk Rakkasesi: Jaklin Nur", *Cumhuriyet*, sy. 1405, 2 Nisan 1928, s.6

"Türk Şarkıları – Halk Türküleri", *Halka Doğru*, sy. 43, 3 kanunusani 1329, s. 343; *Dârülelhan*, sy. 1, 1 şubat 1340, s. 40-41 (Aslan, II. *Meşrutiyet*, s. 139), Derlemenin gerekliliği.

"Türk Yılmaz Marşı", *Cumhuriyet*, sy. 42, 17 Haziran 1924, s.5, Güftesi ve bestesi Kâzım Karabekir'e ait olan Türk Marşı'nın, Bahriye Ertuğrul Mızıkası tarafından çalınması.

"Tüttünya Salonunda Konser", *Cumhuriyet*, sy. 702, 22 Nisan 1926, s.4

- "Union Fransa'daki Konserler", *Cumhuriyet*, sy. 561, 30 Teşrinisani 1925, s.3
- "Vals-i Nevbahar: Geldi bak nevbahar/ Buldu dallar mesar", *Alem-i Musiki*, sy. 2, 1338/1335, nota.
- "Velâdetnâme-i Fatıma", *Malumat*, sy. 257, 1317/1899, s. 338, Mevlit
- "Viyana Operası'nın Yeni Yıldızı", *Cumhuriyet*, sy. 629, 6 Şubat 1926, s. 1; "Viyana Operası'nın Temsilleri", *Cumhuriyet*, sy. 1040, 27 Mart 1927, s.5
- "Viyana'da Kûşat Edilen Tiyatro ve Muzika Sergisi", *Resimli Gazete*, sy. 138, 4 teşrinisani 1309, s. 1837 (*MM*, sy. 464, 1999, s. 79)
- "Yağmur Altında Eğlence", *Cumhuriyet*, sy. 46, 17 Haziran 1924, s.1, Mübadele suretiyle ülkemize gelen muhacirler menfaatine Beykoz'da kır eğlencesi ve çekiliş.
- "Yat Kulübü Müsameresi", *Cumhuriyet*, sy. 43 8, 29 Temmuz 1925, s.8; "Yat Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 1157, 30 Temmuz 1927, s. 2
- "Yeni Barbaros Marşı", *Sabah*, sy. 7371, 18 Rebiülevvel 1325/1907-08, s. 2 (*MM*, sy. 470, 2000, s. 79)
- "Yeni Bir Dans İcad Edildi", *Cumhuriyet*, sy. 1289, 10 Kanunievvel 1927, s.3
- "Yeni Bir Mûsikî Cemiyeti", *Cumhuriyet*, sy. 983 , 1 Şubat 1927, s.4
- "Yıldız Gazinosu Açıldı ", *Cumhuriyet*, sy. 858, 28 Eylül 1926, s.1
- "Yine Bizim Hacı Emin'imiz", *Tercüman-ı Hakikat*, sy. 2718, 1305/1887.
- "Zaman-ı Kadimde Tarz-ı Mûsikî: Tablo", *Servet-i Funun*, sy. 81, İstanbul 1308 /1892
- "Zekâi Dede", *Resimli Gazete*, sy. 63, 1315/1897
- Abdülahad Nuri Bey (20. yy), "Anadolu Türküleri", *Servet-i Fünun*, sy. 1576-102, 28 teşrinievvel 1926, s. 382; sy. 1584-110, 23 kanunuevvel 1926, s. 86-87 (*Müteferrika*, sy. 1, 2005, s. 123-135)
- Abdülahad Nuri Bey, "Milli Edebiyat Bahisleri", *Servet-i Fünun*, sy. 161-163, 15 kanunuevvel 1927, s. 80 (*Müteferrika*, sy. 1, 2005, s. 123-135)
- Abidin Daver, "Hem Nalına Hem Mihnâ: Mehterhane Asrileşiyor mu?", *Cumhuriyet*, makale 28 Eylül 1925 ile 1 Teşrinievvel 1925 arasında bir sayıda.
- Abidin Daver, "Hem Nalına Hem Mihnâ", *Cumhuriyet*, sy. 763, 25 Haziran 1926, s.3 (bir gencin, dans etmek istemeyen bir kadını tokatlaması).
- Abidin Daver, "Hem Nalına Hem Mihnâ: Baloların Letafeti", *Cumhuriyet*, sy. 735, 20 Mayıs 1926, s. 3 (Anadolu'da balo vermek)
- Abidin Daver, "Hem Nalına Hem Mihnâ: Dans Cilveleri", *Cumhuriyet*, sy. 835, 5 Eylül 1926, s.3
- Abidin Daver, "Hem Nalına Hem Mihnâ: Dans İnhisarı", *Cumhuriyet*, s.757, 16 Haziran 1926, s.3
- Abidin Daver, "Hem Nalına Hem Mihnâ: Gazetelerin Balosunda", *Cumhuriyet*, sy. 1380, 10 Mart 1928, s. 3
- Abidin Daver, "Hem Nalına Hem Mihnâ: İçkiyi Bırakanlar Cemiyeti'nin Marşı", *Cumhuriyet*, sy. 1130, 3 Temmuz 1927, s.3
- Abidin Daver, "Hem Nalına Hem Mihnâ: Mûsikîşinasların İmtihanı", *Cumhuriyet*, sy. 1229, 10 Teşrinievvel 1927, s. 3
- Ahmed Bey hanende, "Hicaz kanarya kantosu: Al eline kalemi kanarya", *Saz u söz*, sy. 5, 1326/1910 (nota)

- Ahmed Bey Selanikli, "Bir nigah et yeniden", *Saz u söz*, sy. 1, 1328/1326/1910 (nota)
- Ahmed Bey Selanikli, "Zerrece rahm etmedi hiç nale vü feryadıma", *Saz u söz*, sy. 6, 1326/1910 (nota)
- Ahmed Cemal, "Paşamıza Bayram Tebriki", *Yeni İnci*, sy. 4, 1920?, s. 16, nota.
- Ahmed Hikmet (Müftüoğlu), "Enderun", *Mihrab*, sy. 24, İstanbul 1340/1924, s. 841.
- Ahmed İlhami, "On Temmuz Şecaat Marşı", *Hale*, sy. 2, 2 Kanunusani 1325/1907-08
- Ahmed Midhat Efendi, "Notacı Hacı Emin Efendi", *Tercüman-ı Hakikat*, sy. 2603, 1304/1887; a.e., sy. 2718, 1304/1887
- Ahmed Midhat, "Mûsikîşinasandan merhum üstad Aziz Efendi", *Servet-i Fünun*, nr. 252, İstanbul 28 Kanunuevvel 1311/1893
- Ahmed Midhat, "Mûsikînin muhtaç olduğu hizmetlerin...", Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 178
- Ahmed Muhtar (Ataman), "Bethofen (Bethoven)", *Hayat*, sy. 18, 13 mart 1927, s. 349-352
- Ahmed Muhtar (Ataman), "Terbiye-i Musikiye", *Darülelhan Mecmuası*, sy. 2, 1 nisan 1340, s. 79-88; sy. 3, 1 haziran 1340, s. 109-122; sy. 5, 1 ekim 1340, s. 212-218, Albert Lavignac'ın müzik ansiklopedisinden müzik eğitimi kısmından nakiller (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 231).
- Ahmed Necmeddin, "Türk Kanı", *Halka Doğru*, sy. 36, 1 Kanunuevvel 1329, s. 282-284
- Ahmed Rasim: "Köçekler, Çengiler", *Akşam Gaz.*, 7 Ağustos 1923, s. 2; 9 Ağustos 1923, s. 3
- Ahmed Refik (Altınay), "Fatih Devrine Ait Vesikalar", *Târih-i Osmanî Encümeni*, sy. 49, İstanbul 1335-1337/1916-19, s. 1 vd.
- Ahmed Şefik, "Rus meşahir-i etibbasınının piyano hakkında sözleri" *Âlem-i Mûsikî*, sy. 10, 1335/1916, müzikoterapi.
- Ahmed Tal'at (Onay), "Millî Marş / İstiklâl Marşı", *Hayat*, no. 97, 8 Mart 1928
- Ahmed Yekta Bey (Madran), "Eminemin Türküsü: güfte Celal Sahir", *Süs*, sy. 9, 11 ağustos 1339, nota.
- Ahmed Yekta Bey (Madran), "Mûsikîmiz Hakkında Mülakat", *Dergah*, sy. 11, İstanbul 20 Kanunuevvel 1338/1919-20; Ahmed Yekta Bey (Madras), "Raks-ı Meşrutiyet (nota)", *Şehbal*, sy. 20, 15 mart 1326, s. 397; Ahmed Yekta Bey (Madras), "Ordunun duası, güfte Enis Behiç", *Yeni İnci*, sy. 6, Kanunusani 1339/1920, nota; Ahmed Yekta Bey (Madras, II. Ordu-yı Osmani süvari musıkası muallimi), "İyd-i Mübeccel Marşı: 14 nisan 1325/1910 (nota)", *Şehbal*, sy. 6, 1 haziran 1325/1910, s. 107
- Ali Ekrem, "Şarkılarımız", *Darülelhan Mecmuası*, sy. 5, 1 ekim 1340, s. 192-196, Güfteler ve estetik (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 172).
- Ali Rıfat (Çağatay), "Ali Rıfat Bey'le mülakat: konuşan Süleyman Cevad", *Dergah*, sy. 40, 5 kanunuevvel 1338
- Ali Rıfat (Çağatay), "Fenn-i Mûsikî Nazariyatı", *Malumat Dergisi*, sy. 1-7, 9-11, 13, 20, 21, 23, 28, 11 Mayıs 1311/1895'den itibaren devam eder. İlk sayı "Türk musikisi" başlığını taşır.
- Ali Rıfat (Çağatay), "İstiklâl Marşı", *Yarın*, sy. 6, 10 teşrinisani 1337, nota.
- Ali Rıfat [Çağatay], "Mûsikî Bahisleri: Bir Türk Mûsikîsi Var mıdır? Yok mudur?", *Cumhuriyet*, sy. 676, 25 Mart 1926, s. 4, Terminoloji
- Ali Rıfat [Çağatay], "Müzik Meseleleri: Rauf Yekta Bey'in Tenkidine Cevap", *Cumhuriyet*, sy. 731, 21 Mayıs 1926, s. 3

Ali Rıza Bey Bey (Manastır'da 22. alay Mûsikî muallimi yüzbaşı): "Hürriyet kahramanlarından uhrili Eyüb Sabri Bey'in Namına tanzim edilen marş (güfte: Aziz Hüdayi, nota)", *Şehbal*, sy. 17, 1 kanunuevvel 1325/1910, s. 337, nota

Ali Rıza Bey, muallim, "Atina'da Halk Şarkıları", *Tarsus*, 1339 yılı ilk üç ayı nüshaları (Midhat Şakir, "Anadoluda Halk Şarkıları", *Yeni Mecmua*, sy. 86-87'deki yazıdan Aslan, II. Meşrutiyet, s. 129), Türküler

Apet Udi, "Çalgı çalınan mesireler", *Saz u söz*, sy. 10, 1328/1910, arka kapakta kır müziği.

Apet Udi, "Derd-i mihnet ile her günüm", *Saz u söz*, sy. 4, 1326/1910 (nota)

Apet Udi, "Geçtikçe demler sehharelendi", *Saz u söz*, sy. 10, 1328/1910 (nota)

Apet Udi, "Görmedim Ruşen olan", *Saz u söz*, sy. 2, 1328/1326/1910 (nota, "Zülfüne dilbesteler" şarkısına nazire)

Apet Udi, "Hüseyinşiran, güfte Şeyh Halil Muharrem Efendinin, Arapça şarkı", *Saz u söz*, sy. 9, 1328/1326/1910 (nota)

Apet Udi, "Kimseye etmem şikayet", *Saz u söz*, sy. 3, 1328/1326/1910 (nota)

Apet Udi, "Ne o hayrola", *Saz u söz*, sy. 5, 1326/1910, arka kapakta piyasa müziğine değinen bir yazı.

Apet Udi, "Saz u söz, sy. 7, 1326/1910, Arka kapakta adının "Afet" değil Ermenice "Apet" olduğunu vurgulayan yazısı, bizde bu bibliyografyada Osmanlıca bir çok yerde "Afet Udi" yazan yazarın adını "Apet Udi" yaptık.

Avni Bey, "Bir üstaz-ı fenni Mûsikî: Hacı Faik Bey", *Tercüman-ı Hakikat*, sy. 4046, İstanbul 24 Kanunuevvel 1307/5 kanunusani 1892

Baha Tevfik, "Terbiye-i Musikiye", *Büyük Duygu*, sy. 24, 1 kanunuevvel 1329, s. 387-389; sy. 25, 1 kanunsani 1329, s. 403-405, Müzik eğitimi

Bedi Mensi (H. S. Arel): "Bir Mûsikînuvis-i muasır hakkında: Rauf Yekta Bey", *Şehbal*, sy. 1, 1 mart 1325/1910, s. 7

Bedi Mensi (H. S. Arel): "Türk operası", *Şehbal*, sy. 2, 15 mart 1325/1910, s. 27; *Şehbal*, sy. 3, 1 nisan 1325/1910, s. 47 (Aslan, II. Meşrutiyet, 193).

Bedi Mensi (H. S. Arel): "Türk operası: İlm-i Âhenge dair mektup", *Şehbal*, sy. 9, 1 ağustos 1325/1910, s. 177

Bedi Mensi (Hüseyin Sadettin Arel), "Kevserî Mecmuası'ndan müstahreç iki kadim peşrev hakkında bazı mütalaat", *Şehbal*, sy. 12-13, 15 Eylül 1325 (1909)/1 teşrinievvel 1325 (1909), s. 236-253 ("Mecmûa-i Kevseri'den müstahreç iki peşrev hakkında mütalaat", *Mus. Mec.*, 17 (215), 1966, s. 324-325; *Mus. Mec.*, 17 (216), 1966, s. 356-357)

Bedi Mensi (H. S. Arel), "Segah saz semaisi (nota)", *Şehbal*, sy. 13, 1 teşrinievvel 1325/1910, s. 253

Bedi Mensi (H. S. Arel): "Tanınmamış Bir Üstad-ı mechul: Binbaşı Dr. Subhi Zühdü Bey", *Şehbal*, sy. 5, 15 mayıs 1325, s. 89

Bedi Mensi: "Asker şarkısı", *Şehbal*, sy. 8, 15 temmuz 1325, s. 149

Bedri Ziya, "Mûsikîmizde şiir ve nazımın mevkileri", *Vakit*, 27 Mart 1928

Bedri Ziya, "Mûsikîmizde şiir ve nazım perişanlığı", *Vakit*, 3 Ocak 1928; 21 Ocak 1928

Cavide Hayri Hanım, "Şetaraban şarkı, güfte Ahmed Haşim", *Dergah*, sy. 26, 5 mayıs 1338, nota;

Cavide Hayri Hanım, "Rast nefes, güfte Mihrabi Baba", *Dergah*, sy. 23, 20 mart 1338, nota.

Cavide Hayri Hanım, “Muhayyerkürdi şarkı, güfte Yahya Kemal”, *Dergah*, sy. 20, 5 şubat 1338, nota.

Cavide Hayri Hanım, “Hüseyni şarkı, güfte Ahmed Haşim”, *Dergah*, sy. 19, 20 kanunisanı 1338, nota.

Cavide Hayri Hanım, “Hüseyniaşiran nefes, güfte Mihrabi Baba”, *Dergah*, sy. 17, 20 kanunuevvel 1337, nota.

Cavide Hayri Hanım, “Mahur şarkı, güfte Tahsin Nahid”, *Dergah*, sy. 16, 5 kanunuevvel 1337, nota.

Cavide Hayri Hanım, “Hüseyniaşiran şarkı, güfte Yahya Kemal”, *Dergah*, sy. 10, 5 Eylül 1337, nota; sy. 14, 5 Teşrinisani 1337, nota.

Cavide Hayri Hanım, “Şehnazbuselik şarkı, güfte Ahmed Haşim”, *Dergah*, sy. 12, 5 Teşrinievvvel 1337, nota.

Celaleddin Avni, “Gemici”, *Dergah*, III/ sy. 29, 20 haziran 1338, s. 76-77, hüseyini türkü, denizcilerde atışma türküler

Celal Esad Bey (Arseven), “Mehter Musikisi (yeniden yay. Mehmed Baha Bey)”, *Alem-i Musiki*, sy. 8, 15 kanunusani 1335/1916

Cemal Reşid (Rey), “Takriz (Halk türküleri hakkında)”, *Dârülelhan Külliyyatı: Anadolu Halk Şarkıları: Chansons Populaires Turques* (Haz. Rauf Yekta vdğr.), defter 3, İstanbul 1927, s. 4-7

Cemal Reşid (Rey), “Halk türkülerimize bir nazar”, *Dârülelhan Külliyyatı: Anadolu Halk Şarkıları: Chansons Populaires Turques* (Haz. Rauf Yekta vdğr.), defter 4, İstanbul 1927, s. 3-6

Cemal Reşid (Rey), “Fransada Asri Musiki: Claude Debussy”, *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 4, 1 ağustos 1340, s. 165-167

Cemaleddin Server (Revnakoğlu), “Yunus Emre İlahileri Nerelerde ve Ne surette Okunuyordu”, *Türk İslam Aleminde Tarikatlar Tarihi*, sy. 2, 5 temmuz 1906

Cemil Bey tanburi, “Evc şarkı senginsemai bestesi notası”, *Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi*, 2. Sene nüsha-i fevkalade/ no. 17, Haziran 1330/1914

Edebiyât-ı Umumiye Mecmuası, sy. 12, 1332/1913-14, s. 219-222 (Osmanlı sarayında mevlid-i şerif merasimi)

Ekrem Bey, udi, “Dilkeşhaveran şarkı”, *Hale*, sy. 2, Kanunusani 1325, nota.

Ekrem Besim, “Anadolu Halk Şarkıları”, *Dârülelhan Külliyyatı: Anadolu Halk Şarkıları: Chansons Populaires Turques* (Haz. Rauf Yekta vdğr.), defter 5, İstanbul 1927, s. 3-4

Ekrem Besim, “Onion Fransez Cuma konserleri”, *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 1, 1 şubat 1340, s. 14-15 (Viyoloni Zeki Bey’in konserlerini eleştiri)

Ekrem Besim, “Feliks Mendelson”, *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 1-5, 1 şubat 1340-1 ekim 1340 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 214, 313).

Ekrem Besim, “Franz Liszt”, *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 7, 1 şubat 1342, s. 269-273 Fransız yazar Şantuan’dan çeviri.

Ekrem Besim, “İngiliz Musikisi”, *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 7, 1 şubat 1342, s. 295-297 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 190).

Ekrem Besim, “Rus musikisine bir nazar”, *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 2, 1 nisan 1340, s. 61-64 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 226).

Ekrem Seyfi, “Davul ve Zurnasız Bir Memleket”, *Cumhuriyet*, sy. 1254, 5 Teşrinisani 1927, s. 3

Ekrem Seyfi, “Gazipaşa Dârülelhan Konserinde”, *Cumhuriyet*, sy. 740, 30 Mayıs 1926, s. 4

- Emin Ali, "Anadolu ve Cengimiz", *Türk Yurdu*, c. XI, sy. 6, 1 Teşrinisani 1332, s. 81-83
- Enis Behiç (Koryürek), "Mûsikî Usullerinin nazme tatbiki", *Şehbal*, sy. 86, 15 teşrinisani 1329/1911; sy. 88, s. 304-305; sy. 91, s. 368-369; sy. 93, 15 mart 1330, s. 408-409 (Aslan, II. *Meşrutiyet*, s. 162).
- Ercüment Ekrem (Talu), "Tenkidat-ı Mûsikîyye", *Hale*, sy. 3, İstanbul 2 şubat 1325/1909.
- Ethem Nejat, "Mektep binaları pavyon tarzı", *Sırat-ı Müstakim*, vı/140 (1327), s. 156-157
- Ethem Nejat, "Mûsikî ahlak sukutu", *Sebilürreşad*, II-IX/34-216 (1328), s. 150-151
- Faik Ali'nin bir şarkısı ve notası: *Edebiyât-ı Umumiye Mecmuası*, sy. 26, İstanbul 1333/1917, s. 13
- Falih Rıfkı, "Hayran Baba", *Yeni Mecmua*, sy. 0-71, 1 mart 1339, s. 87-89
- Ferid Hilmi, "Gazi Paşa marşı (nota, güfte Fehmi Hikmet)", *Hayat*, sy. 61, 26 kanunusani 1927, s. 10-11
- Galib Ata Bey, "Mûsikî ve Hekimler", *Sabah*, nr. 6314, İstanbul 2.5.1907, s. 3, müzikterapi
- Galib Necib (Mehmet Baha'nın takma ismi olabilir), "Daire Nam-ı Diğerle Def Çalmak Usulü", *Alem-i Musiki*, sy. 5, 1 kanunuevvel 1335, def, bendir metodu; sy. 6, 15 kanunuevvel 1335; sy. 7, 1 kanunusani 1335, düyek usulü ve velvelesi; sy. 9, 1 şubat 1336, yürüksemai ve vals; sy. 12, 15 Mart 1336, ağırevfer, evfer (aksak) usulleri, aydın ve curcuna usulleri; Galib Necib, "9/4lük usulde şarkılarda saz payları ve güfte taksimatı", *Alem-i Musiki*, sy. 10, 15 şubat 1336, 9/4lük usullerde yazılan icracılar tarafından ağır evfer veya ağır aksak usullerle bestelenmiş şarkılar.
- Galib Necib, "Büyük Usullerle Bestelenmiş Olan Asar-ı Eslaf", *Alem-i Musiki*, sy. 9, 1 şubat 1336
- Galib Necib, "Şarkı Vadisi ve Bestekarları", *Alem-i Musiki*, sy. 14, 15 nisan 1336; sy. 15, 1 mayıs 1336
- Galib Necib, "Truvalılar Operası", *Alem-i Musiki*, sy. 13, 1 nisan 1336;
- Galib Necib, "Uslubu mahsus Haiz Şarkılar", *Alem-i Musiki*, sy. 16, 15 mayıs 1336, Mehmed Zeki Ağa'nın Mevlevi evferi usulündeki "Uyup ağyardan yana" şarkısının tavrı.
- Georges, Nogues, "Büyükderede Madam Vivier'in Verdiği Konser", *Journal de Constantinople: Echo de l'Orient*, sy. 396, 4 eylül 1852 (h. 1268)
- Gülstan Hanım, "Hüzzam kanto: Yandı gönlüm aşkınla cici bebeğim", *Saz u söz*, sy. 6, 1326/1910 (nota)
- Güzin Şefik, "Türkiye'de İlk Konservatuvar", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 2, 1 nisan 1340/1921-22, s. 89-90
- Güzin Şefik, "Türk Musikisi ve Sanatkarlarımız (Tanburi Cemil Bey)", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 3, 1 haziran 1340, s. 132-134
- Güzide Osman, "Mûsikî ve Şiir", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 1, 1 şubat 1340/1921-22
- Habib Edib, "Berlin Geceleri: Dans, Moda ve Kadın", *Cumhuriyet*, sy. 518, 17 Teşrinievvvel 1925, s. 2
- Habil Adem, "Anadolu türküleri ve Mûsikî istikbalimiz", *Milli Mecmua*, sy. 114, 1928, s. 1833-1835, Gazimihal'in kitabını tanıtım
- Hacı Arif Bey, "Gösterüb ağyare lutfun bizlere biganesin", *Saz u söz*, sy. 8, 1328/1326/1910 (nota)
- Hakkı Süha, "Alaturkanın yeni bir muvaffakiyeti", *Vakit*, 28 Kasım 1927

Hakkı Süha, "Atamazsınız? (Türk Müsîkîsi hakkında)", *Vakit*, 9 ekim 1926 Türk müziğinin kıymeti.

Hakkı Süha, "Cemil'e ihtifal", *Vakit*, 1 ağustos 1926

Hakkı Süha, "Korto'nun Şehadeti", *Tiyatro ve Musiki*, sy. 3, 2 şubat 1928, Türk müziğinin kıymeti hakkında piyanist Korto'nun sözleri ve Rauf Yekta'nın çalışmaları.

Hakkı Süha, "Merhum İsmail Hakkı Bey", *Tiyatro ve Musiki*, sy. 7, 5 mart 1928

Hakkı Süha, "Mûsikî münakaşası: bilmeyen ve bilmediğini de bilmeyen", *Vakit*, 20 kasım 1926

Hakkı Süha, "Mûsikî yerlerinde bir cevelan", *Vakit*, 1 mayıs 1927

Hakkı Süha, "Mûsikîmizde zümreler", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 2, 26 kanunusani 1928, s. 4

Hakkı Süha, "Türk Müsîkîsi federasyonu'nun konseri", *Vakit*, 5 mart 1928.

Hâle, I/1-3, Osmanlıca Müsîkî dergisi bk. Hasan Duman, *Katalog*, nr. 531

Halide Nusret (Zorlutuna), "Dârülelhan'da bir ders", *Süs*, sy. 27, 15 Kanunuevvel 1339/1920-21

Halide Salih: "Ervah-ı Makamat", *Şehbal*, sy. 24, 1 ağustos 1326, s. 471-472, Müziğin etkisi, psikoloji. Halide Edip Adıvar'ın yazdığı bir makedir.

Halil Bedi (Yönetken), "Alaturka Müsîkîde Son Tezahürlerin Kıymeti", *Hayat*, sy. 83, 28 haziran 1928

Halil Bedi (Yönetken), "Anadolu türkûleri Paris'te", *Hayat*, sy. 14, 3 Mart 1927, s. 18 (s. 278)

Halil Bedi (Yönetken), "Beşlerden sonra Rus Müsîkîsi", *Hayat*, sy. 25, 19 mayıs 1927, s. 495-496

Halil Bedi (Yönetken), "Bethoven", *Hayat*, sy. 73, 19 nisan 1927, s. 422

Halil Bedi (Yönetken), "Bizde ilk kompozitor Cemal Reşid hakkında", *Milli Mecmua*, sy. 37, 15 Mayıs 1314/1896

Halil Bedi (Yönetken), "Bugünkü Müsîkîmiz", *Dergah*, sy. 18, 5 Kanunusani 1338/1922, s. 93-94 (yeni yazı: *Mus. Mec.*, sy. 464, 1999, s. 68-69), Türk müziği

Halil Bedi (Yönetken), "Halk Müsîkîsi ve folklor", *Hayat*, sy. 18, 1927, s. 358-359

Halil Bedi (Yönetken), "Klarnetist Zati Bey", *Hayat*, sy. 12, 17 Şubat 1927, s. 14-15

Halil Bedi (Yönetken), "Lisan-ı Ecnebiye İhtiyacı", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 5, 1 ekim 1340/1925, s. 219-221, müzik eğitiminde yabancı dile ihtiyaç (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 246).

Halil Bedi (Yönetken), "Milli Müsîkî", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 3, 1 haziran 1340, s. 129

Halil Bedi (Yönetken), "Milli Müsîkî hangi Müsîkîdir", *Hayat*, sy. 9, 27 kanunusani 1927, s. 7-8

Halil Bedi (Yönetken), "Mûsikî ve hayat", *Milli Mecmua*, sy. 75, 1 Kanunuevvel 1926, Müziğin kıymeti

Halil Bedi (Yönetken), "Mûsikî Muallimlerimiz ve Musiki Tedrisatımız", *Dârülelhan Mecmuası*, 1 ağustos 1340, s. 173-178 (Müzik eğitimi, müzik öğretmeni), (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 244).

Halil Bedi (Yönetken), "Mûsikîde devirler", *Hayat*, sy. 85, 12 Temmuz 1928, Batı müziğinde dönemler

Halil Bedi (Yönetken), "Mûsikîde mektepler", *Hayat*, sy. 91, 23 Ağustos 1928

Halil Bedi (Yönetken), "Mûsikîde sanatkar kimdir?", *Milli Mecmua*, sy. 74, 15 teşrinisani 1926

Halil Bedi (Yönetken), "Mûsikîde Şekiller", *Hayat*, sy. 97, 4 Teşrinievvel 1928, Batı müziğinde türler

Halil Bedi (Yönetken), "Mûsikîde Teknik ve Orijinalite", *Hayat*, sy. 5, 30 Kanunuevvel 1926, s. 15-16

Halil Bedi (Yönetken), "Mûsikîşinaslarımızı Tanıyalım: I- Flütist Safvet Beyefendi (Saffet Bey)", *Hayat*, sy. 7, 13 Kanunusani 1927, s. 15-17

Halil Bedi (Yönetken), "Rus halk şarkısı ve Galinka", *Hayat*, sy. 16, 17 mart 1927, s. 15 (s. 315-318)

Halil Bedi (Yönetken), "Rus Mûsikîsinde Beşler", *Hayat*, sy. 22, 28 nisan 1927, s. 438-439

Halil Bedi (Yönetken), "Sovyetlerde Mûsikî", *Hayat*, sy. 31, 30 haziran 1927, s. 95

Halil Bedi (Yönetken), "Türk Kadını ve Mûsikî", *Hayat*, sy. 92, 30 Ağustos 1928

Halil Bedi (Yönetken), "Yarınki Mûsikîmiz", *Yarın*, sy. 27, 20 Nisan 1338/1922, s. 37-38

Halit Fahri (Ozansoy), "Muğla türküleri ve içtimai yaralar", *Türk Yurdu*, XII/139, 2 ağustos 1333/1917, s. 3512-3514; sy. 140, 1333/1917, s. 3526-3529; sy. 142, 1333/1917, s. 3559-3561

Halit Ziya (Uşşakizâde, Uşaklıgil), "Dârülmûsikî", *Sabah*, sy. 6805, 4.9. 1908, s. 1; sy. 6943, 24.2.1909, s. 3, Konservatuar

Hamit Zübeyr (Koşay), "Anadolu'da horoz ağıtı", *Türk Yurdu*, 3. seri, XX/202, 1928, s. 11

Hamit Zübeyr (Koşay), "Memleket harbi ve Halk edebiyatı", *Türk Yurdu*, XXII/201, 1928, s. 41-43; sy. 205, 1928, s. 18-19

Hasan Ferid (Alnar), "İhtiyarlar Türküsü, güfte Orhan Seyfi", *Süs*, sy. 26, 8 Kanunuevvel 1339

Haşim Nahid, "Irak Türkleri. 3", *Türk Yurdu*, c. 9/sy. 3- 9, 8 teşrinievvel 1331/31 kanunuevvel 1331 [11 /1915], s. 2785-2788, 2800-2804, 2817-2822, 2830-2834, 2844-2848, 2858-2864, 2874-2878. Hoyratlar, besteler, türküler (Aslan, II. Meşrutiyet).

Hayati Sermer, "Radyo Konserleri", *Cumhuriyet*, sy. 1 133, 6 Temmuz 1927, s.3 Halka Mûsikî Terbiyesi.

Hayri Nevruzzâde, "İran'da Mûsikî", *İnci*, sy. 24, 1 Kanunusani 1336/1917.

Hayri Nevruzzâde, "Musikar ve Mûsikî", *İnci*, sy. 23, 9 Kanunuevvel 1336/1917, Müzik

Hayri Nevruzzâde, "Mûsikî", *Yarın*, sy. 38, 13 Temmuz 1338/1919-20, Müzik

Henri Furlani, "Vatan Şarkısı: Gülsün evladına müşfik, Güfte Recaizâde Ekrem", *Hale*, sy. 3, 2 şubat 1325

Hulusi Beyefendi Nafia nazır-ı esbak mühendis, "Türk sazlarının eşkal-i fenniyesi konferansı(Aktaran Mehmed Baha Bey)", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 8, 1335/1916, Çalgılar, Organoloji

Hüsameddin Efendi, "Neyde izale-i suubet", *Servet-i funun* (1891-1896), sy. 244, 1311/1893, s. 150-151, "Tarz-ı Cedid" açık önerisi.

Hüseyin Fikret, "Hatice'nin Yılanı", *Türk Yurdu*, c. VIII, sy. 9, 2 temmuz 1331, s. 2671 vd (Türküler)

Hüseyin Haşim, "Zekâi Dede Hakkında", *Resimli Gazete*, sy. 63, İstanbul 9 şubat 1313/1895.

Hüseyin Sadettin (Arel) bk. Bedi Mensi

Hüseyin Sadettin (Arel), "Bir Mûsikînuvis-i muasır Rauf Yekta", *Şehbal*, sy. 1, İstanbul 1 Mart 1325/1907, s. 7, Müzik yazarı Rauf Yekta.

Hüseyin Sadettin (Arel), "Garb Mûsikîsi: ilm-i ahenk için mukaddime-i tahsil", *Şehbal*, sy. 35, 5 Şubat 1326/1908, sy. 38, 15 Nisan 1327/1909, sy. 39, 1 Mayıs 1327/1909

Hüseyin Sadettin (Arel), "Şark Mûsikîsi: iki eser-i mûsikî hakkında bazı izahat, Kantemiroğlu'nun eseri", *Şehbal*, sy. 66, 1 kanunuevvel 1328.

Hüseyin Sadettin (Arel, Bedii Mensi imzalı), "Şark Mûsikîsi: Mûsikîmizin terakkisinden nevmid mi olacağız", *Şehbal*, sy. 35, 15 Şubat 1326/1908, s. 211 (Müzik felsefesi)

Hüseyin Sadettin (Arel), "Kantemir Edvarından", *Şehbal*, sy. 66-67, 69, 71-84, İstanbul 1328-29/1913-14

Hüseyin Sadettin (Arel), Türk Müziği Hakkında Yazıları, *Vakit*, sy. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16 Temmuz 1927

İ. Edhem, "Musahabe: Rauf Yekta Beyefendiye", *İkdam*, sy. 1595, 18 kanunuevvel 1898

İbrahim Alaeddin (Gövsâ), "Mûsikî ve Halk Terbiyesi", *Dârüelhan Mecmuası*, sy. 1, İstanbul 1340/1921-22, Müzik eğitimi (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 228).

İbrahim Edhem Efendi (XVIII.yy/2), *Netâyic-i Musikar Musiki Risalesi*, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Ktp., İsmail Saib Sencer, nr. 1513-is.I, 10 vr. (yayınlandı M. Tıraşçı, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sy. 38, 2015, s. 175-194)

İbrahim Efendi Kırnatacı, "Sinemi sad-pare etti", *Saz u söz*, sy. 12, 1326/1910

İbrahim Halil - Cemal, *Âsâr-ı Nefîse-i Mûsikîye*, İstanbul 1331/1915, haftalık perşembe günleri yayınlanan küçük boy ve dört sayfalık bir dergidir.

İsmail Hakkı Bey, "Sanat ve Felsefe", *Hayat*, sy. 7, 13 Kanunusani 1927, s. 15

İsmail Hakkı Bey, "Rauf Yekta Bey'e açık mektup", *Şehbal*, sy. 21, 1 Haziran 1326, s. 416

İsmail Hakkı Bey, "Kura Marşı: Asker oluyorum ben", *Saz u söz*, sy. 7, 1326/1910 (nota)

İsmail Hakkı Bey, "Milli Hürriyet Marşı: Ordumuz etti yemin", *Saz u söz*, sy. 4, 1326/1910 (nota)

İzak Ferera, "Mûsikî ile Şiir", *Malumat*, sy. 334, 4. 04. 1318; *Mecmua-i Edebiye*, sy. 55, 1319/1901.

İzzet Ulvi, "Başak", *Türk Yurdu*, sy. 15, 1328, s. 444-445, Türküler

İzzet Ulvi, "Çocuk Mûsikîsi, güfte İzzet Ulvi", *Muallimler Birliği*, sy. 8, 1926, nota.

İzzet Ulvi, "Gurbette, güfte İzzet Ulvi", *Muallimler Birliği*, sy. 9, 1926, nota

İzzet Ulvi, "Yanık Mektup", *Türk Yurdu*, sy. 2, 1327, s. 26-32, Türküler-yemen.

İzzeddin Hümayî (Elçioğlu), "Tiyatro ve Mûsikî", *Mektepli*, sy. 2, 3, 5, 10 (Dört makale), İstanbul 1329/1911.

Jul Jenan, "Beethoven'in Son Zamanları", *Dergah*, IV/sy. 37, 20 teşrînevvel 1338, s. 496-498, Jul Jenan'ın 1845'te Fransızca yayınladığı yazı Süleyman Cevad tarafından yeniden kaleme alınmıştır.

Kadriye Abdürreşit, "Ailelerde Mûsikî Talimi", *Âsâr-ı Nisvan*, sy. 1, İstanbul 26 kanunusani 1341/1 Recep 1343/1924, s. 8-10; sy. 4, 12 Mart 1341/16 Şaban 1343/1924, s. 3-4.

Kantemiroğlu, "Kitab-ı İlmü'l- Mûsikî ala vechi'l- hurufat (yayınlayan Bedi Mensi)", *Şehbal*, sy. 67, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, İstanbul 1328-1329

Kazasker Mustafa İzzet, *Hazine-i Fünun*, sy. 11, 1313/1895, s. 93.

Kazım Bey, Ebu Refi, "Mûsikî", *Malumat*, sy. 224-227, 229, 231, 256, 257, 258, İstanbul 1317/1899, Müzik.

Kazım Nami, "İzmir Seyahati", *Türk Yurdu*, sy. 21-23, 26, 1913, s. 730-735, 900-906, 1033-1036, 1130-1135, 1222-1227 (Yazar uğradığı İzmir'in eğlence yeri Halka-i Peykar'dan, Karmen Operasından, Manisa'daki Çepniler ve bazı türkülerden bahseder)

Kemani İzmirli, "Hürriyet marşı: Mazlumların feryadı mahvetti istibdadı", *Saz u söz*, sy. 9, 1328/1326/1910 (nota)

Kemal Emin Bey (Bara), "Mûsikîmiz", *Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi*, 2. Sene nüsha-i fevkalade/ no. 11, 25 mart 1328, s. 88, Tanburi Cemil Beyin şedaraban bestesinin notası da görülmektedir.

Kemal Emin Bey (Bara), "Mûsikî", *Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi*, 2. Sene nüsha-i fevkalade/ no. 7, 17 CA 1329/ 1 Haziran 1327/1911

Kovalsky, Tadeusz, "Osmanlı Türk halk Mûsikîsi" (Çev. Akdes Nimet), *Türk Yurdu*, 2. seri, XIX / 30, 1927, s. 405-409 (605-609). Yazarın "Türk halk nazımlarının şekillerine ait tetkikler" adlı eserinden alınmıştır. Müzik tarihi: osmanlı

Köprülü M. Fuad, "Musahabe-i İlmiye", *Tevhid-i Efkar*, 28 kanunusani 1924 (eski türk kavimlerinde müzik, Türk musikisi tarihi).

Köprülüzâde M. Fuad: "Milli türküler", *İkdam Gaz.*, 20 Şubat 1330 (1914)

Köprülüzâde M. Fuad, "Muharrem ve mersiyeçilik", *Hayat*, sy. 33, 14 temmuz 1927, s. 122

Köprülüzâde M. Fuad, "Saz şairlerimiz", *Hayat*, sy. 61, 26 kanunusani 1927, s. 162

Kum Ahmedoğlu, "Obanın Derdi", *Türk Yurdu*, c. VI, sy. 3, 29 mayıs 1330, s. 2211-2215
Türküler

Kurt Striegler (Şitrikler), "Mûsikînin inkişafı: Menşe' ve ilk inkişaf", *Hayat*, sy. 15, 10 mart 1927, s. 5-6 (s. 285-286)

Kurt Striegler (Şitrikler), "Çingene Mûsikîsi (Batıda)", *Hayat*, sy. 26, 26 mayıs 1927, s. 512-515, nota var.

Leyla Hanım (Saz), "Hüzzam şarkı", *Yarın*, sy. 14, 19 kanunusani 1338/1922

M. Cevdet (İnanç, Muallim), "Mûsikî ve seyyareler", *Büyük mecmua*, sy. 10, İstanbul 19 haziran 1335/1919

M. Rahmi, "Farabi", *Türk Yurdu*, sy. 5, 25 teşrincevvel 1333, s. 76-79

M. Zekeriya (Sertel), "Avrupa Raks mı, Milli Raks mı?", *Resimli Ay*, II/12, 1341/1925, s. 36-39; *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 287-290

Mahmud Nedim, "Asya'da Musikili Tiyatrolar", *Dergah*, sy. 7, 20 temmuz 1337, s. 107-109, Özellikle Hindistanda Operalar (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 203).

Mahmud Ragıb (Mihalzâde, Gazimihal), makaleleri için bk. (Yeşil, *MM*, sy. 226, s. 23; sy. 227, s. 22; Ayrıca bk. "Gazimihal", *DİA*)

Mahmud Ragıb (Gazimihal), "Anadolu Mûsikîleri ve armonize edilmesi meselesi 1-3", *Milli Mecmua*, VII/73, 1 teşrinisani 1926, s. 1181-1182; sy. 74, 15 teşrinisani 1926, s. 1191-1192; sy. 75, 1 kanunuevvel 1926, s. 1216-1218.

Mahmut Ragıb (Gazimihal), "Anadolu ufuklarından gelen rüzgar", *Milli Mecmua*. 7. c. 74. sayı, 11/ 1926, s. 1198.-1199

Mahmud Ragıb (Gazimihal), "Ankara'da Mûsikî Haftası", *Milli Mecmua*, sy. 104, 1928.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Asya Merkezlerinde Modern Mûsikî: Hindistan, Hindi Çini, Kore'de", *Milli Mecmua*, sy. 110, 15 mayıs 1928

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Avrupa Mûsikîsi Alimleri ve Mûsikî İstikbalimiz", *Milli Mecmua*, sy. 90, 15 temmuz 1927, Müzik sosyolojisi.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Avrupa'da Çeyrek Sesler", *Milli Mecmua*, sy. 91, 94-96, 1 ağustos, 15 eylül, 15 teşrinievvel 1927.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Beşeri Mûsikî", *Milli Mecmua*, sy. 81, 1 mart 1927.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Bizde Mûsikî Münekkidiği", *Milli Mecmua*, sy. 29, 15 kanunusani 1924, Eleştiri.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Bizde Mûsikî Muharrirliği", *Milli Mecmua*, sy. 84, 15 nisan 1927.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Çeyrek Sesler: Mazi ve menşeleri Hakkında İlk Mübalağalı Faraziyeler", *Milli Mecmua*, sy. 85-88, 1-15 mayıs, 1-15 haziran 1927.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Dârüleytam'lar ve Mûsikî İstikbalimiz", *Milli Mecmua*, sy. 108, 15 nisan 1928, Müzik sosyolojisi.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Eser-i Musikide Milliyet", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 4, 1340, s. 129-132, 150-156 (Daha önce aynı konuda yazdığı *Milli Mecmua*'daki, sy. 15 29 mayıs 1340, yazısının devamı).

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Eski Askerî Muzikalarımız ve Asır Orkestrası", *Milli Mecmua*, sy. 106, 15 mart 1928.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "İbda Kahtımız ve Mahzurları", *Milli Mecmua*, sy. 20, 1 eylül 1923, Müzik sosyolojisi.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "İlm-i Musikide Üç Ziya", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 5, s. 197-208, Busoni, Faure, Puccini'yi anlatır.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "İran'da Modern Mûsikî", *Milli Mecmua*, sy. 103, 1 şubat 1928; sy. 109, 1 mayıs 1928

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "İsmail Hakkı Bey", *Milli Mecmua*, sy. 101, 1 kanunusani 1928.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Kemani İzzet Bey", *Milli Mecmua*, sy. 112, 15 haziran 1928.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Kurun-ı Vusta Avrupa Mûsikîsi", *Milli Mecmua*, sy. 30, 1 şubat 1924

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mektep Mûsikîsi ve Halkın Mûsikî Terbiyesi", *Milli Mecmua*, sy. 45-46, 15 eylül-1 teşrinievvel 1924

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mekteplerimizde Mûsikî", *Muallimler Mecmuası*, sy. 21, mayıs 1924, Okul müziği

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mısır'da Modern Mûsikî", *Milli Mecmua*, sy. 102, 15 kanunusani 1928

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Milli Mûsikîde Hayat 1-2", *Milli Mecmua*, sy. 21-22, 15 eylül – 1 teşrinievvel 1923; Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Milli Mûsikî'nin Hayattaki Mevkiine ve Kıymetine Dair", *Vakit*, sy. 25, 25 mart 1922, Müzik sosyolojisi.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Milli rakislarımız", *YKM*, sy. 1, 1921 (1337). Halk oyunu

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Modern Mûsikî Nedir", *Milli Mecmua*, sy. 100, 15 kanunuevvel 1927.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikî halkiyatı", *Milli Mecmua*, sy. 104, 1928, s. 1677-1679, Müzik kültürü, sosyolojisi.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikî Nazariyatı, yazarın Muhiddin Sadık (Eleştiri)", *Milli Mecmua*, sy. 107, 1 nisan 1928

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikî Mütetakkirlerimiz: Saffet Ulvi Bey", *Milli Mecmua*, sy. 16, 12 haziran 1923.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikî Tedrisatımızın Islahı", *Hayat*, sy. 19, 7 nisan 1927, s. 375-377.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikî Teşkilatımız", *Milli Mecmua*, sy. 116, 1 teşrinisani 1928.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikî ve Cumhuriyet", *Milli Mecmua*, sy. 97-98, 1-15 teşrinisani – 1 kanunuevvel 1927, Müzik sosyolojisi

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikî ve Çocuklarımızın Telakkisi", *Muallimler Mecmuası*, sy. 23, eylül 1924.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikî ve Ziya Gökalp", *Milli Mecmua*, sy. 24, 1 teşrinisani 1923 Müzik sosyolojisi.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikî, Çocuk ve Anababa", *Milli Mecmua*, sy. 107, 1 nisan 1928.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikîde İnkılab", *Milli Mecmua*, sy. 17-18, 26 haziran 1923; 24 temmuz 1923, Müzik sosyolojisi.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikîde milliyet", *Dârüelhan Mecmuası*, sy. 4, 1 ağustos 1340, s. 154, Müzik sosyolojisi

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikîşinas Yetiştirmek", *Milli Mecmua*, sy. 82, 15 mart 1927.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikîye Dair: İlimde Sathiliğin Mahzurları", *Milli Mecmua*, sy. 15, 12 mayıs 1924, Müzikoloji

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Mûsikîye İhtiyaçlarımız", *Çankaya*, sy. 1, 1 mayıs 1928, Müzik sosyolojisi

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Müstakbel Türk Mûsikîsi", *Milli Mecmua*, sy. 60, 1 mayıs 1926

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Sanatkar Yetiştirmek", *Milli Mecmua*, sy. 19, 17 ağustos 1923

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Son Mûsikî İcraatımız", *Milli Mecmua*, sy. 112?, 1928

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Şark Mûsikîsinde Seviye", *Milli Mecmua*, sy. 25, 1 kanunuevvel 1924

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Şark ve armoni", *Milli Mecmua*, sy. 76, 15 kanunuevvel 1926, s. 1231-1232

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Şark ve Garb Mûsikîsi: Borrel'den Çeviri", *Milli Mecmua*, sy. 92-93, 15 ağustos - 1 eylül 1927; Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Türk Mûsikîsi: Borrel'den Çeviri", *Milli Mecmua*, sy. 111, 1 haziran 1928

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Türk Mûsikî Folkloru/ kolları", *Türk Yurdu*, 3. seri, II/ 202, 1928, s. 26-29

Mahmut Ragıp (Gazimihal), "Milli Mecmua Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 1413, 15 Nisan 1928, s.4

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Yeni Mûsikî Neşriyatımız ve İstılahlar Meselesi", *Milli Mecmua*, sy. 105, 1 mart 1928.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Yeni Müzikoloji Cereyanları", *Milli Mecmua*, sy. 89, 1 temmuz 1927.

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Yerli Mûsikîciler (Mûsikîler)", *Milli Mecmua*, sy. 24, 15 teşrinisani 1924

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Dârülelhan", *Tasvir-i Efkar*, 2 Ocak 1332/1916 (Borrel'in listesinden)

Mahmud Ragıp (Gazimihal), "Türk Halk Müziği", *Türk Yurdu*, Eylül 1928 (E. Borrel'in listesinden)

Maraşlıoğlu, "Deveci", *Halka Doğru*, sy. 17, 8 ağustos 1329, s. 130-133, Ege bölgesi Kır Ali türküsü

Medeniye Mehmed Efendi, bk. Mehmed H. Medeniye

Mehmed Bey (20. alay muzıka bandosu muallimi yüzbaşı), "Gönüllü şarkısı", *Şehbal*, sy. 27, 15 eylül 1326

Mehmed Baha Bey (Pars), "9/4 lük usulünde şarkılarda saz payeleri ve güfte taksimati", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 10, 1336/1917, s. 76-78

Mehmed Baha Bey (Pars), "Alafranga usuller", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 13, 1336/1917, s. 90

Mehmed Baha Bey (Pars), "Alaturka ve Alafranga Mûsikî olamaz, Mûsikî bir lisan-ı ruhdur", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 2, 1335/1916, s. 13, Türk müziği, felsefe, sosyolojisi

Mehmed Baha Bey (Pars, yay), "Alem-i Musikide Bursamız: Ziya Şakir", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 4, 1336/1917

Mehmed Baha Bey (Pars), "Azerbaycan hükümetinin teşebbüsât-ı medeniyetperveranesi", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 9, 1336/1917, s. 66

Mehmed Baha Bey (Pars), "Bahar şarkısı: Açıldı serteser güller", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 12, 1335/1916, nota;

Mehmed Baha Bey (Pars), "Beethoven Piyano çalıyor", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 9, 1336/1917, s. 68-69

Mehmed Baha Bey (Pars), "Bizde terakkiyat-ı musikiyye mahfilleri: Mahzen-i Esrar-ı Musiki: Mevlevihaneler", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 2, 1336/1917, kapak resmi; "Bizde terakkiyat-ı musikiyye mahfilleri: Aşıklar kahvesi", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 3-4, 1336/1917; "Bizde terakkiyat-ı musikiyye mahalleri: Boğaziçi Mehtab Alemleri", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 5-6, 1336/1917; "Bizde terakkiyat-ı musikiyye mahfilleri: Mehterhane", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 7-8, 1336/1917; "Bizde terakkiyat-ı musikiyye mahalleri: Göksu", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 9, 1336/1917; "Bizde terakkiyat-ı musikiyye mahalleri: Küçüksu", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 10, 1336/1917; "Bizde terakkiyat-ı musikiyye mahalleri: Kağıthane", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 11-12, 1336/1917; "Bizde terakkiyat-ı musikiyye mahalleri: Lalezar", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 13-14, 1336/1917; "Bizde terakkiyat-ı musikiyye mahalleri: Veliefendi", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 15, 1336/1917; "Bizde terakkiyat-ı musikiyye mahalleri: Çırpıcı", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 16, 1336/1917, kapak resimleri.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Börekçi Musa Opereti'nden Musa'nın Şarkısı'nın Lağvı", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 4, 1335/1916 nota.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Büyük usullerle bestelenmiş olan âsâr-ı eslaf", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 9, 1336/1917, s. 66-67

Mehmed Baha Bey (Pars), "Cehaletle Mûsikîşinashlık olmaz", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 15, 1336/1917, s. 114-115

Mehmed Baha Bey (Pars), "Corc Handel", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 7, 1335/1916, s. 52-53

Mehmed Baha Bey (Pars), "Daire nam-ı diğer def çalmak usulü hakkında tetebbuat", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 5, 1335, s. 37-39; sy. 6, 1335, s. 44-45; sy. 7, 1335, s. 53-54; sy. 9, 1336/1917, s. 69-70; sy. 11, 1336, s. 85-86; sy. 12, 1336, s. 92-94, Daire/Def metodu.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Dârülelhan'ın Lağvı", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 3, 1335/1916, s. 21; ayz., "Dârülelhan'ın Tarihçesi", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 4, 1335, s. 26-27; ayz., "Dârülelhan'ın Meselesi", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 5, 1335, s. 37

Mehmed Baha Bey (Pars), "Dârüleytam İlahisi: Allahtır kardeşler yaratan gökleri", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 1, 1338/1335/1916 nota.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Dolaşırken dün karşıda", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 15, 1336, nota.

Mehmed Baha Bey (Pars), "İlahi: Ey tabi-i nefis u heva", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 11, 1335/1916, nota; "Şarkı: Dün gece pek yalnız kaldım", a.e., sy. 11, nota.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Garb Mûsikîsi ve operalar", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 2, 1335/1916, s. 13-14

Mehmed Baha Bey (Pars), "Hakiki Mûsikîşinaslar", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 2, 1335, s. 12, Müzik psikolojisi

Mehmed Baha Bey (Pars), "İbrahim Musullu (Mevsili)", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 15, 1336, s. 115-116

Mehmed Baha Bey (Pars), "İlahi", *Büyük Mecmua*, sy. 15, 13 teşrinisani 1919, nota.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Kâr-ı Natıklar ile operalar arasında hiç bir münasebet yoktur", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 4, 1335, s. 29-31

Mehmed Baha Bey (Pars), "Kız nağmesi", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 6, 1335, s. 43

Mehmed Baha Bey (Pars), "Konser", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 6, 1335, s. 42-43

Mehmed Baha Bey (Pars), "Korkulu addedilen makamât", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 13, 1336, s. 99, Müziğin etkisi, psikoloji

Mehmed Baha Bey (Pars), "Külhanbeyi", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 12, 1336, s. 91-92

Mehmed Baha Bey (Pars), "Lale diyorki: Bir çiçeğim adım lale", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 13 (hatalı olarak 12), 1336, nota.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Medeniyet Mûsikîden sonradır", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 5, 1335/1916, s. 34, Müzik sosyolojisi, müzikoloji.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mekteplerde Mûsikî", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 5, 1335, s. 35, Müzik eğitimi

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mevsim-i güldür gülsitan vaktidir", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 14, 1336, nota.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Milli Operet Kumpanyası", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 5, 1335, s. 36-37

Mehmed Baha Bey (Pars), "Muallim Laneke Bey", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 6, 1335, s. 46, Paul Lange

Mehmed Baha Bey (Pars), "Muhammed ibnül Haris", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 16, 1336, s. 123

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikî beşikten mezara kadar hatta öldükten sonra da insanları terk etmez", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 1, 1335, s. 3

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikî bilene bilmeyene ruşendir", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 1, 1335, s. 2

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikî cemiyeti münasebetiyle bir kaç gün evveli alemdar nize gayet güzel bir haber verdi", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 11, 1336, s. 82-84

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikî ile şiir teve'ümdür", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 1, 1335, s. 3

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikî insana kuvvet bahşeder", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 2, 1335, s. 11

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikî üss-i mizana dahil olmalıdır", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 5, 1335, s. 34, 35, Müzik nedir, nazariyat, müzik teorisi

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikîde hatıra", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 1, 1335, s. 6, Anılar

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikîmizin hal-i hatırıyla iktifa edemeyiz", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 2, 1335, s. 10, Türk müziği, müzik sosyolojisi

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikînin muhtasar doğru bir iki tarifi", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 1, 1335, s. 2, Müzik nedir?

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikînin nasıl icad edildiğine dair verilmiş olan bir konferansdan mazbut bir parça", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 1, 1335, s. 4

Mehmed Baha Bey (Pars), "Mûsikînin tesirâtı ve terbiye-i sem'iyye", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 10, 1336, s. 74-75

Mehmed Baha Bey (Pars), "Nesteren Opereti'nden Mehtap Şarkısı: Şu mehtabı seyret ne ruhani", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 5, 1335/1916 nota; "Nesteren Opereti'nden Hüsrev Şarkısı: Cismimdeki kan kanımdaki ceza", sy. 6, nota; "Nesteren Opereti'nden: Bana sensiz teng olur desem", sy. 7, nota;

Mehmed Baha Bey (Pars), "Öksürüğü bile notaya almış", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 8, 1335/1916, s. 62-63, Notasyon

Mehmed Baha Bey (Pars), "Ömerin ninnisi: Uyusun uyusun Ömer'e ninni", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 10, 1335/1916, Nota

Mehmed Baha Bey (Pars), "Sadullah Ağa veya Sadullah Efendi'nin Kısmeti", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 10, 1336, s. 75

Mehmed Baha Bey (Pars), "Saki getir cam istermi ibram", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 16, 1336, nota.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Süha ve Pervin Opereti: Çocuksunuz gerçek (söz Tefik Fikret)", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 8-9, 1336/1917 nota;

Mehmed Baha Bey (Pars), "Şems gurub etti mahzun bîr akşam", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 13, 1335/1916 nota.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Şevkî Bey", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 14, 1336, s. 107-108

Mehmed Baha Bey (Pars), "Tanburi Cemil Bey", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 7, 1335, s. 50-52

Mehmed Baha Bey (Pars), "Timsal-i Makamat: makamâtın hüviyyet-i maneviyeleri", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 1- 16, 1338/1335-1336/1917, Müziğin etkisi.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Truvalılar operası", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 13, 1336/1917, s. 100-102

Mehmed Baha Bey (Pars), "Uslub-ı mahsusi haiz şarkılar", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 16, 1336/1917, s. 124-125, Tavır

Mehmed Baha Bey (Pars), "Zevki bedii", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 13, 1336/1917, s. 98-99, Müzik estetiği.

Mehmed Baha Bey (Pars), "Zurnacı İbrahim Paşa", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 6, 1335, s. 43

Mehmed Celal, "Bizde Mûsikî", *Malumat*, sy. 106, 23 teşrinievvel 1313/1896, Müzik sosyolojisi.

Mehmed Celal, "Güfte intihabı ve Haşim Bey mecmuası", *Maarif*, sy. 156, 27 teşrinisani 1310/1892-93;

Mehmed Celal, "Mutrib: intibalar", *Maarif*, sy. 137, İstanbul 2 Haziran 1310/1892-93 (sembolik hikaye)

Mehmed Emin Bey, "Dikran Çuhacıyan", *Malumat*, sy. 136, 28 mayıs 1314, Dikran Çuhacıyan'ın resmiyle.

Mehmed Fuat, Köprülüzâde, "Türk Edebiyatında Âşık Tarzının Menşe' ve Tekamülü Hakkında Tecrübe", *Milli Tettebbular*, c. 1, sy.1, Mart-Nisan/1331(1915), s. 5-46, Tarz yani tavrı.

Mehmed Fuat Köprülü, "Türklüğe Dair Yeni Neşriyat: Milli Mûsikî Tarihimize Dair", *Cumhuriyet*, sy. 1597, 18 Teşrinievvel 1928, s.2 (Mahmut Ragıp [Gazimihal]'in yazdığı *Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz* adlı kitabın tanıtımı); *Cumhuriyet*, sy. 1604, 25 Teşrinievvel 1928, s.4

Mehmed H. Medeniye, "Şark ve Garb Mûsikîsi hakkında bir mukayese", *Süs*, sy. 17, İstanbul 5 teşrinievvel 1339/1921

Mehmed Mesih, "Ankara Türkocağı'nda konser", *Milli Mecmua*, sy. 31-33, 1340/1922

Mehmed Mesih, "Bizde Bestekar ne için yetişmiyor?", *Milli Mecmua*, sy. 25, 5 teşrinisani 1340/1922.

Mehmed Mesih, "Eski ve Yeni Ramazanlar", *Milli Mecmua*, VII/82, İstanbul 1927, s. 1317.

Mehmed Mesih, "Şarkı", *Süs*, sy. 11, 25 ağustos 1339/1921, nota.

Mehmed Nuri Şeyda, "Âlem-i Mûsikî", *Musavver Terakki*, III/11, İstanbul 1317/1899

Mehmed Nuri Şeyda, M., "Âlem-i Mûsikî yahud rahlum", *Musavver terakki*, III/11, 16 kanunuevvel 1315/1897

Mehmed Nuri Şeyda, "Başlıksız (Rauf Yekta'nın müzik tarihini tenkit)", *İkdam*, sy. 3190, Şark Musikisi Tarihi ve Nazariyatı kitaplarını eleştirisi.

Mehmed Nuri Şeyda, "Musahabe", *İkdam*, sy. 1504, 17 eylül 1898, Rauf Yekta'nın *İkdam* (14 eylül 1898) yazısında adı geçen Tezkire-i Musikişinas'ın (Esatiz-i Elhan kastediliyor olmalı) kaleme almasının önemi.

Mehmed Nuri Şeyda, "Musahabe: Sanayi-i Nefise-6 Hafız Post", *İkdam*, sy. 1476, 2 Rebiülahir 1316/20 ağustos 1898, s. 3 Gazetede Sanayi-i nefise köşesinin altıncı yazısı Hafız Post'un müzisyenliği ile ilgilidir.

Mehmed Nuri Bey Selanikli, "Mehd içinde eşk-i mihnetle açılmış gözlerim", *Saz u söz*, sy. 7, 1326/1910 (nota)

Mehmed Rauf, "Cemiyet-i umumiye bu sene 25 bin lirayı şehir namına Dârülelhan'a vermiştir Sanayi-i Nefisiye encümeni İstanbul'da bir konservatuar tahsis etmek üzere çalışmalara başlamıştır", *Cumhuriyet*, sy. 663, 12 Mart 1926, s.6, Dârülbedâyî'nin Konservatuar'dan ayrılması.

Mehmed Rauf, "Napoli Tahassüsâtı I-VIII", *Vakit*, nr. 1399-1509, 1 teşrinisani 1337- 22 Şubat 1338/1919, Napoli'de müzik.

Mehmed Tefvik, "Tarih-i Tabii: Mûsikînin Hayvanata Tesiri", *Resimli Gazete*, sy. 74, 13 ağustos 1308/1890, s. 340-341 (*MM*, sy. 462, 1998, s. 61)

Mehmed Yesari, "Matbuat Balosu", *Cumhuriyet*, sy. 1384, 14 Mart 1928, s. 3

Mehmed Zeki Bey (Pakalın), "Mehterhane-i Hakani ve Muzıka-yı humayun", *Edebiyat-ı Umumiye Mecmuası*, sy. 3, 1332/1916, s. 72-76, yeni yazıyla Haz. İsmail Akçay, *Mus. Mec.*, sy. 464, 1999, s. 70-72.

Mehmed Ziya, "Fenn-i Mûsikî: Rauf Yekta", *Malumat*, sy. 320, İstanbul 1319/1901.

Mesud Cemil Bey, "Tanburi Cemil Bey hakkında mülakat", *Yarın*, sy. 13, 12 Kanunusani 1338/ 1922

Mesud Cemil, "Musiki ve Şiirde Vezin", *Dârüelhan Mecmuası*, sy. 4, 1 ağustos 1340, s. 168-172, Aruz, Usuller (Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 171).

Mevlana Hasan Said, "Sultan Selim-i Salis", *Peyam*, sy. 42, 1333/1914

Midhat Şakir, Muallim, "Anadolu'da Halk Türküleri", *Yeni Mecmua*, sy. 86-87, 15 teşrinievvel 1339-1 teşrinsani 1339 (1923), s. 425-427, 447-450 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 124), Türkülerin tasnifi (Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 138),

Muhiddin Sadık, "Mûsikî Nazariyatı", *Milli Mecmua*, sy. 107, 1928.

Muhiddin Sadık, "Musikinın tesiri", *Servet-i Funun*, sy. 96, 31 kanunuevvel 1308/1890

Muhiddin Bey Şerif (Targan), "Milli Musikiye İhtiyaç/ Selahiyet ve ihtisas Meselesi", *Genç Yolcular*, sy. 4, İstanbul 15 Kanunusani 1339/1920 (ve Aforizmalar, Vecizeler)

Muhlise, "Kadınlar ve Mûsikî", *Kadınlar Dünyası*, sy. 127, 18 kanunusani 1329/4 rebiülevvel 1331/1911, s. 11.

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Garbda Son Mûsikî cereyanları", *Dârüelhan Mecmuası*, sy. 1, 1 şubat 1340/1922, s. 3-7, Müzik akımları (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 183).

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Arap Mûsikîsinde Şark nağmeleri", *Milli Mecmua*, sy. 2, 15 teşrinisani 1339/1920

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Buğday, Şarkı, güfte Ali Ulvi", *Muallimler Mecmuası*, 27-28 Kanunusani/ Şubat 1925

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Dârüelhan ne oluyor? İlk konservatuar'ımızın mazisi, hali", *Vakit*, sy. 2432, İstanbul 5 teşrinievvel 1340/1922.

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Garpta bugünkü opera hayatı", *Dârüelhan Mecmuası*, sy. 2, 1 nisan 1340, s. 49-53 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 201)

Musa Süreyya Bey (İlbey), "İlk Opera", *Yeni Mecmua*, sy. 20, 22 teşrinisani 1917, s. 386-388 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 196)

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Konservatuar hakkında", *Vatan*, İstanbul 31 temmuz 1339/1920.

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Memleketimizde opera", *Dârüelhan Mecmuası*, sy. 3, 1 haziran 1340, s. 97-100 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 202).

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Mektep Musikisinde Teceddüd İhtiyacı", *Dârüelhan Mecmuası*, sy. 4, 1 ağustos 1340, s. 137-138, Müzik eğitimi (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 240).

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Milli Musiki'miz nasıl vücuda gelecek", *Vakit*, 14 kanunuevvel 1341/1925.

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Mûsikîmizin atisi", *Yeni İnci*, sy. 5, 5 kanunuevvel 1338/1919-20.

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Mûsikînin başlangıcı", *Büyük Mecmua*, sy. 7, 8 mayıs 1335/1916-17, s. 105-107 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 212).

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Opera'dan evvel Tiyatroda Mûsikî", *Yeni Mecmua*, sy. 28, 17 kanunusani 1337/1918 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 199).

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Serenad (nota, güfte Faruk Nafiz)", *Hayat*'ın ilavesi, sy. 12 içinde, 17 şubat 1927.

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Şarkı, güfte Orhan Seyfi", *Yarın*, sy. 9, 1337/1918, nota.

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Şarkı, güfte Kemaleddin Kami", *Dergah*, sy. 7, 21 teşrinisani 1337/1918

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Tanburi Cemil Bey", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 1, 1 şubat 1340/1922, s. 18-23 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 305).

Musa Süreyya Bey (İlbey), "Türküm ilahisi, güfte Kamuran Kami", *Büyük Mecmua*, sy. 11, 18 eylül 1919, nota.

Musahipzâde Celal, "Mûsikî hakkında mülakat", *Süs*, sy. 24, 24 teşrinisani 1339/1920, Müzik nedir, felsefe.

Mûsikî-i Osmani Heyeti fotoğrafı: *Şehbal*, sy. 7, 1 Temmuz 1325/1908

Muslihiddin Ali, "Musiki ve Mektep", *Darülelhan Mecmuası*, sy. 2, 1 nisan 1340, s. 91-92, Müzik eğitimi (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 240).

Mustafa Raşid, "Mûsikî ve meşahir", *Tercüman-ı Hakikat*, sy. 1422, İstanbul 24 şubat 1301/1883

Mustafa Şekip Bey (Tunç), "Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz, kitabiyat", *Hayat*, sy. 99, İstanbul 18 Teşrinievvel 1928 (tanıtım).

Mustafa Şekip Bey (Tunç), "Dârülelhan'da bir hatve", *Milli Mecmua*, sy. 10, 6 Mart 1340/1921.

Müfide Kadri Hanım, "Terane-i Şebab bestesi notası", *Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi*, 2. Sene nüsha-i fevkalade/ no. 7, 17 CA 1329/ 1 Haziran 1327/1911

Münir Bey, "Ayşem türküsü, karcıgar makamında, güfte Mehmed Mesih", *Milli Mecmua*, sy. 2, 15 teşrinisani 1334/1915

Münir Süleyman Bey, "Musiki Cemiyeti Münasebetiyle", *Alem-i Musiki*, 1 mart 1336, Türk Musikisini korumak maksadıyla dernek veya cemiyet kurulması.

Nadir Nadi, "Bir Müzik Üstadı İle Mülakat: Prof. Marto'nun İstanbul intibaları", *Cumhuriyet*, sy. 669, 18 Mart 1926, s. 4

Nadir Nadi, "Mûsikî Hayatı: Mevsim Başında", *Cumhuriyet*, sy. 1606, 27 Teşrinievvel 1928, s. 2

Nadir Nadi, "Mûsikî Musahabesi: Güzel İzmir", *Cumhuriyet*, sy. 1201, 12 Eylül 1927, s. 1 Güzel İzmir'i besteleyen Mösyö Kurt.

Nadir Nadi, "Ünlü Sanatçı Corteav ile Bir Konuşma", *Cumhuriyet*, sy. 699, 17 Nisan 1926, s. 1

Nasibe Hanım hanende, "Elmalıya Baygınım: hicaz", *Saz u söz*, sy. 11, 1326/1910 (nota)

Necib Asım Bey (Yazıksız), "Dilimiz, Mûsikîmiz", *Türk Yurdu*, sy. 157, İstanbul 15 mayıs 1918

Necib Asım Bey (Yazıksız), "Fenn-i Mûsikî", *Malumat*, sy. 43, 25 haziran 1312/1896; sy. 111, 27 teşrinisani 1313, İbranilerde Mûsikî.

Necib Asım, "Tezkire-i Musikişinasan Hakkında", *İkdam*, sy. 1508, 21 eylül 1898, Rauf Yekta'nın makaleler halinde yazdığı *Esatiz-i Elhan*'ı eleştirisi.

Necib Asım Bey (Yazıksız), "Türk Mûsikîsi", *Malumat*, sy. 103-104, 5- 9 teşrinievvel 1313/1896; sy. 111, 27 teşrinisani 1313/1896. Alafranga, İncesaz, Karantina, Çifte Nağra, Düğün, Osmanlılarda müzik

Necib Asım Bey (Yazıksız), “Mûsikî-yi Osmani”, *Malumat*, sy. 115, 25 kanunuevvel 1313/1897, Mehmed II, Yavuz Sultan Selim, IV. Mehmed dönemleri.

Necib Asım Bey (Yazıksız), “Selçukilerde Mûsikî”, *Malumat*, sy. 112, 4 kanunuevvel 1313/1897, s. 1242-1247, İbn Bibi'nin *el-Avamirü'l-alaiyye*'sinin Houtsma tarafından yapılan yayınına dayanmaktadır.

Negami Hicri, “Türkülerimiz”, *TÜRD*, sy. 208-209, 1933

Nevai, “Üstad-ı musiki Rauf Yekta Hakkında”, *Âtî* gazetesi, sy. 44, 13 şubat 1918

Nigar bint Osman (Nigar Hanım), “Boğaziçi ve Mûsikî”, *Aksisada*, 7. musahabe, İstanbul 1316/1898, s. 191-200, Müzik edebiyatı

Nikolaki Efendi (kemençeci), “şehnaz saz semaisi (nota)”, *Şehbal*, sy. 9, 1 ağustos 1325, s. 177

Niyazi Bey Udi, “Tasvir olunur mu senin ol andaki halin”, *Saz u söz*, sy. 8, 1328/1326/1910 (nota)

Nodya, “Ramazan gecelerinde”, *Milli Mecmua*, V/57, 1926, s. 929; sy. 58, 1926, s. 943

Nuri Ref'et, “Milli marş/ İstiklâl Marşı”, *Hayat*, sy. 72, 12 nisan 1928

Nuri Şeyda, bk. Mehmed Nuri

Nuri, “İcraatlı Dans Kavalyesi (Avrupa dans)”, *Cumhuriyet*, sy. 497, 26 Eylül 1925, s. 3

Nüzhet, “Gramofon aleti”, *Resimli Gazete*, sy. 9, 2 mayıs 1307/1889, s. 96-97

Orhan Seyfi (Orhon), “Mûsikî nedir”, *Ümit: Edebiyat dergisi*, sy. 9, 9 eylül 1336/1917-18, s. 6-7; sy. 10, 23 eylül 1336/1917-18, s. 5; sy. 11, 7 Teşrinievvel 1336/1917-18, s. 6-7.

Osep Efendi hanende, “Müşkil imiş aşkımdan ayrılmak”, *Saz u söz*, sy. 10, 1328/1910 (nota)

Osman Cemal (Kaygılı), “Mûsikîye Dair”, *İkdam*, 18 teşrinisani 1341/1925

Osman Cemal (Kaygılı), “İçkisiz Çalgı Olur mu?”, *Resimli Ay*, sy. 1, şubat 1340/1924, s. 43

Osman Tevfik Efendi, “Marş-ı Sultani (nota)”, *Sabah*, sy. 7471, 01. 07. 1328/1910, s. 4 (MM, sy. 47, 2000, s. 79)

Osman Paşa, “Osmanlı Marşı (nota)”, *Şehbal*, sy. 22, 15 haziran 1326/1908, s. 435

Peruz Hanım, “Kanto: Şem-i hüsnün ruyine pervaneyim”, *Saz u söz*, sy. 10, 1328/1910 (nota)

Peyami Safa, “Hükümet ve Güzel Sanatlar”, *Cumhuriyet*, sy. 841, 11 Eylül 1926, s. 3

Peyami Safa, “Şark Mûsikîsinin Beşeri Kıymeti”, *Cumhuriyet*, sy. 849, 19 Eylül 1926, s. 3

Pisani, “Pera'da Max Bohrer'in Konseri”, *Journal de Constantinople: Echo de l'Orient*, sy. 835, 1274/29 ağustos 1857 (Naum Tiyatrosu hakkında bir hayli makale vardır: Kefeli, *Journal*, yüksek lisans, 1987)

R. Faik, “Musiki yahut ekonomiye ait bir mesele”, *Resimli Gazete*, sy. 74, 13 ağustos 1308/1891- 20 temmuz 1308, s. 249-250 (MM, sy. 462, 1998, s. 60)

Rakoşi Yenö, “Macar Mûsikîsi” (çev. Hamit Zübeyr), *Türk Yurdu*, I/3 (197), 1928, s. 59-60

Rauf Yekta, “Abdülkadir Merâğî”, *İkdam* gazetesi, sy. 1032, 2 eylül 1314/1896; sy. 1040; sy. 1540. Aynı makale Meragi çalışmasında “ifade-i mahsus” başlığıyla yayınlanmıştır.

Rauf Yekta, "Afrika-yı Şimalide Garb Mûsikîsi, Bu musikiden bahis eserler, Kıymetdar bir mecmua-i Musiki", *İkdam* gazetesi, sy. 4237 (yıl 1906)

Rauf Yekta, "Ahiretlik Neşide-i Mûsikîsi Münasebetiyle", *Resimli Kitap*, sy. 3, 1328/ teşrinisani 1324/1910, s. 286-291, nota.

Rauf Yekta, "Aksam-ı Musiki", *İkdam*, sy. 4188, 2 şubat 1906, Müziğin çeşitleri, türleri.

Rauf Yekta, "Alafranga Mûsikîsinin Tabii Mastarı", *İkdam* gazetesi, sy. 4209, Avrupa müziğinin gamı.

Rauf Yekta, "Alafranga Mûsikî Tarihine Bir Nazar 1-4", *İkdam* gazetesi, sy. 4258 (yıl 1906), 4279, 4286, 4293 (yıl 1906)

Rauf Yekta, "Alat-ı Musikiyemiz. Keman", *İkdam* gazetesi, sy. 4632, 13 rebiülevvel 1325, 13 nisan 1323, 26 nisan 1907; "Âlât-ı Musikiyemiz. Tanbur", *İkdam* gazetesi, sy. 4653, 4 rebiülevvel 1325, 4 mayıs 1323, 17 mayıs 1907; "Âlât-ı Musikiyemiz. Ud", *İkdam* gazetesi, sy. 4771, 3 cemaziyelevvel 1325, 1 haziran 1323, 14 haziran 1907

Rauf Yekta, "Alaturka Alafranga mücadelesi", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 3, 2 şubat 1928, s. 3 (Derginin kapağında Rauf Yekta'nın resmi vardır)

Rauf Yekta, "Anadolu Halk Şarkıları", *Vakit*, 20 Kanunuevvel/ Aralık 1923, Anadolu türkülleri.

Rauf Yekta, "Anadolu Mûsikîşinasları hakkında tarihi tetebbular: 1. Ladikli Mehmed", *Anadolu Mecmuası*, sy. 1, İstanbul 1 Nisan 1340/1921, s. 9-14

Rauf Yekta, "Âtî-i Musikimiz", *Âtî gazetesi*, sy. 28, 10 rebiülahır 1336/ 28 kanunısani 1334/1918, s. 1; sy. 56, 13 cenmaziyelevvel 1336/ 20 şubat 1334/1918, s. 1-2

Rauf Yekta, "Asrımızda Orkestra", *İkdam*, sy. 2029, 24 şubat 1900

Rauf Yekta, "Avrupa Dârülmûsikî'leri", *Ümmet*, sy. 9-10, 10 Temmuz 1326/1908; Rauf Yekta, "Avrupa'da Mûsikî Mektepleri", *İkdam* gazetesi, sy. 2091, 27 nisan 1900, Konservatuarlar tarihi; ayz., "Avrupa Musikisinde Kaç Makam Var?", *İkdam*, sy. 1575, 27 teşrinisani 1898

Rauf Yekta, "Bazı Büyük Mevlevîlerin Musiki Hayatına Dair", 18 Nisan 1909 tarihli bu yazı Mehmed Ziya'nın *Yenikapı Mevlevihanesi* adlı çalışmasının içindedir.

Rauf Yekta, "Bestekar ve Hanende Hacı Ârif Bey Merhum ve Elyazısı", *Şehbal*, sy. 39, İstanbul 1 mayıs 1327/1331/1912.

Rauf Yekta, "Bestekar-ı şehir Verdi", *İkdam*, sy. 2390, 20 şubat 1901

Rauf Yekta, "Bir Münekkîd-i Nevpeyda-yı Musiki", *Vakit*, 23 ağustos 1923, Eleştiri.

Rauf Yekta, "Cennetmekan Sultan Bayezid Han-ı Sani ve Fenn-i Mûsikî", *Şehbal*, sy. 19, 1 şubat 1325/1910, s. 376-377 (Bu makale yeni harflerle *MM*, sy. 217, s. 4 ve sy. 218);

Rauf Yekta, "Cevab: İsmail Hakkı Bey'e", *Şehbal*, sy. 21, İstanbul 1325/1910, s. 417

Rauf Yekta, "Dârülelhan'da Musiki Islahatı", *Âtî gazetesi*, sy. 71, 28 cemaziyelevvel 1336/ 12 mart 1334/1918, s. 1-2, Terimler

Rauf Yekta, "Dârülelhan'ın Ramazan Konserleri", *Vakit*, sy.1, 26 Mart 1345/1926; sy. 2, 2 nisan 1926

Rauf Yekta, "Dârülelhan'lar Tarihine bir nazar", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 1, 1 şubat 1340/1921, s. 24-28; sy. 2, 1 nisan 1340, s. 68-72, Konservatuvar tarihi (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 177).

Rauf Yekta, "Dede Efendi", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 1-7, 1 şubat 1340-1 şubat 1342 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 262).

Rauf Yekta, "Dellalzâde", *Şehbal*, sy. 64, İstanbul 15 teşrinisani 1328/1332/1913; sy. 51, s. 308-309 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 291).

Rauf Yekta, "Devr-i İstibdatta Bir Feryad-ı Ahrarane, güfte reji komiseri Nuri Bey'in (nota)", *Şehbal*, sy. 1, 1 mart 1325, s. 7

Rauf Yekta, "Diyapozon", *İkdam* gazetesi, sy. 4559 (yıl 1907)

Rauf Yekta, "Diyar-ı Mağribde Garb Mûsikîsi", *İkdam* gazetesi, sy. 4244 (yıl 1906)

Rauf Yekta, "Doğu Musikisi Nazariyesine Ait İki Makale", *İkdam* gazetesi, sy. 1668, 28 şubat 1315/1899.

Rauf Yekta, "Edhem Beyefendi'ye Cevap", *İkdam*, sy. 1605, 27 kanunuevvel 1898, Eleştiri

Rauf Yekta, "Elhan-ı Andelib", *İkdam* gazetesi, sy. 4695, 17 cemaziyülevvel 1325, 15 haziran 1323, 27 haziran 1907

Rauf Yekta, "Eski Türk Mûsikîsine Dair Tarihi Tetebbular 1: Kökler", *Milli Tetebbular Mecmuası*, sy. 3, 1331/1915, s. 456-463 (Kiesewetter'i eleştirileriyle birlikte); Rauf Yekta, "Eski Türk Mûsikîsine Dair Tarihi Tetebbular: 2-3: Türk sazları", *Milli Tetebbular Mecmuası*, sy. 4-5, 1334/1915 (Ahmedoğlu Şükrullah Efendi'nin eserinden pasajlar). He iki yazı yeni harflerle: *Musikişinas*, sy. 10, 2008, s. 74-99 Ud, ıklığ, rebap, mizmar, pişe, çenk, nüzhe, kanun, muğni, s. 98-99 çalgıların çizimleri, (özet bk. Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 153).

Rauf Yekta, "Esvat-ı Hoş", *İkdam* gazetesi, sy. 4709, 1 cemaziyülevvel 1325, 29 haziran 1323/ 1907, Güzel sesler, Estetik.; ayz., "Tasnif-i Esvat", *İkdam*, sy. 4566 (yıl 1907)

Rauf Yekta, "Fenn-i Mûsikî", *Malumat* (yay. Mehmed Ziya), sy. 320, İstanbul 1901

Rauf Yekta, "Garb Hayat-ı Musikisinden Bir Sahife: Villoteau 1-2", *Şehbal*, sy. 54-55, İstanbul 1 haziran 1328/1913, s. 114-115, 130-131, *Description de l' Egyptie* adlı eser hakkında (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 214, 311).

Rauf Yekta, "Garb Mûsikîsinde ilm-i âhenk, kontrpuan, füğ", *İkdam* gazetesi, sy. 4573, yıl 1325 (yıl 1907); sy. 4587, 23 muharrem 1325/1907

Rauf Yekta, "Garb Mûsikîsinde Meyl-i İstişrak", *Şehbal*, İstanbul 15 şubat 1328/1913, s. 150-151 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 186).

Rauf Yekta, "Garb Mûsikîsi Nazariyyesinin Henüz Tekerrür Edememesi, Bizde Usul-i Talim-i Musiki, Asrımızda fenn-i musikinin vüs'ati, Avrupada nazariyye-i musiki hakkında efkar-ı muhteklife, Nazariyat-ı şarkiyemizin mükemmeliyeti, Fisagores ve Aristokusen, Farabî ile İbn Sina, Safiyyüddin Abdülmümin Hakkında mütalaa", *İkdam* gazetesi, sy. 4230 (yıl 1906)

Rauf Yekta, "Genel Metodlar Hakkında", *İkdam* gazetesi, sy. 4615, 21 safer 1325, 23 mart 1323, 5 mart 1907

Rauf Yekta, "Gramafon ve Musiki-i Osmani", *İkdam*, sy. 4223 (yıl 1906)

Rauf Yekta, "Hacı Arif Bey", *Şehbal*, sy. 53, 15 mayıs 1328, s. 29-30 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 299).

Rauf Yekta, "Hatt-ı Mısriyye'de Musiki", *İkdam*, sy. 2411, 13 mart 1901; sy. 2451, 22 nisan 1901.

Rauf Yekta, "Hoca Safiyyüddin Abdülmümin", *İkdam*, sy. 1546, 29 teşrinievvvel 1898

Rauf Yekta, "Hoca Zekâi Dede", *İkdam*, sy. 1795, 1797, 1800, 1805, yıl 1899

Rauf Yekta, "Hoca Abdülkadir Meragi", *İkdam*, sy. 1532, 15 teşrinievvvel 1898; sy. 1540, 25 teşrinievvvel 1898bk. Ayz., *Esatiz-i Elhan* içinde s. 59; Yılmaz Öztuna, *Abdülkadir Meragi*, s. 88 içinde.

Rauf Yekta, "İtrî", *Tevhid-i Efkar*, 15 Şubat 1922

Rauf Yekta, "İkinci Konser", *Vakit*, sy. 2, Nisan 1926

Rauf Yekta, "İlm-i Âhenk ve Şark Mûsikîsine Tatbiki", *İkdam* gazetesi, sy. 4524 (yıl 1906); "Garb Mûsikîsinde ilm-i âhenk, kontrpuan, fûg", *İkdam* gazetesi, sy. 4573; sy. 4587, 23 muharrem 1325/1907

Rauf Yekta, "İlm-i aruz", *İkdam* gazetesi, sy. 4071, 26 şubat 1316

Rauf Yekta, "İlm-i İka", *İkdam* gazetesi, sy. 1907, yıl 1899; sy. 4552, 19 kanunusani 1322/1906; sy. 4576, 12 muharrem 1325, 12 şubat 1322; sy. 4580, 16 muharrem 1325, 16 şubat 1322; sy. 6243, 7 muharrem 1320; sy. 6246, 1 muharrem 1325, 10 şubat 1322; sy. 6249, 13 muharrem 1325, 13 şubat 1322; sy. 6250, 8 muharrem 1325, 12 şubat 1322; sy. 6251, 10 muharrem 1325, 14 şubat 1322; sy. 6256, 20 muharrem 1325, 20 şubat 1322; sy. 6272, 6 safer 1325, 8 mart 1323/1907;

Rauf Yekta, "İncesaz Takımlarımız", *İkdam*, sy. 1937, 24 teşrinisani 1899

Rauf Yekta, "İran Musikisi", *İkdam* gazetesi, sy. 3447

Rauf Yekta, "İstanbul İli Sanayi-i Encümeni'nin Kararı Tarihi Bir Ziya'dır, Musiki Ölecektir", *Yeni Ses gazetesi*, sy. 216, 25 rebiülevvel 1345/ 3 teşrinievvel 1926, s. 1-2

Rauf Yekta, "İzah-ı Meram", *İkdam*, sy. 1582, 4 kanunuevvel 1898

Rauf Yekta, "Jan Jak Rousseau Musikişinas", *Şehbal*, sy. 57, 15 temmuz 1328, s. 170-171

Rauf Yekta, "Japon Musikisi 1-2", *İkdam* gazetesi, sy. 4167, yıl 1906

Rauf Yekta, "Kafkasya'da Mûsikî", *Şehbal*, sy. 59, 15 Temmuz-Ağustos 1328, s. 210, Kafkasyalı müzisyen Cemil Efendi'nin resmi, Kafkasyalı Herati'nin bir bestesinin notası (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 221).

Rauf Yekta, "Kantemiroğlu", *Şehbal*, sy. 48, İstanbul 15 şubat 1327/1911, s. 472; sy. 52, 1 mayıs 1328/1913, s. 72-73 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 262).

Rauf Yekta, "Kantolar", *İkdam* gazetesi, sy. 1951, 8 kanunuevvel 1899.

Rauf Yekta, "Kemana Bir Kiriş Zammı", *İkdam* gazetesi, sy. 1545, 1314; ayz., "Kemanda Negamatın Mevaki-i Fenniyesi", *İkdam* gazetesi, sy. 4639, 20 rebiülevvel 1325, 20 nisan 1323, 3 mayıs 1907; ayz., "Kemana Bir Kiriş Zammı", *İkdam*, sy. 1553, 5 teşrinisani 1899

Rauf Yekta, "Kıymetdar kemanlar", *İkdam* gazetesi, sy. 4503 (yıl 1906)

Rauf Yekta, "Kitab-ı Musikiyye", *İkdam* gazetesi, sy. 1958, yıl 1314/1899, Nota tarihi; *İkdam*, sy. 4217 (yıl 1906); ayz., "Kitabet-i Mûsikîye tarihine bir nazar", *Şehbal*, sy. 7, İstanbul 1 temmuz 1325, s. 127; sy. 11, İstanbul 1 eylül 1325/14 Eylül 1909, s. 211 (*Kevserî Mecmuası* hakkında; Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 147).

Rauf Yekta, "Kütüb-i Hindiyeye ve Hindistan müellifleri", *İkdam*, sy. 2419, Hint müziği ve yazarları.

Rauf Yekta, "Macar Konseri", *Âtî gazetesi*, sy. 89, 17 cemaziyelevvel 1336/ 30 mart 1334/1918, s. 1

Rauf Yekta, "Mahmud-ı Sani Mûsikîşinas", *Osmanlı Tarihi* (Haz. Ahmed Rasim), İstanbul 1328/1912, IV, 1909-1917; Haz. Hakkı Dursun Yıldız, İstanbul 1967, Meydan gazetecilik.

Rauf Yekta, "Makamat-ı Şarkiyye Hakkında Bir Mektup", *İkdam* gazetesi, sy. 4625, 6 nisan 1323, 19 nisan 1907

Rauf Yekta, "Mecburi Bir Cevap (Nuri Bey'in çıkardığı Tezkire-i Musikişinasan hakkında)", *İkdam*, sy. 1531, 14 teşrinisani 1898; "Vesile-i Musikiyye", *İkdam*, sy. 1693, 25 mart 1899 (Nuri Şeyda Bey'in cevapları); ayz., "Nuri Şeyda'ya Tenkid (Meragi hakkında)", *İkdam* gazetesi, sy. 2501, yıl 1901.

Rauf Yekta, "Mehmed Baha'ya mektup", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 3, 1335, s. 18-19, eleştiri.

Rauf Yekta, "Mehmed Zati Beyefendi'ye", *İkdam*, sy. 1590, 12 kanunuevvel 1898, eleştirir; "el-Hakku ya'lu vela yu'la aleyh", *İkdam*, nr. 1612, 1899, Mehmed Zati Arca'yı eleştirir.

Rauf Yekta, "Mehterhane konseri 1-2", *Şehbal*, sy. 49, İstanbul 1 mart 1328/1332/1913, s. 12-13; sy. 50, 15 mart 1328/1913, s. 32-33

Rauf Yekta, "Memalik-i Şarkıyyede Seyahat-ı Mûsikîye", *Resimli kitap*, sy. 7-9, İstanbul 1326/1911.

Rauf Yekta, "Milli Musikimize Karşı Yanlış Telakkiler", *Yeni Ses gazetesi*, sy. 232, 19 ilkteşrin 1926

Rauf Yekta, "Milli Tekbir Hakkında", *Çanakkale* 5/18 mart 1331/1915 *Yeni Mecmua'nın Fevkalade Nüshası* (Özel Sayı), 12 temmuz 1918, s. 62-63, nota, güfte Abdülhak Hamid'in.

Rauf Yekta, "Mösyö Aramis'in konseri", *İkdam*, sy. 2473; ayz., "Union Français'de Konser", *İkdam*, sy. 2710 (yıl 1902), sy. 2745 (yıl 1902), Konser eleştirileri.

Rauf Yekta, "Muhitu'l-maarif'te ıstılahat-ı musikiyye", *İkdam*, sy. 1405, 10 haziran 1898, Ansiklopedi de müzik terimlerini eleştirir.

Rauf Yekta, "Mukaddeme ve arz-ı şükran (Muğla'da Mûsikî, Şark milletleri müziğine dair Fransa ve Almanya'da yayınlanan makaleler hakkında)", *Dârülelhan Külliyyatı: Anadolu Halk Şarkıları: Chansons Populaires Turques* (Haz. Rauf Yekta vdğr.), defter 2, İstanbul 1926, s. 1-8

Rauf Yekta, "Mûsikî Hayatımızda Türklerin mevkii", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 2, 26 kanunusani 1928, s. 2

Rauf Yekta, "Musiki Muallimlerine Rehber", *Çiçek gazetesi*, sy. 14-16,

Rauf Yekta, "Mûsikî Nazariyatı: Lisan-ı Elhan", *Resimli Gazete*, sy. 10, İstanbul 7 şaban 1314/1896, s. 115-117; "Mûsikî-yi Osmanî Nazariyatı: Lisan-ı Elhan", *Resimli Gazete*, sy. 11, 16 şaban 1314/1896, s. 126-127; sy. 12, 21 şaban 1314, s. 135-137; sy. 13, 28 şaban 1314, s. 151-152; sy. 15, 12 ramazan 1314, s. 156-158; sy. 17, 1 şevval 1314, s. 199-201; sy. 19, 14 şevval 1314, s. 223-224; sy. 20, 21 şevval 1314, s. 235-237; sy. 28, 18 zilhicce 1314/1896, s. 333-335; Rauf Yekta, "Musiki-yi Osmani Nazariyatı 1-5", *İkdam gazetesi*, sy. 2044-2071 arası sayılarda, yıl 1900.

Rauf Yekta, "Mûsikîmiz hakkında yanlış fikirler", *Vakit*, sy. 1, Mart 1926

Rauf Yekta, "Mûsikîmizin Tabii Mastarı", *İkdam gazetesi*, sy. 4202 (yıl 1906); sy. 4209 (yıl 1906);

Rauf Yekta, "Mûsikîmizin tedrisi kaldırılabilir mi?", *Vakit*, 1 teşrinievvel 1926

Rauf Yekta, "Musikişinas Çocuklar", *İkdam gazetesi*, sy. 4601, 7 safer 1325, 9 mart 1323, 22 mart 1907; "Yedi Yaşında Bir Kemani", *İkdam gazetesi*, sy. 4594, 30 muharrem 1325, 2 mart 1323, 10 mart 1907

Rauf Yekta, "Musiki-yi Kadim Hakkında Bir Konferans", *İkdam gazetesi*, sy. 4531 (yıl 1907)

Rauf Yekta, "Musiki-yi Osmani Tarihine Bir Nazar 1-3", *İkdam gazetesi*, sy. 1993, yıl 1900; sy. 2000, yıl 1900; sy. 2022, yıl 1900

Rauf Yekta, "Musiki-yi Osmanide Bir Usul", *İkdam gazetesi*, sy. 4538 (yıl 1907)

Rauf Yekta, "Musikişinasan-ı Arap Makalesine Dair", *İkdam gazetesi*, sy. 2721, 4 kanunusani 1902; İsmail Akçay tarafından yeni yazı: *Musiki Mecmuası*, sy. 442, 1993, s. 20-21

Rauf Yekta, "Müfide Kadri Hanım", *Şehbal*, sy. 61, İstanbul 15 eylül 1327/1912

Rauf Yekta, "Mütalaat-ı Mahsusa", *İkdam gazetesi*, sy. 1032, 2 eylül 1314.

Rauf Yekta, "Namık İsmail Beye Cevap", *Vakit*, sy. 2, 9 teşrinievvel 1345/Nisan 1926

Rauf Yekta, "Neşide-i Tebrikiyye", *Hale*, 1, kanunuevvel 1325, Sultan V. Mehmed'in culusuna beste, nota.

Rauf Yekta, "Neva saz semaisi", *Şehbal*, sy. 2, 15 mart 1325, s. 27 (nota); *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 4, İstanbul 9 şubat 1928, s. 12

Rauf Yekta, "Nevşehirli Damad İbrahim Paşa ve Musiki", *Yeni Mecmua*, sy. 1, 12 temmuz 1333/1917, s. 9-12, humayun kâr notası (Aslan, II. Meşrutiyet, 260)

Rauf Yekta, "Osmanlı Marşı", *Âtî gazetesi*, sy. 208, 21 şevval 1336/ 30 temmuz 1334/1918, s. 2; *İkdam gazetesi*, 30 temmuz 1334/1918

Rauf Yekta, "Osmanlı Musikisi hakkında", *İkdam gazetesi*, sy. 1339, 6 nisan 1898; sy. 1341, yıl 1898;

Rauf Yekta, "Osmanlı Musikisi ve Armoni", *Peyam*, sy. 26, İstanbul 1914

Rauf Yekta, "Osmanlı Musikisinde Tabii Sadalar", *İkdam gazetesi*, sy. 1965, yıl 1899; ayz., "Osmanlı Musikisinde Çaryek, Sülüs ve Nısf Sadalar", *İkdam gazetesi*, sy. 1972, yıl 1899.

Rauf Yekta, "Osmanlı Musikisinde Kemanın ahengi", *İkdam*, sy. 1560, 1567 (yıl 1898),

Rauf Yekta, "Pisagor Gamı: Atufetlu Ahmed Midhat Efendi Hazretlerine", *İkdam*, sy. 1645, 5 şubat 1899; sy. 1668, 28 şubat 1899; sy. 1670, 2 mart 1899;

Rauf Yekta, "Pişano ne zaman icat edilmiştir", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 4, İstanbul 9 şubat 1928, s. 2-3; Rauf Yekta, "Pişanonun Âhengi 1-2", *İkdam gazetesi*, sy. 4174 (1906), 4181 (yıl 1906); "Pişanonun ahengi ve Makamat-ı Şarkıyye", *İkdam gazetesi*, sy. 4660, 11 rebiülevvel 1325, 11 mayıs 1323, 24 mayıs 1907; Rauf Yekta, "Pişanonun Tarihi", *İkdam gazetesi*, sy. 4190, yıl 1906.

Rauf Yekta, "Rauf Yekta Bey ile Mülakat" (konuşan Süleyman Cevad), *Dergah*, sy. 38, 5 teşrinisani 1338/1922

Rauf Yekta, "Redd-i İtiraz", *İkdam gazetesi*, sy. 1903

Rauf Yekta, "Rum Kiliselerinde Musiki", *İkdam gazetesi*, sy. 1930, 17 Teşrinisani 1898

Rauf Yekta, "Sanayi-i Nefise", *İkdam*, sy. 1501, 14 eylül 1898, Güzel Sanatlar.

Rauf Yekta, "Selim-i salis Mûsikîşinas", *Yeni mecmua*, sy. 16, 25 teşrinievvvel 1917, s. 309-312, buselik şarkı nota ve güftesi (Aslan, II. Meşrutiyet, s. 266).

Rauf Yekta, "Suriye ve Beyrut Vilayetlerinde Bir Seyahat-ı Musiki", *İkdam gazetesi*, sy. 1944.

Rauf Yekta, "Şark ve Garb Musikileri'nde Teganni Farkı", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 6, İstanbul 26 şubat 1928, s. 2-3;

Rauf Yekta, "Şark ve Garb Musikileri Arasında Bir Mukayese", *İkdam gazetesi*, sy. 4517 (yıl 1906)

Rauf Yekta, "Şark Mûsikîsi: Hacı Ârif Bey", *Şehbal*, sy. 53, İstanbul 15 mayıs 1328/1913, s. 92-93

Rauf Yekta, "Şark Mûsikîsi: Kantemiroğlu", *Şehbal*, sy. 52, İstanbul 1 Mayıs 1328/1913

Rauf Yekta, "Şark Mûsikîsi ve Avrupalılar, Tedkikat-ı ahire, Arap musikisi ve Arap Mugannileri, Bizdeki musiki muhtesipleri, numune-i İmtisal", *İkdam gazetesi*, sy. 4153, yıl 1905.

Rauf Yekta, "Şark Mûsikîsine Mahsus Mühim Bir Teşebbüs", *Şehbal*, sy. 48, İstanbul 15 şubat 1327/1912, s. 472-473

Rauf Yekta, "Şark Sanayi-i Nefisesinden Osmanlı Musikisi", *İkdam gazetesi*, sy. 4510 (yıl 1906)

Rauf Yekta, "Tanbur, Tanburun Tarifi ve İyi Tanbur Çalanlar", *Şehbal*, sy. 58, İstanbul 1332/1 ağustos 1328/1913, s. 190 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 156).

Rauf Yekta, "Tanburda Negamatın Mevaki-i Fenniyesi", *İkdam* gazetesi, sy. 4667, 18 rebiülahir 1325, 18 mayıs 1323, 21 mayıs 1907

Rauf Yekta, "Tanburi Cemil Bey", *Tasvir-i Efkar gazetesi*, 5 şevval 1334/ 4 ağustos 1916 (aynı makale: İbnülemin, *Hoş Sada*, s. 121; haz. Ali Rıza Avni, *Musiki ve Nota*, sy. 2, 1969); *Tasvir-i Efkar gazetesi*, 7 ağustos 1916; 15 ağustos 1916; 24 ağustos 1916; 16 kanunuevvel 1916

Rauf Yekta, "Tanburi Osman Bey", *Şehbal*, sy. 51, 15 nisan 1328/1913, s. 52-53 (Aslan, *II. Meşrutiyet*, s. 295).

Rauf Yekta, "Tarih-i Mûsikî", *Hale*, sy. 1, İstanbul 1 kanunuevvel 1325/1910, Müzik Tarihi

Rauf Yekta, "Tasnif-i Esvat", *İkdam* gazetesi, sy. 4566 (yıl 1907). Sesler

Rauf Yekta, "Tenkid", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 3, 1335/1919, s. 18-19; ayz., "Tenkidat-ı Mûsikîye", *Hale*, sy. 1, İstanbul 1 kanunuevvel 1325/1910; *İkdam* gazetesi, sy. 1518, 19 eylül 1314/11 teşrinievvel 1898.

Rauf Yekta, "Türk Musikisinde Teceddüd Hareketleri", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 7, İstanbul 5 mart 1928, s. 2-3

Rauf Yekta, "Türk Musikisi Nasıl Terakki Eder", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 9, İstanbul 19 mart 1928, s. 2-3

Rauf Yekta, "Türkiyede Mûsikî hareketleri", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 2, 26 kanunusani 1928, s. 2-3

Rauf Yekta, "Ud'un tarz-ı Terennümü ve Nağmelerinin Mevaki-i Fenniyesi", *İkdam* gazetesi, sy. 4678, 10 cemaziyülevvel 1325, 8 haziran 1323, 21 haziran 1907

Rauf Yekta, "Udi Sami Bey", *Ahenk*, vii, 1962

Rauf Yekta, "Usulât-ı Musikiyye", *İkdam* gazetesi, sy. 1980, yıl 1899

Rauf Yekta, "Üstad-ı Muhterem Saadetli Salih Zeki Beyefendi Hazretlerine", *İkdam*, sy. 1621 (yıl 1899)

Rauf Yekta, "Yedi Yaşında Bir Kemani", *İkdam* gazetesi, sy. 4594, 30 muharrem 1325, 2 mart 1323, 10 mart 1907

Rauf Yekta, "Yeni Harfler ve Garb Mûsikîsi", *Cumhuriyet*, 11 Eylül 1928, s. 1

Rauf Yekta, "Yeni Türk Beste Mektebi", *Tiyatro ve Mûsikî*, sy. 5, İstanbul 16 şubat 1928, s. 2-3

Rauf Yekta, "Zekâi Dede", *Hale*, sy. 1, İstanbul 1 kanunuevvel 1325/1910

Rauf Yekta, "Ziya Gökalp ile Milli Musikimiz Hakkındaki Fikirleri", *Servet-i Funûn*, sy. 1480, 25 kanunuevvel 1340/1925, s. 89-91; sy. 1481 ve sy. 1482, 8 kanunusani 1340/1925, s. 122, 124

Refi Kazım, "Mûsikî", *Malumat*, sy. 224-227, 229, 231, 256-258, İstanbul 1317/1899

Rehmetzade, Evez, *Kemançe Üzre Bilgi*, Tebriz 1374, 60 s. Kemançe metodu, etüdleri (Azeri ebced).

Rıza Tevfik (Bölükbaşı), "Raks Hakkında", *Nevsâl-i Âfiyet Salnâme-i Tıbbî*, İstanbul 1318/1900, s. 405-419; *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 275-280 (Haz. Abdullah Uçman'ın çalışmasından)

Rifat Necdet, "Bugünün Mûsikîsi ve Mûsikî tedrisatı", *Muallimler Birliği*, sy. 19-20, 1926, müzik eğitimi.

Ruşen Eşref, "Maarifte Faaliyet: Ankara Mûsikî Muallim Mektebi", *Cumhuriyet*, sy. 525, 24 Teşrinievvel 1925, s. 2

Ruşen Ferid, "İtri Mustafa", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 2, 1 nisan 1340, s. 65, 67, (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 259)

S. Emel, "Musiki ve Dârülelhan", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 1, 1 şubat 1340, s. 37, Konservatuvar (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 248)

Sabah, gazetesinde çıkan Mûsikî yazılarından bazıları: sy. 6880-7066, 21.11.1908-28.5.1909 tarihlerinde bk. *MM*, sy. 432, 1991, s. 26-28; sy. 6776-6877, 1906-1908 tarihler bk. *MM*, sy. 431, 1990, s. 18-21; sy. 6448-6921 (1908) tarihlerinde bk. *MM*, sy. 429, s. 25-26; "Müziğin tesiri", *Sabah*, sy. 6477, 10.1903, s. 3; nr. 6591, 6775-6803 (1908)de çıkan Mûsikî bk. *MM*, sy. 428, 17; "Mabeyn Mûsikîsi", *Sabah*, nr. 6893, 3. 12.1908, s. 2; "Mûsikî-yi Osmanî Cemiyeti", *Sabah*, nr. 6887, 27.11.1908, s. 4; "Dârülmûsikî", *sabah*, nr. 6943, 24.2.1909, s. 3; "Muzıka-i Humayun", *Sabah*, nr. 6996, 18.3.1909, s. 4; "Dersaadet Mûsikî Cemiyeti", *Sabah*, nr. 7050, 12.5.1909, s. 2-3; "Dârülmûsikî-i Osmanî", *Sabah*, nr. 7361, 20. 13. 1910, s. 4; "Mûsikînin faydası", *Sabah*, nr. 6155, 24.10.1906, s. 3; "Mûsikî istidadı", *Sabah*, nr. 6133, 1906, Müzik yeteneği.

Sabiha Emel, "Mûsikî ve Dârülelhan", *Dârülelhan Mecmuası*, sy. 1, 1 şubat 1340

Sadık M., "Müziğin tesiri", *Servet-i Funun*, sy. 96, 31 Kanunuevvel 1308/1892.

Sadrettin Celal Bey, "Mûsikî ve inkılab", *Peyam*, sy. 9, İstanbul 23 zilhicce 1331/ 9 teşrinisani 1329/ 22 teşrinisani 1913

Safvet İbn es-Suada, "Mûsikîye dair bir kaç söz", *Berk*, sy. 2, İstanbul 1302

Safvet Urfî, "Mûsikî ve Hayat (İki makale)", *Milli Mecmua*, sy. 12, 10 Nisan 1340; sy. 14, 15 Mayıs 1340

Salih Dede, "Resmî", *Şehbal*, sy. 68, 1 kanunusani 1328

Salih Fuad Bey (Keçeci), "Mûsikî nedir? (üç makale)", *Ümid: Edebiyat dergisi*, sy. 9-11, 9 ve 23 Eylül; 7 Teşrinievvel 1336; sy. 9, 1336, s. 6-7; sy. 10, s. 5; sy. 11, s. 6-7.

Salih Kemani Bülbüli, "Seni gördükçe titriyor yüreğim", *Saz u söz*, sy. 3, 1328/1326/1910 (nota)

Salih Zeki, "Atufetlü Ahmed Midhat Hazretlerine I", *İkdam*, sy. 1627, 18 kanunusani 1899, musiki nazariyatı konusu; *İkdam*, sy. 1632, 23 kanunusani 1899, makamların inici ve çıkıcı seyirleri konusunda Ahmed Midhat'ı eleştirisi; sy. 1647, 7 şubat 1899, Ahmed Midhat Efendi'nini "do diyez perdesinin re bemol perdesinden daha tiz olduğu" iddiasını eleştiri ve red; sy. 1649, 9 şubat 1899, do diyez ve re bemol perdelerinin farklı perdeler olmadığı, teorik sıralamasının "do-do-diyez (re bemol)- re" şeklinde olduğunun açıklanması.

Salih Zeki, "İsmail Beyefendi'ye", *İkdam*, sy. 1616, 7 kanunusani 1899, Salih Zeki Uzdilek, sesler bahsi ve bilimsel açıklamalar; Muallim İsmail Hakkı olabilir.

Samih Bey ve Rauf Yekta ile ika konusunda yazışmalar: *Sabah*, nr. 6251, 28.2.1907, s. 2, 3-4; sy. 6256, 5.3.1907, s. 3; "ilm-i ika, vezin ve usuller", *Sabah*, nr. 6272, 21.3.1907, s. 3-4

Samih Bey, "İlm-i ikaa dair 1-3", *Sabah*, nr. 6243, 20.2.1907, s. 3-4; nr. 6250, 27.2.1907, s. 3-4;

Samizâde Süreyya, "Sanat-ı Mûsikî", *Musavver Malumat*, sy. 4, 1330/1914.

Saz u Söz, sy. 1-13, İstanbul 1910, *Saz ü Söz* mecmuasının her sayısında nota yayınlanmıştır.

Sekine Hanım (tanburi): "Suzidil saz semaisi (nota)", *Şehbal*, sy. 12, 15 eylül 1325, s. 242

Selim Sırrı Bey (Tarcan): "Stockholm Kadınları", *Şehbal*, sy. 10, İstanbul 15 ağustos 1325, s. 198-199

Seyfeddin ve Sezai Asaf, "Millî Mûsikîmizin ıslahı için ne yapmalı? Garbi Anadolu'daki Mûsikî tedkikatı", *Cumhuriyet*, 12 Teşrinisani 1341/1925

Seyfeddin ve Sezai Asaf, "Mûsikîmiz hakkında Bir Rapor", *Muallimler Birliği*, I/5, 1341/1925, s. 226-231

Seyyah bk. Hakkı Süha

Sıdkızade Selahaddin Rıza, "Bursa'da mahalli hayat", *Yeni Mecmua*, nr. 9-75, 1 mayıs 1339, s. 182-184, Bursa'da düğün, kına gecesi, türküler

Suad Safvet, "Mûsikîye dair birkaç söz", *Berk*, sy. 2, İstanbul 1301/1886, s. 45-49, müzik ve diğer bilimlerdeki yeri.

Subhi Zühdü Bey, Dr.: "hicaz-aşiran saz semaisi (nota)", *Şehbal*, sy. 53, 15 mayıs 1328, nota.

Subhi Zühdü Bey, Dr.: "Nişaburek saz semaisi (nota)", *Şehbal*, sy. 16, 15 teşrinisani 1325, s. 319

Subhi Zühdü Bey, Dr.: "Suzinak saz semaisi (nota)", *Şehbal*, sy. 5, 15 mayıs 1325, s. 89, nota.; Subhi Zühdü Bey, Dr.: "Suzinak saz semaisi (nota)", *Şehbal*, sy. 56, 1 temmuz 1328, nota.

Subhi Zühdü Bey, Dr.: "Şerefnüma saz semaisi (nota)", *Şehbal*, sy. 39, 1326, nota.

Subhi Zühdü Bey, Dr.: "Uşşak saz semaisi (nota)", *Şehbal*, sy. 48, 15 şubat 1327, nota.

Subhi Zühdü Bey, Dr.: "Vatan şarkısı (nota)", *Şehbal*, sy. 64, 1 teşrinisani 1328, nota.

Subhiye Hanım hakkında: *Vakit*, 26 teşrinievvel 1928

Sultan III. Selim, "Şevkutarab beste", *Peyam Edebi ilave*, sy. 40, 29 mayıs 1330, nota.

Süleyman Bahri, "Mûsikîmiz", *İnci*, sy. 24, 1 kanunusani 1336

Süleyman Cevad, "Ahmet Yekta Bey'le Mülakat", *Dergah*, sy. 38, IV, sy. 41, 20 kanunusani 1338, s. 68-69

Süleyman Cevad, "Ali Rifat Bey'le Mülakat", *Dergah*, IV, sy. 40, 5 kanunusani 1338 (1922), s. 55-59

Süleyman Cevad, "Rauf Yekta Bey'le Mülakat", *Dergah*, IV, sy. 38, 5 teşrinisani 1338/ 22 haziran 1919, s. 19-22

Süleyman Cevad, "Viyolonist Zeki Bey'le Mülakat", *Dergah*, III, sy. 35, 20 eylül 1338, s. 164, 165, 166

Süreyya Samizâde, "Sanat-ı Mûsikî", *Musavver Malumat*, sy. 4, İstanbul 6 mart 1330/1914

Süleyman Şevket (Tanlı), "Folklor Hakkında Bir Teşebbüs", *Muallimler Mecmuası*, sy. 2, 22 teşrinievvel/ ekim 1922, s. 22-24 (Yeni harflerle bk. Mustafa Şahin, *Pan'a Armağan*, s. 210-213)

Süleyman Şevket (Tanlı), "Mektep Temsili", *Muallimler Mecmuası*, sy. 20, nisan 1924, s. 544-555 (Yeni harflerle bk. Mustafa Şahin, *Pan'a Armağan*, s. 213-222, Bir çeşit operet librettosu)

Şadiye Afif, "Mûsikî bir lisandır, Türk kadınlığının bu lisandaki tekamülü", *Hemşirelerin Kitabı*, sy. 1, İzmir 1340/1921; *Dârüelhan Mecmuası*, sy. 3, 1 haziran 1340, s. 134-135, Müzik eğitimi (Aslan, *II. Meşrutiyet*, 240).

Şaziye bk. Şadiye

Şehbal, I-V (Osmanlıca Mûsikî dergisi); bk. *Şehbal Mecmuasında Yayınlanan Mûsikî ile ilgili Makam ve Notalar* (Haz. Ömer Turan, lisans tezi, 1981), Ankara Üniv. İlah. fak. Türk din Mûsikîsi Anabilim dalı, 86 s.

Şemseddin Sami, "Mûsikî", *Hafta*, sy. 11, 3 zilhicce 1298/1882, müzik ve medeniyet ilişkisi.

- Şevket Gavsi Danişzâde, "Âdâb-ı Mûsikîye", *Peyam Edebi ilave*, sy. 18, 13 şubat 1329;
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Avam Mûsikîsi", *Peyam Edebi ilave*, sy. 32, 10 Nisan 1330;
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Bayati-buselik peşrev", *Peyam Edebi ilave*, sy. 32, 10 Nisan 1330, nota.
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Mûsikî âlâtı", *Peyam Edebi ilave*, sy. 43, 19 haziran 1330
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Mûsikî savtı", *Peyam Edebi ilave*, sy. 40, 29 mayıs 1330; Sesler
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Mûsikîmiz ve taksimler", *Peyam Edebi ilave*, sy. 16, 6 şubat 1329;
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Mûsikînin Ahlaka tesiri", *Peyam Edebi ilave*, sy. 26, 20 mart 1330
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Mûsikînin edebiyata tatbiki", *Peyam Edebi ilave*, sy. 36, 1 mayıs 1330;
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Osmanlı Mûsikîsi ve Armoni", *Peyam Edebi ilave*, sy. 28?, 27 mart? (20 şubat?) 1329
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Peşrevler", *Peyam Edebi ilave*, sy. 28, 27 mart 1330
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Şedaraban peşrev", *Peyam Edebi ilave*, sy. 22, 27 şubat 1329, nota.
- Şevket Gavsi Danişzâde, "Tarih-i Mûsikî: Sultan Selim salıs", *Peyam Edebi ilave*, sy. 45, 3 temmuz 1330
- Şükrü Bey bestekar, "Ordunya İstklal Marşı, güfte Ahmed Rıfat", *Dergah*, sy. 37, 20 teşrinievvel 1338
- Şükrü Osman, "Mûsikî ile Tedavi Hakkında", *Hazine-i Funun*, sy. 45, mart 1312/ şevval 1313
- T.Y., "Kavalın Derdi", *Türk Yurdu*, sy. 5, 1327, s. 125-126
- Tahir Mevlevi Bey (Olgun): *İslamiyette İbadet Tarihi*, İstanbul 1926
- Tahsin Nahit, "Kars'tan Hicret ederken", *Türk Yurdu*, sy. 13, 1328, s. 380-382
- Takvim-i Vekayi*, sy. 55, 127 (1309) Müzik yazıları bk. *MM*, sy. 429, s. 25
- Talat Mümtaz [Yaman], "Anadolu Raksları", *Milli Mecmua*, 10. c. 111. sayı 6/ 1928, s. 1791-1792; M. Kaplan v.dğr., *Atatürk Devri Fikir Hayatı*, Ankara 1992, s. 394-396; *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 291-292
- Tanburi Cemil Bey, "Gülizar şarkı, güfte Şevket Gavsi Danişzâde", *Peyam edebi nüsha*, sy. 30, 3 nisan 1330, nota.
- Tanburi Ali Efendi, "Ağır semaisi", *Peyam edebi nüsha*, sy. 28, 27 mart 1330, nota.
- Tatyos Efendi (Enserciyan) hayatı ve resmi: *Şehbal*, sy. 69, 1 şubat 1328
- Tatyos Efendi Kemani, "Rast Peşrev", *Saz u söz*, sy. 5, 1326/1910 (nota)
- Tatyos Efendi Kemani, "Saki-i bezm-i elest", *Saz u söz*, sy. 11, 1326/1910 (nota)
- Tatyosyan Nazaret, "Marş notası: Mahmut Şevket Paşa Marşı", *Şehbal*, sy. 31, 1 kanunuevvel 1326, nota.
- Tercüman-ı Hakikat*, sy. 4046, 1307/1892 bk. *MM*, sy. 339, 1978, s. 13; sy. 3509 (1305/1890) bk. *MM*, sy. 343; sy. 3520 (1305/1890), bk. *MM*, sy. 343
- Tiyatro ve müzik hakkında bk. *Ceride-i Havadis*, 20 şevval 1257/Kasım 1841; ramazan 1258/1842; zilkade 1260/aralık 1844; 10 muharrem 1261/19 ocak 1845; 24 muharrem 1261/3 şubat

1845; 22 rebiülevvel 1261/1 nisan 1845; 7 şevval 1266/ 18 haziran 1850; 24 zilhicce 1266/ 30 aralık 1850; 24 muharrem 1267/ 4 ocak 1851; 9 rebiülevvel 1267/ 12 ocak 1851; 16 rebiülevvel 1267/ 19 ocak 1851; 14 cemaziyelevvel 1267; 17 mart 1851; 26 cemaziyelevvel 1268/ 17 mart 1852; 17 safer 1270/ 19 aralık 1853; 28 rebiülevvel 1271/ kasım 1854; 13 rebiülevvel 1273/ 12 kasım 1856; 6 cemaziyelevvel 1275/ 11 ocak 1859 (Refik Ahmet Sevengil, *Opera İle İlk Temaslarımız*, s. 94-104); *Ruznâme-i Ceride-i Havadis*, 22 cemaziyelevvel 1280/ 4 kasım 1863; 19 zilkade 1280/ 26 nisan 1854; 16 cemaziyelevvel 1281/ 17 ekim 1864; 6 cemaziyelevvel 1282/ 27 eylül 1865; 7 ramazan 1282/ 3 ocak 1866; 4 şevval 1282/ 19 şubat 1866; 22 zilkade 1282/ 9 nisan 1866; 18 şevval 1282/ 5 mart 1866; 2 şaban 1282/ 20 aralık 1865; 17 recep 1284/ 13 kasım 1867; 6 şaban 1284/ aralık 1867; 21 rebiülevvel 1286/ 31 temmuz 1869; 7 rebiülevvel 1287/ 7 haziran 1870; 29 şaban 1287/23 kasım 1870 (Refik Ahmet Sevengil, *Opera İle İlk Temaslarımız*, s. 105-110)

Tiyatro ve müzik hakkında bk. *Tercüman-ı Ahval*, 26 receb 1281/ 25 aralık 1864; 10 şevval 1282/ 26 şubat 1866; 22 ramazan 1282/8 şubat 1866 (Refik Ahmet Sevengil, *Opera İle İlk Temaslarımız*, İstanbul 1969, s. 94-104)

Vedat Urfi, "Sahne Mûsikîsi", *Milli Mecmua*, sy. 22, İstanbul 1 teşrinievvel 1340

Yunus Nadi, "Yıldız Gazinosu", *Cumhuriyet*, sy. 891, 1 Teşrin-i Sani 1926, s.1; sy. 922, 2 Kanun-i evvel 1926, s. 1

Yakub Kadri (Karaosmanoğlu), "Avrupa Muhabirlerimizin Mektupları", *Cumhuriyet*, 10 Şubat 1927 (Cemal Reşit Rey hakkında)

Yakub Kadri (Karaosmanoğlu), "Birkaç Türk musikişinası", *İkdam*, 26 haziran 1338/1922 (Cemal Reşit Rey hakkında)

Zati Bey (Arca), "Hürriyet Marşı: Haydin Bakalım hep toplanalım", *Saz u söz*, sy. 6, 1326/1910 (nota)

Zati Bey (Arca), "Selanik Hürriyet Marşı: Selanikten çıktılar İstanbula girdiler", *Saz u söz*, sy. 12, 1326/1910

Zekâizâde Ahmed Efendi (Irsoy), "Efendiler Alaturkayı Niçin Kaldırıyorsunuz", *Yeni Ses*, 27 rebiülevvel 1345/ 5 ekim 1926

Zeki Bey (viyolonist), "Aşka tahassür (güfte Ali Ulvi)", *Yeni Mecmua*, sy. 60, 5 eylül 1918, s. 159, nota.

Zeki Bey, "Viyolonist Zeki Beyle Mülakat (konuşan Süleyman Cevad)", *Dergah*, sy. 35, 20 eylül 1338

Zeki Bey, "İstiklâl Marşı, güfte Mehmed Akif", *Dergah*, sy. 40, 5 kanunuevvel 1338

Zeki Bey, "Viyolonist Zeki Bey'in Anketimize verdiği cevap", *Yeni Ses*, sy. 225, 14 teşrinievvel 1926; *Cumhuriyetin sesleri*, s. 20-21

Zeki Megamız Bey, "Türk Musikisinin Arap Musikisine Tesiri", *İctihat*, sy. 246, 15 Şubat 1928, Etkileşme.

Zeki Mütercim, "Arap Mûsikîsi: Malumat-ı tarihiyye, evzan-ı Mûsikîye, âlât-ı Mûsikîye", *Malumat*, sy. 44, 49, 50, 53, 55, İstanbul 1312/1896

Ziya Gökalp, "Bedîî Türkçülük: Milli Mûsikî adlı bölüm", *Yeni Mecmua*, sy. 83, 30 Ağustos 1923

Ziya Gökalp, "Hars ve medeniyet", *Yeni mecmua*, sy. 60, 5 eylül 1918, Kültür.le medeniyet ilişkisi, kimlik.

Ziya Gökalp, "Mûsikîmizde İntibah", *Zeka*, sy. 21, 5 eylül 1913,

Ziya Şakir (yay Mehmed Baha Bey), "Alem-i Musikide Bursamız" ", *Âlem-i Mûsikî*, sy. 4, 1336/1917

Ziyaeddin Fahri, “Köy Hocası marşı (Zeki Bey’in bestelediği marşın güftesi)”, *Hayat*, sy. 45, 6 teşrinievvel 1927, s. 16 (s. 376)

II. BÖLÜM: DİĞER DİLLERDE MÜZİK ESERLERİ

Türk müziği teorisini, tarihini, müzik kültürünü, müzik folklorunu ortak bir kültür tarihini paylaştığımız Arapça ve Farsça eserlerden aşağıdaki listeyi hazırladım. Bu kısmı hazırlamaya başlarken ne A. Shiloah'ın ne de *Osmanlı Musiki Literatürü Tarihi* yayınlanmıştı. Yayınlandıktan sonra da bibliyografyadan çıkarmanın müzik tarihine ayırdığım bu kısım için eksiklik olacağını düşündüm. Ancak Arapça ve Farsça eserler için bu liste ile birlikte adı anılan eserlere de bakılmalıdır. Müzik tarihimizi ilgilendiren Avrupa dillerinden eserler ve makaleler için 3. cilde bakılmalıdır.

2.1. Arapça Eserler: VIII- XX. Yüzyıllardan Seçmeler

Abdullah b. Muhammed Kütahyavi, *Ferâidü'l-Funûn*, Ankara Milli Ktp., Yazmalar, nr. A. 1339, VII. Cilt, vr. 28b-44a İstiksatul-musiki, vr. 45a-70b Musiki ve'l-elhan, 72a raks, 257b tekasimul-ulum; IX. Cilt, vr. 225b-229a sema. Nesih.

Abdülkadir Merâgî (ö. 1435), *Şerh-i Kitâbü'l Edvâr* (Haz. Taki Biniş), Tahran 1370/1991, 458 s. (Merkez-i neşr-i danişgâhî). Yazar nüshası: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3651/1, 67 vr.

Ahmed b. Abdurrahman er-Rifâî (ö. 1150/1737), *ed-Dürri'n- nakî* (Haz. eş-Şeyh Celâl el-Hanefî), Bağdat 1964

Ahmed b. Ahmed b. Muhammed el-Vefâî Acemî (ö. 1086/1675), *Mukaddime fî ilmi'l-engâm*, Süleymaniye Ktp., Şehit Ali Paşa, nr. 1170/3, vr. 61-64.

Ahmed Teymur Paşa, *el-Mûsika ve'l- gına inde'l- Arab*, Kahire 1963

Ali Çelebi, *er-Risâletü'd- Devrân*, Tire Ktp., nr. 659, mecmua içinde.

Âmilî (ö. 1030/1621), *el-Keşkül*, Beyrut, ts.

Âmulî (ö.750/1348), *Nefâisü'l- funûn*, Tahran 1317, II, 98-111; Tahran 1958-60. Şemseddin Muhammed Amulî (ö. 750/1348, 1342 veya 1352, eseri h. 735-42/1334-41 yıllarında yazmıştır).

Ankaravî İsmail Mevlevî (ö. 1042/ 1636), *Hüccetü's-sema*, Nuruosmaniye Ktp. , nr. 4890/26, vr. 89-94; Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 1811/1, vr. 1b-14a

Ankaravî İsmail Mevlevî (ö. 1043/ 1632), *er-Risâle fî beyânî hurmeti'l istima'*, Berlin Staatsbibliothek, nr. 5520

Aziz Mahmud Hüdayi, *Keşfü'l- kınâ an vechi's- sema*, Süleymaniye Ktp., Lala İsmail, nr. 190/1, vr. 1b- 7a; Lala İsmail, nr. 207/3, vr. 108b- 114b; Pertev Paşa, nr. 622/7, vr. 149b- 153b; Pertev Paşa, nr. 643/6, vr. 87a-96a; Beşir Ağa, nr. 651/32, 653/2; Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 1836/5, vr. 85b-89b, nr. 1912/3, vr. 54b-57b, nr. 1915/3, vr. 77b-80 (Shiloah, 358).

Bekrî, Şemseddin Muhammed b. Ali el-Bekrî es-Siddikî (ö. Kahire 994/1586), *Meâhidü'l-cem' fî meşâhidü's- sema*, TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 1747/2 (veya 21), vr. 72b-74b (Shiloah, 69-70).

Beyhakî, *el-Ba's ve'n-nüşûr* (Haz. Ebu Hacer), Beyrut 1408/1988, s. 211-212.

Bûlos, *Kitâbu Unsûri'l- mûsîka*, Manisa İl Halk Ktp., nr. 1705/7, vr. 123b-130b (Shiloah, 76; Eser üzerinde bir incelemeyle birlikte tıpkı basımı yapılmıştır: Elke Kazemi, *Die Bewegte Seele Das Spatantike Buch Über Das Wesen Der Musik Kitab unsur al- Mûsikî von Paulos/ Bulos In Arabischer...* (yeniden basım Fuat Sezgin), Frankfurt 1999, s. 309-323.

Câhiz (ö. 255/869), *Kitâbu Fahri's- sûdân ale'l- beydân*, Süleymaniye Ktp., Damad İbrahim, nr. 949, vr. 59a-71b (Shiloah, 90).

Câhiz (ö. 255/869), *Kitâbü'l- Hayevân* (Haz. M. Harun), Kahire 1938-45, I, 35, 282, 285; III, 191, 193, 232, 293; IV, 408; VI, 247-255; Türkiye yazmaları: Süleymaniye Ktp., Reisülküttab, nr. 584; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3031; Köprülü Ktp., nr. 992-996, 997 (Shiloah, 89)

Câhiz (ö. 255/869), *Kitâbü't-Tâc* (Haz. Ahmed Zeki Başa), Kahire 1332/1914, s. 25-26, 31-45, 150-151. Türkiye yazması: TSMK, A. 2417 (Shiloah, 93).

Câhiz (ö. 255/869), *Tabakâtü'l- mugannîn*, TSMK, Emanet, nr. 1358, vr. 24a-26a, Bu eser basılmıştır: *Mecmuatu Resâil* içinde (Haz. Muhammed Sâsî), Kahire 1324/1906, 11. risale: s. 186-189; a.e., Haz. Rescher, Stuttgart 1931, 19. risale: s. 204-206 (Eser hakkında bilgi için Ch. Pellat, *The Life and Works of Jahiz*, London 1969, s. 124; Farmer, *The Sources of Arabian Music*, 1940, s. 40; Shiloah, s. 93).

Câhiz, *Risâletü'l- kıyân*, Süleymaniye Ktp., Damad İbrahim, nr. 949, vr. 157b-168b (Shiloah, 92).

Cemaleddin Ebu Muhammed Abdullah b. Halil b. Osman el-Mardinî (ö. 809/1406), *el-Lafzü'r- râik fî mevlîdi hayri'l- halâik*, Süleymaniye Ktp., Hekimoğlu Ali Paşa, nr. 849, vr. 36b-44a (Shiloah, 276). Mevlid benzeri manzum ve mensur karışımı bir eserdir.

Cemaleddin Ebu Muhammed Abdullah b. Halil b. Osman el-Mardinî (ö. 809/1406), *el-Mukaddime fî ilmi kavânîni'l- engâm*, Süleymaniye Ktp., İbrahim Efendi, nr. 878/8, vr. 63-66b; Laleli, 1832, vr. 58a-60b; TSMK, A. 2130, vr. 56-65; Emelesin Ktp., nr. 778 (*Huner u merdüm*, sy. 161; Shiloah, 278-79). Bu eser bazı kataloglarda "Urcuze" diye kaydedilmiştir, aynı eserdir: Cemaleddin Ebu Muhammed Abdullah b. Halil b. Osman el-Mardinî (ö. 809/1406), *Urcûzetü fî şerhi'n- nağamât*, Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 1832/3, vr. 58-60 (Özcan, *Osm. Ans.*, III, 215; *el-Mevrid*, XIII/4, 1405, s. 118).

Cemaleddin İshak Karamani (ö. 923/1517), *Risale fî devranis-sufiyye*, Paris Bibliotheque Nationale, Arabe, nr. 1156, vr. 28-72

Davud el-Antakî (ö. 1008/1599), *Tezkiretü'l- uli'l- elbâb*, Kahire 1281/1861, müzik kısmı, III, 74- 80; Kahire 1356/1937, müzik kısmı, 3. kısım s. 36-39. Türkiye yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3473; Süleymaniye Ktp., Asaf Efendi I, nr. 916-18; Damad İbrahim, nr. 94; Selim, nr. 847-48; Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 2479-80 (Farmer, *Mesadîr*, 118; Shiloah, 60-62).

Davud el-Antakî, *Muhtasaru Resâil-i İhvani's- safâ*, Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 3639, vr. 41a-44b, Muhammed b. Cuma' Hindî tarafından yapılan bu kopya 1109/1697 tarihlidir (Shiloah, 62)

Ebu Abdullah Muhammed b. Ahmed et-Tilimsânî (ö. 871/1467), *Tuhfetü'n- nâzır (Bulletin Etudes Orient*, XIX, Damas 1967 içinde), s. 242- 243.

Ebu Yahya el-Ensârî, *Şerhu Risâleti'l- Kuşeyriyye*, Kahire 1367/1948, müzik kısmı: s. 151-158. Türkiye yazması: TSMK, nr. A. 1386 (Shiloah, 59).

Ebû'l-Ferec el-İsfahanî (ö. 356/967), *Kitâbü'l- Egânî*, Bulak 1285/1868-69; Kahire 1927-1974, XXIV cilt. Türkiye yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3661, 3657, 3662-4; Atıf Efendi Ktp., nr. 2000-2002; Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 926-29; Fatih, nr. 3669; Feyzullah, nr. 1561-1569; Hamidiye, nr. 1045-46; Hekimoğlu, nr. 594-96; TSMK, nr. A. 2362, EH, nr. 1568; Beyazıt Devlet Ktp. , Veliyyüddin, nr. 2582-83 (Farmer, *Sources*, s.176-185; M.R. Gazimihal, *Ülkelerde Kopuz*, Ankara 1975, s. 38, 82; Shiloah, s. 109-110; Ebül-Ferec el İsfahanî, *Min tarihi'l- gına inde'l- Arab: İstahlasahu min Kitâbi'l- -Eğânî*, Haz. Ahmed el-Cundî, Dımaşk 1988, 247 s.)

Ebü'l-Hasan Harrani (ö. 288/901), *Kitabü'l-Musiki*, Manisa İl Halk Ktp., nr. 1705/8, vr. 131-134

Ebü'l-İz el-Cezerî, *Kitâbü'l- Câmi' beyne'l- ilim*, Türkiye yazması: TSMK, nr. A. 3606, A. 3472 (Shiloah, 96-98)

Ebü'l-Leys es-Semerkandî, Nasr b. Muhammed (ö. 393/1002-3), *Bustânü'l- ârifn*, Kahire 1323/1905. Türkiye yazması: TSMK, nr. A. 1423, A. 1551, EH 945, 946, 947, R. 369 (Shiloah, 319).

Eğânî (Muveşşehât) fî makâmi muhayyer ve bayati, Köprülü Ktp. bk. *Köprülü Ktp. Yazmalar Kataloğu*, II, 352.

Esâbi' ve engâm, Nuruosmaniye Ktp., nr. 3653/2, vr. 50-60.

Fahreddin er-Râzî (ö. 606/1209), *Hadâiku'l- envâr*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 1759, vr. 150b-153b; Carullah, nr. 1131; Esad Efendi, nr. 2559.

Fakihî (ö. 272/885), *Ahbâru Mekke fî kadîmi'd-dehr ve hadîsih*, Mekke 1986, s. 21-32

Farabî (ö. 339/950), *el-Medhal ila sînâati'l- mûsika*, Köprülü Ktp., Fazıl Ahmed, nr. 953, vr. 104-167. Bu nüshanın mikrofilm: Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 1286; Şehit Ali Paşa, nr. 674;

Farabî (ö. 339/950), *İhsâu'l- ulûm*, Kahire 1350/1931, s. 47-49. Türkiye yazması: Köprülü Ktp., nr. 1604, vr. 24a-25a (diğerleri Shiloah, 102-103). Türkçeye çevrilmiştir.

Farabî (ö. 339/950), *Kitâbu Musika'l-kebir* (Haz. Abdülmelik Gattas Haşebe), Kahire 1967, I-II (Dâru'l- kâtibi'l- Arabi); aynı naşir, Kahire ts., 1208 s. Türkiye'de bulunan yazmalarından: Köprülü Ktp., nr. K953, 236 vr., 654/1257 tarihli Ali b. Rüstem'in kopyası; Ragıp Paşa Ktp., nr. 876, 185 vr. Muhammed b. Taceddin b. Hatib b. Aytluğ (Diğerleri için bk. Shiloah, 104-107). TSMK., Ahmet, nr. 1878'de bulunan "Kitâb fi'l ikaât" bu eserin bir parçasıdır (Shiloah, 103; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 155, 1354, s. 64). Bu *Kitabu Musika'l- kebir*'in bir parçası: Farabî, *Kitâb fî ihsâu'l ikâât*, yazması Manisa il Halk Ktp., nr. 1705/2. Bu eseri Alaattin Jebrini yüksek lisans çalışması yapmıştır (Alaaddin Jebrini, yüksek lisans tezi, 1996, MÜ sosyal bilimler; E. Neubauer, *Oriens*, XXI-XXII, 1968-69, s. 196-232).

Fethullah Şirvanî (ö.891/1486), *Mecelle fi'l-Mûsikî* (bu eser *Risâle der ilmi'l- mûsika* adıyla da bilinir), Haz. Fuad Sezgin, Frankfurt 1986. Bir yazma nüshası: TSMK, III. Ahmed, nr. 3449, 94 vr. Bayram Akdoğan tarafından Topkapı nüshası doktora tezi yapılmış ve tercüme edilmiştir: metin tercüme ve inceleme (Doktora tezi, 1996), Ankara Üniv. İlahiyat Fak. (Karatay, *TSMK Arapça*, III, 882; Özcan, *Osm. Ans.*, III, 217; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 479; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 151, 1354, s. 52; sy. 155, 1354, s. 63).

Fevaid, Kastamonu İl Halk Ktp. , nr. 37 Hk. 369/12, 60b-71a, sonunda müzik.

Fî beyânî'r- Raks, İÜ Ktp., nr. 1345/3, vr. 58b-59a. Eserin vr. 41b-54b'si zikir, sema, gına konusunda İbn Bistam'ın bir risalesidir.

Gaffarî: Abdülaziz el-Gaffarî el-Âşifî, *Risâle fi'l- mûsika*, Atıf Efendi Ktp., nr. 1598/2, vr. 76b-78b, eserin üzerinde adı olmamakla beraber bu *Risâle* 693/1294 tarihli bir nüshadan 1014/1605'de kopya edilmiş bir nüshadır (Shiloah, s. 109-110; Yeşil, *MM*, sy. 221, s. 139; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 151, 1354, s. 58-59).

Gazzalî (ö. 505/1111), *İhyâu ulûmi'd-din*, Bulak 1878, müzik kısmı, II, 246-283. Türkiye yazmaları: Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 1629-31, Yenicami, nr. 693-95 (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 476; Shiloah, 111)

Gazzalî (ö. 505/1111), *Kitâbu Âdâbi's- sema* (M. Amâre, *el-İslam ve'l-fünûnü'l- cemile*, Beyrut-Kahire 1411/1991, s. 185-236 arası).

Guzulî, Alaaddin Ali b. Abdullah Bahaî Dimaşkî (ö. 815/1412), *Metâliu'l- budûr fî menâzilü's-sürûr*, Kahire 1881-82. 50 bölüm olan bu kitabın 22. ve 24. bölümlerinde müzik hakkında bilgiler vardır. Türkiye yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 4919; Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4091; TSMK, nr. A. 2291/15, EH 1506 (Shiloah, 55)

Hadisu Beyad ve Riyad (Histoire de Bayâd et Riyâd), İspanya'da yazılmış, XIII. Yy., Vatican, Bibliothèque apostolique, Ms Ar. 368 (Minyatürlü)

Harezmi Muhammed b. Ahmed (ö. 387/997), *Mefâtihu'l- ulûm*, Kahire 1342/1923; *a.e.*: *Terceme-i Mefâtihu'l- ulûm* (Farsça Çev. Hüseyin Hidivcem), Tahran 1347 (Shiloah, s. 251-252; Van Vloten, *Liber Mafatih*, Leiden 1898, müzik kısmı, s. 235-246; İlhan Kutluer, *Akıl ve İtikat*, İstanbul 1996; Gazimihal, *Ülkelerde Kopuz*, Ankara 1975, s. 21, 25, 38, 39, 62, 63).

Harîrî, *Makamat*, Bazı yazmaları müzik minyatürlüdür. Örneğin Paris Bibliothèque nationale, Ar. 5847, Bağdat h. 1237 tarihlidir.

Hasan b. Ahmed b. Ali el-Kâtib (ö. 625/1228), *Kitâbu Kemâli edebi'l-ğna li- Ali el-Kâtib* (Haz. Mahmud Ahmed el-Hıfnî), Kahire 1975, 146 s. Bir yazması: TSMK, Revan, nr. 1729, nesih, 121 vr., 625/1228'de Sincar'da Yusuf el-Melekî el-Eşrefî tarafından kopyalanmıştır (*el-Mevrid*, II/2, s. 101-154; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, s. 475; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 151, 1354 hş., s. 49; Shiloah, s. 125).

Hasan b. Ali el-Hüseynî el-Yezdî, *Kitâb fî fenni'l- elhân*, Süleymaniye Ktp., Fatih, 3661, vr. 40-45 (Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 151, 1354 hş., s. 61-62; sy. 152, 1354 hş., s. 67-68).

Hasan b. Cemaleddin el-Halebî, *Ehâdisü'l- mültekata min keffi'r- rea fî tahrîmi'l- lehv*, İÜ Ktp., nr. 2003, 15 vr., nesih, h. 1107 tarihlidir.

Heysemi bk. İbn Hacer

Huneyn b. İshak (ö. 292/904-905), *Nakl min elfâzi'l- felâsife fi'l-mûsika*, Köprülü Ktp., Fazıl Ahmed, nr. 1608/8, vr. 52-65; *Risâle fi fezâili'l- mûsika inde'l felâsife* adıyla Köprülü Ktp., nr. 1608/7'den Süleymaniye Ktp., mikrofilm, vr. 32-63

Husrî, *Zehri'l- âdâb ve esmâri'l- ahabâb*, Köprülü Ktp., nr. 1281; Süleymaniye Ktp., AS, nr. 4028; Reisülküttab, nr. 812, 813; Selim Ağa, nr. 960; Selimiye, nr. 950; TSMK, nr. A. 2296, 2566, 2569, Hazine, nr. 822, Revan, nr. 718 (Shiloah, 137).

İbn Abdirabbih (ö. 328/940), *el-İkdü'l-ferîd*, Beyrut 1983; Bulak 1293/1876, III, 229-271 (Shiloah, s. 139; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 475). *İkdü'l-ferid*'de müzikle ilgili yerlerin indeksi için bk. *Oriens*, XXXII, 1990, s. 431-432

İbn Bâbe (XII. Yy. başları), *Re'smâlû'n-nedîm / Nedim'in Sermayesi*, Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 234, vr. 135b vd.; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3296

İbn Bibî (XIII. yy.), *el-Evâmîrû'l- Alâiyye*, Ankara 1956, s. 179, 181, 194, 211, 233, 267, 289, 298, 408, 410, 460, 573. Bu eserin Türkçesi: *Anadolu Selçuki Devleti Tarihi*, Çev. M. Nuri Gençosman, Ankara 1941 (Osman Turan, *Türkiye Selçukluları Hakkında Resmi Vesikalar*, Ankara 1988, s.37-40).

İbn Bistam, *Risâle fi'l- fikh*, İÜ Ktp., nr. 1345/2, vr. 41b-54b (Shiloah, 159). Eserin vr. 58b-59a arası anonim bir raks risalesidir (Shiloah, 368).

İbn Cemaleddin Amasî (XV.yy), *Risâle fi'l- mûsika*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2432, vr. 68-93, h. 868/1464 tarihli edvar risalesi.

İbn Ebu Hacâlâ Ahmed b. Yahya (ö. 776/1375), *Divânü's-sabâbe*, Kahire 1319/1901. Türkiye yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3841, 3842; TSMK, nr. A 2332, A 2357, A 2441 (Shiloah, s. 140-141; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 477).

İbn Ebu Usaybia (ö. 668/1270), *Uyûnu'l- enba fî tabakâti'l etibba*, Beyrut 1965. Türkiye yazması: TSMK, A. 2859/1-2 cilt. 735/1334 tarihinde Muhammed b. Abdullah el-Hamat tarafından kopyalanmıştır (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 477; Shiloah, 142).

İbn Ebüd-Dünya (ö. 281/894), *Zemmü'l- melâhi*, Süleymaniye Ktp., Laleli, vr. 3b-9b, 633/1235 tarihinde Hammad el-Ezdî'nin kopyası (Shiloah, 140; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 475).

İbn Fazlullah el-Ömerî (ö. 749/1348), *Mesâlikü'l- ebsâr* (Haz. Fuat Sezgin), I-XII, Frankfurt 1992, X. cildin tamamı müzik hakkındadır. Türkiye yazması: TSMK, nr. A. 2797 (X. cilt),

993/1585'de Muhammed eş-Şafî tarafından kopyalanmıştır (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 478; Shiloah, 355-356).

İbn Fazlullah Ömerî, *Kitâbü't- Ta'rîf bi'l- mustalahi's- şerîf*, Kahire 1312/1894 (Shiloah, 357).

İbn Gaybi bk. Safiyyuddin Urmevi

İbn Hacer el- Heysemî, Ahmed b. Muhammed İbn Hacer (ö. 974/1567), *Kitâbü'z- Zevâcir an iktirâfi'l- kebâir*, Kahire 1310/1892, müzik kısmı: s. 160-167; Türkiye yazması: TSMK, Revan, nr. 374, vr. 343-349, 1123/1721 tarihli (Shiloah, 130-31).

İbn Hacer el-Heytemî (Heysemî. ö. 974/1566), *Keffü'd- dimâğ an muharremâti'l- lehv ve's-sema*, Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 2102, vr. 42-86; Mihrimah Sultan, nr. 335, vr. 34-65; İbn Hacer'in bu eseri *Keffür re'â' an muharremeti'l lehv ve's sema*, adıyla *Zevâcir* adlı eseri ile birlikte basılmıştır (*Kitâbü'z- Zevâcir*, Kahire 1310/1892; Kahire 1332/1913). (Shiloah, 130).

İbn Haldun (ö. 808/1406), *Mukaddime*, Kahire ts. (el-Mektebetu't-Ticariyye); a.e., Çev. Süleyman Uludağ, I-II, İstanbul 1982 (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 478).

İbn Hallikan (ö. 681/1282), *Vefeyâtü'l- ayân*, Bulak 1855; Beyrut 1968-1971 (Kitaptan bir örnek İbn Hallikan'ın çağdaşı mûsikî ustası Cemaleddin Mahmud b. Abd el-Erbilî hakkında: I, 148. başka bir baskı, II, 89-90). Türkiye yazması: Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 3522, 3533; TSMK, nr. A. 2919 (Shiloah, 286-87; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 477).

İbn Hazm el-Endelüsî, *Risâle fi'l- gına* (M. Amâre, *el-İslam ve'l-fünûnü'l- cemîle*, Beyrut-Kahire 1411/1991, s. 151-154 arası)

İbn Hazm, *Tavku'l- hamâme; a.e.: Güvercin Gerdanlığı* (Çev. Mahmud Kanık), İstanbul İnsan yay. 1992

İbn Hicce el-Hamavî (ö. 836/1434), *Semerâtü'l- evrâk*, Kahire 1971; Türkiye yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3757- 3758; TSMK, nr. A. 2429 (Shiloah, s. 180; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 478).

İbn Hindu Ebül Ferec Ali b. Hüseyin, *Miftâhu't- tıb*, Köprülü Ktp., nr. I. 981 (Shiloah, 180-181), tıp ve müzik, müzikle tedavi

İbn Kayyim el-Cevziyye (ö.751/1350), *Keşfu'l- gutâi an hükmi semâi'l- ğinâi* (Haz. Rebi' Ahmed Halef), Kahire Mektebetu's sunne, 1411/1991

İbn Kemal (= Kemalpaşazâde, ö. 941/1534), *Risâle fî fetva'r- Raks*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 696, 3 vr. (bir kopyası için bk. Salim Özer, *İbn Kemal'in İslam Hukuku Alanındaki Arapça Risaleleri*, yüksek lisans tezi, 1991, Erciyes Üniversitesi, s. 327-332)

İbn Kuteybe (ö. 274/887), *el-Meâni'l- Kebîr fî ebyâti'l- meâni*, Beyrut ts., s.468-473.

İbn Kuteybe, *Uyûnü'l- ahabâr*, Kahire 1343-8/1925-30, Mûsikî kısmı, III, 237-238; IV, 87-92. Türkiye yazmaları: Köprülü Ktp., nr. 1344, 276/889 tarihli (Shiloah, 199).

İbn Sina (ö. 428/1037), *Dânişnâme (Dânişnâme-i Alâi)*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2530, talik, 80 vr.; Ayasofya, nr. 2530, istinsah 869/1464, 181 vr.; Hamidiye, nr. 1448/4; Fatih, nr. 3312, 951/1544 tarihli, 119 vr.; British Library, Or. 2361, vr. 157a-161b (Danışpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 94, 1349 hş., s. 29; sy. 152, 1354 hş., s. 58-59). Bu eserin Fransızca çevrisi: Çev. M. Achena - H.Masse, *Le livre de Sience*, II, Paris 1958, 217-239

İbn Sina (ö. 428/1037), *el-Kânun fi't-tıb*, Köprülü Ktp., nr. 976, Muhammed el-Mürşidî tarafından 889/1484'de kopya edilmiştir; Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. K. 3638, K. 3684, K. 3686, O. 3687; TSMK, nr. 7227-7240 (Shiloah, 212).

İbn Sina (ö. 428/1037), *er-Risâle fî aksâmi'l- ulûmi'l- akliyye, Tis'a resâil* (İstanbul ts.) içinde basılmıştır. Türkiye yazması: TSMK, nr. A. 447 (Shiloah, 211).

İbn Sina (ö. 428/1037), *eş-Şifa: er-Riyâziyyât: 3- Cevâmiu ilmi'l- mûsika* (Haz. Ahmed Fuad el-Ahvanî- Mahmud Ahmed el-Hıfînî), Kahire 1956; a.e. (Fransızca Çev. d'Erlanger, *La musique arabe*, III, Paris 1938; a.e., Haz. Zekeriyya Yusuf, Kahire 1376/1956. Türkiye yazmaları: Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. K 2441, K. 2720, O. 2442; Damad İbrahim, nr. 822, 823; TSMK, nr. A. 3473, A. 3261, A. 3262, A. 3263 (Shiloah, 215-216); Bu kitabın bir bölümü: İbn Sina, *el-Fennü's sâni aşere min Kitâbi's Şifa*, Süleymaniye Ktp., Ş. M. Targan, nr. 1036; İbn Sina, *el-Fennü's sâminu aşere min Kitâbi's Şifa ve hüve fî ilmi'l- mûsika*, Süleymaniye Ktp., Ş. M. Targan, nr. 1038 (Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 150, 1354 hş., s. 57).

İbn Sina, *Kitâbü'n- Necât*, Türkiye yazmaları: Süleymaniye Ktp., Hüseyin Çelebi, nr. 641, vr. 232b-240a; Ayasofya, nr. K2471, K 2573, O. 3689, B 4829; Hamidiye, nr. 1488/1; Hüsnü Paşa, nr. 1271; Şehid Ali Paşa, nr. 1751, 2077; Yusuf Ağa, nr. 295; TSMK, nr. A. 3448, vr. 77b-81b; Nuruosmaniye Ktp. , nr. 2718; Ragıp Paşa Ktp., nr. 878. Bu kitaptan bir kısım: *el-Mûsika min Kitâbi'n- Necât*, Bursa Eski Yazma ve Basma Eserler Ktp.'den Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 3029/2 (Shiloah, 213-214). İbn Sina, *Risâle fi'l- mûsika*, Haydarabad-Dekken 1353, 15 s. Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 143.

İbn Şemâil el-Kâtî, *el-Edvâr fi'l mûsika*, Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 623, vr. 271-286. Ahmed el-Mevlevî'nin kopyası.

İbn Tagriberdî, Cemaleddin Yusuf (ö. 874/1340), *en- Nücümü'z zâhire* (Haz. Popper), VIII cilt, müzik kısmı: II, 21-22; V, 457-58, 505-506, 555, 582; VI, 15, 136, 281, 297, 343, 535, 604, 696; VII, 92, 100, 437, 509, 713, 823, 843, 871; Kahire 1929-1950, X cilt. Türkiye yazması: Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 3498-99 (Shiloah, 286-87; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 478).

İbn Tahhan Muhammed b. el-Hasan (ö. 449/1057'den sonra), *Hâvi'l- fûnûn ve selvetu'l-mahzûn* (Haz. Fuad Sezgin), Frankfurt 1410/1990.

İbn Teymiyye, *Sırâtü'l- mustakîm*, Beyrut ts., s. 183, 189.

İbn Teymiyye, Takiyyüddin Ahmed (ö. 728/1328), *Mes'etü's- sema* (M. Amâre, *el-İslam ve'l-fünûnü'l- cemîle*, Beyrut- Kahire 1411/1991 içinde), s. 237-282 arası (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 478; J. R. Michot, *Musique et danse selon Ibn Taymiyye*, Paris 1991; Mustafa Kara, "İbn Teymiyye'nin Tasavvuf İstilahlarına Bakışı", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 1, 1986, s. 59).

İbn Vâsıl, Ebu Abdullah Cemaleddin Muhammed b. Selim b. Nasrullah (ö. 697/1298), *Tecrîdü'l- egâni mine'l mesâli's ve'l mesâni*, Kahire 1376/1957. Türkiye yazması: Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 3114, 248 vr. 666/1267 tarihinde Muhammed b. Muhammed Halebî kopyası (Shiloah, 226).

İbn Zeyle (ö. 440/1048), Hüseyin b. Muhammed, *el-Kâfi fi'l- mûsika* (Haz. Zekeriyya Yusuf), Kahire 1964 (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 476). Eserin Şahcihanabad, 1073/1662 yılında kopya edilmiş bir nüshası British Library'de (Or. nr. 2361, vr. 220b-336b) bulunmaktadır (Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 155, 1354 hş., s. 63).

İbnü'l- Arabî (ö. 638/1240), *el-Futuhâtü'l- mekkiyye*, Kahire ts. Türkiye yazması: TSMK, nr. A 1367, EH 1237, K. 1009, K. 503, R. 429-431 (Shiloah, 153; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 477). Bu kitabın *Fî ma'rifeti makâmî'l- mahabbe* adlı bölümü tercüme edilmiştir: İbn Arabî, *İlahi Aşk*, Çev. Mahmud Kanık, İstanbul 1992, insan yayınları.

İbnü'l- Arabî (ö. 638/1240), *Tedbîrâtü'l- ilâhiyye*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 1705-6; Fatih, nr. 2630/8; TSMK, Hazine, nr. 278-79 (Shiloah, 154).

İbnü'l- Arabî, *el-İ'lâm bi- işârâti ehli'l- ilhâm*, Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 1820, 1826 (Shiloah, 153-54).

İbnü'l- Efkânî M. b. İbrahim es-Sincânî (ö. 749/1348), *İrşâdü'l- kâsîd ila esne'l- makâsîd* (Haz. J. J. Witkam), Leiden 1989, s. 62 (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 478).

İbnü'l- Hatîb, Muhyiddin Muhammed b. Kasım (ö. 940/1533), *Ravzatü'l- ahyâr el-Müntehâb min Rebû'l- ebrâr*, Kahire 1292/1875. Türkiye yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3917-24;

Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 642; Selim Ağa, nr. 946 (Shiloah, 192; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 478).

İbnü'l- Kıftî Ali b. Yusuf (ö. 646/1248), *Târîhu'l- hukemâ: İhbârü'l- ulemâ bi- ahbâri'l hükemâ*, Leipzig 1903; Kahire 1326; Kahire ts. (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 477).

İbnü'l- Mülakkin, *Tabakâtü'l- evliya*, Kahire 1393/1973.

İbnü'l- Münecim (: İbnü'l Müncem. ö. 300/912), *Risâle fi'l- mûsika* (Haz. Zekeriyya Yusuf), Beyrut ts. (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 475).

İbnü'l- Uhuve (ö. 729/1329), *Meâlimü'l- kurbe fî ahkâmî'l- hisbe* (Haz. M. Mahmud Şa'ban- Sıddık Ahmed), Kahire 1976, s. 81, 88-89, 110, 112, 144, 146, 152, 186, 311-313, 445 (Shiloah, s. 225).

İbnü'l- Cevzî (ö. 597/1134), Abdurrahman b. Ali, *Telbîsü İblis*, Kahire 1921, müzik kısmı: s. 120-121; Kahire 1950. Türkiye yazması: TSMK, nr. M. 395, Yusuf b. Hüseyin el-Ferahanî tarafından 728/1327'de kopyalanmıştır (Shiloah, 164; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 476).

İbnü'l- Kayserânî Muhammed b. Tahir (ö. 507/1113), *Fî cevâzi's- sema*, Köprülü Ktp., nr. 391, 46 vr. (Shiloah, s. 182-183; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 476).

İbnü'n- Nedim (ö. 385/995 veya 388/998), *el-Fihrist*, Leipzig 1871-72, müzik kısmı: 140-156, 230-285; Beyrut 1398/ 1978; Tunus 1405/1985; Tahran 1391/1971. Türkiye yazması: Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 1934, başı eksik bir nüshadır (Shiloah, 201-204)

İbnü's- Sabbah ez-Zehbî (XVI. yy.), *Kitâb fî nağamât ve'd- devâir*, TSMK, nr. A. 2130, vr. 67-128a (Shiloah, s. 80)

İbnü's- Şecerî (ö. 542/1147), *Kitâbü'l- Hamâse*, Haydarabad 1345, s. 260-264.

İbrahim b. Ali el-Kayravanî (ö. 453/1061), *Cem'ul- cevâhir fi'l mülâhi ve'n- nevâdir* (Haz. Rehâb Hıdır Ukâvî), Beyrut 1993, s. 68-71, 78-80

İbşihî (ö. 850/1446'den sonra), *Mustatraf fî külli fenni mustazraf*, Beyrut 1403/1983, II, 315-335, 345-356. Türkiye yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 4242-4248; Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 1005-1006; TSMK, nr. A. 2364, EH 1344 (Shiloah, 230; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 478).

İhvânü's- Safa (X.yy), *er-Resâil*, Beyrut 1958. Müzik ile ilgili kısmının veya tamamının yazmalarından Türkiye'deki bazıları: Köprülü Ktp., nr. 871, vr. 51b-69b; Köprülü Ktp., nr. 981/2; Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 1199, vr. 50b-68b; Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3637/4, vr. 31-51, nr. 3638/6, vr. 25a-35a; Süleymaniye Ktp., Hamidiye, nr. 1444/5; Amcazâde Hüseyin, nr. 452/4, vr. 36b-53a; TSMK, nr. A. 3258, A. 3958, EH 1684, EH 1686, R. 1062. Eserdeki Mûsikî görüşleri üzerinde bir çalışma yapılmıştır: Yalçın Çetinkaya, *İhvan-ı Safa'da Müzik Düşüncesi*, İstanbul 1995 (Shiloah, 230-233).

Kâdirî Asker el-Halebî (XVII. yy), *Râhü'l câm fî şecerâtü'l- enğâm*, Gotha Bibliothek, nr. 1351 (Farmer, *Mesadîr*, 122).

Kalkaşendî, *Subhu'l- a'ş'a*, Kahire 1910-20; Beyrut 1407/1987, I, 493-494.

Karabaş-i Veli (ö. 1097/1686), *Risale-i Cevaz-ı Devrân-ı Suftiyye veya Risale-i Devrânü'l- mergub*, Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. 3626, Bu eser yazarın halifesi Mustafa Boluvi tarafından tercüme edilmiş ve *Adabü't-turuk* adıyla basılmıştır.

Kârî el-Herevî, Ali b. Sultan Muhammed (ö. 1014/1606), *Risâle fi's- sema ve'l- ğina*, Yazması: Berlin Staatsbibliothek, nr. 5519; Kahire Dârü'l kütüb, nr. 91 (Farmer, *Mesadîr*, 118; Shiloah, 247-48).

Kârî el-Herevî, *el-İ'tinâü bi'l- ğina*, Türkiye yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 4955/24, vr. 103b-110a, 1133/1720 tarihli; Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 5336/2, vr. 17b-24b, 1120/1708 tarihli; Hamidiye, nr. 1439/8, vr. 50b-58b, 1133/1720 tarihli (Farmer, *Mesadîr*, 118; Shiloah, 246).

Kârî el-Herevî, *Fethü'l- esma fî şerhi's- sema*, Nuruosmaniye Ktp. , nr. 4978/7, vr. 53b-64a; Süleymaniye Ktp., Beşir Ağa, 651/32; Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 5336/26; Hamidiye, 1439/32, 1003/1594 tarihli (Shiloah, 244-245).

Katib Çelebi (ö. 1068/1658), *Keşfü'z- zunûn*, I-II, İstanbul 1360/1941. Yazmaları: Ragıp Paşa Ktp., nr. 1042; TSMK, nr. A 2919, A 3058, R 2058, R 2059 (Farmer, *Mesadîr*, 121; Shiloah, 115- 116); Türkçe çevirisi Rüştü Balcı, Tarih Vakfı Yurt yay. 2010, I, s. 15-53 ilmin faydaları ve çeşitleri, c. IV, s. 1521 müzik bilimi.

Kemalpaşazâde bk. İbn Kemal

Keşfü'l- humûm ve'l-kerbu fî şerhi âleti't tarab, TSMK, III. Ahmed, nr. 3465, 186 vr. *el-Mevrid* dergisinde basılmıştır: Haz. Zamyâ M. Abbas, *el-Mevrid*, XIII/4, 1405, s. 136-144 (Shiloah, 376-383; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 150, 1354, s. 61).

Kettânî, *Terâtîbü'l- idâriyye*, Rabat 1346/1927, II, 119-146

Kınalızâde Alaaddin Ali b. Emrullah (ö. 979/1572), *Risâle fî hakki'd- devrân ve'z zikri'l-cehri*, Süleymaniye Ktp. , Yenicami, nr. 1182, vr. 102b-103b (Shiloah, 253, 252).

Kindî (ö. 256/870'den sonra), *Müellefâtü'l- Kindî el-Mûsîka* (Haz. Zekerîyya Yusuf), Bağdat 1962 (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 475; Shiloah, 256, 257). Bu eserin içindeki risalelerinden *Risâle fî'l- luhûn ve'n-nağam*, Manisa Halk ktp., nr. 1705/7, vr. 110b-126a'den Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 342, fotokopi, nr. 791705. Eserin üzerinde akademik çalışma yapılmıştır: *Kindî'nin Mûsikî Risaleleri* (Haz. Ahmed Hakkı Turabi, yüksek lisans tezi, 1996), MÜ İlahiyat Fakültesi.

Kitâb fî ma'rifeti'l- enğam, TSMK, nr. A. 2130/1, vr.1-67

Kitâbü'l- Enîk fî'l- menâcîk / Kitâbü'l- Hiyel fî'l- hurub ve fetih, TSMK, III. Ahmed, nr. 3469, İç içe iki eserden 757/1356'da Arapça yazılmış ikinci eser içinde harplerde davul ile işaretlemelere ilişkin bilgiler vardır (Karatay, *Arapça Yazmalar*, III, 878; Gazimihal, *Askerî Mızıkaları*).

Kitâbü's- Şecereti zâtî'l- ikmâmi'l- hâviyye li- usûli'l- enğâm, İÜ Ktp., nr. 1525; (Haz. Gattas Abdülmelik Haşebe- D. İzis Fethullah), Beyrut ts. (bk. *MIDEO*, XVII, Beyrut 1986, s. 125-229; Farmer, *Mesadîr*, 122).

Konevî, Alaaddin Ali b. İsmail b. Yusuf (Konya 668/1269, Dımaşk 727/1326), *Hüsnü't-tasarruf fî ilmi't- tasavvuf*, Süleymaniye Ktp., Feyzullah, nr. 1249; Fatih, nr. 2660; Hamidiye, nr. 644 (Shiloah, 262).

Kuşeyrî (ö. 465/1074), *er-Risâlelü'l- Kuşeyriyye* (Haz. İbn Şerif), Kahire 1966. Türkiye yazması: TSMK, nr. A. 1385, A. 1390, A. 1245 (Shiloah, 263-64). Basılmış ve Türkçeye çevrilmiştir.

Kutbuddin İznîki (ö. 1418), *Risale fî's-sema' ve'r-raks*, Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 628, vr. 178b-185a

Lâmîî (ö. 1532), *Risâletu Cevâz fî hakki's- sema ve'r- Raks*, Erzurum Atatürk Üniversitesi Ktp., Seyfeddin Özege, nr. 18.780, 17 vr.

Makdisî b. Ganim İzzeddin Abdüsselam b. Ahmed, *Hallü'r- rumûz ve mefâtîhu'l- kunûz*, Kahire 1317/1899. Türkiye yazmaları: Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 1773; Laleli, nr. 3745/1 (Shiloah, 269-270).

Mansur b. Kemûne el-Hüseynî en-Necefî (ö. 1093/1682'den sonra), *Ebkâru'l- efkâr ve envâru'l- envâr*, Mahtûtâtî'l- müesseseti'l- âmme li'l- âsâr ve't- turâs, nr. 14640/2 (el-Mevrid, XIII/4, 1405, s. 117).

Mardinî, bk. Cemaleddin

Mebâdiu's- sūfiyye, Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 453, vr. 138b-139a (Shiloah, 386). Bu eserin vr. 147a- 148a'sında sema konusunu işleyen bir *Risâle fî't tasavvuf* vardır (Shiloah, 415).

Mecmua Egâni: Mecmua-i Güfte, Nuruosmaniye Ktp. , nr. 3652, 177 vr. Sultan II. Murad zamanı Farsça ve Arapça şarkı güfteleri mecmuası. *Mecmua-i Besteha ve Taksimha* adıyla da kaydedilmiştir (*Osmanlı Musiki Literatürü*, s. 317).

Mecmûa Egâni: Güfte Mecmuası, Süleymaniye Ktp. , Lala İsmail, nr. 593, 20 vr. (Shiloah, 388)

Mecmûa mine'l- gazeliyât: Güfte Mecmuası, Köprülü Ktp., Ahmed Paşa, nr. 354, 91 vr.

Mehmed b. İsmail Emini, Risaletü'l-Vefk, Ankara Milli Ktp. Yazmalar, Yz. FB 16/5, Sihirle ilgili olan bu eserde 29a'da müstezad-ı makamât-ı musiki yer almaktadır.

Mehmed Ladiki (ö. 1500?), *Zeynü'l- elhân*, Arapça nüshaları: Nuruosmaniye, nr. 3655, 211 vr. (Bu numarada kaydedilen eserin mikrofilmli Süleymaniye Ktp.'de vardır); Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. K.20, 58 vr. (Nuruosmaniye Ktp. nüshasından h. 1325 tarihinde yapılmış bir kopyası); Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, Yazma, nr. 105; Leningrad (St. Petersburg) University Library, nr. B.992, vr. 2a-39a, h. 941 senesi şaban ayı sonlarında yazılmıştır (Shiloah, 266-267; Akdoğan, 19; Özcan, *Osm. Ans.*, III, 217; Yeşil, *MM*, sy. 221, s. 139; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 150, 1354, s. 56; sy. 155, 1354, s. 68; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 479). Türkçesi de olan bu eserin Türkçe nüshaları üzerinden Ruhi Kalender tez yapmıştır.

Mehmed Ladiki (ö. 1500?), *er-Risâletü'l- Fethiyye fi'l-mûsîka* (Haz. Haşim M. er-Receb), Kuveyt 1406/1986, 278 s. Yazmaları: Çorum İskilip İlçe Halk Ktp. , nr. 972 (İskilip İlçe Halk Ktp. nr. 972'den Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 3027'de *Risâle fi ilmi'l Mûsikî* adıyla kayıtlı); London British Library, Or. 6629, Muhammed Reşid b. Hasan b. Şeyh Muhammed tarafından 15 Muharrem 1161'de kopya edilmiştir. Müzeye bu yazma 1905 yılında gelmiştir (Başı ve sonunu veren Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 150, 1354 hş., s. 58); Süleymaniye Ktp., Yenikapı, nr. 1243; Kahire Dârülcütüb, Fünûn Cemîle, nr. 364; Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. K 23, 74 vr., h. 1211 tarihli, Mehmed Kamil b. Ahmed; *İlmü'l- Mûsikî* adıyla Süleymaniye Ktp., Ş. M. Targan, nr. 1034. Bu eserin Fransızca Çev. d'Erlanger, *La musique arabe*, IV, 259-498 (Özcan, *Osmanlı Ans.*, III, 217; *Mevrid*, xıı/4, 1984, s. 123; Shiloah, 266-267; *Gültekin Oransay Derlemesi I*, s. 54, 107; D'Erlanger'in *Fethiyye* çevrisi ile British Library'deki nüsha arasında fark olduğuna Bülent Aksoy işaret eder: B. Aksoy, "Onbeşinci yüzyılda Türk Çalgıları: Ladiki ve Fethiyye'den", *MM*, sy. 417, 1987, s. 14-17). *er-Risâletü'l- Fethiyye* üzerinde Türkçeye tercüme ve incelemesiyle birlikte bir doktora tezi yapılmıştır: *Ladikli Mehmet Çelebi ve er-Risâletü'l- Fethiyye'si* (Haz. Hakkı Tekin, Doktora tezi, 1999), Niğde Üniversitesi

Mehmed Salih, *Sefînetü'l- hakîka bi- ilmi'l- mûsikiyye*, İstanbul 1306/1888 (Mizancı Murad, *Devr-i Hamid Asarı*, 83).

Mekkî Ebu Talib Muhammed b. Ali Hârisî (ö. 386/996), *Kütü'l- kulûb*, Kahire 1310/1892. Türkiye yazması: Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 723 (Shiloah, 273).

Mes'ûdî (ö. 345/956), *Murûcu'z- zeheb* (Haz. M. Muhyiddin Abdülhamid), Kahire 1385/1965, III, 308; IV, 220-226. Türkiye yazmaları: Köprülü Ktp., nr. 1159-1160; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3421; Süleymaniye Ktp., Damat İbrahim, nr. 921, Fatih, nr. 1372, Hamidiye, 802, Selim Ağa, nr. 2950; Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 2452 (Shiloah, s. 279-280).

Mesleme b. Ahmed b. Kasım Mecritî (Bazen Macritî), *Risâle fi'l- mûsîka*, Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 1199/5, vr. 50-68; Süleymaniye Ktp., Amcazâde Hüseyin Paşa, nr. 452/4.

Molla Mehmed Çelebi Fenârî (ö. 839/1435?), *Unmûzecu'l- ulûm*, Süleymaniye Ktp., Şehit Ali Paşa, nr. 2781, vr. 98a-100a (semaul kıyan, sema konusu), 125b (Mûsikî). Diğer nüshalar: Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 3677; Hüsrev Paşa, nr. 482

Moristos, *San'atü'l- cülcül*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2407, vr. 11b-13a, Ayasofya, nr. 2755, vr. 89b-91a (Shiloah, 286-287).

Moristos, *San'atü'l- urgîni'l- zemrî*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2407, vr. 6b-10b, Ayasofya, nr. 2755, vr. 85b-88b (Shiloah, 286).

Moristos, *San'atü'l- urgîni'l- bâkî*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2407, vr. 1b-5a, Ayasofya, nr. 2755, vr. 81b-84a, (Shiloah, 285).

Muberred, *el-Kâmil* (Haz. M. Ahmed ed-Dali), Beyrut ts., II, 803-830.

Mufaddal b. Seleme el-Lugavî (ö. 390/1000), *Kitâbü'l- Melâhi ve esmâihâ* (Haz. Abdülmelik Gattas), Kahire 1984. J. Robson ve H. G. Farmer tarafından İngilizceye tercüme edilmiş ve bir nüshasının fotokopisi neşredilmiştir (Glasgow 1938). Türkiye yazması: TSMK, nr. A.2286, 22 vr. Meşhur nattat Yakut el-Mutasımî tarafından 698/1298'de kopyalanmıştır (Brockelmann *Suppl.*, I, 181; Shiloah, 282; *İnbâhu'r-ruvât*, III, 305 vd).

Muhammed b. Ahmed b. en-Nushân, *Risâle manzume fi'l- elhân*, Süleymaniye Ktp. , Laleli, nr. 1832/2, vr. 60-63 (vr. 59b-63b şeklinde Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 155, 1354 hş., s. 68).

Muhammed b. Ahmed ed-Dımaşkî (ö. XIII. yy. başlarında), *Bulûğü'l- minâ fî terâcimi ehli'l- ğına*, Dımaşk 1408/1988, s. 338-343.

Muhammed b. Hüseyin el-Hâik et-Tıtvânî el-Endelüsî et-Tunusî el-Mağribî (IX. yy.), *er-Ravzâtü'l- ğannâi fi'l- ğinnâi ya Mecmau'l- egânî'l- Endelüsiye*, bu küçük çaplı eser *Mecelletü'l- ma'hedi'l- mahtûtât* dergisinde (V/1, s. 2-190) basılmıştır. Türkiye yazması: TSMK, Ahmed, nr. 3470 (Danişpejuh, "Mûsikînâme", *Hüner u merdum*, sy. 150, 1354 hş., s. 54-55; Farmer, *Fihrist*, s. 60).

Muhammed b. İsmail b. Ömer Şihabüddin Mısrî (1218- ö. 1247?/1857), *Sefinetü'l- mülk ve nefisetü'l- fülk*, Kahire 1281/1864 baskısı Süleymaniye Ktp., Dügümlü Baba, nr. 452'de, 496 s. Ayrıca bu eser 1273 ve 1310'da basılmıştır (Collangettes, *Journal Asiatique*, 1901, s. 387; Brockelman, *GAL*, II, 474; *Suppl.*, II, 721; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 150, 1354, s. 56).

Muhammed el-Attar (ö. 1243/1828), *Rennetü'l- evtâr fî cedâvili'l- efkâr fî fenni'l- mûsikâr*, Princeton University Library, Yahuda, nr. 3233, vr. 181b-187a.

Muhammed Emin b. Sadr Şirvânî Mollazâde (ö. 1036/1626), *el-Fevâidü'l- Hakaniyye*, Nuruosmaniye Ktp. , nr. 4133, 110 vr.; TSMK, nr. EH 1685; Süleymaniye Ktp., Hüseyin Çelebi, nr. 905, vr. 215-220, 1023/1614 tarihli; Kahire Darülkütüb, nr. 4:176 (Farmer, *Mesadır*, 119; Shiloah, 330-331).

Muhtasar fî ma'rifeti'n- nağam, TSMK, nr. A. 2130, vr. 282b-317

Mukaddime fî ilmi'l- engam, İÜ Ktp., A, 3556 (Shiloah, 298-299. Shiloah bu eserin Paris'teki bir yazması ile karşılaştırmasını da yapmıştır).

Muşâka, Mihail (ö. 1305/1888), *er-Risâletü's- şihâbiyye fî's- sinâati'l- Mûsikîyye*, United States Yale University Beineke Library, nr. L 160, vr. 1-18, 1883 tarihli; Haz. Ronzevalle, *el-Meşrik*, II, 1899, s. 149-151, 218- 224, 296-302, 408-415, 561-566, 629-632, 726-731, 883-890, 928-934, 1018-1026, 1073-1082; Fransızca tercümesi ve tipkibasımı: P. L. Ronzevalle, "Un traite de Musique Arabe Moderne", *Melanges de la Faculte Orientale*, VI, Leipzig 1913, s. 1-120; serbest İngilizce tercümesi: Smith, "A Treatise on Arabic Music", *Journal of the American Oriental Society*, I, New York-London 1849-1851, s. 171-217

Müneccimbaşı Ahmed Dede b. Lutfullah Efendi Mevlevî (ö. 1702), *Risâle fî ilmi'l- mûsîka*, Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 2329, vr. 69a-77a (Nihal Atsız, *Müneccimbaşı Şeyh Ahmed*, İstanbul 1940; *Osmanlı Müellifleri*, III, 143; Mehmed Siraceddin, *Mecmua-i şuara*, İstanbul 1335, s. 85; Brockelmann, *GAL*, II, 637; Babinger, *Osmanlı Tarih Yazarları*, s. 259; Ali Öngül, *Müneccimbaşı Ahmed Dede Efendinin Camiüd-düveli* (Doktora tezi, 1986), İÜ Edebiyat Fakültesi (İSAM Ktp., nr. 1396; Shiloah, 284)

Müstakimzâde Süleyman, *Risâle fî ilmi mûsîka*, TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 1719, 3 vr. Bu eser aynı numarada kayıtlı *Mecmûa-i Resâil-i Müstakimzâde* (337 vr.) içindedir (bk. A. Yılmaz, *Müstakimzâde Hayatı ve eserleri*, İSAM Ktp., nr. 39.809, s. 98)

Nablûsî, Abdülğani b. İsmail (ö. 1143/1731), *el-Mûsîka ve'l- ğına fî mîzânî'l- İslam* (Haz. Muhammed Osman el-Haşet), Kahire 1984, 151 s.

Nablûsî, Abdülğani b. İsmail (ö. 1143/1731), *el-Ukûdü'l lü'lüyye fî tarîki's saâdeti'l-Mevleviyye*, İÜ Ktp., A, nr. 3511, vr. 14b-17b (Shiloah, 293).

Nablûsî, Abdülğani b. İsmail (ö. 1143/1731), *Îzâhü'd- delâlât fî semâi'l- âlât*, Dımaşk 1302/1884 (Shiloah, 291).

Nasreddin et-Tusî (Nasîreddin. ö. 672/1274), *Risâle fî ilmi'l mûsîka* (Haz. Zekeriyâ Yusuf), Kahire 1964. Türkiye yazması: Süleymaniye Ktp. , mikrofilm, Fatih, nr. 5426/12, vr. 123-130 (Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 477).

Nevâcî, Şemseddin Muhammed b. Hasan en-Nevâcî (ö. Kahire 859/1455), *Halbetü'l-kumeyt*, Bulak 1299/1881; Kahire 1938, müzik kısmı: s. 177-204. Türkiye Yazması: TSMK, nr. A. 2426, 2427, 2525, 2526, M. 537 (Shiloah, 294).

Nüveyrî (ö.732/1332), *Nihâyetü'l- ereb*, Kahire 1923, IV, s. 133-341; V, 1-122 (Shiloah, s. 295-296; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 478).

Nüzhetü'l- ahyâr fî mehâsini'l- ahhâr, Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4135, vr. 85a-88b, 1003/1594 tarihlidir.

Öklides, *Terceme-i Kavli'l- Oklides ale'l- luhûn*, Manisa İl Halk Ktp. , nr. 1705/4, 85-101 vr. (Shiloah, 353).

Ömer Hayyam (ö. 526/1132), *el-Kavl ala ecnâs*, Manisa İl Halk Ktp., nr. 1705, vr. 90b-92a (Shiloah, 296).

Ragıb el-İsfahanî (ö. 502/1108), *Muhâdarâtü'l- udeba ve muhâveretü's- şuara ve'l- bulağa*, İstanbul 1326, II, 239-279. Türkiye yazması: Süleymaniye Ktp., Yeniciami, nr. 1004; TSMK, nr. A. 2421, EH 1509, R. 1061 (Shiloah, 298-99).

Resâilu fi'l- mûsîka (Mecelletü'l- mecmai'l- ilmi'l- Irakî, I, Bağdat 1950 içinde), s. 104-124

Resâilu İhvânî's- Safa bk. İhvânü's- Safa

Risâle fî fenni ğinâi'l- mutasavvife hallü'z- zikr caiz, Süleymaniye Ktp., Serez, nr. 2571/5, vr. 276-279. gına

Risâle fî ilmi'l- mûsîka, TSMK, III. Ahmed, nr. 2118, 104 vr.

Risâle fî inkârî't- teganni ve'l- lahn, Süleymaniye Ktp., Yeniciami, nr. 1182, vr. 105b-106b (Shiloah, 412).

Risâle fî usûli'l- mûsîka, Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 1832/2.

Risâle fi'l- Gına ve'l- lehv, Süleymaniye Ktp., Antalya-Tekeli, nr. 909/4, vr. 184b-186a, 1165/1751 tarihli.

Risâle fi'l- mûsîka, Manisa İl Halk Ktp. nr. 1705/10'dan Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 342, fotokopi, nr. 79

Risâle fi'l- mûsîka, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3642

Risâle fi'l- medhal ila sînâati'l- mûsîka, Köprülü Ktp., Fazıl Ahmed, nr. 981/2, vr. 77a-97a, 893 h. tarihinde Muhammed b. Ali tarafından istinsah edilmiştir.

Risâle fi'l- mûsîka, Süleymaniye Ktp., Carullah, nr. 2114/9, vr. 58b-60b.

Risâle fi'l- mûsîka, Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 1045/29, vr. 182b-185b.

Risâle fi't- teganni ve'l- lahn fi'l- ezkâr, Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 1779/2, 7-11 vr.

Risale fi'l-musiki: Risaletü'r-Rabia, Bursa İnebey Yazma Eserler Ktp. , Haraççioğlu, nr. 109-3, 197b+1, nesih, h. 708'de yazılmış

Sâbit b. Kurra (ö. 288/901), *Mesele fi'l- mûsîka*, vr. 134-137 vr. Manisa İl Halk Ktp., nr. 1705/9'dan Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 342, fotokopi, nr. 79 (Shiloah, 348).

Saçaklızâde (ö. 1145/1732), *Risâle fi'r- Raksi'z- zâkir*, Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 954, nesih, 25 vr.

Safaksi, Mahmud b. Muhammed es-Siyale, *Kanunu'l-asfiya fi ilmin-nağamatil-ezkiya*, Tunus Milli Ktp., nr. 19241, 29 vr. Ud hakkındadır, yazar 1270/1874 yıllarında hayattaymış, kitabın metni www.saramusik.org'da vardır.

Safedî bk. Salahaddin Safedî

Safiyyüddin Abdülmü'min Urmevî (ö. 693/1294), *er-Risâletü's-Şerefiyye* (Haz. Fuat Sezgin), Frankfurt 1984; a.e. (Haz. Hâşim M. er-Receb), Bağdat 1982; Türkiye yazmaları: Beyazıt Devlet Ktp. , nr. 4524, 61 vr.; Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 2167, 55 vr.; Atatürk Kitaplığı, nr. B6, 134 s.; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3647, 59 vr., nr. 3648, 58 vr.; TSMK, nr. A 2130, vr. 172 vd.; TSMK, nr. A 3460, 68 vr.; Atıf Efendi Ktp., nr. 1598, vr. 1b-75b. Fransızca Çev. d'Erlanger, *La musique arabe*, III, Paris 1938 (Shiloah, s. 312-314; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 149, s. 71; sy. 151, 1354, s. 58-59; E. Popescu-Judet, *Türk Mûsikî Kültürünün Anlamları*, s. 22 vd.).

Safiyyüddin Abdülmü'min Urmevî, *Kitâbü'l- Edvâr fi'l mûsîka* (Haz. Fuat Sezgin), Frankfurt 1984; a.e. (Haz. Hâşim M. er-Receb), Bağdat 1980 (bk. *el-Mevrid*, XIII/4, 1405, s. 117-118, 127-129, 133); a.e. (Haz. Gattas Abdülmelik Hasebe), Kahire 1986, 338 s.. Türkiye'deki yazmaları: Atıf Efendi Ktp., nr. 1598/3, vr. 79b-111a, 1014/1605 tarihli; Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. B7, 56 vr.; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3136, 2-49 vr., nr. 3137, 51 vr., nr. 3653/1, vr. 1b-49a, Osman Han vakfı olup Haremeyn müfettişi İbrahim Hanif mühürlü; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3654, 56 vr., Mehmed Han b. Murad Han'a ait mühürle vakıfnâmesi de vardır. Ali b. Fethullah el-Ma'danî İsfahanî tarafından kopyalanmıştır; Ragıp Paşa Ktp., nr. 919, vr. 138b-171a; Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2413, 32 vr., XII-XV. bölümlerin sayfaları karışmıştır. 8-9. yy. nüshasıdır. Tuğra mühürlü, Mâdih-i Hangah Mehmed b. Mehmed b. Osman adı görülmektedir; Süleymaniye Ktp., Fatih 3661/1, vr. 1b-19b, Evhad b. s'ad tarafından Nişabur'da 824/1421 tarihinde nüshalanmıştır; Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 3662, 27 vr., İbn Süveyd olarak bilinen Ömer b. Ömer b. Abdürreşid Hâşimî Kazvinî ve Mehmed Küçük Çelebi'nin adları görülmektedir. Sultan Mehmed Han'ın vakfı olup Evkaf-ı Haremeyn müfettişi Mustafa mühürlüdür; Süleymaniye Ktp., Selimiye, nr. 633/20, vr. 271b-286a, 1090/1679 tarihli; TSMK, nr. A2130, vr. 282-317, 726/1325 tarihli; Koca Ragıp Paşa Ktp. , nr. 919, II. Bayezid devri tarihçilerinden İdris-i Bitlisi'nin istinsahı. Fransızca Çev. d'Erlanger, *La musique arabe*, III, Paris 1938. Türkçe ve Farsça'ya da tercüme edilmiştir. Farsça tercümeleri: 1- *Tercüme-i Edvâr*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2735, vr. 31b-66b, talik. 2- Atıf Efendi Ktp. , nr. 1598/5, vr. 119b-148a. 3- Belediye Atatürk Kitaplığı, nr. B:8, Bu nüsha Süleymaniye Ktp. Ayasofya nüshasından istinsaktır, 55 sahifedir. Türkçe tercümeleri: 1- Şükrullah Ahmedoğlu Tercümesi 2- Yalçın Tura tercümesi basılmamıştır. 3- Nuri Uygun tercümesi: İstanbul: Kubbealtı yay. 1999 (Brockelman, *GAL*, I, 495; *Suppl.* I, 907; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 144, 1353, s. 64-67; Shiloah, s. 309-310; *Osmanlı Müellifleri*, III, 311).

Salah Ahmed el-Behensî, *Menâzirü't- tarab fi't- tasvîri'l- İrani fi'l-asreyni't- Timurî ve's-Safevî*, Kahire 1990, Timurlular ve Safeviler

Salahaddin es-Safedî (ö. 764/1362), *Risâle fi ilmi'l- mûsîka* (Haz. A. Gattas), Kahire 1991, 171 s.

Seâlebî, Ebu Mansur Abdülmelik b. Muhammed (ö. 429/1038), *Sihri'l- belâğa ve sırrü'l-berâa*, Türkiye yazması: TSMK, Hazine, nr. 656 (Shiloah, 346).

Seâlebî, Ebu Mansur Abdülmelik b. Muhammed (ö. 429/1038), *Yevâkîti'l- mevâkit* (Haz. Rezzak), Bulak 1296/1878; Kahire 1300/1882. Türkiye Yazması: TSMK, nr. A. 1462, A. 2535 (Shiloah, 347).

Seâlebî Ebu Mansur (ö. 429/1038), *el-Letâif ve'z- zerâif*, Beyrut 1992, s. 90-91, 151-152, 190-192, müzik fıkraları

Sigetvârî, Ali Dede b. Mustafa Alaeddin Bosnavî Şeyhüt-türbe, *Muhâdarâtü'l- evâil ve müsâmerâtü'l- evâhir*, Bulak 1300/1882, bu eserin 15., 21., 32. bölümleri müzikle ilgilidir. Türkiye yazmaları: Köprülü Ktp., nr. 1381; Nuruosmaniye Ktp., nr. 4132-37; Kocaragıppaşa Ktp., nr. 1045; Süleymaniye Ktp., Selim Ağa, nr.386, Yenicami, nr. 1003; TSMK, nr. A 2661, R. 1076, R. 1593 (Shiloah, 334).

Sühreverdî Şehâbeddin (ö. 632/1234), *Avârifü'l- maârif*, Gazzalî'nin *İhya'sı*yla beraber baskısı: Kahire 1888, 1894, 1971. Türkiye yazmaları: Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 716; TSMK, nr. A. 1542, EH 1263, M. 507 (Shiloah, 338; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 477).

Sühreverdî, Ebu Necib (ö. 563/1168), *Âdâbü'l- mürîdîn*, Haydarabad 1368/1948. Türkiye yazmaları: Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 1643; TSMK, nr. 5226/6, 5228/1; Köprülü Ktp., nr. 702 (Shiloah, 336-337; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 476).

Sülemî, Ebu Abdurrahman (ö. 412/1021), *Risâle fi's- sema*, Köprülü Ktp., nr. 1631/7, vr. 131-138, İbnülfetih b. Ebi şuca el-Karamanî tarafından 563/1167 tarihinde kopya edilmiştir (Shiloah, 338; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 475).

Sünbül Sinan Halvetî (ö. 929/1522-23 veya 936/1528), *er-Risâletü't- tahkîkiyye li-tullâbi'l- ikân fi tarîkatî's- sûfiyye*, Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 3731/2, vr. 27b-49a (Shiloah, 340-341). *Sünbül Efendi'nin Sema Vecd Devran Zikrullah Hakkındaki Görüşleri* (İstanbul Fulya Yay., 2001) adıyla basılmıştır. (*Osmanlı Mus. Literatürü*, s. 36-37)

Şamî, Ömer Muhammed b. İvaz (Buhara 993/1585 yılları), *Nisâbü'l- ihtisâb*, Kalküta 1830; Türkiye yazması: Süleymaniye Ktp., Damad İbrahim, nr. 655, 1081/1670 tarihli (Shiloah, 325).

Şebüstî, *ed-Diyârât*, Beyrut 1986, s. 47-48

Şehrezûrî, Muhammed b. Mahmud İsrâkî (VII/XIII. yy.), *Nüzhëtü'l- ervâh ve ravzatü'l- efrâh*, Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 908, 241 vr. (Shiloah, 322).

Şems-i Rûmî Nahîfî, *Külliyât*, Paris Bibliotheque nationale, ancien fonds, 260; Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 1002, 166 vr. (Arapça, Farsça güfteler mecmuasıdır. Wright, *Words...*, 287; Recep Uslu, *Journal of Turkish Studies*, c. 24/2, 2000, s. 281-297)

Şerhu Mevlana Mübarek Şah: Şerhu'l- Kitâbi'l- Edvâr, Yazmaları: 1- TSMK, nr. A. 3458, 68 vr., Eser Şiraz'da hüküm süren Muzafferi hanedanından Şah Şuca için 777/1375 yılında yazılmıştır. Bu nüsha Abdülmelik b. Bedr el-Belhî eliyle 830/1426 tarihlidir (Karatay, *TSMK Arapça*, III, 881; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 150, 1354, s. 58, başı ve son cümlesi var; Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 151, 1354, s. 71-72). 2- London British Library, ms or. 2361, vr 68b-153a, Muhammed b. Seyyid Feth Muhammed Samanî eliyle 1073/1662 tarihlidir. London nüshasının Fransızca Çev. d'Erlanger, *La musique arabe*, Paris 1938, III, 185-566 (Danişpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 152, 1354, s. 71; Shiloah, s. 99, 420; Özcan, *Osm. Ans.*, III, 215).

Şerif el-Curcanî (ö.816/1413), *Mekâlidü'l- ulûm*, Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 2152/1, vr. 61b-63b.

Şihâbüddin Ahmed b. Muhammed Hazrecî Hicazî (ö. 875/1471), *Ravzü'l- âdâb*, Bombay, ts. Türkiye yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3916; TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 1524, H 1161 (Shiloah, 131-132).

Şirazî, *Şerhü'l- Kânun li- İbn Sina*, Köprülü Ktp., nr. 968, vr. 402b-404b (Shiloah, 330).

Şuğuller (Arapça güfteler): Bu konuda bk. Mehmed Emin Altıntop, *Türk Din Mûsikisinde Arapça Güfteli İlahiler*, yüksek lisans tezi, 1994, MÜ sosyal bilimler (kaynakları: *Müstakimzâde mecmuası*, Süleymaniye Ktp., Esad Ef., nr. 3397; İÜ Ktp., TY, nr. 4116, 1015; Millet Ktp., Ali Emiri, manzum, nr. 715; Haciselimağa Ktp., Kemankeş, nr. 515; İstanbul Belediyesi Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. 558; Süleymaniye Ktp., M. Ekrem Karadeniz koleksiyonu Dini eserler, 9, 13. defterler); Hüseyin Sadettin Arel, *Şuğul Güfteleri*, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel; Millet Ktp., Ali Emiri, nr. 798, 799, 800, 801).

Taberî Muhammed b. Cerir, *Târîhu'r- rusûl ve'l- mulûk*, I-XIII, Beyrut 1987 (mesela VIII, 264 ve tür yer.)

Taberî, Tahir b. Abdullah (ö. 450/1058), *Kitâb fî semai'l- gına*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, 156 vr. (Shiloah, 343; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 476).

Taşköprizâde (ö. 968/1561), *Medînetü'l- ilim*, Köprülü Ktp., I. kısım, nr. 1387 (Cevat İzgi, "Ebcedül ulum", *DİA*, II, 70).

Taşköprizâde (ö. 968/1561), *Miftâhu's- saâde ve misbâhü's- sıyâde* (Haz. Kamil Bekri- Abdülvehhab Ebünnur), Kahire 1966, I, 374-375, 398-399, İlm-i Musiki, müzik bilimi. Türkiye yazmaları: Süleymaniye Ktp., Musalla medresesi, nr. 170, talik, 531 vr.; Süleymaniye Ktp., Antalya- tekelioglu, nr. 769, nesih-talik, 409 vr., başında fihrist vardır; Süleymaniye Ktp., Reisülküttab, nr. 928, talik, 339 vr.; Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 1497, talik, 321 vr.; Süleymaniye Ktp., Damad İbrahim, nr. 1167, nesih, 677 vr.; Murat Molla Ktp., nr. 1575, harekeli nesih, 543 vr.; Murad Molla Ktp., nr. 1574, nesih, 308 vr.; TSMK, III. Ahmed, nr. 1371-75, nesih, 405 vr.; TSMK, Emanet hazinesi, nr. 1687, talik, 409 vr.; Beyazıt Devlet Ktp., nr. 5207, nesih, 396 vr. başında fihrist vardır; Millet Ktp., Feyzullah, nr. 1709, nesih-talik, 409 vr. sonda fihrist vardır; Kocaragıppaşa Ktp. , nr. 1214, talik, 370 vr. mukabele görmüştür. Bu ansiklopedik eser yazarın oğlu Mehmed Çelebi tarafından *Mevzûatü'l-ulûm* (İstanbul 1895) adıyla, daha sonra ise *İlimler Ansiklopedisi* adıyla tercüme edilmiştir: Çev. Mümin Çevik, İstanbul 1975, üçel neşriyat (Farmer, *Mesadur*, 115; Shiloah, 344-345; Cevat İzgi, *Taşköprüzâde'nin Miftahü's- saâde'sinin Dil ve Edebiyatla ilgili Bölümünün Tenkidli Metin Tesisi*, yüksek lisans tezi, 1987, İÜ Sosyal Bilimler Edebiyat Fak., s. 25-35).

Tebrizi (ö. 741/1340), *Mişkâtü'l- mesâbih: al-Hadis of Mishkat- ul-masabih*, İngilizce Çev. ve Haz. Maulana Fazlulkarim, Lahore 1979, II, 194-202.

Üdfuvî, Cafer b. Saleb (ö. 748/1347), *el-İmta bi- ahkâmi's- sema'*, Köprülü Ktp., nr. II, 257, 85 vr.; TSMK, nr. A. 1430, 35 vr. (Shiloah, s. 50-51, nr. 003; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 477).

Üveys el-Hamevî (ö. yaklaşık 901/1496), *Sukkeredânü'l- uşşak ve menâretü'l- esma ve'l- amâk*, Türkiye yazması: TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 1329, 1489 (Shiloah, 124-125).

Yezdî bk. Hasan

Zehebî, Şemseddin es-Saydavî (ö. XIV. yy.), *Kenzü't- tarab ve gâyeti'l- Arab fî medhi seyyidi'l-acem ve'l-Arab*, Süleymaniye Ktp., Hekimoğlu Ali Paşa, nr. 849, vr. 19b-35b (Shiloah, 85).

Zehebî, Şemseddin es-Saydavî (ö. XIV. yy.), *Kitâbü'l- En'âm bi- ma'rifeti'l- engâm*, Süleymaniye Ktp., Hekimoğlu Ali Paşa, nr. 849, vr. 1b-19b (Shiloah, 84; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 477).

Zemahşerî, Mahmud b. Ömer (ö. 538/1144), *Rebûu'l- ebrâr fî ma yusirrü'l- havâtur ve'l- efkâr*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 3985, Damad İbrahim, nr. 948, Fatih, nr. 3893/6, Yenicami, nr. 953; TSMK, nr. A. 2307 (Shiloah, s. 363-64; Faruki, *İslam Kültür Atlası*, 476).

Zenbilli Ali Efendi (ö. 932/1525), *Risale fî deveranis'-sufiyye*, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3601 (bk. *Osmanlı Mus. Literatürü*, s. 34)

2.2. Farsça Eserler: X- XX. Yüzyıllardan Seçmeler

Abdurrahman Cami (ö. 898/1492), *Risâle-i Mûsikî* (Haz. A. N. Boldirev), Taşkent 1960 (faksimile); Eserin 890/1485 yılında yazılmış olabileceği ileri sürülür. Yazmaları: İstanbul Belediyesi Atatürk Kitaplığı, nr. K 5, 35 vr.; Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4044, vr. 197-216; Fatih, nr. 4045, vr. 327-334, nesih; Ayasofya, nr. 4206, 8 vr., talik, nr. 4207, 8 vr. talik; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3646/4, vr. 540-559, hamışde, 901/1495 tarihli olup Sultan II. Beyazıd'ın oğlu Sultan Ahmed için yazılmıştır; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3254/10, vr. 219-226, 979/1571 tarihli Mir Ali Katib Herevî tarafından yazılmıştır; Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 991, vr. 409-510, talik; Hekimoğlu, nr. 725, 905-913, nesih; TSMK, nr. H. 672, vr. 362b-372a; TSMK, nr. A. 1585, vr. 961b-967b. Rauf Yekta tarafından yarım kalan tercümesi üzerine yüksek lisans yapılmıştır: Kenan Verdemiş, *Cami'ye ait Risale-i Mûsikî'nin Rauf Yekta Bey Çevirisi*, yüksek lisans tezi, 1998, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Abdurrahman Seyfeddin el-Gaznevî, *Risâle der ilm-i Mûsikî*, 12 vr., Bağdat Mektebeti'l-methafî'l- Irakî, nr. 12.153/2.

Abdülaziz Abdülkadirzade Merâgî (ö. XV. yy. ortaları), *Nekâvetu'l-edvâr*, Yazmaları: TSMK, III. Ahmed, nr. 3462; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3646; Ferdi Koç tarafından doktora tezi yapılmıştır (2010).

Abdülkadir Merâgî (ö. 838/1434-35), *Câmiu'l- elhân* (Haz. Taki Biniş), Tahran 1366 hş./1987. Yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3644, müellif hattı olup Timurlu Sultan Şahruh adına 818/1415 yılında yazılmıştır; Nuruosmaniye Ktp., nr. 3645 (Bardakçı, *Maragalı*, 139).

Abdülkadir Merâgî (ö. 838/1434-35), *Makâsıdü'l- elhân* (Haz. Taki Biniş), Tahran 1344 hş./1966, 398 s. (Müessese-i mutalaat-ı ve tahkikat-ı ferheng-i yabeste). Yazmaları: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3656; TSMK, Revan, nr. 1726'daki nüsha 838/1437 tarihinde Muhammed b. Muhammed b. İlyas tarafından istinsah edilmiş olup Sultan II. Murad adına yazılmıştır. Sonunda santur veya kanun minyatürü var, vr. 74a-78 arasında bazı şarkı güfteleri vardır (Bardakçı, *Maragalı*, 142); Eser Recep Uslu tarafından Türkçeye kazandırılmıştır: *Meragi'den II. Murad'a Müziğin Maksatları*, Atatürk Kültür Merkezi yay. 2015.

Abdülkadir Merâgî (ö. 838/1434-35), *Fevâid-i Aşere*, Nuruosmaniye Ktp., nr. 3651/2 (Bardakçı, *Maragalı*, 147).

Abdülkadir Merâgî (ö. 838/1434-35), *Şerh-i Kitâbü'l- Edvâr li- Safiyyüddin Abdülmü'min* (Haz. Taki Biniş), Tahran 1370/1991, 458 s. (Merkez-i neşr-i danişgahi). Yazar nüshası: Nuruosmaniye Ktp., nr. 3651/1, 67 vr. (Bardakçı, *Maragalı*, 145).

Abdülkadir Merâgî (ö. 838/1434-35), *Zübdetü'l- edvâr*, Nuruosmaniye Ktp., nr. 3651/3134, 118 vr. Osman Han'ın vakfı, İbrahim Hanif mühürlü; TSMK, nr. 3470 (Bardakçı, *Maragalı*, 147).

Abdülmü'min b. Safiyyüddin Gürgani (= Curcani?, XV.yy.), *Behcetü'r-ruh ve kuvvetü'l-ervâh* (Haz. H.L. Rabino de Borgomale-Hüseyin Ali Mellah), Tahran: Bünyad-ı Ferheng yay. 1346/1967, 142 s. Yazmaları: Tahran Meclis Ktp. Kataloğu, IX, 1381; *Tahran Sipehsalar Ktp. Kataloğu*, III, 261; Tahran Melik Ktp., nr. 6193/11; Bodleian Library, nr. 1841; Bodleian Library, Ouseley, nr. 117. Abdülmü'min el-Curcani, *Behcetü'l- kulûb*, Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 1001, vr. 116. Bk. Abdülhüseyin Şirazi

Ali b. M. Bennaî (XV. yy.), *Risâle der Mûsikî*, Tahran 1368 hş./1989 (faksimile Haz. Merkez-i neşr-i Dânişgahî).

Alişah b. Hacı Büke Evbehî (XV.yy.), *Mukaddime-i Usûl*, İÜ Ktp., FY, nr. 1079; Süleymaniye Ktp., Halis Efendi, nr. 2463; Haz. Ahmet Çakır, Doktora tezi, 1999, MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü; Eserin Farsçası Tahran 1390/2011 yılında Muhammed Hüseyini tarafından basılmıştır.

Anonim (XVI. yy.?), *Hadâiku'n- nağamât: Risâle der ilm-i musikî*, Bursa Yazma ve Basma Eserler Bölge Ktp., Ulu Cami, nr. 2655/5, vr. 131-140.

Dede Ömer Ruşenî (ö. 892/1486), *Neynâme*, Farsça yazmaları: Süleymaniye Ktp., Şazeli Tekkesi, nr. 50; Esad Efendi, nr. 2641; Hacı Mahmud, nr. 3748; Millet Ktp., Ali Emiri, manzum, nr. 182; TSMK, Revan, nr. 768.

Derviş Ali Çengi Hakanî, *Risâle-i Mûsikî: Tuhfetü's- sürûd*, Taşkent 1946, 88 sayfa.

Devvânî (ö. 908/1503), *Ahlâk-ı Devvânî*, Leknev 1283/1900, Müzikle ilgili kısmı: s. 90-105

Ebülfazl Allâmî, *Aîn-i Ekberî* (Çev. H. Blochman), Delhi 1989, I, 32, 60, 235, 680-682; II, 192, 198

Emir Hüsrev Dihlevî (ö. 725/1325), *Risâle der Mûsikî: İ'câz-ı Hüsrevî*, Leknev 1392 veya *Resâilü'l- İ'câz* adıyla Neval Kişor 1876 içinde yayınlanmıştır (Neval Kişor baskısında müzik: s. 163, 173, 180, 199, 242, 249; Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 1029, s. 369-375).

Farabî (?), *Kitâbü'l- Edvâr*, Süleymaniye Ktp., Hasan Hüsnü Paşa, nr. 618/2, vr. 101b-114a.

Fırsat-ı Şirazî, *Buhûru'l- elhân*, Bombay 1332/1914; Haz. A. Zerrinkalem, Tahran 1345 hş./ 1966; Haz. Salih Râmserî, Tahran 1367.

Fuzulî (ö. 963/1556), *Heft Câm*, Farsça Divanı içinde basılmıştır: Ankara 1962, s. 674-712

Gıyaseddin Nakkaş, *Acâibü'l- letâif* (Çev. İsmail Asım Efendi, Haz. Ali Emiri), İstanbul 1331/1915 (Türkçesi); a.e. (Çev. ve Haz. Muhaddere N. Özerdim, *Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Dergisi*, VIII/3, Ankara 1950 içinde), s. 352, 360.

Harezmi (X. yy.), *Terceme-i Mefâtihu'l- ulûm* (Farsça Çev. Hüseyin Hidiv Cem), Tahran 1347.

Hasan Kaşani (XIV.yy), *Kenzü't-tuhaf* (*Se Risâle-i Farisî der Musikî*, Haz. Taki Biniş, Tahran 1371 içinde); bk. Zeynep Yıldız'ın yüksek lisans tezi, MÜ SBE, 2011

İbn Sina (ö. 428/1037), *Dânişnâme (Dânişnâme-i Alâi)*, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2530, talik, 80 vr.; Ayasofya, nr. 2530, istinsah 869/1464, 181 vr.; Hamidiye, nr. 1448/4; Fatih, nr. 3312, 951/1544 tarihli, 119 vr.; British Library, Or. 2361, vr. 157a-161b (Danışpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 94, 1349 hş., s. 29; sy. 152, 1354 hş., s. 58-59). Bu eserin Fransızca çevrisi: Çev. M. Achena - H.Masse, *Le livre de Sience*, II, Paris 1958, 217-239; *Mûsikî Dânişnâme-i Alâi (Se Risâle-i Fârisî der Mûsikî*, Haz. Taki Biniş, içinde), Tahran 1371 hş.

İmâdüddin Yahya b. Ahmed Kâşânî, *Tercüme-i Edvâr-ı Safiyyüddin*, Yazmaları: 1- Tahran Meclis-i Şura Ktp., nr. 2207 (6:168) veya nr. 16283, 67 vr.; 2- Berlin Staatsbibliothek, Or. 2854.

İsfizârî Muinüddin, *Ravzâtü'l- cennât* (Haz. M. Kazım), Tahran 1338, II, 37-38 (Herat müzisyenleri).

Kasım b. Ali el-Buharî, *Risâle der ilm-i Mûsikî*, Bursa Yazma ve Basma Eserler Bölge Ktp., Ulu Cami, nr. 2655/4, 94-131 vr.

Kevkebî Buharî Necmeddin (928/1532 ?), *Sultâniye; Risâle-i Mûsikî; Makamât-ı Âliye*, Atıf Efendi Ktp., nr. 1598/4.

Kutbuddin Mahmud b. Mesud Şirazî (ö. 717/1317), *Dürretü't- tâc li- gurreti'd- dibâc* (Haz. S. M. Meşkût- N. A. Takva), Tahran 1939-46. Bu eserin dördüncü cümleinin dördüncü faslı müzikle ilgilidir. Yazmaları: Süleymaniye Ktp., Damad İbrahim, nr. 816, vr. 135a-161b, nesih; Damad İbrahim, nr. 815; Hamidiye, nr. 790, talik 403 vr.; Ayasofya, nr. 2405, talik, 313 vr., müellif hattı; Kocaragıppaşa Ktp., nr. 838, talik, 271 vr.; Beyazıt Devlet Ktp., Genel, nr. 3947, nesih; Köprülü Ktp., Fazıl Ahmed, nr. 867, vr. 171-230a, müellif hattı 705/1305 tarihlidir; Atatürk Kitaplığı, nr. O25, rika, 123 vr. sadece Mûsikî kısmı.

Lutfullah b. Muhammed b. Mahmud Semerkandî, *Şerhü'l- Edvâr*, 798/1395-96'da Emirzâde Seyyidî adına Farsça'ya tercüme edilmiştir. Başı ve sonu yoktur. Nüshaları: Tahran Melik Ktp., nr. 1647 (Danışpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 110, nr. 6, 14; Danışpejuh, *Hüner u merdüm*, sy. 94, 1349 hş., s. 32).

Mahmud Abdulkadirzade b. Abdülaziz b. Hacı Abdülkadir Merâgî (ö. 1526? IX./XV. asır), *Makâsıdü'l- edvâr*, Nuruosmaniye Ktp., nr. 3649, 57 vr., 908/1502 tarihli. M. Zinnur Kanık tarafından doktora tezi yapılmıştır (2011)

Mahmud Abdulkadirzade b. Abdülaziz b. Hacı Abdülkadir Merâgî (ö. 1526? IX./XV. asır), *Muhtasar der ilm-i Mûsikî*, Nuruosmaniye Ktp., nr. 3650, talik, 56 vr.; Süleymaniye Ktp., Ayasofya Ktp. (mükerrer), nr. 2413, talik, 56 vr.

Mahmûdî, *Kitâb-ı Edvâr-ı Mûsikî: Risâle fî fenni'l- Mûsikîyye*, Süleymaniye Ktp., Aşir Efendi, nr. 450/9, vr. 79b-93a; Süleymaniye Ktp., Şehit Ali Paşa, nr. 450, 71 vr.

Mecmua, Emelesin Ktp., nr. 776 ve nr. 778.

Mecmua-i Sürûd: Mecmua der musikî, Nuruosmaniye Ktp., nr. 3652, Arapça Farsça şarkı ve ilahi güfteleri.

Mevlevî Ayinleri Mecmuası, Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. K 10, 163 s.

Mevlevî Ayinleri: Mecmua-i İlâhi, TSMK, nr. A. 3564, 44 vr.

Mirza İbrahim b. Kâşifüddin M. Yezdî, *Enîsü'l- ervâh, Mecelle-i Edebiyat-ı Meşhed*, yıl 4/ sy. 4, sayfa 330'da yayınlanmıştır.

Muhammed Ali, *Risâle-i Mûsikî*, Patna- Khudabakhs Oriental Public Library, nr. 2241, vr. 35b-39a.

Muhbiru's-saltana Hidayet, *Mecmau'l- edvâr*, Tahran 1899

Muhtasar der Ma'rifet-i Musikî, Süleymaniye Ktp., Hasan Hüsnü Paşa, nr. 618/3, vr. 101-109.

Mücmelü'l- hikme: Bahş-ı Musikî Tercüme-i Fârisî Resâil-i İhvan-ı Safa (Se Risâle-i Farisi der Mûsikî, Haz. Taki Biniş, Tahran 1371 hş. içinde).

Osman Dede Kutb-ı nayi (ö. 1729), *Rabt-ı Ta'birât-ı Mûsikî*, Ankara Milli Ktp., Cebeci İlçe Halk Ktp., nr. 135, 15 vr.; Ruşen Kam'ın nüshası O. Akdoğan tarafından (İzmir 1991) yayınlanmıştır; Süleyman Erguner de yüksek lisans çalışması yapmıştır (1991, MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü).

Risâle der ilm-i Mûsikî, Köprülü Ktp., nr. 1613/7, vr. 70b-72a.

Risâle der ilm-i Mûsikî, Millet Ktp., Ali Emiri, nr. 842, vr. 24a- 25b

Risâle der ilm-i Mûsikî, Süleymaniye Ktp., Hamidiye, nr. 1447/38, vr. 369. *Risâle fîl Mûsikî* adıyla, Hamidiye 1447/38'den Süleymaniye Ktp., mikrofilm, nr. 609, fotokopi, nr. 92.

Risâle der ilm-i Mûsikî, Süleymaniye Ktp., Hasan Hüsnü Paşa, nr. 618/3, 110b-115b.

Risâle der ilm-i Mûsikî, Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 471/2, vr. 26b-33b. H. 1076 tarihli.

Risâle der mustalahat-ı Musiki, Talat, Mecami, Farisi, nr. 28, 28a-34b, terimler (*Osm. Mus. Literatürü*, s. 350)

Risâle-i Mûsikî, Atıf Efendi Ktp., nr. 1598/6, vr. 150b-158a

Sadi Konevî Mevlevî, *Medhiye-i Mevlana ve Mecmua-i Ayin-i Mevlevi*, Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 1454, talik, 6-41 vr.

Safiyüddin Abdülmümin Urmevî, *Terceme-i Kitâbü'l- Edvar*, Aslı Arapça olan bu eserin Farsça tercümeleri: 1- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2735, vr. 31b-66b, talik. 2- Atıf Efendi Ktp., nr. 1598/5, 119b-148a. 3- Belediye Atatürk Kitaplığı, nr. B.8

Safiyüddin Gaznevî, *Risâle-i Mûsikî: Divan-ı Sürûş* içinde, Tahran 1883

Tercüme-i Edvâr-ı Safiyüddin Abdülmü'min Urmevî, Atıf Efendi Ktp., nr. 1598 içinde; Kitâbhane-i Meclis-i Şura-yı Milli, nr. 14819, 80 vr.

Zeynelabidin Mahmud Huseynî (ö. 1512), *Kânûn-ı İlmî ve Amelî-i Mûsikî* (Haz. A. Recebov), Duşenbe 1987, 336 s.

2.3. Rum, Ermeni Harfli ve İbranice Eserler

(Karamanlca, Ermeni harfleriyle Türkçe, Ermenice)

A. Bennon, *Güldeste-i Mûsikî yahud Kantolar ve Şarkılar Mecmuası*, İstanbul 1902, 16 s., Karamanlca.

A. Kırzazidis, *Ritim Yazan, Yani Zaman, Ölçü ve Ritim*, 1909, Karamanlca (Pappas, s. 5).

Akulisli Hovhannes, *Cönk*, 1831 tarihli, 28 vr. Ermeni harfli Türkçe şiirleri olan aşıklar/aşuğlar: Keşişoğlu, Karacaoğlu, Turinç, Papa, Süleyman, Ali, Hasta Kasım, Şikeste Apas, Peçara (Biçare) Minas (Ceranyan?, 1730-1813), Âşık Toni, Murtaza, Mamat (Mehmet) Ali, Vakıf, Mina, Azeri aşıklarından Tellak Murat, Arustam, Nakkaş Bedros. Bu aşıkların bir kısmı Azerbaycan kökenlidir. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 3055; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 124)

Amasyalı Ğazaros, *Vaazlar Kitabı*, 1727'den önceye tarihli, 294 vr. Mıgırdıç Apeğa'nın "Der Mıgırdıç zar guluma" mısraı ile başlayan Ermeni harfli Türkçe şiiri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 5030; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 126)

Anatol Türküleri, İstanbul 1896, Karamanlca (C. Behar'dan).

Ankeğya (Arşak Alboyacıyan), *Hay Yegeğetsagan Yeraşişdutyum yev Tzaynakrutyum* (Ermeni Kilise müziği ve notası), Dzağig 7, İstanbul 1903

Apostolos Konstas, *Musiki Hakkında*, Karamanlca eserinde (İstanbul 1820) eski Kilise müziğinin yeni sisteme göre anlatımı ve Türk Müziği hakkında bilgiler.

Artin Mandoli, *Harpartzum Nota Defteri*, Kadıköy Surp Takavor Kilisesi Ktp., 1868 tarihlidir, fihristi ve bazı sayfaları bk. Kerovpyan, *Klasik Osmanlı Müziği*, s. 146 vd).

Artin, Tanburi Küçük, *Mûsikî Risalesi* (1730 yıllarında Ermeni harfleriyle Türkçe yazmıştır. Metinde Üstad ile çırağı Tahmasp'ın karşılıklı konuşmalarını verirken müzik, makam dizileri ve şedlerden, usullerden bilgiler de verir. Ermeni harfleriyle Türkçe olan bu eserin N.K. Tahmitzian'ın neşri ve Rusça çevirisi (Küçük Artin, *Areveltsan...*, Çev. Tahmitzian, Erivan 1968), Türkçe harfler ve İngilizce incelemesi basılmıştır (*Tanburi Küçük Artin*, Haz. E. Popescu-judet, İstanbul Pan yay. 2002).

Asias Lira/ Türkçe Yeni Şarkı, İstanbul 1908, Karamanlca

Âşık Garib, İstanbul 1914, 48 s. Karamanlca

Âşık Nirani, *Dasitan-ı Vâsf-ı İstambol Aksi Devrânın*, İstanbul ts. (Ermeni harflerle Türkçe'dir, 1899'dan sonra basılmıştır: *Müteferrika*, 1995/6, s. 106-112)

Avanlı Hovhannes, *Cönk*, 1650 tarihli, 294 vr. Ermeni harfli Türkçe aşık şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 5623; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 126)

Bohcelyan, Arşag: *Dasitanı Yerusagem (Kudüs)*, İskenderiye 1938 (Ermeni harflerle Türkçe)

Cönk, 1468 tarihli, Adları belirtilmemiş Ermeni harfli Türkçe aşık şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 3587; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 125)

Cönk, 15. yy. tarihli, Adları belirtilmemiş Ermeni harfli Türkçe aşık şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 1299; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 125)

Cönk, 1556 tarihli, 284 vr. Konyalı Molla Hünkar'ın Ermeni harfli Türkçe şiirleri vardır. Bu şahsın Mevlana Celaleddin olma ihtimalinden bahsedilmektedir. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 8421; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 129)

Cönk, 1649 tarihli, Adları belirtilmemiş Ermeni harfli Türkçe aşık şiirler. Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 1096; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 125)

Cönk, 17. yy. tarihli, 208 vr. XV. Yy.la ait Ermeni harfli Türkçe şiir, Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 2256; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 124)

Cönk, 17. yy. tarihli, 217 vr. XV. Yy.la ait Ermeni harfli Türkçe şiir, Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 2394; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 124)

Cönk, 17. yy. sonu tarihli, Adları belirtilmemiş Ermeni harfli Türkçe aşık şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 563; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 125)

Cönk, 17. yy. tarihli, 164 vr. Telkuranlı Hovhannes ve Istepannos'un Ermeni harfli Türkçe şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 6092; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 127)

Cönk, 17. yy. tarihli, 364 vr. Âşık Altun'un Ermeni harfli Türkçe şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 6092; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 127)

Cönk, 17. yy. tarihli, Adları belirtilmemiş Ermeni harfli Türkçe aşık şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 1127; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 125)

Cönk, 17. yy. tarihli, Adları belirtilmemiş Ermeni harfli Türkçe aşık şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 1495; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 125)

Cönk, 17-18. yy. tarihli, Adları belirtilmemiş Ermeni harfli Türkçe aşık şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 4285; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 125)

Cönk, 1743 tarihli, 163 vr. Ermeni harfli Türkçe, Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 41; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 123)

Cönk, 1792 tarihli, 129 vr. Ermeni harfli Türkçe, Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 1855; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 123)

Cönk, 18. yy. tarihli, 30 vr. Saz şairi Malhaş'ın Ermeni harfli Türkçe şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 8421; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 129)

Cönk, 18. yy. tarihli, 82 vr. Âşık Sinamoğlu'nun Ermeni harfli Türkçe şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 8660; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 129)

Cönk, 18. yy. tarihli, 19 vr. Şevki, Cevher, Osman, Mecnuni, Ömer, Mazlumi, Kuloğlu, Güloğlu, Zerrinzâde'nin Ermeni harfli Türkçe şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 7268; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 127)

Cönk, 1804'den sonra tarihli, 29 vr. Ermeni harfli Türkçe şiirler, Adı geçenler: Tanburi (Artin?), Fazlı, Eyvazlı, Osman, Amrah (Emrah). Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 3228; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 124)

Cönk, 1822-1831 tarihli, 11 vr. Sarkisoğlu, Haracoğlu (Karacaoğlu?), Şahanoğlu, Zülaloğlu, Sefer'in Ermeni harfli Türkçe şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 7652; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 127)

Cönk, 1842 tarihli, Adları belirtilmemiş Ermeni harfli Türkçe aşık şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 4296; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 125)

Cönk, 1861'den önce tarihli, 27 vr. Nirani, Naziri, Mevzuni'nin Ermeni harfli Türkçe şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 7653; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 127)

Cönk, 1863 tarihli, 200 vr. Kafkasya'nın Şusi şehrinde yazılmış Ermeni harfli Türkçe şiirler, Adı geçenler: Emrah, Padal (Battal?), Karacaoğlu, Pala Usup (Yusuf). Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 3869; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 124)

Cönk, 19. yy. tarihli, 52 vr. Ermeni harfli Türkçe şiirler. Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 7316; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 127)

Cönk, 19. yy. tarihli, 87 vr. Ermeni harfli Türkçe şiirlerin ait olduğu adı geçen şairler: Bahari, Sedai, Mevzuni, Agahi, Mekşufi, Zaifi, Cehdi, Şuhi, Ömer, Şakiri, Tanziri, Abid, Faslı, Nebati, Haşimi, Kanuni, Mahzuni, Senati, Cevheri, Sarhoşoğlu, Mecnuni, Dehri, İrfani, Razia, Levni, Lüccei, Nefi, Nihadi (Patrik Hagop Başpiskopos Nalyan, 1706-1764), Vehbi, Cüdai. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 6438; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 127)

Cönk, tahmini 1830 tarihli, 102 vr. Ermeni harfli Türkçe şiir, Adı geçen aşuklar: Deli, Naziri, Ömer, Mevzuni, Gevheri, Halili, Ferahi, İzmirli, Keşişoğlu, Fuzuli, Mine, Necumi, Mustafa, Nasumi (Nesimi), Emrah, Yahya, Ürfani (İrfani), Kulkerim, Tücarı, Şakvi, Kurbanı, Şafhi, Kasımi, Yegâhi. Sonunda Âşık Garib, Aslı ile Kerem, Şah İsmail hikayeleri var. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 2842; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 124)

Çerciyan Küçük Hampartzum, *Hamarod Haygagan Yerajışdutyun* (Ermeni müziğine kısa bakış), Knar Haygagan 2, İstanbul 15 Eylül 1861

Çilingiryan, Levon, *Yeratzayn Yerketsoğutyun Surp Badaraki* (Üç sesli Kudas-ı Şerif), İzmir Mamuryan basım, 1898

Der Minas, *Cönk*, 1796-1821 tarihli, 146 vr. Kökvari (Gevheri), Hasta Naim, Sefil Daşçizata'nın Ermeni harfli Türkçe şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Kütüphanesi (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 8725; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 129)

Dindesyan, Yeğya, *Ngarakir Yerkots Hayasdandanyayts Yegeğetsvo* (Ermeni kilisesi müziğinin tasviri), İstanbul Dindesyan basımı 1874

Dindesyan, Yeğya (ö. 1881), *Darerk Yerajışdutyun* [Müziğin Öğeleri] (yay. haz. Levon Dindesyan), İstanbul 1933

Dindesyan, Yeğya (ö. 1881), *Şaragan Tzaynakryal* [Notalı Şaragan] (yay. haz. Levon Dindesyan), İstanbul 1934

Elliya Gayus, *Şire Yisrael Beerets Atedem*, İstanbul 1921, ibrance maftirim

Epanthus, İstanbul 1847, 96 s. Karamanlıca

Erzurumlu Diratsu Ğungianos, *Cönk*, 1843 tarihli, 233 vr. 136 adet Ermeni harfli Türkçe şiir ve Ermenice şarkılar. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 10177; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 131).

Etniki Simfora/ Ulusal Felaket, ts.;

Evanti, 1853

Garbis H. Balamudyan, *Yeni Şarkılar Mecmuası: Yeni Yeni Şarkılar ve Yeni Yeni Kantolar*, İstanbul 1315/1899, 16 s. (Kut, I, 1993, s. 29).

Hagopyan, Movses udi: *Yeni Usul Şarkı Mecmuası*, Beyrut: Lübnan matb. 1931 (Ermeni harflerle Türkçe)

Hanende Yeni Usul, İstanbul 1914

Hareket Ordusu Kahramanı Askerlerinin Zafer Destanı, (İstanbul?), ts.

Hisarlıyan, Papaz Aristakes, *Badmutyun Hay Tzaynakrutyan yev Gensakrutyun Yerajışd Azkaynots 1768-1909* (Ermeni notasının tarihi ve Ermeni müzisyenlerin biyografileri), İstanbul Arevdragan Nor Dbaran basım, 1914

Hovsep K. Ebe, *Neşe-i Dil yahud Nevusul Şarkı Mecmuası*, İstanbul 1323, 335 s., Karamanlıca.

I Orea Melpomeni, İstanbul 1849, 64 s. Karamanlıca

I Iho Tis Kostantinupoleos, İstanbul 1853, 32 s. Karamanlıca

I Lesbia Sappho, Atina 1870, 352 s. Karamanlıca (Behar, *Musikiden Müziğe*, 268)

I Terpisichori, Atina 1853, 192 s. Karamanlıca

Israel Nacara, *Zemirot Israel: İsrail Şarkıları*, Safad 1587; Selanik 1599; Venice 1600, İbranice. Bu kitabın incelemesi için bk. Andreas Tietze-Joseph Yahalom, *Ottoman Melodies Hebrew Hymns: A 16th Century Cross-Cultural Adventure*, Budapest 1995

İlahiler: Allahın İbadetinde Umumi ve Hususi Cemiyetlerde Terennüm İçün, İstanbul: Amerikan Misyoner Şirketi yay. Üçüncü defa, 1899 (Ermeni harflerle Türkçe)

İoannis Zoğrafos (Geyveli), *Mecmua-i Makamat*, 1. baskı İstanbul 1856, 2. Baskının I. cildi 1872- II. cildi 1875, Karamanlıca. Geyveli 1851'de bir haneneden Osmanlı ritimlerini öğrenmiştir (Pappas, bitirme ödevi, s. 4). Bu kitaptaki nazariyat bilgilerinin verildiği kısımda yer alan usullerin anlatımı Karamanlidika'dan aynen yazılmıştır. II. Baskının 1. cildinde Türk Mûsikîsi usullerinden 29 tanesi Haşim Bey mecmuasından aynen aktarmıştır (Bu usuller için bk. Pappas bitirme ödevi s. 157-170). Kitabın birinci cildinde 300 kadar güfte (Pappas 267 bestelenmiş eserden bahseder, Bardakçı 300 eserin adını verir), ikinci cildinde 52 Rumca güfte yer alır.

İstanbul Boğos, *Cönk*, 1728 tarihli, 426 vr. Ermeni harfli Türkçe şiirler, Ad verilmemiştir. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 3263; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 124)

İstanbul Harutyun, *Cönk*, 1799-1809 tarihli, 82 vr. Âşıklardan Köroğlu, Asli Kerem, Kul Mustafa, Sarovlu Âşık, Amrah (Emrah), Karacaoğlu, Kalpi'nin Ermeni harfli Türkçe şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 8540; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 129)

Kabasakalyan, Krikor Tıbir, *Kirk yerajışdagan* (Müzik kitabı), İstanbul Boğos Hovhannisyan basım, 1803

Kafafyan, Hovsep K. (çev.), *Tahir ile Zöhrenin Hikayesi ve Türküleri*, İstanbul 1870 (Ermeni harfli Türkçe)

Kalliopi, İstanbul 1847, 160 s. Karamanlıca

Kallifonos Sirin, İstanbul 1856; *Kallifonos Sirin*, İstanbul 1888, 255 s. Karamanlıca

Kalust ve İstapan Apeğa, *Cönk*, 1553 tarihli, 157 vr. Ermeni harfli Türkçe şiirler. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 6974; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 127)

Kirilos Marmarinos (: Kaurillu Marmarinu: Kyrillos Marmarinos), *Mûsikî Risalesi*, 1749'da yazılmıştır, Karamanlıca. Kirilos, Halacoğlu'nun talebesidir. Eserinde Türk Müziği ses sistemi hakkında da bilgiler verdiği gibi Türk Mûsikîsi makamlarından 76'sını seyirleri ile veren ve kilise müziği ile karşılaştıran ilk kişidir. İngilizcesi ile birlikte yayınlanmıştır: Haz. Eugenia Popescu-judet- Adriana Ababi Sirli, İstanbul Pan yayıncılık 2000. Daha ayrıntılı bilgi için bk. Popescu-judet, *Türk Mûsikîsi Kültürünün Anlamları*, s. 49-50).

Kithara, İstanbul 1848, 32 s. Karamanlıca

Konstandinos Psahos, *Asias Lira: Asyanın Kemeçesi*, Atina 1908, 60 s., Karamanlıca. Eserin başında nazari bilgiler verdikten sonra yer alan eserler içinde iki beste, bir taksimden başka diğerleri şarkı formunda 19 eser vardır. Bunlardan biri Arapça, biri Kürtçe diğerleri Türkçedir.

Konstantinos Vizandios (1779- 1862), *Erminia*, İstanbul 1843, 85 s., Karamanlıca. Yazar Rum patrikhanesi sağ taraf koro şefi (protopsaltis) idi. Marmarinos'u kaynak olarak kullanıp büyük bir kısmını aynen aktaran Karamanlıca *Eksoteriki Mûsikînin Anlatımı* adlı eseri basılmıştır (*Ermineia*, İstanbul 1843, 85 s. Bu eserdeki Türk Müziği usulleri için bk. Pappas, bitirme ödevi, s. 154-156).

Krikor, *Cönk*, 18. yy. tarihli, 49 vr. Azeri aşıklarından Tellak Murad'ın Ermeni harfli Türkçe şiirler, Adı geçenler: Tanburi (Artin?), Fazlı, Eyvazlı, Osman, Amrah (Emrah). Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 4322; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 125)

Krikor, Ermeni Âşık, *Cönk*, British Library, Or. 4558, Ermeni harfleriyle Türkçe 35 vr., 1801 tarihlidir (Şükrü Elçin, *Türk Halk Edebiyatı Araştırmaları*, Ankara 1997, I, 116).

Methodiki Didaskalia, İstanbul 1881, Karamanlıca (Behar, Musikiden Müziğe, 268)

Melik Şah ile Güllü Hanımın Hikayesi Türküleri ile Beraber, İstanbul 1876 (Ermeni harfli Türkçe destan)

Menahem de Lonzano, *Pizmonim u Baqqashot*, İstanbul 1573-74; Venice 1618, İbranice (bilgi için bk. Andreas Tietze-Joseph Yahalom, *Ottoman Melodies Hebrew Hymns: A 16th Century Cross-Cultural Adventure*, Budapest 1995, s. 13)

Mıgırdıç, *Cönk*, 1808 tarihli, 84 vr. Ermeni harfli Türkçe, Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 1990; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 124)

Mirza Sargavak, *Cönk*, 17. yy. tarihli, 99 vr. Sefil Krikor'un Ermeni harfli Türkçe şiiri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 5668; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 126)

Mûsikî Mecmuası, İstanbul 1300. Karamanlıca olan bu mecmuanın 1300 yılında basıldığını *Salnâme: 1300*, s. 217'den öğreniyoruz.

Muşegyan, Elyas, *Neğmeler*, 1721'de hazırlanmış ermeni harfli Türkçe (Sakaoğlu, Saim vdğr. *Azerbaycan Âşıkları I*, Ankara 2000, s. 45)

N. Vlahakis- S. Anağnostis, *İ Lesvia Sapfo*, Atina 1870, 352 s.

Nea Erotika Asmata / Yeni Aşk Şarkıları, İzmir 1850, Karamanlıca. Sevda şarkıları

Nev icâd Şarkılar, İstanbul 1867, 16 s. Ermeni harfli Türkçe (Kut, I, 1993, s. 22).

Nikoğayos Taşçıyan (ö. 1885)- Hagop Taşçıyan, *Nivakık Osmanyen/ Osmanlı Müziği* dergisi, İstanbul 1875, ermenice (*Yaş. ve Yap. Osmanlı Ansiklopedisi*, II, 612-613)

Nikoğayos Taşçıyan (ö. 1885)- Vartan Papazyan- Dikran Çuhacıyan, *Osmanyen Yerajış Dutyun* dergisi, İstanbul 1863, Ermenice. Ünlü müzisyen Nikoğayos Taşçıyan Kilise müziği

konusunda da 1874, 1875, 1877'de eserler ve makaleler yayınlamıştır (mesela Jamanak (1864) dergisi; *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, II, 612-613).

O Bulgaro- Fanariotis, İstanbul 1853, 192 s. Karamanlıca.

O Elikon fon muson/ Perilerin Helikonu, İstanbul 1856

O Maniodis Eros, Atina 1862, 32 s. Karamanlıca

O Skandolidis Eros, Patras 1882, 32 s. Karamanlıca

Panayotis Halacoğlu (: Panayiotis Chalathzoglou): Yazar eserlerini 1728'de yazmıştır. Bunlardan Türk Müziği hakkında bilgi veren eseri İngilizcesi ile birlikte Pan yayıncılık tarafından yayınlanmıştır (Haz. Eugenia Popescu-judet- Adriana Ababi Sirli, İstanbul 2000).

Panayotis Kiltzanidis (1820?-1896), *Musikon Apanthisma*, İstanbul 1856, 397 s. Nazariyatla ilgili (1. bs. 1856; 2. bs. 1881'de) bu eser Pappas tarafından Türkçeye çevrilmiştir (*Kiltzanidis'in Nazariyat Kitabı*, Çev. M. Pappas, yüksek lisans tezi, 1997, İTÜ). Bunun dışında Türk Müziği hakkında bilgi bulunabilen bir diğer eseri *Kallifonos Sirin'i* İstanbul'da (1859, 255 s.) bastırmıştır. *Kallifonos Sirin'*de çoğu şarkı olmak üzere bestekarlarını belirtmeksizin Türkçe güfteli yürük semai, nakış ve besteleri göstermiştir.

Pijışksan, Rahip Minas (1777-1851), *Yerajışdutyun vor e hamarod yerajışdagan ısgızpants yelevçutyans yeğanagats yev nısanakratz khazis* (Müzik prensipleri seyirleri ve khaz notası defteri), Venedik Mikhitaryan Manastırı Kütüphanesi, 1830-1840 tarihlerinde yazılmış (Kerovpyan, *Klasik Osmanlı Müziği*, s. 167), Pijışkyan tarafından 1815 tarihinde yazılmış denirken, bir başka yerde 1830-1840 tarihinde yazıldığı söylenir (Kerovpyan, *Klasik Osmanlı Müziği*, s. 89, 167). Eser önsözle birlikte yayınlanmıştır (haz. A. Kerovpyan, Yerevan 1997).

Sahak Tıbir, *Kilise Ayinleri*, 1600 tarihli, Van'da yazılmış, Safar'ın Ermeni harfli Türkçe şiirleri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 5684; bk. Pamukciyan, *Ermeni Harfli*, s. 127)

Son ve Nadide Şarkılar: ikinci kıta, İstanbul 1885, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 26).

Son ve Nadide Şarkılar: üçüncü kıta, İstanbul 1886, 16 s. (Ermeni harfli Türkçe, Kut, I, 1993, s. 26).

Son ve Nadide Şarkılar: dördüncü kıta, İstanbul 1886, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 27).

Son ve Nadide Şarkılar: beşinci kıta, İstanbul 1886, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 27).

Son ve Nadide Şarkılar: altıncı kıta, İstanbul 1886, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 27).

Son ve Nadide Şarkılar: yedinci kıta, İstanbul 1886, 16 s. Ermeni harfli Türkçe, (Kut, I, 1993, s. 27).

Son ve Nadide Şarkılar: sekizinci kıta, İstanbul 1887, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 26).

Son ve Nadide Şarkılar: dokuzuncu kıta, İstanbul 1887, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 28).

Son ve Nadide Şarkılar: onuncu kıta, İstanbul 1887, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 28).

Son ve Nadide Şarkılar: onbirinci kıta, İstanbul 1888, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 28).

Son ve Nadide Şarkılar: onikinci kıta, İstanbul 1888, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 28).

Son ve Nadide Şarkılar: onüçüncü kıta, İstanbul 1888, 8 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 28).

Son ve Nadide Şarkılar: ondördüncü kıta, İstanbul 1889, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 28).

Son ve Nadide Şarkılar: onbeşinci kıta, İstanbul 1889, 16 s., (Kut, I, 1993, s. 28).

Son ve Nadide Şarkılar: onaltıncı kıta, İstanbul 1889, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 28).

Son ve Nadide Şarkılar: onyedinci kıta, İstanbul 1890, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 28).

Son ve Nadide Şarkılar: onsekizinci kıta, İstanbul 1890, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 29).

Son ve Nadide Şarkılar: birinci kıta, İstanbul 1891, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 29).

Sotirios Vlahopoulos (ö. 1870 civarı), *Armonia*, İstanbul 1848, 172 s. Karamanlca. Bu eserde 63 tane Rumca, 15 tane Türkçe güfteli eser yer almaktadır. Bunlar şarkı, yürük, semai, ağır semai, beste formlarındadır. Sekiz tane de gazel güftesi yer almaktadır. Müzikte Sultan II. Mahmud ve Sultan Abdülmecid'in sevgisini kazanmış müzisyen Yorgo Pangoğlu'nun öğrencisi olan Vlahopoulos, Sultan II. Mahmud'un da sekreterliğini yapmış bir müzisyendi.

Stefanos Lambadarios (1810?-1884) eserini İstanbul 1875'de yazmıştır (Pappas, bitirme ödevi, s. 4).

Stepanyan, Garabed, *Hay Yeraşişdutyun* (Ermeni müziği), Arevelyan Mamul, Basım yeri belirsiz, Şark basını, 1900, s. 761-770

Şaragan (Ermeni ilahisi), İstanbul Boğos Arabyan matb, 1802

Şarkılar Mecmuası, İstanbul 1865, 16 s. Ermeni harflerle Türkçe (Kut, I, 1993, s. 19; Pamukçıyan, I, 1993, s. 51).

Şarkılar Mecmuası, İstanbul 1865, 16 s. (Kut, I, 1993, s. 21; Ermeni harflerle Türkçe'dir, içindekiler için bk. K. Pamukçıyan, *Müteferrika*, 1993/1, s. 51-55).

Şire Yisrael Beerets Atedem, İstanbul 1926, İbranice Maftirim.

Ta Apolelesmata Tu Sirma/ Modanın Sonuçları, İstanbul 1860, 32 s. Karamanlca.

Ta Tragudia tis neas Karvalis/ Kelveri'nin Şarkıları, (İstanbul?), ts.

Tahmizyan, V.B., *İntibah İlahileri*, İstanbul: Amerikan Misyoner Heyeti neşri, 1925 (Ermeni harflerle Türkçe). Kilise müziği

Tanburi Küşük Artin, *Arevelyan Yeraşişdutyun Dedr* (Artin'in şark müziği defteri), Madenataran, nr. 9340 (bir kaç sayfası bk. Kerovpyan, Klasik Osmanlı Müziği, s. 42-43; eser ermeni harfli türktedir tamamı Popescu-judetiz tarafından yayınlanmıştır)

Taşçıyan, Nigoğos, *Tasakirk Yegeğetsagan Tzaynakrutyan Hayots* (Ermeni kilise müziği notası ders kitabı), Vağarşabad Eçmiadzin Başpatriklik basım 1874

Tecdid-i Vatan İhyası Kahraman-ı Hürriyet Niyazi Enver, Girid Bosna- Hersek Hürriyet Vatan Şarkıları, (İstanbul?), ts.

Teodoros Fokaefs (: T. Foçalı. ö. 1848 İstanbul)- Stavrakı hanende, *Efterpi*, İstanbul 1830, notalı, 259 s. Karamanlca. T. Foçalı İzmir'in Foça ilçesinde doğmuştur. Manisa'da Giritli bir hocadan müzik dersleri aldıktan sonra İstanbul Kilise korosunda görev aldı.

Teodoros Paparashu, *Pandora*, I. cilt İstanbul 1843- II. cilt İstanbul 1846 (243 s.) yıllarında Teodoros Foçalı tarafından basılmıştır. İlk ciltte bütün eserler Rumcadır. Bu ciltte yer alan

82 eserden 62'si Türk müziği makamlarıyla, 20'si batı müziği tarzında yazılmıştır. Karamanlıca olan II. ciltte 8 beste, 76 şarkı, 11 semai vardır. Bunlardan 45 eser daha önceki *Efterpi*'den alınmıştır (Pappas, 19. *Yüzyılda Türk Sanat Müsikîsi Nazariyatı Hakkında Rumca Yayınlanmış Eserler*, bitirme ödevi, 1995, İTÜ Temel Bilimler, s. 1).

Terziyan Kardeşler (ed.), *Hisnamyag hopelenagan hişadagaran pazmavasdag yerajışdaked u şaraganaked diar Krikor Çulhayan* (Emektar müzikolog ve şaragan uzmanı Krikor Çulhayanın 50 yıl anı kitabı), haz. Bedros Garabedian, İstanbul Yeni Türkiye basım, 1937

Tu minos tu tragudi/ Benim Küçük Sevgili İçin Şarkı, (İstanbul?), ts.

Yahudi Agop, *Yeni Mecmua, Şarkı Gazel, Divan, Koşma, Tecnis, Şarkı, Kalender, Semayi, Maniler, Dasitan*, İstanbul 1878 (Ermeni harflerle Türkçe)

Yeğva Vartabed rahip, *Cönk*, 1696-1703 tarihli, 426 vr. XVI. asırda yaşamış Âşık Vanlı Kuçak'ın (Köçek) Ermeni harfli Türkçe şiiri. Erivan Mesrob Maşdots Ktp. (Madenataran) (O. Yeganyan vdğr., Kataloğu'nda nr. 3316; bk. Pamukçıyan, *Ermeni Harfli*, s. 124)

Yeni Çıkan Osmanlı Şarkıları, İstanbul 1913, Ermeni harfli Türkçe tek yaprak (Kut, I, 1993, s. 39).

Yeni Sevdalı Şarkı, (İstanbul?), ts. Ermeni harfli Türkçe

Yeni Şarkı, İstanbul 1876, Ermeni harfli Türkçe

Yeni Şarkı ve Kantolar Mecmuası ve Nasihat Destanı, Gazeller vesaire, Adana 1329/1914, 32 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 41).

Yeni Şarkılar Mecmuası, İstanbul 1883, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 23).

Yeni Şarkılar, İstanbul 1881, 16 s. (Ermeni harflerle Türkçe, Kut, I, 1993, s. 22)

III. BÖLÜM: 1928 SONRASI TÜRKÇE MÜZİK ESERLERİ

Cumhuriyetin kuruluşunda, Osmanlı harfleri kullanılmaya devam edildi. Kuruluştan 5 yıl sonra, 1928’de latin alfabesine geçildi. Burada yer alan kitaplar latin harfleriyle basılan kitapları içermektedir. Bununla birlikte müzikoloji tezleri, bazı basılmamış belgelerde yer almaktadır.

3.1. KİTAPLAR

Abacı, Tahir, *Bir Zamanlar Anadolu*, İstanbul İletişim yay. 1999 Halk müziği görüşleri.

Abacı, Tahir, *Gramofonlu Kahvehane Memleketin Şarkısı Türküsü Üstüne Yazılar*, İstanbul İkaros yay. 2013, 230 s. Halk müziği ve sanat müziği yazıları, görüşleri, anıları

Abacı, Tahir, *Harput/ Elazığ Türküleri : İnceleme*, İstanbul: Pan yay., 2000, 144 s.

Abacı, Tahir, *Türk Müziğinde Bestelenmiş Şiirler*, İstanbul İkaros yay. 2013, 160 s. güfteler antolojisi.

Abacı, Tahir, *Yahya Kemal ve Ahmet Hamdi Tanpınar’da Müzik*, İstanbul Pan yay., 2000, Müzik sosyoloji, felsefe ve edebiyat.

Abadan, Oğuz, *Aralık ve Akor Bilgisi*, İstanbul: Pan yay., 2003, 62 s.

Abadan, Oğuz, *Notasyon ve Diziler*, İstanbul Pan Yayıncılık; 44 s.

Abak, Şaban, *Türkülerimiz ve Simgelerimiz: Karpuz Kestim Yiyen Yok*, İstanbul Kaknüs yay. 2005, Semboller; ayz., *Karpuz Kestim Yiyen Yok*, İstanbul Vadi yay. 2007, 120 s. Türküler ve yorumlar

Abakay, Mehmet Ali, *Diyarbakır Folklorundan Kesitler, Celal Güzelses: Diyarbakır Halk Musikisi Üzerine İnceleme*, Diyarbakır: Kültür Sanat yay. 1995, 384 s. Nota ve resim.

Abana, Atilla, *Geleneksel Türk Sanat Musikisinde Beste* (yüksek lisans tezi, 1993), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 92+ 43 s.

Abaoğlu, Emine (Çev.), *Opera Kılavuzu*, Ankara: Maarif Matbaası, 1945, 175 s.

Abdullaheva, C. A., *Azeri Halk Müziği Sazları*, Bakü 1984

Abdulgasimov, Vagif, *Azerbaycan Tari*, Ankara 1996

Abdullah Cevdet, *Düşünen Mûsikî*, İstanbul: Milli Mecmua Matbaası, 1932, 92 s. Felsefe

Abdullayeva, Seadet, *Azerbaycan Halk Çalgı Aletleri*, 1984; Bakü 2002, 454 s. Organoloji

Abdullazade, Gülnaz, T. Q., *Alibaba Memmedov’un Tesnifleri*, Bakı: Adiloğlu yay. 2007

Abdullazade, Gülnaz, A. C.- Tariyel Memmedov, A. B., *Mugam Ensiklopediyası*, Bakü: Haydar Aliyev Fondu yay. 2008

Abdülaziz Bey, *Osmanlı Adet, Merasim ve Tabirleri*, İstanbul 1995

Abdülaziz Bey, *En Son Çıkan Şarkı ve Gazeller*, İstanbul Keteon yay. No. 1, 1936, 8 s., Uzunhava gazel

Abdülbaki Nasır Dede, *Tedkik u Tahkik*, sadeleştirilmesi Yalçın Tura, İstanbul 1996; Pan yay. 2006; tıpkı basımı ve çevirisi: Fatma Âdile Başer, *Türk Mûsikîsinde Abdülbâkî Nâsır Dede*, İstanbul Fatih Üniversitesi yay. 2013, 362 s.

Abdülhüseyin Şirazi, *Behcetü'r-ruh* (Azeri Türkçesine çev. Hacı Rauf Şeyzamanlı), Bakı 2013 (online <http://heydar-aliyev-foundation.org/az/content/view/90/3449/Mu%C4%9Famhaqq%C4%B1nda-%C9%99lyazmalar-toplusu>). Farsça aslı Azerbaycan Milli Elmler Akademiyası Fuzuli Yazmalar İnstitüsü, no. M-448'e dayanarak çevirilmiştir. Eserin iki yazar adı ve farklı isimleri vardır: Behcetül-ervah, Behcetül-revac, Behcetül-kulub, Kutul-ervah, Behcetür-ruh gibi. İran edebiyat tarihçisi Perviz Hanlari, yazar adının sahte olduğunu eserin XVI. Yy sonları-XI. Yy ortaları/ m. XVI-XVII. Yüzyıllarda yazılmış olabileceğini belirtir. Yazar adı farklı şekillerde de kataloglara kaydedilmiş ve yayınlanmıştır, farsçası: Abdülmü'min b. Safiyyüddin Gürgani (= Curcani?, XV.yy.), *Behcetü'r-ruh ve kuvvetü'l-ervâh* (Haz. H.L. Rabino de Borgomale-Hüseyin Ali Mellah), Tahran: Bünyad-ı Ferheng yay. 1346/1967, 142 s. Yazmaları: Tahran Meclis Ktp. Kataloğu, IX, 1381; Tahran Sipehsalar Ktp. Kataloğu, III, 261; Tahran Melik Ktp., nr. 6193/11; Bodleian Library, nr. 1841; Bodleian Library, Ouseley, nr. 117. Abdülmü'min el-Curcani, Behcetü'l- kulûb, Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 1001, vr. 116

Abdülkasimov, V., *Azerbaycan Tarı*, Bakü: Işık yay. 1989

Abkay, Oğuz, *Bu Sofrada Ben Varım*, İstanbul Alfa basım 2010, 716 s. 1939 öncesi Atatürk, müzik, anılar, Cumhuriyet dönemi

Acar, Ezel, *Onbeş (15.) ve 16. yüzyıllarda kullanılan Türk mûsikisi sazları* (yüksek lisans tezi, 1994), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 93, 25 s.

Acar, Kadir, *Türk Halk Mûsikisi Bağlama Metodu*, İstanbul: Ofset Matbaası, ts. 123 s.

Acaroğlu, M. Türker, *Balkanlarda Türkçe Yer Adları Kılavuzu*, İstanbul 2006 (Balkan müzik tarihi)

Acaroğlu, Türker- Fitrat Ozan, *Türk Halk Bilgisi ve Halk Edebiyatı Üzerine Seçme Yayınlar Kaynakçası*, Ankara: Türk Dil Kurumu yay. 1972, 152 s. Bibliyografya

Acay, Sefai, *Ezgi Yumağı, Şarkılar*, Ankara: Ezgi Yayıncılık, 1990, 48 s.

Acay, Sefai, *Mavi Bilye, Çocuklar İçin Şarkılar*, Ankara: Ezgi Yayıncılık, 1983, 48 s.; 6. bs. Ankara: Mavi Bilye yayını, 1993.

Acemaşiran Fash, İstanbul: Dârü'tta'lîm-i Mûsiki Neşriyatı, 1963, 16 s.

Acıpayamlı, Orhan, *Halkbilim Terimleri Sözlüğü*, Ankara 1978

Acim, Server, *20. yüzyıl müziğinde ses ögesinin kullanımına genel bakış* (Sanatta Yeterlilik 1998), Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 36 s. Danışman: Prof. İlhan Usmanbaş

Acimar, Stella, *Bir Masaldı Geçen Yıllar*, İstanbul Kitap yay. 2006 (Müzik direktörünün anıları)

Açıkgöz, Namık, *Kahvenâme*, İstanbul 1999

Açın, Cafer, *Enstrüman Bilgisi*, İstanbul: Türk Mûsikisi Devlet Konservatuarı Koruma Derneği yay., 1976, 30 s.; ayz.: *Enstrüman Bilimi*, İstanbul: Yenidoğan Basımevi, 1994; ayz.: *Organoloji 2*, İstanbul 1995, 205 s.

Açın, Cafer, *Klâsik Kemençe, Yapım Sanatı ve Sanatçıları*, İstanbul Emek Basımevi, 2001

Açın, Cafer, *Türk ve Batı Enstrümanlarının Form ve Akustik Projeleri*, İstanbul 1995, 128 s.

Açın, Cafer, *Türk Enstrüman Süsleme Sanatı*, İstanbul 1995 Çalgı yapımda.

Açın, Cafer, *Ud Yapım Sanatı ve Sanatçıları*, İstanbul 2000; ayz., *Bağlama Yapım sanatı ve sanatçıları*, İstanbul 2000; ayz., *Klasik Kemençe Yapım Sanatı ve Sanatçıları*, İstanbul 2001; ayz.,

Tanbur Yapım Sanatı ve Sanatçıları, İstanbul 2002; ayz. *Türk Enstrüman Yapım Sanat ve Sanatçıları*, İstanbul 2003; *Kanun Yapım Sanatı ve Sanatçıları*, İstanbul 2003; ayz. *Mandolin Yapım Sanatı*, İstanbul 2005; ayz. *Ney Yapım Sanatı ve Sanatçıları*, İstanbul 2006

Açın, S. Yücel, *Türk halk müziği sazlarından Bağlama ve Kemane'nin yapım teknikleri* (Sanatta yeterlik, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 152 s. Danışman: Doç. Şenel Önalı

Açın, S. Yücel, *Türk Halk müziği yaylı sazlarında Kemane'nin doğuşu, yapımı ve ailesinin oluşması* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Açıs, Murat - Sevki Koca, *Halikarnaslı Bohem, Neyzen Tevfik Külliyyatı*, İstanbul Nazenin Yay. 2000, 388 s.

Adanır, Eralp, *Kıbrıslı Türkler'de Müzik*, baskı yeri yok, 1.cilt 1997, 2.cilt 2001 (yazarın kendi yayını, 1925'de kurulan Dârülelhan'dan 1976'ya dek Kıbrıs'ta müzik)

Adanır, Mehmet, *Tekke Mûsikisinde Zekâi Dede'nin yeri ve önemi* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 55 s.

Adıbelli, İnce, *Dinlenmekte Olan Müzik Türlerinin Sosyo Kültürel Farklılıklar Açısından Bir Çözümlemesi: Sivas ili ilçe merkezi örneklemeğinde* (Bilimde uzmanlık, 1990), Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 107 s.

Adıgüzel, Güven, *Perilerin Dili Şarkı Bitse de Müzik Devam Edecektir*, Ankara İzdiham yay. 2015, 200 s. Müzik felsefesi, müzik tarihi, müzik-edebiyat.

Adıyaman, Emel Suna, *Dârü'tta'lim-i Musiki Cemiyeti* (yüksek lisans tezi, 2003), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Hakan Cevher

Adil, Fikret, *Asmalımescit 74*, İstanbul 1933, 1953, 1988 (yazarın anıları, Tamburi Mesud Cemil gibi bazı sanatçı ve yazarlar hakkında bilgiler)

Adlim, Güzide, *Türkiye'de Televizyon Yayınlarının Türk Müzik Kültürüne Etkileri* (yüksek lisans tezi, 1994), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 157 s.

Adonis, *Arap Poetikası*, İstanbul YKY 2006 (edebiyat-müzik, şiir, güfte, şarkı konusu)

Afetinan, A., *Tarihten Bugüne*, Ankara: İşbank yay. 1970

Afşar, Esin, *Anılar Yanıltır mı?*, İstanbul: Arion yay. 1995

Afşar, M. Ulvi, *Flamenko Gitar Melodu*, İstanbul Porte Müzik eğitimi yay. Ts.

Afşaroğlu, Mihriban R., *Ruhlar Konuşuyor: Bana Böyle Dediler*, İstanbul 1952

Agayev, Lokman, *Tukenmez bulak*, Bakü 1986, 70 s. Azerbaycan düğün eğlenceleri (Kril)

Agayeva, Suraya, *Onüçüncü-Ondördüncü yy. Azerbaycan Bilginlerinin Eserlerinde Mugam Teorisi*, Taşkent 1981

Agayeva, Suraya, *Abdülkadir Merâgî*, Bakü 1983 (Rusça hazırlanmış doktora tezi)

Agayeva, Suraya, *13-14 yy. Azerbaycan Bilginlerinin Eserlerinde Mugam Teorisi*, Taşkent 1981, Müzik tarihi

Agayeva, Suraya - Recep Uslu, *Ruhperver*, Ankara-İstanbul 2009 (Abdülkadir Meragi'ye atfedilen Leiden Ktp yazması)

Ağaoğlu, Adalet, *Duvar Öyküsü: Çocuklar ve Büyükler İçin Müzikli Danslı Oyun*, İstanbul İşbank yay. 2004, tiyatro, müzikal

Ağırbaş, Salim, *Davul Metodu (nota ve metin)*, İstanbul: Yılmaz Ofset Basımevi, 1967, 30 s. (Bateri); Ağırbaş, Salim: *3. Davul Metodu (notalı)*, İstanbul: Yılmaz Ofset Basımevi, 1969, 30 s. (Bateri); Ağırbaş, Salim: *Davul Öğretim Kitabı (notalı)*, İstanbul: Yılmaz Ofset Basımevi, 1973, 100 s. (Bateri); Ağırbaş, Salim: *Modern Davul Metodu (Notalı)*, İstanbul: Cümbüş Yay., ts. 104 s. (Bateri)

Ağrılı, Atilla, *Erzurum Halk Oyunları ve Giysileri*, Ankara 1994

Ahmed Avni Konuk, *Hanende Mecmuası'nın ilk yedi makamının eserlerinin güftelerinin Osmanlıca'dan çevirisi ve incelenmesi* (Haz. Mustafa Doğan Dikmen, Yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 114 y.; *Ahmet Avni Konuk'un Hanende Mecmuası Osmanlıca'dan türkçeye çevirisi: Mukaddime ve 84/217 sayfeleri* (Haz. Ceyhan Toz, Yüksek Lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 262 s.

Ahmed-i Dâî and his Çengnâme: An old Ottoman Mesnevi (Haz. Gönül Alpay), Cambridge: Univ. Press, 1975

Ahmedî, *Telli Sazlar Atışması: Münazara* (Haz. Kemal Eraslan), İstanbul Edebiyat Fakültesi Matbaası, 1986, 129-204 s. (*Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, XXIV- XXV'den ayrı basım).

Ahmed Yesevi, *Divan-ı Hikmet* (Haz. Kemal Eraslan), Ankara 1991, XI. Yüzyıl ilahiler, mevlid, sema, aşk, dini müzik.

Ahmet Adnan Saygun *Çokseslilik Meşalesi*, Ankara Sevdâ Cenap And Vakfı yay. Ts. 72 s.

Ahmet Hilmi Şehbenderzade, *A'mak-ı Hayal: Hayalin Derinlikleri* (Haz. Sadık Albayrak), İstanbul ts. (Tercüman yay.), Ney ve meditasyon, müzik terapi, müzikal roman.

Ahmed Rasim, *Ramazan Sohbetleri* (Haz. Muzafer Gökman), İstanbul 1967; (Haz. Reşat Ekrem Koçu), İstanbul 1974

Ahmet Kaya *Nota Kitabı*, İstanbul Gam Kitabevi, 2004, 80 s.

Ahmet Kutsi, *Sivas Halk Şairleri Bayramı*, Sivas: Kâmil Matbaası, 1932, 16 s.

Ahundov, Ehliman, *Azerbaycan Halk Yazını Örnekleri* (Haz. Semih Tezcan), Ankara Türk Dil Kurumu yay. 1978, 554 s.

Ahundov, Ehliman- Tehmasib Ferzeliyev- İsrail Abbasov, *Azerbaycan Âşıkları ve El Şairleri* (Haz. Saim Sakaoğlu- Ali Berat Alptekin- Esmâ Şimşek), İstanbul 1985, 208 s.

Aile Ansiklopedisi, İstanbul Bateş yay. 1983, I-IV. C.

Ak, Ahmet Şahin, *XX. Yüzyıla Kadar Fransa'da Müzikoterapi Uygulamaları ve Türk-İslam Tedavi Metodlarının Avrupaya Tesirleri* (yüksek lisans tezi, 1994), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 63 s.; Ak, Ahmet Şahin: *Avrupa ve Türk İslam Medeniyetinde Müzikle Tedavi: Tarihi Gelişimi ve Uygulamaları*, Konya Öz Eğitim yay., 1997, 231+ 63 s.

Ak, Ahmet Şahin, *Türk Musikisi Tarihi*, Ankara Akçağ yay. 2002, Ders kitabı

Ak, Ahmet Şahin, *Türk Din Musikisi*, Ankara Akçağ yay. 2009, 287 s., Dini müzik ders kitabı

Aka, İsmail, *Timurlular*, Ankara TTK yay., 1995

Akal, Aytül, *Aç Perdeyi Ben Geldim*, İstanbul: Uçanbalık yay., 1999, 96 s. (Müzikli çocuk oyunları)

Akalın, Ayşe Pelin, *Müziğin Reklam Filminde Kullanımı* (tez, 1999), Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, 110 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Handan Tunç

Akalın, Bedri, *Köy Enstitülerinde Müzik Eğitimi Kılavuzu*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1945, 310 s.

Akalın, Mehmet Münif, *Müziğin Estetik Niteliği Açısından Türkiye'de Popüler Müzik* (yüksek lisans tezi, 1999), Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 88 s. [Film, VHS video kaset], Danışman: Y.Doç.Dr. Handan Tunç

Akalın, Müslim, *Anaokulları ve İlkokullar için Müzik Dağarcığı El Kitabı*, İstanbul: Özyürek Basımevi, 1981, 88 s.

Akan, Emin, *Tanbur Metodu, Türk Müsikisi Nazari Bilgileriyle*, İzmir: Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsikisi Konservatuarı yay., 1989, 307 s.; İstanbul Çağlar müzik yay. 2011, 280 s. + VCD

Akan, Emin, *Tanbûri Cemil Bey*, İzmir: Hür Efe Matbaası, 1992, 562 s. Roman, notalar

Akan, Nesrin, *Platon'da Müzik*, İstanbul Bağlam yay. 2012, 144 s.

Akanay, Sevil, *Rahmi Bey'in eserlerinde prozodi* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 165 s.

Akarçay, Aytaç, *Türk halk müziği sazlarının sınıflandırılması, kullanıldığı yöreler ve türler* (Yüksek Lisans 1998), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 87 s. Danışman: Dr. Atınc Emnalar

Akarsu, Vasfi, *Genç Bestekârın Güfte ve Besteleri, Rast- Mahûr Makamında Bazı Eserleri*, I. Kitap, İstanbul: Vakıf Matbaası, 1956, 18 s.

Akat, Abdullah, *Doğu Karadeniz Bölgesinde Çepniler ve Çepni Müziği* (doktora tezi, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 206 s.

Akatlı, Füsün, *Bir De Ruhi Su Geçti*, İstanbul 2001

Akay, Ali-Derya Fırat- Mehmet Kutlukan- Pınar Göktürk, *İstanbul'da Rock Hayatı: Sosyolojik Bir Bakış*, İstanbul: Bağlam yay., 1995, 211 s.

Akay, Ali, *Sanatın Sosyolojik Gözü*, İstanbul 1987

Akay, Hasan, *Servet-i Fünun Şiir estetiği*, İstanbul 1998

Akay, İ. Hakkı, *Çepniler Balıkesir'de*, Balıkesir 1935, 78 s.

Akay, İhsan, *Kültür Anıları*, Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 2000, 562 s.

Akay, Lale, *Türk Dini Müsikisinde Yer Alan İlahiler* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Akbaba, M.fatih, *Kahramanmaraş Türküleri Üzerine bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 2003), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler

Akbar, Anjelika, *İçimdeki Türkiyem*, İstanbul Türkiye İş Bankası yay. 2010, 280 s. Piyanist Anjelika Akbar'ın anıları ve düşünceleri.

Akbıyık, Abuzer- Sabri Kürkçüoğlu, *Folklor ve Şanlıurfa*, Şanlıurfa: Şurhoy Yay., 1990

Akbıyık, Abuzer- Sabri Kürkçüoğlu, *Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri*, Şanlıurfa: Şurhoy Yay., 1991

Akbıyık, Abuzer v.dğr., *Şanlıurfa Halk Müziği*, Urfa: Şurhoy Yay., 1999

Akbıyık, Abuzer, *Her Yönüyle Şanlıurfa Halk Oyunları*, Şanlıurfa: Şurhoy Yay., ts.

Akbıyık, Abuzer, *Şanlıurfa Folklorunun Kaynak Kişisi Tenekeci Mahmut Güzelgöz*, Şanlıurfa: Şanlıurfa ili Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı Yay., 1992, 155 s.

Akbulut, Ali Cem, *Gazilerovacığ Aşıkları*, Amasya KaraMavi yay. 2010, Aşık edebiyatı

Akbulut, Efe, *Ortaokul ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitime Bakış Açıları* (yüksek lisans tezi, 1992), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 84 s.

Akbulut, H. Hüseyin, *Müzik Eğitimi* (Sanatta yeterlik, 1988), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü

Akbulut, H. Hüseyin, *Türkiye'nin Kültür Ve Sanat Siyaseti*, İstanbul 2013, Müzik politikası

Akbulut, Yusuf, *Klâsik Türk Müziği Şarkı Formu'nda Usûl- Arûz İlişkisi* (Sanatta yeterlik, 1990), Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 275 s.

Akça, F. Akçakoca, *Denizli'de Zeybek Oyunları ve Köy Düğünleri*, Denizli 1937, 32 s.

Akça, Kemal, *Folklor*, İstanbul: Arkadaş matb., 1944

Akçal, İsmet, *İstiklâl Marşımız ve Esrarı*, İstanbul: Elif Kitabevi, 1984, 64 s.

Akçan, Merih, *Ses ve Nefes Çalışmaları, Ses Bilimi* (yüksek lisans tezi, 1987), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Akçay, Beyza, *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinin Piyano Derslerinde Gösterilmekte Olan (Der Erste Bach, Schumann'nın Gençlik Albümü, Çaykovsky'nin Gençlik Albümü, A. Adnan Saygun'un İnci'nin Kitabı'ndan) En çok Kullanılan Eserler* (Yüksek Lisans tezi, 1999), Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, , 49 s. Danışman: Prof. Raif Gülcan

Akçay, Pelin, *Mozart ve Zaide ile Saraydan Kız Kaçırma operalarının karşılaştırmalı incelenmesi* (Yüksek Lisans 1998), Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 119 s. Danışman: Doç.Dr. Yalçın Davran, Opera karşılaştırmalı analiz

Akçora, Kenan, *Ses ve Müzik* (yüksek lisans tezi, 1997), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 102 s.

Akçura, Gökhan, *İnsanlar Alemi*, İstanbul 2005 (Anılar)

Akçura, Gökhan, *Gramofon Çağı*, İstanbul 2002

Akçura, Gökhan, *Unutma Beni: İvrir Zıvır Tarihi*, İstanbul: Om yay. 2001, 262 s.

Akçura, Gökhan, *Şen Gönüller Diyarı: Boğaziçi Yazıları*, İstanbul: Om yay. 2003, 278 s.

Akçura, Gökhan, *İstanbulda Twist*, İstanbul Everest yay. 2006 (Caz, Popüler müzik)

Akdağ, Ali Kazım, *Bağlamada Düzenler ve Tezene Tavırları*, İstanbul Pan yay. 2012, 208 s.

Akdeniz, Ayşe Özlem Dördüncü, *Müzikte Barok Dönem Ve Önde Gelen Besteciler* (yüksek lisans tezi, 1999), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 37 s. Danışman: Prof. Nazım Kızıyev

Akdeniz, Çetin, *Ordu Türkülerinde Analiz Çalışması* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Akdeniz, Funda, *Cumhuriyetten Günümüze Yeni Kültürümüzün Eğitim Müziğimizi Varetmesi ve Eğitim Müziğimizde Koroların Gerekliği* (yüksek lisans tezi, 1987), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 146 s.

Akdeniz, İlhan, *III.Selim Dönemindeki Türk Müziği Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 2000), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Akdeniz, Müslim, *Malatya Arguvan yöresi Dindışı Ezgilerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türküler

Akdeniz, Nil, *Osmanlılarda hekim ve Deontolojisi*, İstanbul: İÜ yay., 1977

Akdeniz, Nil, *Osmanlılarda Hekim ve Hekimlik Ahlakı*, İstanbul : [y.y.], 1977, 186 s.

Akdeniz'de İslam Sanatı: Erken Osmanlı Sanatı: Beyliklerin Mirası, İstanbul 2000

Akdil, Bayram, *Altı Piyano Parçası*, Ankara: Music Encyclopedia Publishers, 1987, 22 s.

Akdoğan, Bayram, *Fethullah Şirvanî ve Mecelletun Fi'l-Mûsika adlı eserinin XV. yüzyıl Türk mûsikisi nazariyatındaki yeri* (Doktora tezi, 1996), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 291 s. Müzik teorisi

Akdoğan, Bayram, *Türk Din Mûsikîsi Dersleri*, Ankara Bilge Ajans, 2010

Akdoğu, Onur - Mustafa Polat, *Makamsal Okul Şarkıları*, İzmir: Konservatuvar Yayıncılık, 1987, 30 s.

Akdoğu, Onur, *Aşıt Yöntemiyle Makamlar*, İzmir 1985 (teksir)

Akdoğu, Onur, *Ege'de Müzikçiler: İzmir ve İlçeleri*, İzmir Metro yay. 1997, Biyografi

Akdoğu, Onur, *Kutsal Hazinemiz: Türk Halk Müziği*, İzmir 1995

Akdoğu, Onur, *Lemî Atlı, Hayatı ve Eserleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1990, 72 s.

Akdoğu, Onur, *Lise Türk Müziği*, İzmir: Reform Matbaası, 1987, 125 s.

Akdoğu, Onur, *Makamsal Okul Şarkıları*, İzmir: Reform Matbaası, 1987

Akdoğu, Onur, *Müziğin mi Var Derdin Var*, İzmir 2007, Müzikoloji, müzik tarihi konuları, terminoloji

Akdoğu, Onur, *Müzik Yönüyle Neyzen Tevfik*, İzmir: Mey Ofset, 1991, 76 s.

Akdoğu, Onur, *Nâyi Osman Dede ve Rabt-ı Ta'birât-ı Mûsikî*, İzmir: Sevdî Fotokopi ve Ofset, 1991, 56 s.

Akdoğu, Onur, *Neler Yaptım Müzik İçin*, İzmir 1994, 144 s. Müzikoloji ve Müzik tarihi

Akdoğu, Onur, *Örneklerle Buselik Makamı ve Eleştirisi*, İzmir 1976

Akdoğu, Onur, *Taksim Nedir, Nasıl Yapılır?*, İzmir: İhlâs Tesisleri, 1989, 96 s.

Akdoğu, Onur, *Tarihçi, Müzikolog Yılmaz Öztuna*, İzmir: Reform Matbaası, 1990, 58 s.

Akdoğu, Onur, *Türk Müziği Bibliyografyası 9. yy.- 1928*, İzmir: Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı yay., 1989, 113 s.

Akdoğu, Onur, *Türk Müziği Nota*, İzmir 1987; *Türk Müziği Yazıları*, İzmir 1987

Akdoğu, Onur, *Türk Müziği Solfej Metodu 1*, İzmir: Reform Matbaası, 1984, 163 s.; İzmir: Yeni Ofset, 1986, 163 s.; 3. bs. İzmir: Reform Matbaası, 1990, 164 s.

Akdoğu, Onur, *Türk Müziği Tarihi*, İzmir 1985 (teksir).

Akdoğu, Onur, *Türk Müziğinde Eser Analizleri*, İzmir: Ege Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı yay., 1993, 116 s.

Akdoğu, Onur, *Türk Müziğinde Kütüphanecilik ve Arşiv*, 2. bs. İzmir: Reform Matbaası, 1987, 46 s.

Akdoğu, Onur, *Türk Müziğinde Perdeler*, İzmir 1992, 59 s.; 2. bs. Ankara: Müzik Asiklopedisi yayını, 1994, 78 s.

Akdoğu, Onur, *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler*, düzeltilmiş ve genişletilmiş 2. bs. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi, 1996 ve 2000

Akdoğu, Onur, *Ud Metodu 1*, İzmir, Sevdî Ofset, 1991, 84 s.; *Ud Metodu 2*, İzmir: Anadolu Matbaacılık, 1992, 185 s.; 7. Bs. 2 cilt bir arada, İzmir 2001

Akdoğu, Onur, *Udi Nevres Bey*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1990, 56 s.

Akdoğu, Onur, *Ünlü Nihavend Longa ve Çanakkale Türküsü Kimindir? Kevser Hanım*, İzmir: Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı yay., 1991, 23 s.

Aker, N., *Dini Mûsiki*, İstanbul 1975

Akgöl, Nalan, *Beethoven, Müzik Dünyasında Bir Fırtına*, İstanbul: Yalçın Ofset Yay., 1971, 32 s.

Akgöl, Nalan, *Mozart Müziğin Harika Çocuğu*, İstanbul: Yalçın Ofset Yay., 1972, 31 s.

Akgöl, Nalan, *Sihirli Parmaklar, Chopin*, İstanbul: Yalçın Ofset Yay., 1971, 31 s.

Akgül, Özgür, *Türkiye Müzik Piyasasında Roman Müzisyenler: Mesleki Örgütlenme ve Kimliksel Dönüşüm* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Doç. Songül Ata; *Romanistanbul: Şehir Müzik ve Bir Dönüşüm*, İstanbul Punto yay. 2009, 224 s.

Akgün, Fehmi, *Yıllar Boyunca Tango 1865-1993*, İstanbul: Pan Yay., 1993, 124 s.

Akgün, Günay, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde Uygulanan Lisans III. Sınıf Şan Dersi Öğretim Programının Çağdaş Öğretim Programı Anlayışına Göre İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 96 s. Danışman: Doç.Dr. Salih Akkaş

Akgün, Muhsin, *Söz ve Müzik: İstanbul*, İstanbul Varto yay 2010, 224 s. İstanbulda 1990-2000 yıllarında popüler müzik. U2, Joan Baez, Bryan Ferry, Marianne Faithfull, Manu Chao, Nick Cave, Marcus Miller, Metallica, Noir Désir, Grace Jones, Patti Smith, Leonard Cohen gibi 204 sanatçının İstanbul konserlerinden kareler.

Akgündüz, Ahmet, *Bilinmeyen Osmanlı*, İstanbul 1992, Osmanlılarda müzik

Akhanlı, Doğan, *Fasıl*, İstanbul Telos yay. 2010, fasıl müziği seven bir devrimcinin romanı, politika.

Akın, Cenân, *10 Çocuk Şarkısı Op. 8* (Piyano Eşliğiyle), Ankara: Akbank yayını, 1976, 30 s.; İstanbul: Hilâl Matbaacılık, 1978, 31 s.

Akın, Cenân, *Sinan'ın Şarkıları Op. 9.* (ses- piyano), İstanbul: Hilâl Matbaacılık, 1977, 32 s.

Akın, Gökhan, *Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanabilecek Viyolonsel Müfredatının İncelenmesi* (doktora tezi, 2001), Marmara Üniv. Fen Bilimleri

Akın, Nazan, *Türk piyano edebiyatında aksak ritmlerin kullanımı* (Yüksek Lisans 1998), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 155 s. Danışman: Prof.Dr. Yücel Elmas

Akıncı, Çetin Bilge, *İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Caz Müziği Armonisi Ve Ritmik Yapıları Kullanılarak Piyano İçin Eşliklenmesinde İzlenilecek Yöntem Ve Teknikler* (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Akıncı, Laika Karabey, *Garplı Gözüyle Türk Müsikisi*, İstanbul: Doğan Güneş Yay., 1963, 55 s.

Akıncı, Neslihan, *Mesleki Müzik Eğitimi Veren Üniversitelerde Ud Öğretim Yöntemlerine İlişkin Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 2003), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Akıncı, Sibel, *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Kullanılabilecek Keman Konçertoları Dağarının İncelenmesi* (Doktora tezi, 1998), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 455 s. Danışman: Prof.Dr. Edip Günay

Akkaş, Salih, *Çocuk Şarkıları ve Tekerlemeler*, Ankara 1987, 101 s.; Akkaş, Salih (Haz.), *Anaokulları ve İlkokullar için Çocuk Şarkıları ve Tekerlemeler*, Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi yay., 1993, 118 s. nota

Akkaş, Salih, *Okul Öncesi Eğitiminde Müzik*, Ankara: Gazi Üniversitesi Meslek Eğitim Fakültesi Basımevi, 1987, 91 s.; Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi yay. 1993, 132 s. nota

Akkaş, Salih, *Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Kültür ve Müzik Politikaları: 1923-200*, Ankara 2015

Akkaya, Ayhan-Diler Özer-Fehmiye Çelik-Ülker Uncu, *Kardeş Türküler: 15 Yılın Öyküsü*, İstanbul 2008, 409 s.

Akkaya, Ayhan – Fehmi Çelik, *60'lardan 70'lere 45'lik Şarkılar*, İstanbul 2006, Plaklar, Popüler müzik, Arabesk, müzik yakın tarihi

Akkaynak, Özlem, *Onbeşinci yüzyıl Osmanlı Müzik Eğitimi* (doktora, 2000), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Akkılıç, Cem, *Doors Tüm Şarkı Sözleri*, İstanbul 1995

Akkılıç, Cem, *Led Zeppelin ve Tüm Şarkı Sözleri*, İstanbul 1995, 345 s.

Akkılıç, Cem, *Yes*, İstanbul 1997

Akkılıç, Demet, *Sanatta "izm"ler: Resimde ve Müzikte Romantizm Örneği* (yüksek lisans tezi, 1996), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 31 s.

Akkoç, Şakir, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dinler Tarihi Kürsüsü'nde Hazırlanan Tezler Üzerine Bibliyografik Bir Çalışma*, Ankara Üniversitesi, 1981, 229 y., Dini Bayramlar ve eğlence.

Akkuş, Ramazan, *Türk Müziğine Dayalı Viyola Öğretim Metodu* (Sanatta yeterlik, 1991), Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 46 s.

Akman, Haşim, *Gönül Dağında Bir Garip: Neşet Ertaş Kitabı*, İstanbul İşbank yay. 2006, 320 s.

Akmataliyev, Abdildacan, *Kırgız Folkloru ve Tarihi Kahramanlar*, Ankara 2001

Akmen, Üstün, *Veee Perdeee...*, İstanbul Cumhuriyet Kitapları, 2000, 275 s.

Akpınar, Hüseyin, *Giresun Karşılması ile Trakya Karşılmasının Karşılaştırılması* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 81 y.

Akpınar, Mehmet, *Türk Halk Müziğinin Keman ile Seslendirilmesi Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 1992), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 46 s.

Akpınar, Mehmet, *Türkiye'deki Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki Keman Öğretiminde Makamsal Ezgilerin Kullanılma Durumları* (doktora tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, Türk müziği

Akpınar, Ömer -Hüseyin akpınar, *Giresun Türküleri ve Oyunhavaları*, İstanbul Kitabevi yay. 2010, 118 s.

Akpınar, Vedat, *TRT Repertuarındaki Giresun Kıyı Şeridi İle İç Kesim Ezgileri Arasındaki Müzik Farklılıklarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 60 s. Analiz

Aksakal, Bedriye, *Manisa*, Manisa 1987

Aksel, Çetin (Haz.), *Bindokuzyüz Altmışdokuz (1969) Yılı'nın en Seçme Şarkı ve Türküleri*. İstanbul, Yeni Gür Matbaası. 1968, [16] s.

Aksel, Malik, *Anadolu Halk Resimleri*, İstanbul: İÜ yay., 1960

Aksel, Malik, *Sanat ve Folklor*, Ankara : Milli Eğitim Bakanlığı, 1971, 382 s.

Aksel, Mehmet- F. Yeşim Altınay, *Türk Müziği Çalgıları*, İstanbul Pan yay. 2005

Akses, Necil Kâzım, *10 Piyano Parçası*, Ankara: Devlet Konservatuarı yay., 1967, 51 s.

Akses, Necil Kâzım, *Cumhuriyetimizin 50. Yılı Marşı (Ses ve Piyano İçin)*, Ankara: Güvendi Matbaası, 1973, 7 s.

Akses, Necil Kâzım, *Halk Türküleri Üzerine 5 Koro Parçası (Karışık Koro İçin)*, Ankara: Devlet Konservatuarı yay., 1966, 17 s.

Akses, Necil Kazım, *Halk Türküleri Üzerine 6 Koro Parçası*, Ankara: Devlet Konservatuarı Yay., 1966, 11 s.

Akses, Necil Kâzım, *Kuartet (Yaylı Sazlar İçin)*, Ankara: Devlet Konservatuarı yay., 1961, 42 s.

Akses, Necil Kâzım, *Minyatürler, Piyano İçin - Miniatures for Piano*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1936, 15 s.

Akses, Necil Kâzım, *Portreler 1. Bölüm (Şan- Piyano)*, Ankara: Devlet Konservatuarı yay., 1967, 38 s.

Akses, Necil Kâzım, *Sonat (Flüt ve Piyano İçin)*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1936, 12 s.

Akses, Necil Kâzım, *Trio (Keman- Viyola- Çello)*, Ankara: Devlet Konservatuarı yay., 1968, 13 s.; *Trio (Keman- Viyola- Çello)*, Ankara: Devlet Konservatuarı yay., 1968, 39 s.

Akses, Necil Kâzım, *Üç Poem (Karma Koro İçin)*, Ankara: Devlet Konservatuarı yay., 1961, 12 s.

Aksoy, Bülent, *Avrupalı Gezginlerin Gözüyle Osmanlılarda Müsiki*, İstanbul: Pan yay., 1995, Gezginlerin anıları

Aksoy, Bülent, *Sermüezzın Rıfat Bey'in Ferahnak Mevlevi Ayini*, İstanbul Pan Yayıncılık, 1992

Aksoy, Bülent (haz.), *Cüneyd Orhon Anlatıyor: Radyo Günlerim*, İstanbul Pan yay. 2010, 312 s. Bu kitap "Radyo Günlerim" adı altında yayımlanan bir radyo mülakatıdır. 1999-2000 ve 2000-2001 yayın dönemlerinde Açık Radyo'da "Radyo Anıları" adıyla yayımlanan uzun bir dizinin bir bölümüdür.

Aksoy, Bülent - Gönül Paçacı, *The Colors of Music, İstanbul Müziğin Renkleri*, (Kitap+Cd), İngilizce - Türkçe, İstanbul Boyut Yayın Grubu yay. 1996, 48 s.

Aksoy, Bülent, *Geçmişin Musiki Mirasına Bakışlar*, İstanbul 2008, Müzik tarihi

Aksu, Cahit, *Mehter Müziği Repertuarında Form, Makam, Dizi Ve Usullerin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, 45 s. Danışman: Doç. Sabri Yener

Aksu, Cahit, *İlköğretim 8. sınıf müzik programının hedeflerine ulaşma düzeyinin değerlendirilmesi* (Doktora 2007), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 130 s. Danışman Yar. Doç. Dr. Şerafeddin Karakaya, Eğitim analizi

Aksu, Emre Barış, *Dalgacık İncelemesi Yöntemi ile Yıpranmış Müzik İşaretlerinin Gürültüden Arındırılması* (yüksek lisans tezi, 1998), Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 75 s.

Aksu, F. Feyza, *Ondokuzuncu ve Yirminci Yüzyıl Türk Resim Sanatında Müzik Betimlemeleri* (yüksek lisans tezi, 1992), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 135 s.

Aksu, Fatma Adile, *Abdûlbâki Nâsır Dede ve Tedkîk u Tahkîk* (yüksek lisans tezi, 1988), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 243 s.

Aksu, Nurdan, *Türk Müziği'nde Kullanılan Ritim Aletleri Problemi* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 34 sayfa. Danışman: Prof.Dr. Selahattin İçli

Aksu, Sema, *Türk Mûsikisinde Rebab Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 38 s.

Aksu, Sezen, *Eksik Şiir*, İstanbul Metis yay. 2006, 224 s. Kendi bestelediği 1975-2006 popüler müzik güfteleri.

Aksüt, Sadun, *Alkışlarla Geçen Yıllar: Hatırat*, İstanbul 2000 (Anı)

Aksüt, Sadun K. (Der.), *Türk Mûsikisi Klasikleri I. Kürdilihicazkâr Faslı*, İstanbul: Cümbüş Yay., 1971, 15 s.; 2 Uşşak Faslı 15 s.; 3 Hüzam Faslı, 17 s.; 4 Hicaz Faslı, 16 s.; 5 Suzinak Faslı, 15 s.; 6 Nihavend Faslı, 15 s.; 7 Suzidil Faslı, 15 s.; 8 Şehnaz Faslı, 15 s.; 9 Rast Faslı, 16 s. Notalarını notist Ziya Akyiğit yazmıştır.

- Aksüt, Sadun K., *500 Yıllık Türk Müsikisi Antolojisi*, İstanbul: Türkiye Yayınevi, 1967, 193 s.
- Aksüt, Sadun K., *Dede Efendi*, İstanbul: Yaşar Matbaası, 1966
- Aksüt, Sadun K., *Müziyen Osmanoğulları*, İstanbul: Interbank yay., 1990. İngilizce-Türkçe, Murat Bardakçı'nın girişi ile.
- Aksüt, Sadun K., *Şarkılarda İstanbul*, İstanbul Altın Kitaplar Yay. 1994, 160 s.
- Aksüt, Sadun K., *Tanbur Metodu*, İstanbul: Cümbüş Yay., 1971, 29 s.; İstanbul: Cümbüş Yay., 1989; İstanbul İnkılâp Kitapevi, 1994, 152 s.
- Aksüt, Sadun K., *Türk Müsikisi (Güfteler)*, I-II, Cilt, İstanbul: Kervan Basım Yayın, 1983, I. c. 637 s., II. c. 637, s.; *Türk Müsikisi Güfteler Hazinesi*, I-II Cilt, İstanbul: İnkılâp Kitabevi yay., 1993, I. c. 832 s.; II. c. 733 s.
- Aksüt, Sadun K., *Türk Müsikisinin 100 Bestekârı*, İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1993, 320 s.
- Aksüt, Sadun, *Tanbur Metodu*, İstanbul: İnkılâp kitapevi, 1994, 152 s.
- Aktan, Selma, *Dünkü ve Bugünkü Adana*, Adana 1967, 256 s.
- Aktaş, Bülent, *Bağlamalarda Balkon Uygulanmasıyla Ses Tablosunda Meydana Gelen Değişiklikler* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Aktaş, Hacer, *Osmanlıda Mübarek Gün ve Gecelerde Dini Musiki* (yüksek lisans tezi, 2006), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 91 + ekler nota, Danışman Nuri uygun
- Aktaş, Melike, *Türk Bestecilerinin Piyano Eşlikli Şan Yapıtları* (yüksek lisans tezi, 1987), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 145 s.
- Aktaş, Şerif, *Ahmed Rasim*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yay., 1987, 184 s.
- Aktüze, İrkin, *Müziği Anlamak: Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*, İstanbul: Pan yay., 2003, 848 s.
- Aktüze, İrkin, *Müziği Okumak*, 1-5 cilt, İstanbul Pan yay. 1998, Uluslararası İstanbul Festivalinde konser vermiş veya eseri çalınmış olan besteciler için Ansiklopedik sözlük, program değerlendirmeleri; (yay. haz. Cevza Aktüze), I-V c., İstanbul 2002-2004
- Akyavaş, A. Ragıp, *Asitane II Evvel Zaman İçinde*, Ankara 2004 Anılar
- Akyıldız, Naciye, *Türk Halk Oyunları*, İstanbul: Yapa yay. 2000
- Akyol, Ayça Nur Kip, *Alkış Çocuklara Şarkılar*, İstanbul 2003
- Akyol, Mümtaz Levend, *Türkiyedeki Modernleşme Sürecinde Müzik* (yüksek lisans tezi, 2008), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Kamu Yönetimi, Atatürk, Batılılaşma, Müzik inkılabı, Cumhuriyet dönemi müzik politikası
- Akyüz, Gülsüm Cengiz, *Kırda Bir Yaz Sabahı*, İstanbul: Say yay., 1999, 60 s. (Çocuk oyunu ve notalı şarkıları, müzikal)
- Akyüzlüer, Fatma, *Franz Schubert'in Liedlerinde Müzik Ve Şiir İlişkisi Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 1999), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 38 s.
- Alacalıoğlu, Hamit, *Müzikli Kareler*, İstanbul 1996, 96 s. Karikatür
- Alacalıoğlu, Hamit, *İstanbul Oda Orkestrası ve Hamit Alacalıoğlu*, İstanbul: Pan yay. 1997,
- Aladağ, Gökhan, *Solfej 1 Kanon Dikte Ritim*, İstanbul Müzik Eğitim yay.
- Alaner, Bülent, *Osmanlı İmparatorluğu'ndan Günümüze Müzik (Nota) Yayıncılığı (1876-1986) Music Publication from Ottoman Empire up today (1876- 1986 a complete fissure)*, Ankara: Anadolu Yayıncılık Matbaası, 1986, 96 s. Türkçe - İngilizce

Alaner, Bülent - Çiğdem Baloğlu, *Osmanlı İmparatorluğu Batılılaşma Hareketleri İçerisinde Müzik, Müzik Yayınları-Yayıncıları ve Piyano İçin Yazılmış 14 Eser*, Eskişehir 2011

Alaner, Bülent, *Tarihsel Süreçte Müzik*, Eskişehir: Anadolu üniv. yay. 2000, 120 s.

Alangu, Tahir, *Çalgılı Kahvelerdeki Külhanbey Edebiyatı*, İstanbul 1943

Alangu, Tahir, *Türkiye Folkloru El kitabı*, İstanbul 1983, 343 s.

Alanson, Mazhar, *Mazhar Olmak*, İstanbul Doğan kitapçılık 2010, 165 s. + CD, Mazhar Alanson'un besteleri, bestelerinin sözleri, MFÖ gurubunun sahne performansları hakkında kendine özgü bir empatiyle anlattığı resimli, fotoğraflı anı kitabı, popüler müzik anıları.

Alapınar, Hazar, *Cura, Okul Şarkıları*, İzmir: Silvio Corsini Matbaası, 1970, 27 s.

Alapınar, Hazar, *Keman ve Piyano için Mini Diyaloglar*, İzmir 1998

Alaybeyoğlu, Yavuz, *İlham Pınarları: Güfteler Besteler Kitabı*, Ankara: Ofset Matbaacılık, 1982, 31 s.

Albayrak, Abdullah, *Gülnehal: İlahiler*, İstanbul Nesil yay. 2003

Albayrak, Mustafa Nezi, *Istenografik Mustafa Nezi Albayrak Notası*, İstanbul: A. İhsan Basımevi, 1941, 43 s. Müzik yazımı

Albeniz, Isaac, *Suite Espagnole*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1936, 50 s.

Albuz, Aytekin, *Viyola Öğretiminde Geleneksel Türk Müziği Ses Sistemine İlişkin Dizilerin Kullanımı Ve Bu Sistem Kaynaklı Çokseslilik Yaklaşımları* (doktora tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Aldan, Mehmet, *Türlü Yönleriyle Ayaş*, Ankara: Ayyıldız, ts. 236 s.

Aldemir, Arzu, *Ahmet Hisarlı'dan Alınan Ezgilerin Müzikal Analizi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 128 s.

Aldemir, Hasan (Haz.), *Anılardan Bugüne Müsikiimizin Ustaları ve Nesrin Sipahi Müzikle 35 Yıl*, İstanbul: Kervan Matbaacılık, 1990, 134 s.

Aldemir, Metin (Haz.), *Yusuf Nalkesen, Gönül Bahçemdekiler (Bestelerinin Güfteleri)*, İstanbul Tekin Yay. 1979, 221 s.

Aldemir, Murat, *Türk Halk Müziği Dizi Problemleri* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Aldinç, Ayşegül, *Ayşegül Kitapta*, İstanbul Parantez yay. 2001, 144 s. Popüler müzik

Alemli, Ali İhsan, *TRT Repertuarındaki Kastamonu Türkülerinin Türk Sanat Müziğindeki Makam Karşılıkları Açısından Analizi* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 190 s.

Alfabetik Dewey, Ankara 1985 (Kütüphanecilik ve müzik konularını sınıflandırma, müzikoloji, folklor vs.)

Algur, Ahmet, *Tar ve Tarın Türk Müziğindeki Yeri ve Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 2003), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, , 67 s. Danışman: Prof. Oktay Guliyev

Ali Kemali, *Erzincan Tarihi, Cografî, İçtimai, Etnografî*, İstanbul 1932, 445 s.

Ali Rıza Bey (Balıkhane Nazırı), *Bir Zamanlar İstanbul* (Haz. Niyazi Ahmet Banoğlu), İstanbul: Tercüman 1001 Temel eser, ts. Eğlence.

Ali Ufkî: Hayatı, Eserleri, Mecmûa-i Saz ü Söz (Tıpkıbasım Haz. Şükrü Elçin), İstanbul: Kültür Bakanlığı Türk Müsiki Eserleri, 1976, XXVII+ 328 s.; İstanbul 2000; doktora tezi haz. Hakan Cevher, İzmir 1998

Ali Ufkî: *Mecmûa-i Sâz u Söz: Çalgısal Semaillerin Nota Çevirileri* (Çev. Muammer Uludemir), İzmir 1991, 42 s.

Ali Ufkî: *Mecmûa-i Sâz u Söz: Murabbaların Nota Çevirileri* (Çev. Muammer Uludemir), İzmir 1991, 83 s.

Ali Ufkî: *Mecmûa-i Sâz u Söz: Türküler* (Çev. Muammer Uludemir), İzmir 1992, 160 s.

Ali, Filiz, 1999 *Onur Ödülü Altın Madalyası Sahibi Ferhunde Erkin'e Armağan*, Ankara : Seveda Cenap and Müzik Vakfı, 2000, 150 s.

Ali, Filiz, *Cemal Reşid Rey Unutulmaz Marşın Büyük Bestecisi*, Adnan Seveda Cenap And Vakfı yay. 1996, 146 s.

Ali, Filiz, *Dünyadan ve Türkiye'den Müzisyen Portreleri*, Ankara: Cem Yayınevi

Ali, Filiz, *Ferhunde Erkin Tuşlar Arasında*, Ankara Seveda Cenap And Vakfı yay. 2000

Ali, Filiz, *Müzik ve Müziğimizin Sorunları*, İstanbul: Cem Yay., 1987, 252 s.

Ali Filiz ayrıca bk. Laslo, Filiz Ali

Alim Urfa türküsü bu dere yonca. İstanbul: İskender Kutmani Yayımı, [ts.], 3 s. nota yay., no. 1337

Alim, Yaşar Kemal, *Bağlama Metodu 1: Pozisyonlarla Uzun Sap* (ed. M. Aydın Atalay), İstanbul Aktüel yay. 2009

Alimdar, Selçuk, *XIX. Yüzyıldan İtibaren Osmanlı Devleti'nde Batı Müziğinin Benimsenmesi ve Toplumsal Sonuçları* (doktora tezi, 2004), İTÜ SBE, Müzikosyoloji

Aliyeva, M. H., *Mugam*, Bakü: Şark-Garb yay. 2008

Alkan, Ahmet Turan, *Altıncı Şehir*, İstanbul 1992, s. 107 (Tanburi Cemil'le ilgili Sivasta bir hatıra)

Alkan, Erdoğan, *1789 Devrim Şarkıları*, İstanbul 2003, Politik Marşlar

Alkan, M. Hayri, *Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı İlköğretim Ve Ortaöğretim Okullarında Öğrencilerden Oluşturulan Boru Ve Trampet Takımı Öğretiminin Günümüz Müzik Eğitimindeki Yeri Ve Geliştirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 61 s.

Alkan, Şükrü Mehmet, *Hürriyet Gazetesinde Yayımlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, özellikle bu çalışmada yer almayan 1973-1977 yıllarını kapsayan s. 86-119 arasındaki makaleler açısından kıymet ifade etmektedir.

Allahverdiyev, M., *Azerbaycan Halk Teatırı Tarihi*, Bakı: Maarif basımı, 1978, 234 s.

Allı yemeni yemenimin uçları, İstanbul: İskender Kutmani Yayımı, [ts.]. [2+1] s. Nota yay.

Alkar, Ruşen, *İlköğretim Müzik Eğitimi Dersinde 2007-2008 Eğitim-Öğretim Yılında Okutulan Öğrenci Çalışma Kitaplarındaki Şarkıların Müziksel Amaçları Bakımından Analizi* (yüksek lisans, 2008), Dokuz Eylül Üniversitesi · Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Alnar, Hasan Ferit, *Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum, Tevekte Üzüm Kara (Koro İçin)*, Ankara: Devlet Konservatuvarı yay., 1959, II+ 5 s. Çokseslendirilmiş türküler.

Alnar, Hasan Ferit, *Süit (Keman ve Piyano İçin)*, Ankara: Devlet Konservatuvarı yay., 1958, 43 s.

Alp, Sedat, *Hititlerde Şarkı, Müzik Ve Dans : Hitit Çağında Anadolu'da Üzüm Ve Şarap*, Ankara: Kavaklıdere Kültür Yay., 1999, 100 s.

Alpagut, Elvan, *Müzik ve Değerlendirme Sorunları Üzerine Bazı Düşünceler* (yüksek lisans tezi, 1996), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 32 s.

Alpagut, Uğur, *Keman Eserlerinde Metrik, Ritmik, Armonik ve Dinamik... Keman Eğitimi Açısından İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1989), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 43 s.

Alpagut, Uğur, *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında Türk Halk Ezgilerinin Kemana Uyarlanması ve Kemana Eğitimi Yoluyla Müzik Öğretmenliği Eğitimine Yansıtılabilirliği* (doktora tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, danışman

Alpagut, Uğur, *Kim Kapattı Şu Müziği*, Ankara 1998

Alpagut, Uğur, *Müzik Sorunlarına Bakışta Atatürk'ün İzleri*, İstanbul Bilim ve ütopya yay. 2011, 192 s.

Alpaslan, Mustafa, *Klarinetin tarihsel gelişimi üzerine bir inceleme* (Yüksek Lisans 1998), 58 s. Danışman: Doç.Dr. Salih Akkaş

Alpay, Gönül, *Ahmed-i Dai and his Çengnâme: An old Ottoman Mesnevi*, Cambridge 1975

Alper, Cengiz, *Çeşitli Yönleriyle Van*, Ankara 1983, 160 s.

Alplâçin, Oğuz, *Müziğin Tarihi*, İstanbul: Yalçın Ofset Yay., 1971, 28 s.

Alpman, Nazım, *Çingeneler*, İstanbul Ozan Yayıncılık, 1997, s. 200

Alpöz, Ahmet - Ender Ergün, *Hız. Mevlâna ve Mevlevî Âyinleri I. Notalar*, Milliyetçiler Derneği Nsr. İstanbul 1969, 72 s.

Altar, Cevat Memduh, *XV.yüzyıl'dan Bu yana Türk ve Batı Kültürlerinin Karşılıklı Etkileme Güçleri Üstünde Bir İnceleme*, Ankara 1981

Altar, Cevat Memduh, *Georges Bizet ve Carmen Operası*, Ankara: Kültür Basın ve Yayım Kooperatifi, 1948, 30 s.

Altar, Cevat Memduh, *Goethe, Müsiki Hayatı*, İstanbul: Kanaat Kitabevi, 1932, 94 s.; *Goethe ve Sanatı : Şairin Müzikli Dram Sanatındaki Rolü*, İstanbul : Varoğlu Yayınevi, [t.y.], 61 s.

Altar, Cevat Memduh, *L. V. Beethoven Ölümünün 125. Yıl Dönümünde*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1953, 51 s.

Altar, Cevat Memduh, *Opera Tarihi I*, İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1970, 295 s.; I (Rönesanstan son çağlara kadar), 2. bs., İstanbul 1974, 295 s.; II (18 yy. sonlarından 20 yy. başlarına kadar), İstanbul 1975, 554 s.; III, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1981, 681 s.; IV, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1982, 384 s.; *Opera Tarihi*, I-IV cilt, İstanbul Kültür Bakanlığı Yay., 1993, I. c. 413 s., II. c. 735 s., III. c. 688 s., IV. c. 484 s.; I-IV, İstanbul Pan yay. 2000-2001

Altar, Cevat Memduh, *Sanat Yolculukları*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1951, 51 s.; ayz., *Sanat Felsefesi Üzerine*, İstanbul: Yapı Kredi yay 1997; (haz. İnci Kut), İstanbul Pan yay. 2008, 176 s.

Altınay, F. Yeşim, *Beş (5) Yaşındaki Çocuğun Müzik Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü , 112 s.

Altınay, F. Yeşim, *Orkestra Kuralım*, İstanbul 1998, 30 s.

Altınay, Fatma Reyhan, *Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği Alanında Yapılan Bilimsel Çalışmalar* (Doktora tezi, 2000), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Fikret Türkmen

Altınay, Fatma Reyhan, *Muzaffer Sarısözen'in Hayatı ve Türk Halk Müziğine Katkıları* (yüksek lisans tezi, 1993), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Fikret Türkmen

Altınay, Fatma Reyhan, *Türkiye Halk Müziği Rehberi*, İzmir 2008

Altınay, Yeşim-Mehmet Aksel, *Türk Müziği Çalgıları*, İstanbul Vehbi Koç Vakfı yay, 2005, 40 s. + CD

Altınbilek, Cemil -Ahmet Kırım-M. Halit Gözkan, *Hoca Cahit Gözkan'ın Musiki Mirası*, İstanbul Kubbealtı yay. 2010, 495 s. Enderun'da Latif Ağa'dan Cahit Gözkan'a uzanan müzik mirası ve silsilesi.

Altınbilek, Cemil, *Ahmet Mükerrer Akıncı ve Yekta Akıncı Hayatları ve Musiki Eserleri*, İstanbul Fetih Cemiyeti yay. 2016

Altındal, Meral, *Osmanlıda Harem*, İstanbul 1993, piyanist Fehime Sultan (s. 146), saray düğünleri (s. 174), müziğin kadınlar takımı (s. 177), Ali Ufki (s. 178-179), padişah eğlenceleri (s. 181).

Altınkaya, Kâzım, *Halk Türküleri*, 1. bs. Adana: Özak Matbaası, 1982, 77 s.

Altınkaynak, Hikmet, *Ünlülerde Çocuktu*, İstanbul Can yay. 2009, 224 s. Necati Cumali'nin askerler geçerken arkalarından askercilik oynamaları ve sokak oyunlarında "Yaşa Mustafa Kemal Paşa" marşlarını söylemeleri (s. 12), Afet Ilgaz'ın kızı Defne'nin gitar çalması (s. 21), Afet Ilgaz'ın Kars İğdır'ın "eyvah dimme" oyunu ve türküsü dolayısıyla Radyo Dergisine kapak oluşu (s. 23), Sulhi Dölek çocukluğunda akşamüstü gelen "Gamsız" lakaplı kişinin "Telgrafın tellerine kuşlar mı konar" şarkısını söylemesinden hoşlandığını (s. 84) anlatır.

Altınöğlü, Ayşegül, *Haşif Usulünün Divan Edebiyatındaki Aruz vezinleriyle İlgisi ve Usul-Güfte Uyuşumu* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 228 s.

Altınok, Rahmiye, *Okulöncesi ve İlkokul Müzik Kitabı*, İstanbul: Gülen Ofset, 1990, 256 s.

Altınok, Rahmiye, *Türk Gençliğine Şarkılarım*, Ankara: Daily News Ofset, 1973, 79 s.; Daily News ofset, 1978

Altınölçek, Haşmet, *Bir İletişim Aracı Olarak müzik ve Müzikle Tedavi Yöntemleri* (Doktora tezi, 1998), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 143 s. Danışman: Prof.Dr. Seçil Büker

Altınölçek, Haşmet, *Mehter Mûsikisi ve Bugünkü Durumu* (yüksek lisans tezi, 1992), İstanbul Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü, 72 s.

Altınölçek, Haşmet, *Müzikle Tedavi: Müzikle İletişimin Terapide Kullanımı*, İstanbul Kitabevi yay. 2013, 140 s.

Altınölçek, Semih, *Minyatürlü Eserlerde Sahne Düzeni* (Doktora tezi, 1999), İÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Altıntaş, Günel (Derl.), *Sevilen Sarkılar Hicâz*, İstanbul Seçme Kitaplar Yay. 2006, 128 s.; *Sevilen Sarkılar Rast*, 127 s.; *Sevilen Sarkılar Nihâvend*, 128 s.; *Sevilen Sarkılar Ussâk*, İstanbul Seçme Kitaplar Yayınevi, 127 s.

Altıntop, Mehmet Emin, *Türk Din Mûsikisinde Arapça Güfteli İlahiler: Şuğuller* (yüksek lisans tezi, 1994), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 308 s.

Altıparmak, Cem, *Rebab ve Yapımında Standartlaşma* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü,

Altuğ, Nevzat, *Uygulamalı Temel Bağlama Eğitimi*, Dağar, *Temel Müzik Bilgileri*, I. c, İzmir: Karınca Matbaacılık, 1990, 234 s.

Altuğ, Nevzat, *Teknik Bağlama Eğitimi: Yöresel Çalış Biçimleri*, İzmir 1999, Tavır.

Altuğ, S. Tansu, *Köroğlu Adı İle Bilinen Oyunların Müzik Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 109 y.

Altun, Ganime, *Kentli Gençlik Ve Yeni Müzik Ankara Belediyesi'nin Uluslararası Yeni Müzik Festivali* (yüksek lisans tezi, 1997), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 192 s.

Altun, Şafak- Cenk Sarıoğlu, *Türkiye'nin Popüler Tarihinde İlkler*, İstanbul Alfa yay. 2006 (popüler müzik tarihi)

Altundağ, Ayşe, *Evliya Çelebi Seyahatnamesinde Türk Musikisi İle Alakalı Bilgiler*, yüksek lisans tezi, 2005, MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, dan. Yrd.Doç.Dr. Nuri Özcan

Altuntaş, Yener - Ali Esat Bozyiğit- Ahmet Çakır- A. Kâzım Güner- Suna Şerrel (Haz.), *Ankara Seymen Oyunları ve Kıyafetleri (Notalı)*, Ankara 1992, Kültür Bakanlığı yay., 58 s.

Altuntaş, Yener, *Zonguldak Halk Oyunları Türküleri ve Oyun Giysileri*, Ankara 1986

Alus, Sermet Muhtar, *Eski Günlerde*, İstanbul: İletişim yay., 2000, Anılar

Alyanakoğlu, Figen, *Bireylerin Sosyalleşmesinde Halk Oyunlarının Etkisi* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji

Amiral Gemisinin Seyir Defteri: 1948 – 1998, İstanbul: Hürriyet yay. 1998. *Hürriyet* gazetesi yazıları

Ana Britannica, İstanbul 1988-1990

Anadol, Cemal - Şenol Gürcanlı, *Türk Din ve Tasavvuf Müsikisi*, İstanbul: Melda Yayınevi, 1984, 159 s.

Anadol, Cemal – Fazile Abbasova, *Türk Kültür ve Medeniyeti*, İstanbul: IQ Kültür Sanat yay. 2001, Türk Müziği.

Anadolu Halk Şarkıları, Defter: 1, 1. bs. İstanbul 1926; 2.bs. İstanbul: İstanbul Konservatuvarı Yay., 1938, 32 s. Eserin diğer defterleri olan Osmanlı harfli 2-7. defterlerin adı: *Dârülelhan Külliyyatı: Anadolu Halk Şarkıları: Chansons Populaires Turques* (Haz. Rauf Yekta vdğr.), 2-7. defter, İstanbul 1926-28. Rauf Yekta Bey ve Ekrem Besim Bey'in hazırladığı orta boy Nota yayını yedi fasiküldür, Birinci defter latin harfli diğerleri Osmanlı harfleriyle basılmıştır. Türkülerin notalarını kapsamaktadır.

Anadolu Üniversitesi Kültür, Sanat ve Şöleni 4-29 Mayıs 1991-1992, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Basımevi, 1993

Anadolu'da İslam Kültür ve Medeniyeti, Ankara Diyanet yay. 2007, kısaca Türk müziği tarihi ve Mevlevi sema ayinleri.

Anar, İhsan Oktar, *Suskunlar*, İstanbul İletişim yay. 2007, Galata Mevlevihanesi'nde müzisyenleri konu alan bir roman ("Sazendelerin Kötülükle İmtihanı", *Millet Sanat*, sy. 584, 2007, s. 108 vd.) başlıklı bir yazıya konu olmuştur, filmi çevrilmiştir. Aynı yazarın *Kitabül-Hiyel*'de bir romandır. Ayşe Melda Üner, "Metinler ve Metinlerarası Okuma: Suskunlar", *Balu SBE Dergisi*, c. 13/sy. 23, Balıkesir 2010, s. 196-206

And, Metin, *Dionisos ve Anadolu Köylüsü*, İstanbul 1962, 78 s. (Balkanlarda Trakya'da Oyunlar ve Türk Etkisi, s. 26-30)

And, Metin, *Geleneksel Türk Tiyatrosu*, İstanbul 1985

And, Metin, *Gönlü Yüce Türk, Yüzyıllar Boyunca Bale Eserlerinde Türkler*, Ankara: Dost Yayınevi, 1958

And, Metin, *İstanbul 16.yüzyılda Kent, Saray, Günlük Yaşam*, İstanbul: Akbank Kültür Ve Sanat, 1993, 326 s.

And, Metin, *Kırk Gün Kırk Gece: Eski Donanma ve Şenliklerde Seyirlik Oyunları*, İstanbul: Taç Yay., 1959, 207 s.; İngilizcesi: *40 Days 40 Nights*, İstanbul: Toprakbank yay. Ts. (2000?), *Surnâme*

And, Metin, *Minyatürlerle Osmanlı İslam Mitologyası*, İstanbul Yapı kredi yay. 2010, 488 s.

And, Metin, *Osmanlı Şenliklerinde Türk sanatları*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, ts. [1982]

And, Metin, *Oyun ve Bûgü : Türk Kültüründe Oyun Kavramı*, İstanbul : Türkiye İş Bankası Kültür Yay., 1974, 332 s.

And, Metin, *Ritüelden Drama*, İstanbul Yapı Kredi yay. 2002, Taziyeler ve matemler.

And, Metin, *Tanzimat ve İstibdat Döneminde Türk Tiyatrosu*, İstanbul 1972; a.yz., *Meşrutiyet döneminde Türk Tiyatrosu*, İstanbul 1972; a.yz., *Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu*, İstanbul 1983; a.yz., *Cumhuriyet Sonrası Tiyatro*, İstanbul 1976

And, Metin, *Tiyatro, Bale ve Opera Sahnelerinde Kanuni Süleyman İmgesi*, Ankara: Dost yay. 1999

And, Metin, *Türk Köylü Dansları*, İstanbul: İzlem Yay., 1964, 112 s.

And, Metin, *Türkiye'de İtalyan Sahnesi; İtalyan Sahnesinde Türkiye*, İstanbul: Metis Yay., 1989, 184 s.

Anday, Melih Cevdet, *Doğu ve Batı*, İstanbul 1961

Anday, Melih Cevdet, *Geçmişin Geleceği*, İstanbul 1999

Anday, Melih Cevdet, *Geleceği Yaşamak*, İstanbul 1994

Andre Jorjoviç Nota Yayınları, 1930'lardan 1940'a kadar büyük boyda 30 nota yayınlamıştır (Alaner, *Osmanlı... müzik yayıncılığı*, 58).

Andrews, Ted, *Büyüsel Dans Teknikleri* (çev. Ayşe Gorbon) İstanbul New Age yay. 2002, Psikoloji, Sosyoloji, Müzik terapi

Angı, Hacı (Haz.), *Marşlarda Türkülerde Atatürk*, Ankara: Angı Yay., 1975, 50 s.; 2. bs. Ankara: Angı Yay., 1977, 56 s.; *Marşlarda Türkülerde Atatürk* (Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılı), 4. bs. Ankara: Angı Yay., 1981, 96 s.; 6. bs. Ankara: Güven Matbaası, 1982, 96 s.

Angı, Hacı, *Çocuk Gözüyle Atatürk*, 4.bs. (notalı), Ankara: Angı Yay., 1976, 127 s.

Anhegger, Robert, *Çalgılı Kahvelerdeki Külhanbey Edebiyatı Numuneleri*, İstanbul 1943

Anıl, Avni- Günbey Zakaoğlu (Haz.lar), *Güfteler*, 1. Ks. *Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler*, İstanbul: Zafer Matbaası, 1979, 430 s.; 1. Ks. *Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler*, İstanbul: Tomurcuk Matbaası, 1980, 435 s.; 2. Ks. *Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler*, İstanbul: Tomurcuk Matbaası, 1980, 436- 824 s.

Anıl, Avni, *Anılar ve Belgelerle Mûsikimiz Sözlüğü* 1. Kısım, İstanbul: Doyuran Matbaası, 1981, 265 s.; 2. Kısım, İzmir: Karınca Matbaacılık, 1982, 240 s.; 3. Kısım, İzmir: Serkan Matbaacılık, 1982, 189 s.; 4. Kısım, İzmir: Serkan Matbaacılık, 1983, 259 s.

Anıl, Avni, *Bestecilerimizden Ezgiler*, Fas 1-29, İzmir 1982-İstanbul 1983, Notalar, Fasikül 1: Avni Anıl'dan 5 Eser, Avni Anıl Yay. İzmir, 8 s.; Fasikül 2: Avni Anıl'dan 6 Eser, 9 s.; Fasikül 3: Avni Anıl'dan 5 Eser, 9 s.; Fasikül 4: Selâhaddin İçli'den 5 Eser, 8 s.; Fasikül 5: Hacı Ârif Bey'den 5 Eser, İstanbul Günbey Zakoglu Basımevi, 5 s.; Fasikül 6: Teoman Alpay'dan 5 Eser, 5 s.; Fasikül 7: Gültekin Çeki'den 5 Eser, İstanbul Renk-Sehverdi Basımevi, 7 s.; Fasikül 8: Şevki Bey'den 5 Eser, İzmir Serkan Mat., 9 s.; Fasikül 9: Yılmaz Yüksel'den 6 Eser, 9 s.; Fasikül 10: Yusuf Nalkesen'den 5 Eser, 9 s.; Fasikül 11: Avni Anıl'dan 5 Eser, 8 s.; Fasikül 12: Avni Anıl'dan 5 Eser, 8 s.; Fasikül 13: Alâeddin Yavaşca'dan 5 Eser, İstanbul Ufuk Mat., 1983, 9 s.; Fasikül 14: Yusuf Nalkesen'den 5 Eser, 8 s.; Fasikül 15: Yıldırım Gürses'den 5 Eser, İzmir Serkan Mat., 9 s.; Fasikül 16: Selâhaddin İçli'den 5 Eser, 8 s.; Fasikül 17: Necdet Tokatlıoğlu'ndan 5 Eser, 8 s.; Fasikül 18: Zeki Müren'den 5 Eser, 8 s.; Fasikül 19: Avni Anıl'dan 5 Eser, 7 s.; Fasikül 20: Ferit Sıdal'dan 5 Eser, 9 s.; Fasikül 21: Avni Anıl'dan 5 Eser, 7 s.; Fasikül 22: Alâeddin Yavaşca'dan 5 Eser, 8 s.; Fasikül 23: Erdiñ Çelikkol'dan 6 Eser, 8 s.; Fasikül 24: Yılmaz Yüksel'den 4 Eser, 9 s.; Fasikül 25: Altı Besteci Yedi Eser, 9 s.; Fasikül 26: Üç Besteci Yedi Eser, 12 s.; Fasikül 27: Bir Demet Sehnâz, Bir Deme t Nihâvend, 12 s.; Fasikül 28: Bir Demet Kürdîlihîcâzkâr, 12 s.; Fasikül 29: Dört Besteci Yedi Eser, 12 s.

Anıl, Avni – Güney Zakoğlu, *Güfteler/Türk Sanat Müziği Sözlü Eserleri*, II C. İstanbul Anadolu Basım ve Yay. 1992, Toplam 896 s.

Anıl, Avni-Ümit Yaşar, *Biraz Kül Biraz Duman*, İstanbul: Kültür Kitabevi, 1966, 31 s. (Güfteler, Müzik- Şiir)

Anıl, Mualla, *Uyanık Geceler: Beste ve Güfteler*, Ankara: Ajans- Türk Matbaacılık, 1978, 34 s.

Anıt, Fulya, *Üflemeli Çalgılarda Sesin Oluşumu Ve Nefes Tekniği* (Yüksek Lisans tezi, 1999), Çukurova Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Anasanat Dalı, Danışman: Prof. Cahit Koparal

Anıl, Talat, *Divan Edebiyatında Bosna ve Hersekli Şairler*, 1941, İÜ Ktp. Tez no. 124

Ansen, Sabri Süha, *Türk Sanat Mûsikisi Beste, Şiir, Makale Yayınları* , sy. 1-40, İstanbul: Karadeniz Matbaası, 1983, 160 s. İkişer sayfalık kendi bestelerinin notalarından ve arka sayfalarına yazdığı şiirleri dışında, repertuar kurulları, müzik ve gürültü, 2. istanbul festivali kongresinde Türk ve Batı müziği tartışmaları, ses sanatçıları hakkındaki değerlendirmeleri yer almaktadır.

Antep, Ersin, *Çağdaş Türk Bestecilerinin Eser Kayıt Kaynakçası*, Ankara Sevdâ Cenap And Vakfı yay. 2005, , Besteler bibliyografyası

Antika El Yazmalarıyla Türk Saz eserleri Ansiklopedisi : *Turkish Instrumentals* (önsöz Üzeyir Garip), baskı yeri yok, 1999, Nota

Aplâçin, Oğuz (Der.), *Büyük Besteciler*, İstanbul: Yalçın Ofset Yay., 1970, 38 s.; 1976, 38 s. Biyografi

Aracı, Emre, *Donizetti Paşa*, İstanbul YKY yay. 2006

Aracı, Emre, *Ahmed Adnan Saygun: Doğu - Batı Arası Müzik Köprüsü*, İstanbul 2001, 254 s.

Arafat, Zakir, *The Bağlama: A Method*, İstanbul Nota yay 2008, 96 s.; ayz. *Bağlama Düzeninde 100 Türkü*, Nota yay. 2009

Aral (Kuzlu), Ayşegül, *Türk Halk Müziği'nde Kadın Ağzı Türkülerin Müzikal ve Edebi Özelliklerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), İstanbul Teknik Üniversitesi, 100 s. Müzikal analiz

Arapgiriioğlu, Hasan, *Geleneksel Türk Halk Müziği Repertuarının Okul Müziğine Uygunluğu Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik eğitimi, 109 sayfa. Danışman: Doç.Dr. Salih Akbaş

Araslı, Altan, *Azeri Kazanlı Kıvrımlı Türklerin Folklor ve Musikisi*, Ankara Yurtrenkleri yay. 2008, 210 s. Müzik terimleri: 31-79, Azeri müziği repertuarı.

Arat, Reşit Rahmeti, *Eski Türk Şiiri*, Ankara TTK yayını 1986, Türklerde eski şiir edebiyatı ve müzik türleri: koşuk, kojan, takşut, takmak, ır/ yır, küğ, şlok, padak, kavi, baş/başık.

Arat, Sevim, *Türk Halk Müziğinde Derleme* (yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 75 s.

Araz, Nezihe, *Sen Latife Değil Latif'sin*, İstanbul 2002 (Atatürk ve müzik)

Arbaş, Andaş, *Hazreti Mevlana ve Klasik Türk Mûsikisi*, Ankara 1986

Arca, M. Zati, *Nota Lektürü ve Ezgisi*, İstanbul: Cumhuriyet Basımevi, 1930, 80 s.

Arca, Mehmed Zati, *Nota Öğretici ve Nota Lektürü 1. Bölüm*, İstanbul: A. Halit, İnkılâp ve Sühulet Kitabevleri, 1943, 96 s.

Arca, Mehmed Zati, *Ta'lim-i Kıraat-i Mûsikî*, Kısım 2, İstanbul: Cumhuriyet Matbaası, 1930, 80 s.

Arca, M. Zati, *Tedrisât-ı Mûsikî*, Kısım 2, İstanbul: Teshilat Matbası, 1929, 40 s.; *Tedrisât-ı Mûsikî*, Kısım 1, İstanbul: Resimli Ay Matbaası, 1932, 32 s.

Arcan, Özgür, *Kartallar Sonsuz Topraklarda Uçuyordu*, İstanbul Babil yay. 2005, Kızılderili dans ve müzikleri

Arcan, Yeşim, *Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı özel Müzik Kurslarında Eğitim Durumunun incelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 82 s. Danışman: Doç.Dr. Keriman Davran

Ardley, Neil, *Müzik* (çev. Halim Spatar), İstanbul Sabah Kitapları yay. 1996, 64 s. Çalgıların renkli resimleri ve kısa açıklamalar.

Arel, H. Sadettin, *Prozodi Dersleri* (Haz. Murat Bardakçı), İstanbul: Pan Yayıncılık, 1992, 76 s.

Arel, H. Sadettin, *Türk Müsikisi İçin Âhenk Dersleri /Armoni*, İstanbul: Mûsiki Mecmuası yay., 1969, 36 s.

Arel, H. Sadettin, *Türk Müsikisi Kimindir?*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1969, 225 s.; Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yay., 1988, 324 s.; 2. bs. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yay. 1990, 324 s. Müzik estetik, kimlik, Yunan, Bizans, Arap, İran müzikleri ve Türk müziğinin özellikleri.

Arel, H. Sadettin, *Türk Müsikisi Nazariyatı Dersleri*, İstanbul: İleri Türk Müsikisi Konservatuvarı Yay., 1968, 155 s.; (Haz. Onur Akdoğan), Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1991, 368 s.; (Haz. Onur Akdoğan), 2. bs. Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1993, 331 s.

Arel, Hüseyin Sadettin, *Türk Müsikisi Üzerine İki Konferans*, İstanbul: İleri Türk Müsikisi Konservatuvarı Yay., 1964, 43 s.; Boğaziçi Üniversitesi Musikişinas dergisi eki olarak da basılmıştır.

Arı, Zekiye, *Orff Metodu Ve Çalgılarının Müzik Öğretimindeki Önemi Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 2000), Selçuk Üniv. Fen Bilimleri

Arkan, Zeki, *Tarih Gezintileri*, İstanbul 2011, 372 s. Anılar, Yunus Emre Oratoryosu, Türk müziği kültürü.

Arkanlı, Oğuz, *Tarihimizde İlkler*, İstanbul: Milliyet yay. 1973

Arısoy, M. Sunullah, *Mustafa Kemal Türküsi*, Ankara 1953

Arijon, Daniel, *Film Dilinin Grameri* (Çev. Yalçın Demir vdğr.), Eskişehir: Anadolu Üniv. İletişim Bilimleri Fak yay., 1993, 3 c.

Arkan, Muzaffer, *Koro ve Koro Yönetimi*, İstanbul: Milli Eğitimi Basımevi, 1971, 95 s.

Arkin, Ramazan, *Tanzimat Devri*, İstanbul: Akın Matbaası, 1951

Arman, Ayşe, *Kimse Sormazsa Ben Sorarım*, İstanbul Epsilon yay. 2006 (sosyoloji, psikoloji, sanatçılar, roportajlar, anılar)

Arman, Halit Recep, *Tarihte Bahriye Mızıkaları*, İstanbul 1958, 279 s.

Armutçu, Emel, *Acele Vesikalık*, İstanbul 2003, XX. Yy kişilerle görüşmeler, anılar

Arolat, Osman S., *Tarihin Tanığı Anadolu'da Kurulan Cumhuriyet*, İstanbul: Creative yay., 1999

Arpağuş, Faysal, *Malumat Mecmuasının 1-500 Sayılarında Yer Alan Türk Musikisi İle İlgili Makaleler* (yüksek lisans tezi, 2004), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2500 sy olan Malumatın 1-423. sayıları dergi (Mayıs 1311/Mayıs -1905), diğerleri günlük gazete olarak yayınlanmıştır, bibliyografya ve müzikle ilgili yazıların çevirileri.

Arpad, Burhan, *Bir İstanbul Var İdi*, İstanbul Remzi yay. 2007, Anılar

Arseven, Celal Esat, *Sanat ve Siyaset Hatıralarım* (haz. Ekrem Işın), İstanbul İletişim yay. 1993, Anılar, tiyatro, operet, mehter

Arseven, Celal Esat, *Seyyar Sergi İle Seyahat İntibaları* (haz. Ahmet Özalp), İstanbul Kitabevi yay. 2008, Karadeniz gemisi bir Türk orkestrasıyla 1926'da Avrupa turnesi, Atatürk.

Arseven, Veysel (Der.), *Karadeniz Bölgesi Halk Türküleri*, Kastamonu: Kastamonu Matbaası, 1948, 26 s.

Arseven, Veysel (Haz.), *Çok Sesli Halk Türküleri*, İstanbul: Maarif Basımevi, 1957, 67 s.

Arseven, Veysel (Haz.), *Genel Müzik Bilgileri 1*, Ankara 1974, Mektupla Öğretim Merkezi yay., 7 s.; *Genel Müzik Bilgileri 2*, Ankara: Doğu Matbaacılık, 1975, 23 s.; *Genel Müzik Bilgileri 3*, Ankara: Emel Matbaacılık, 1975, 16 s.; *Genel Müzik Bilgisi 4*, Ankara 1975, 15 s.; *Genel Müzik Bilgisi 5-6-7-8 (bir arada)*, Ankara: Öğretmen Matbaası, 1975, 12+14+21+8+ s.

Arseven, Veysel, *Açıklamalı Türk Halk Müziği Kitap ve Makaleler Bibliyografyası*, İstanbul: Milli Folklor Enstitüsü yayını- Milli Eğitim Basımevi, 1969, VI+ 210 s.

Arseven, Veysel, *Ortaokullarda Müzik Eğitimi III*, Ankara: Yeni Desen Matbaası, 1962, 72 s. Derskitabı

Arseven, Veysel, *Öğretmen Okullarında Müzik Eğitimi I*, Ankara: Örnek Matbaası, 1956, 64 s.; *Öğretmen Okullarında Müzik Eğitimi II*, Ankara: Kültür Matbaası, 1958, 55 s. Derskitabı

Arslan, Ayşe, *Müziğe Başlarken*, İstanbul Morpa yay. 2005, Müzik eğitimi

Arslan, Fazli, *Baş Muharririn Musikişinaslığı Ahmet Mithat ve Musiki*, Ankara 2009

Arslan, Fazli, *İslam Medeniyetinde Musiki*, İstanbul Beyan yay. 2015, Ziryab, Farabi, İbn Sina, Gazi Giray Bora, Müsellem, Nasıruddin Tusi, Kutbuddin Şirazi, Herat Bölgesi, Emir Hüseyin, Akustik, Makam ilk kez, Mitoloji, İtri, Medine ve Musiki, Mevlevi Musikisi, Edebiyat

Arslan, Fazli, *Müzikte Batılılaşma ve Son Dönem Osmanlı Aydınları*, İstanbul Beyan yay. 2015

Arslan, Fazli, *Vahitname: Musikişinas Halkbilimci Vahit Lutfi Salcı*, İstanbul 2015

Arslan, Fazli, *Safiyüddin Urmevi'nin Şerefiyye Tercümesi*, Ankara 2007

Arslan, Jale, *Horonlardaki Türkölü Oyunlarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Analiz

Arslan, Mehmet, *Divan Edebiyatında Manzum Surnâmeler* (Doktora tezi, 1990), Gazi Üniversitesi Sosyal bilimler (14 surnâme incelenmiştir); *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler*, İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi yay. 2000; yenibası: İstanbul 2008

Arslan, Mesut, *Bektaşî Nefesleri Üzerinde İncelemeler* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Notalar, usuller, analiz.

Arslan, Savaş, *Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı 1. Sınıf Öğrencilerinin Piyano Öğretimini Etkileyen Değişkenler Üzerine Bir Araştırma: Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Örneği* (yüksek lisans tezi, 2002), Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 81 sayfa. Danışman: Prof. M. Salih Ergen

Arslan, Taner, *Harput Müziğinin Türk Sanat ve Halk Müziği İçindeki Yeri ve Önemi* (yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Arslangiray, Emel, *Üç (3) B'lerin Müzik Açısından Sanat Eğitime Estetik Katkıları* (Doktora tezi, 1999), Ankara Üniversitesi, 250 s. Danışman: Prof.Dr. Sıtkı M. Erinc

Aslanoğlu, A., *Muğam Poetikası ve İdrak*, Bakü: İlim yay. 2004, Felsefe, Güfte

Arsıanoğlu, Zülüf, *Klasik Gitar Öğretim Literatürünün Değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi, 2010), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Danışman: Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar, Gitar metodları bibliyografyası.

Arsunar, M. Ferruh (Der.), *Köroğlu (Notalı)*, Ankara: İşbankası Kültür Yay., 1963, 272 s.

Arsunar, M. Ferruh, *Anadolu Halk Türkülerinden Örnekler*, 1-3 Kitap, Ankara: Ulus Basımevi, 1947-1948, 1. kitap 1947, VIII+29 s., 2. kitap 1948, 32 s., 3. kitap 1948, 24 s. Türküler

Arsunar, M. Ferruh, *Anadolu'nun Fentatonik Melodileri Hakkında Bir Kaç Not*, İstanbul: Nümune Basımevi, 1937, 30 s. (Fentatonik: Pentatonik)

Arsunar, M. Ferruh, *Batı Anadolu'da Zeybekler*, yazım tarihi 1953, 101 s. Yazma, Ankara Devlet Konservatuvarı Kitaplığı, nr. 22 (tanıtım Süleyman Şenel, *Müteferrika*, sy. 4, 1994, s. 66-67)

Arsunar, M. Ferruh, *Bu dağlar meşe dağlar*, İstanbul: Nümune Matbaası, ts., [2+1] s. nota "En Güzel Seçme Şarkılar No; 131" [ikinci sayfa "Ben ağlarım yarım ağlar"]

Arsunar, M. Ferruh, *Elaziz Bakırmadeni Kazası Halk Türküleri*, İstanbul: Elaziz Halkevi Neşriyatı, 1937, 32 s.

Arsunar, M. Ferruh, *Elazığ Folkloru*, yazım tarihi 1958, 124 s. Yazma, Ankara Devlet Konservatuvarı Kitaplığı, nr. 37 (tanıtım Süleyman Şenel, *Müteferrika*, sy. 4, 1994, s. 62-64)

Arsunar, M. Ferruh, *Erzurum Folkloru*, yazım tarihi 1956, 137 s. Yazma, Ankara Devlet Konservatuvarı Kitaplığı, nr. 236 (tanıtım Süleyman Şenel, *Müteferrika*, sy. 4, 1994, s. 64-66)

Arsunar, M. Ferruh, *Gaziantep Folkloru*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Eski Eserler ve Müzeler Umum Müdürlüğü Yay., 1962, 318 s.

Arsunar, M. Ferruh, *Gülerdim ağlamazdım*, İstanbul: Nümune Matbaası, ts., [2+1] s. "En Güzel ve Seçme Şarkılar No: 127"

Arsunar, M. Ferruh, *Kalk gidelim dağlara*, İstanbul: Nümune Matbaası, ts., [2+1] s. nota "En Güzel Seçme Şarkılar No: 129" [ikinci sayfa "Dağlar Duman Oldu gel"]

Arsunar, M. Ferruh, *Tunceli- Dersim Halk Türküleri ve Pentatonik*, İstanbul: Elaziz Halkevi Neşriyatı Resimli Ay Matbaası, 1937, 44 s.

Arsunar, M. Ferruh, *Türk Çocuk Oyunlarından Örnekler* (Notalı), İstanbul: Maarif Basımevi, 1955, 106 s.

Arsunar, M. Ferruh, *Türk Anadolu Halk Türküleri*, Ankara: Halkevleri Genel Merkezi Yay., 1965, 48 s.

Arsunar, M. Ferruh, *Türk'ten Türküler*, İstanbul: Şemsi Yastıman Saz Evi Yay., 1958, 48 s.

Arsunar, M. Ferruh, *Türkülerimiz*, İstanbul: Müzik ve Sanat Hareketleri Mecmuası Neşriyatı, 1934, 4 s.

Artaç, Arman, *Gazi Üniversitesi G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünde, Öğrencilerin Piyano Eğitimlerine Geç Yaşta Başlamalarından Dolayı Karşılaştıkları Psikolojik Ve Teknik Problemler İle Çözüm Önerileri* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 69 s. Danışman: Doç.Dr. Nevhiz Ercan

Artan, İsmihan, *Anaokuluna Devam Eden 54-77 Aylık Çocuklara Seslerle İlgili Becerilerin Kazandırılmasında Müzik Uygulamalarının Etkisinin İncelenmesi* (Doktora tezi, 1993), Hacettepe Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü

Artan, İsmihan- Servet Bal, *Seslerle Tanışalım / 0-6 Yaş Çocuklarının Müzik Eğitimi / Aileler ve Eğitimciler İçin Rehber Kitap*, İstanbul Ya Pa Yay., 1995, 135 s.

Artan, Necip, *Sevilen Şarkılar ve Hikâyeleri*, Bursa Dogu Hakimiyet Mat. 1978, 271 s. Güfteler

Artun, Ali, *Sanat Manifestoları: Avangart Sanat ve Direniş*, İletişim yay. 2010, 277 s., Sanat felsefesi.

Artun, Erman, *Âşıklık Geleneği*, Ankara: Akçağ yay. 1999

Artun, Erman, *Tekirdağ Folklor Araştırması*, I-II c., İstanbul-Tekirdağ 1983

Asaf, Ahmet (Haz.), *The Cranberries*, İstanbul Stüdyo İmge; 1997, 96 s., Popüler müzik

Asaf, Ahmet, *Depeche Mode*, İstanbul 1995

Asaf, Ahmet (Haz.), *The Doors*, İstanbul Stüdyo İmge; 1997, 96 s.

Asaf, Ahmet, *Iron Maiden*, İstanbul 1996

Asaf, Ahmet, *Marilyn Manson*, İstanbul Stüdyo İmge, 1997, 96 s

Asaf, Ahmet, *Michael Jackson*, İstanbul 1997

Asaf, Ahmet, *Oasis*, İstanbul Stüdyo İmge, 1997, 95 s

Asaf, Ahmet, *Prodigy*; İstanbul Stüdyo İmge, 1997, 93 s.

Asaf, Ahmet, *Radiohead*, İstanbul: Stüdyo İmge, 1998, 93 s.

Asaf, Ahmet [Çev.], *Tüm Şarkı Sözleriyle Metallica*, 2. Baskı İstanbul Stüdyo İmge 2000, 414 s., Popüler müzik

Asan, Veli, *Saz Böyle Çalınır 1, İlk Başlayanlar İçin Saz Öğretim Metodu*, Yeniden Düzenlenmiş 2. bs. Isparta: Yeni Matbaa, 1979, 32 s. Bağlama metodu

Asena, Orhan, *Fadik Kız: Müzikli Oyun 2 Bölüm*, İstanbul 1966, 112 s.

Ashton, Anthony, *Armonograf: Müzikteki Matematiğin Görsel Bir Rehberi*, İstanbul: Dharma yay., 2004, 64 s.

Asiltürk, Baki, *Osmanlı Seyyahlarının Gözüyle Avrupa*, İstanbul: Kaknüs yay., 2000, Batı müziği, Opera, Anılarda müzik.

Askerova, Sevda, *Konservatuvar Müzik Eğitiminin Bilimsel ve Eğitsel Temelleri*, Afyon Kocatepe Üniv. Yay. 2002, 192 s.

Aslan, Emine, *İkinci (II.) Meşrutiyet Dönemi Dergilerinde Mûsiki* (yüksek lisans tezi, 1999), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 400 s. Bibliyografya, 400 sayfa. Danışman: Doç.Dr. Sema Uğurcan, sonunda notalar var.

Aslan, Enver Mete, *Ud Alıştırmaları*, İstanbul Pan yay. 2011, 96 s. Etütler

Aslan, Fazlı, *Başmuharririn Musikişinaslığı*, Kayseri 2012, Ahmet Mithat Efendi'nin görüşleri.

Aslan, Fazlı, *İlim ve Fennin Reis-i Mütefekkeri Ahmet Midhat Efendi*, Kayseri 2013, 542 s.

Aslan, Fazlı, *Safiyüddin-i Urmevi ve Şerefiyye Risalesi*, Ankara Atatürk kültür Merkezi, 2007, 407 s.

Aslan, İzzet, *Müzik Davamız ve Sanat Konuşmaları*, Adana: Bugün Basımevi, 1949, 103 s.

Aslangiray, Emel, *Üç B'ler'in Müzik Açısından Sanat Eğitime Estetik Katkıları* (Doktora tezi, 1999), Ankara Üniversitesi, 250 s.

Aslanoğlu, İbrahim- Aydın Oy- İ. Gündüz Kayaoğlu- M. Sabri Koz (Haz.), *Folklor ve Etnografya Araştırmaları 1984*, İstanbul: Anadolu Sanat Yay., 1984, 738 s.

Aslanyürek, Semir, *Senaryo Kuramı*, 2007, 218 s. Sinema, televizyon, müzikal, dizi.

Asmacık, Özenir, *İlköğretim 6. Ve 7. Sınıflarda Müzik Derslerinde Uygulanabilecek Ritm Eğitim Yöntemleri Ve Örnek Etkinlikler* (yüksek lisans tezi, 2003), Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 70 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Nalan Yiğit ; Y.Doç.Dr. Nurtuğ Barışeri

Aş, Güler (Der.), *En Seçme Şarkı ve Türküler*, İstanbul: Bozkurt Kitabevi, 1962, 96 s.

Aşan, Emine, *Rakipsiz Sanatçı Zeki Müren*, İstanbul Boyut yay. 2003, 120 s.

Âşık Hasan, *Geyrekli Âşık Hasan Nebioğlu*, Kırşehir 1954

Âşık İhsanî ve Güllüşah, İstanbul 1961

Âşık Sümmani, *Narmanlı Âşık Sümmani ve Divanı*, İstanbul 1943

Âşık, Yavuz, *Artvin Yöresinden Alınan Ezgilerin Müzikal Analizi* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 96 s.

Aşk ve Hüzün: Geçmişten Günümüze Türk Musikisi, İstanbul, İşbankası Kültür yay. Ts. (1990?), 32 s. CD kitapçığı, Minyatürlü, bestekarlar, müzik biçimleri, Yalçın Tura arşivi ve danışmanlığında hazırlanmış.

Aşkın, Cihat, *Melekleri Dinleme Vakti*, İstanbul 2015, Anılar

Ata, Songül Karahasanoğlu, *Hüseyini Makamında Mey için Gezintiler* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enst.

Ata, Songül Karahasanoğlu, *Mey ve Mey Üzerine Yeni Arayışlar* (Sanatta yeterlik, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ata, Songül Karahasanoğlu, *Mey ve Metodu*, İstanbul: İnkılap Kitap Evi, 1995; *Mey Metodu*, İstanbul 1997

Ata, Songül Karahasanoğlu, *Muş Türküleri ve Oyun Havaları*, İstanbul 2007, Notalarla türküler

Atabek, Ö. Fevzi, *Afyon Vilayeti Tarihçesi* (haz. Turan Akkoyun), Afyon 1997

Atabek, Ömer Faruk, *Türk İslam Süsleme Sanatları*, Ankara: TDV yay., 2000, Çalgı yapım

Atacan, Can, *AC / DC*, İstanbul Stüdyo İmge, 1997, 91 s.

Atacan, Can, *Aeromith*, İstanbul 1995

Atacan, Can, *Başlangıcından Bugüne Heavy Metal*, İstanbul: Stüdyo İmge yay., 1998, 280 s.

Atacan, Can-Dost Körpe- Koray Atak (çev.), *Bon Jovi / Röportajlar ve Tüm Şarkı Sözleriyle*, İstanbul Stüdyo İmge 2000, 511 s.

Atacan, Can, *Dediler ki... / Rock Ustalarından Vecizeler*, İstanbul Stüdyo İmge, 1995, 77 s. Aforizmalar

Atacan, Can, *Eric Clapton*, İstanbul 1996

Atacan, Can, *Led Zeppelin*, İstanbul 1995;

Atacan, Can, *Metallica Load Şarkı Sözü İlaveli*, İstanbul Stüdyo İmge, 1996, 142 s. Popüler müzik.

Atacan, Can, *Red Hot Chili Peppers*, İstanbul Stüdyo İmge, 1996, 95 s

Ataç, Alp, *M. Vefik Ataç'ın Hayatı ve Eserleri* (yüksek lisans tezi, 2001), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 110 s. Danışman: Doç.Dr. M. Hakan Cevher

Atak, Koray, *Sex Pistols*, İstanbul 1997

Atak, Koray, *Bon Jovi*, İstanbul İmge yay. 2000, Popüler müzik

Atakan, Işık, *Geçmişten Günümüze Trabzonda Musiki*, İstanbul ts.

Atalan, Aynur, *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar İçerik Yönünden İncelenmesi Hazırlık Sınıfı Flüt Dersi İçin Bir Öğretim Programı Taslağının Hazırlanması* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Ens., 202 s.

Atalay, Adnan, *Geleneksel Türk Sanat Müsikisi'nde Perde Dizgeleri* (yüksek lisans tezi, 1989) İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 166 s. Nurhan Cangal, *Armoni*, 1.bas., Ankara Arkadaş Yayınevi, 1999, 2.bas.,2002; 1976-1977 yıllarında Adnan Atalay ile birlikte hazırlayıp yayınladıkları kitaplardan yararlanarak (aynı kitapların yeni bir baskısı niteliğinde) yayınladığı *Armoni* kitabının 87 sayfalık 1. Bölüm'ü (kitabın önsözünde de belirtildiği üzere) Adnan Atalay tarafından yazılmıştır.

Atalay, Besim, *Bektaşılık ve Edebiyatı*, İstanbul 1992, edebiyat-müzik

Atalay, Engin, *Temel Eğitim II. Kademe Öğrencilerinin Müziğe İlişkin Tutumlarının Ölçülmesi* (Yüksek Lisans 1998), 65 s. Danışman: Doç.Dr. Filiz Kamacıoğlu, İöğretimde anket ve analiz yöntemiyle.

Atalay, M. Aydın, *Türk Halk Musikisinin Musiki Eğitimindeki Yeri ve Önemi* (Yüksek Lisans Tezi, 1988), Bursa Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 90 s., Cumhuriyet dönemi. Atalay bu tezinin tanıtımını ve özetini "Müzik eğitiminde ders kitapları üzerine" (*Mavi Nota*, sy. 770, 21.04.2009) adlı makalesinde yayınlamıştır.

Atalay, M. Aydın- Yaşar Kemal Alim, *Bağlama Metodu*, İstanbul 2004, VCD uygulamalı

Atalay, N. Varol, *Avrupa'da Enstrüman Grupları, Orkestranın Gelişimi Ve Bu Açından Türk Sazlarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ataman, Adnan, *Bu Toprağın Sesi* (haz. Süleyman Şenel), İstanbul Türk Edebiyatı vakfı yay. 2009, 576 s. Hayatı ve halk müziği görüşleri.

Ataman, Ahmet Muhtar, *Mûsiki Alfabetesi ile Mûsiki Tedrisatı Nasıl Yapılır*, Ankara 1940, 32 s. Müzik yazısı

Ataman, Ahmet Muhtar, *Mûsiki Alfabetesi*, İstanbul: Ekspres Basımevi, 1940, 76 s.; 2. bs. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1946, 78 s.; 3. bs. İstanbul 1948, 78 s.; İstanbul 1949, 78 s.; İstanbul 1955, 78 s.; İstanbul 1960, 78 s.; *Mûsiki Alfabetesi (Nota ve temel Bilgiler)*, İstanbul 1961, 78 s.

Ataman, Ahmet Muhtar, *Mûsiki Dersleri*, Ortaokul 2, Ankara Güney Matbaacılık, 1951, 63 s.; Ankara: Güven Basımevi, 1952, 63 s. Derskitabı

Ataman, Ahmet Muhtar, *Mûsiki Tarihi*, 2. bs. Ankara: Milli Eğitim Basımevi, 1947, 373 s. Gebaud Alice'den tercüme.

Ataman, Sadi Yaver (Haz.), *100 Halk Oyunu*, İstanbul: Yapı ve Kredi Bankası yay., 1975, 160 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Anadolu Halk Sazları, Yerli Müzikçiler ve Halk Müsiki Karakterleri*, İstanbul: Burhanettin Basımevi, 1938, 72 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Atatürk ve Türk Müsikisi*, Ankara: Kültür Bakanlığı yay., 1991, 143 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Barlar*, İstanbul: Sarıaltın Yay., 1977

Ataman, Sadi Yaver, *Dümbüllü İsmail Efendi (notalı)*, İstanbul: Yapı ve Kredi Bankası Kültür yay., 1975, 255+59 s., kanto ve karagöz notaları, orta oyunu

Ataman, Sadi Yaver, *Eski Türk Düğünleri ve Evlenme Rit'leri (Notalı)*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yay., 1992, 151 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Esnaf Türküleri*, İstanbul: V. Meti Matbaası, 1954, 32 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Mehmet Sadi Bey*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yay., 1987, 223 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Memleket Havaları 1, Esnaf Türküleri*, İstanbul: V. Meti Matbaası, 1951, 32 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Müzik Folklorumuzdan Örnekler, Anadolu Düğün Havaları*, İstanbul: Nümune Matbaası, 1934, 8 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Okullar İçin Halk Müziği ve Müsamere Türküleri*, İstanbul: Anten Yay., 1965, 96 s.; İstanbul Basın Ofset, 1965, 112 s. notalı, resimli

Ataman, Sadi Yaver, *Okullar İçin Yeni Şarkılar ve Kahramanlık Türküleri*, İstanbul: Tan Matbaası, 1966, 48 s. Müzik sosyolojisi

Ataman, Sadi Yaver, *Safranbolu Düğünleri, Oyunlar, Türküler*, Bartın: Memleket Basımevi, 1936, 94 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Toprak Kokan Memleket Havaları 1. Kısım*, İstanbul: Şaka Matbaası, 1951, 160 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Türk Halk Müsikisi ve Bağlama Metodu*, İstanbul Ataman Elektronik Yayınevi, ts.

Ataman, Sadi Yaver, *Türk Halk Oyunları I, Barlar*, İstanbul: Murat Matbaacılık, 1977, 112 s.

Ataman, Sadi Yaver, *Türk İstanbul* (Haz. Süleyman Şenel), İstanbul: İBB Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları, 1997

Atasever, Sevtap, *Bundan Böyle Ayşe*, İstanbul Dharma yay. 2003 (Piyanist komedyen standupçı Leyla Tekül'ün anılarından bir bölüm, TV programcılığı)

Atasoy, Ahmet Emin, *XV. Yüzyıldan Bugüne Rumeli Motifli Türk Şiiri Antolojisi*, İstanbul 2001

Atasoy, Güray, *Müzik Sosyolojisi Bağlamında Türkiye'de Müzik: Bursa Örneği* (yüksek lisans, 2005), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 111 s.

Atasoy, Nurhan, *İbrahim Paşa Sarayı*, İstanbul: İÜ yay., 1972

Atatürk Devrimleri İdeolojisinin Türk Müzik Kültürüne Doğrudan ve Dolaylı Etkileri (Açık Oturum: 08. 11.1978), İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü Yay., 1980, 156 s.

Atatürk Türkiye'sinde Müzik Reformu Yılları, Opera, Bale, Senfonik Müzik, İstanbul: Flârmoni Derneği Yay., 1982 (Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılı)

Atatürk'ün Bütün Eserleri, İstanbul 1998, I. cilt (1903-1915)

Atatürk'ün Okuduğu Kitaplar, I-XXII c., Ankara: Anıtkabir Derneği yay. 2001, I. cilt Osmanlıca eserlerle başlıyor.

Ateş, Erdoğan, *Türk Din Müsikisinde Hatip Zakiri Hasan Efendi'nin Hayatı Ve Eserleri* (yüksek lisans tezi, 1999), Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi, 73 s. Danışman: Prof.Dr. A. Ayhan Altınkuşlar

Ateşli, Niyazi, *Radyoda İlk Defa Okunan Orijinal Üç Halk Türküsü*. Ankara Karınca Matbaası, ts. [3] s.

Ateşli, Niyazi Tataragasıgil, *Bitlis'ten Sesler. Türkü, maya, hoyrat, atasözleri*, Bolu İl Basımevi, 1952, 16 S.

Ateşoğlu, Ali, *Beatles*, Ankara 1994

Atıl, Esin, *Levni ve Surnâme*, İstanbul: Koçbank yay., 1999

Atılcan, İhsan Coşkun (Haz.), *Erzurum Barları ve Yöresel Giysileri* (Notalı), İstanbul: Erzurum Kültür ve Dayanışma Vakfı Yay., 1991, 200 s.

Atılcan, Halil, *Adanalı Aşık Veli*, Adana, ts.

Atılcan, Halil, *Ceyhanlı Aşık Ferahi*, Ankara 1997

Atılcan, Halil, *Geçmişten Günümüze Niğde Halk Müziği*, Ankara 2004

Atılcan, Halil, *Malatya Musiki Folkloru*, Malatya 1999

Atılcan, Halil, *Kıyaslı Aşıklar*, Şanlıurfa: Özdal Basın Yayım, 1992, 200 s. (Notalı)

Atılcan, Halil, *Türkülerin İsyanı: Söz Yanlışlıkları - Sakatlıklar - Haksız Sahiplenmeler*, Ankara: Akçağ Yay., 2003, 552 s. Türkülerin güfteleri, söz yanlışlıklarının nedenleri, güftelerde metin tamirinin (edison kritik) usulleri (s. 537-544), beste sahipleri, telif hakları

Atılcan, Halil- Salih Turhan, *Malatya Musiki Folkloru*, 2. bs. 2002, 246 s.

Atik, Enver, *Bazı Mevlevi Ayinleri ve Nayi Osman Dede* (yüksek lisans tezi, 1987), Selçuk Üniversitesi

Atlı, Lem'i, *Hatıraları*, İstanbul: Türkiye Yayınevi *Canlı Tarihler* serisi, 1947, 91-145 s.

Atlı, Nevzat, *Dede Efendi'nin Eserleri*, İstanbul 1966

Atlı, Nevzat, *Türk Musikisi Klasikleri*, İstanbul 2004-2005, 20 fasikül nota, 1. Rast, Kürdîlihıcâzkâr ve Nihâvent, 30 s.; 2. Rast, Hicâz, Hicâzkâr, Nihâvent ve Nevâ, 63 s.; 3. Sûzidîl, Hüzzâm, Mâhûr, 96 s.; 4. Nihâvend Klâsik Takım, Sûznâk ve Hicâzkâr, 128 s.; 5. Hüzzâm Klâsik Takım, Nihâvend, 160 s.; 6. Hicâz Klâsik Takım, Şehnâz ve Sabâ, 192 s.; 7. Şehnâzbûselik, Şehnâz, Kürdîlihıcâzkâr, 223 s.; 8. Gerdâniye Köçekçeler, Uşşâk ve Muhayyer, 256 s.; 9. Hicâzkâr, Karcıgar, Muhayyer, Hüseyinî, Nişâbürek, 288 s.; 10. Nihâvend, Sedarâbân, Hicâz, 320 s.; 11. Hicâz, Bayâtî, Rast ve Acemasîrân, 352 s.; 12. Hüzzâm, Hisârbûselik, Şehnâzbûselik, Ferâhnâk, Acemkürdî, 352 s.; 13. Ferâhfezâ, Acemkürdî; 14. Hisârbûselik, Kürdîlihıcâzkâr, Bayâtîarabân, Karcıgar ve Nikriz, 32 s.; 15. Muhayyer Klâsik Takım, Sîvenümâ ve Acemasîrân, 32 s.; 16. Hüzzâm Mevlevî Âyîni, 2005, 32 s.; 17. Bayâtî Mevlevî Âyîni, 32 s.; 18. Sultânîyegâh Klâsik Takım, Hüzzâm ve Uşşâk, 32 s.; 19. Nisâbürek Klâsik Takım, Uşşâk ve Rast, 32 s.; 20. Dügâh Kâr, Bestenigâr, Sabâ ve Hüzzâm, 32 s.; Türk Klasik müziği notaları.

Atlı, Nevzat – Salgar, Fatih, *Türk Müziği Klâsikleri*, Sy. 21, İstanbul Bakırköy Mûsikî Konservatuvarı Vakfı yay., 2005, 32 s. (Ferâhfezâ Klâsik Takım, Hicâz ve Uşşâk Sarkılar); Sy. 22, Nevâ Klâsik Takım ve İki Uşşâk Şarkı, 32 s.; Sy. 23. Şevkefzâ Klâsik Takım, İsfahân ve Uşşâk , 32 s.; Sy. 24. Arazbârbûselik Klâsik Takım ve Hicâz Sarkılar, 32 s.; Sy. 25. Acemasîrân, Nihâvend Eserler, 32 s.; Sy. 26. Gülizâr Klâsik Takım, Karcıgar Eserler ve Hicâz Sarkılar, 32 s.; Sy. 27. Bûselik Klâsik Takım ve Hicâz Sarkılar, 32 s.; Sy. 28. Hicâz Köçekçeler ve Kürdîlihıcâzkâr Sarkılar, 32 s.; Sy. 29. Sâzkâr, Rast, Gerdâniye Eserler; Sy. 30. Segâh Klâsik Takım ve Hüseyinî, 32 s.

Atlıoğlu, Fusun, *Reklam Müzikleri ve Çocuk Üzerindeki Etkileri* (yüksek lisans tezi, 1994), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler, 75 s. Müziğin etkisi, psikoloji

Atrek, Ferit Hilmi, *Çiçekler Ülkesinde (Piyano Parçaları)*, İzmir: Nefaset Basımevi, 1935, 24 s.

Atrek, Ferit Hilmi, *İlk Uçuş* (Piyano), İstanbul: Kâatçılık Matbaası, 1935, 16 s.

Atrek, Ferit Hilmi, *İlkokulda "Şarkılarım"*, İstanbul 1929; İstanbul: Kâatçılık Matbaası, 1935, 32 s.; Atrek, Ferit Hilmi, *İlkokul Müzik Kitabı*, İzmir: Bilgi Matbaası, 1949, 72 s. Müzik eğitimi

Atrek, Ferit Hilmi, *Ortaokul Müzik Kitabı*, İzmir: İzmir Basımevi, 1943, 56 s.; 2. bs. İzmir 1944; 3. bs. İzmir 1945; 4. bs. İzmir: Âhenk Basımevi, 1946, 76 s.; 5. bs. İzmir: Meşher Basımevi, 1947, 76 s.; 6. bs. İzmir: Bilgi Basımevi, 1948, 76 s.; 7. bs. İzmir 1949; 8. bs. İzmir: Akdeniz Matbaası, 1950, 76 s.; *Ortaokul Müzik Kitabı*, 1.2.3. 10. bs., Ankara: T. Matbaacılık, 1952, 84 s.; *Ortaokul Müzik Kitabı*, Ortaokul Müfredat programına göre tertib edilmiş müzik bilgileri, solfej

alıştırmaları, kanonlar, şarkılar ve halk türküleri, Ankara: Yıldız Matbaacılık, 1957, 84 s.; Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1964, 84 s.; İzmir: Akdeniz Matbaası, 1979, 86 s. Derskitabı

Atrek, Ferit Hilmi, *Piyano Eşliği İle Şarkılar ve Halk Türküleri "Lied'ler"*, Ankara: Cihan Matbaası, 1968, 99 s.

Attali, Jacques, *Gürültüden Müziğe: Müziğin Ekonomi Politikası Üzerine* (çev. Gülüş Gülcügil Türkmen), İstanbul: Ayrıntı Yay., 2005, 206 s. Müzikte temsil, vs.

Attali, Jacques, *Labirentin Tarihi*, İstanbul: Okuyan Us Yayın, 2004 (oyun, dans, tören)

Attila, Osman, *Afyonkarahisar Türküleri I*, Ankara: Karınca Matbaası, 1957, 158 s.; *Afyonkarahisar Türküleri, Hikâye- Türkü- Açıklama- Nota*, Genişletilmiş 2. bs. Ankara: Güven Matbaası, 1966, 182 s.

Avalio, Jean, *Marche des Soldats de Plomb pour piano Opus 105*, İstanbul Levant Herald, ts. 5 s.

Avcı, Ferit, *100 Oyun*, İstanbul Varlık Yay., 1992, 80 s.

Avcı, Ali Haydar, *Zeybeklik ve Zeybekler: bir başkaldırı geleneğinin toplumsal ve kültürel boyutları*, [y.y.] : Verlag Anadolu, 2001, 304 s.; a.e. *Zeybeklik ve Zeybekler Tarihi*, İstanbul : E Yay., 2004, 551 s.

Avşar, M. Emin, *Halk Oyunları, Müziği, Giysileri ve Düğün Gelenekleri ile Manisa*, İzmir Arkadaş matbaası, 1984, 84 s. (İng.-Türkçe)

Avşar, M. Emin, *Örnek Halk Oyunları Öğretim Yöntemleri ve Çeşitli Sınıflandırmalar*, Manisa 1979, 63 s.

Avşar, Mahmut (Top. ve Çev.), *Tanınmış Müzisyenlerin Aşk Mektupları*, İstanbul: İktbal Kitabevi, 1959, 72 s.

Ay doğdu batmadı mı. Halk Türküsü, İstanbul Şamlı İskender Kutmani yay., ts. 3 s. "Şamlı İskender Kutmani Halefi Ferit Kutmani Yayını No: 1213"

Ay, Göktan, *Folklor Giriş, Genel Bilgiler- Müzik- Çalgı- Oyun*, İstanbul: Ayhan Matbaası, 1990, 112 s.; Yeni basım: *Folklor*, İstanbul Pan yay. 1999

Ay, Göktan (Haz.), *Müzikte 2000 Sempozyumu*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 2001

Ay, Göktan (Haz.), *Türk Müziğinde Uygulama Kuram Sorunları ve Çözümleri*, İstanbul İBB yay. 2008, 298 s. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın 33. kuruluş yıldönümünde gerçekleştirilen özellikleri müzik teorisi konulu uluslararası kongrenin bildirileri.

Ay, Melike, *Müzikte Hareket Ve Beden İlişkisinin Pedagoji Yöntemleriyle Karşılaştırılması* (yüksek lisans tezi, 2003), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Dans eğitimi, jimnastik)

Ay, Taner, *Rock ve Şiddet*, İstanbul: Korsan yay., ts.

Aya, Gökhan - M. Tireli, *Bir Erkin Koray Kitabı*, İstanbul: Ada Müzik yay. 1998, Türk popüler müziği

Aya, Gökhan, *Bir Cem Karaca Kitabı*, İstanbul: Ada Müzik yay. 1998

Ayan, Dursun, *Sanat Sosyolojisine Giriş İçin Bir Deneme* (yüksek lisans tezi, 1987), Ankara Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ayan, Dursun, *Bela Bartok'un Türk Halk Müziği Derlemeleri Üzerine Çalışmalar*, İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2011

Ayan, Özata, *Gülzâr-ı Mûsikî Adlı Eserin Transkripsiyonu Ve Bilimsel Analizi* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 156 s.

Ayas, Enver, *Anış (Serenade)*, İstanbul: Haşim Bey Matbaası, 1937, 3 s.

Ayas, Güneş, *Musiki İnkılabının Sosyolojisi Klasik Türk müziği Geleneğinde Süreklilik ve Değişim*, İstanbul Doğu yay. 2014, 416 s., Atatürk, Türk müziği yasağı, müzik sosyolojisi, Cumhuriyet dönemi, Batılılaşma

Ayas, Onur Güneş, *Müzik Sosyolojisi*, İstanbul 2015

Ayaz, Hakan, *Oniki - Onbeş yaş grubu Çocukların Müzik Eğitiminde Kullanılan Basit Halk Ezgilerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 107 s.

Aybar, Serap, *Santurun Dünyası ve Bugünü* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Aybars, Bedri, *Türk Musikisi Temel Bilgileri*, İstanbul İkinci adam yay. 2011, Müzik teorisi ders kitabı

Ayberk, Mustafa (Haz.), *Ünitelere Göre Okul Şarkıları (İlkokullar)*, İstanbul: Helvacıoğlu Kitap yayını, 1984, 176 s.

Aydar, Deniz, *Ebu Bekir Ağa'nın Eyyubi Mehmet Beyin ve Dede Efendi'nin mahur makamında ve klasik formdaki eserlerinde makam anlayışının saptanması* (Yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Analiz, 78 sayfa. Analiz, Danışman: Prof.Dr. Nevzat Atlığ

Aydar, Deniz, *Müzikte Terminoloji Problemi* (sanatta yeterlik, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Prof. Selahattin İçli

Aydemir, Murat, *Türk Müziği Makam Rehberi*, CD'li, İstanbul 2014, 216 s. ISBN. 9786054518692, İngilizce: *Turkish Makam Guide*, İstanbul 2010, ISBN 9789944396844; Yunancaya çevrilmiştir (*To Turkiko Makam*: ISBN-13: 979-0801151612)

Aydın, Ahmet, *Mûsiki Mecmuası ve Türk Folklor Araştırmaları Dergisi'nde Türk Halk Müziği ve Oyunları Hakkında Yazılmış Makalelerin Bibliyografya İncelemesi ve Sonuçları* (Sanatta yeterlik, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 66 s.

Aydın, Ahmet, *Ebilas Köyü Oyun Havalarının Davul Üzerindeki Ritmik vurguları* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Aydın, Beste, *Âlem-i Mûsikî: Çeviriyazım ve İnceleme* (Yüksek lisans tezi, 2004), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Hakan Cevher

Aydın, Cengiz, *Okullarda Halk Oyunları*, İzmir: Karınca Matbaacılık, ts. 80 s.

Aydın, E. Cenk, *Türk Halk Oyunlarına Eşlik Eden Ritm Sazlarının Yörelere Göre Dağılımı Ve Çalgılaşma Açısından İncelenmesi* (Yüksek Lisans, 1999), Ege Üniversitesi, danışman Ali Haydar Bayat, Halkoyunlarında usuller, usul çalgıları

Aydın, Erkan, *Hamparsum Notası İle Yazılmış Anonim Musiki Mecmuasının Günümüz Notasına Çeviriyazımı Ve İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2003), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Hakan Cevher, DTCF Ktp Mahmud Celaleddin bölümünde 38726 kayıt numaralı, 76 sıra numarası ile kayıtlı yazmanın çözümlenmesi, 33 tanesi TRT repertuarında yer almamaktadır.

Aydın, Erdoğan, *Öteki Tarih*, İstanbul Kırmızı yay. 2009, Müzik tarihi felsefesi konusunda yararlanabilir, zeybeklerle ilgili bir bölümü var.

Aydın, Orhan, *Bilgelerden Özdeyişler*, s. 173, müzik aforizmaları

Aydın, Şinasi, *Ders Geçme ve Kredi Yönetmeliğini Uygulayan Orta öğretim Kurumları İçin Lise Müzik 1*, İstanbul: Meran yay., 1995, 134 s.

Aydın, Yılmaz, *Türk Beşleri*, Ankara 2003 (1. bölüm: Türk müziği tarihçesi, 2. Türk beşleri: Cemal Reşit Rey, Hasan Ferid Alnar, Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun, Necil Kazım Akses)

Aydın, Yılmaz, *İkinci Kuşak Çağdaş Bestecilerimizden İki Örnek İlhan Usmanbaş ve Nevit Kodallı*, İstanbul Müzik Eğitimi yay. 142 s.

Aydınlı, Erbil, *Vurmali Çalgılar Ve Orkestralardaki Görevleri* (yüksek lisans tezi, 1999), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 32 sayfa. Danışman: Prof.Dr. Erol Gömürgeç

Aydıntan, Ziya, *Çok Kolay Gitar Eşlikli Müzik*, Ankara ts. Müzik eğitimi

Aydıntan, Ziya - Saip Egüz, *Çoksesli Müzik Eğitimi, İlköğretim Yardımcı Ders Kitabı*, Ankara: Kurtuluş Yay., 1988, 232 s.

Aydıntan, Ziya - Saip Egüz, *İlkokullarda Müzik Eğitimi Klavuzu*, Ankara: Doğu Matbaacılık, 1966, 16 s.

Aydıntan, Ziya - Saip Egüz, *Şarkılarla Müzik Eğitimi I*, Ankara: Doğu Ltd. O. Matbaası, 1954, 8 s.; Ankara 1955, 32 s.; Ankara 1956, 32 s.; *Şarkılarla Müzik Eğitimi II*, Ankara 1955, 48 s.; Ankara 1956, 48 s.

Aydıntan, Ziya- Saip Egüz, *Çoksesli Müzik Eğitimi*, Ankara Ayyıldız Matbaası, 1960, 64 s.; *Çoksesli Müzik Eğitimi, Lise I*, İstanbul: Ekim Basımevi, 1963, 64 s.; *Çoksesli Müzik Eğitimi, Lise 2*, Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1964, 32 s.; *Çoksesli Müzik Eğitimi, Lise 1.2.3.*, Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1966, 231 s.; Ankara 1967; Ankara 1968; Ankara 1969; 6. bs. İstanbul: Eko Matbaası, 1970, 231 s.; 7. bs. İstanbul 1971; 8. bs. İstanbul 1972; 9. bs. İstanbul 1973; 10. bs. İstanbul 1974; 11. bs. İstanbul 1975; 12. bs. İstanbul 1976; 13. bs. İstanbul 1977; 14. bs. İstanbul 1978; 15. bs. İstanbul 1979; 16. bs. İstanbul 1980; İstanbul 1982; Ankara 1986, b.y. 231 s.

Aydıntan, Ziya- Saip Egüz, *İlkokullarda Müzik Eğitimi, Sınıf 1. 2. 3. 4. 5.*, Ankara: Doğu Matbaacılık, 1966, 95 s.; İstanbul: Eko Matbaası, 1972, 95 s.; İstanbul: Helvacıoğlu Kitabevi Eko Matbaası, 1979, 95 s.

Aydıntan, Ziya- Saip Egüz, *Kolay Mandolin Metodu*, 1. c. Ankara: Doğu Matbaası, 1956, 32 s.

Aydıntan, Ziya- Saip Egüz, *Türkü ve Şarkılarla Müzik Eğitimi, İlköğretim Yardımcı Ders Kitabı*, Ankara: Kurtuluş Yay., 1988, 144 s.

Aydıntan, Ziya- Saip Egüz, *Türkü ve Şarkılarla Yeni Müzik Eğitimi Ortaokul 1. 2. 3.*, İstanbul: Helvacıoğlu Yayınevi Eko Matbaası, 1972, 143 s.; İstanbul: Eko Matbaası, 1973, 144 s. Derskitabı

Aydıntan, Ziya (Haz.), *Çok Kolay, Gitar Eşlikli 2 Sesli Okul Koroları, Mandolin, Flüt Toplulukları İçin Şarkı, Marş ve Türküler I*, İstanbul: Helvacıoğlu Kitabevi, 1980, 32 s.; *Çok Kolay, Gitar Eşlikli Şarkı, Marş ve Türküler II*, İstanbul 1980, 32 s.

Aydıntan, Ziya, *Gitar Metodu I*, Ankara: Evrensel Müzikevi yayını, 1991, 72 s.

Aydıntan, Ziya, *Keman- Flüt- Mandolin İçin Sevilen melodiler (Gitar Eşlikli)*, y.y: 1979, b.y. 55 s.

Aydıntan, Ziya, *Notayı ve Gitarı Kolaylıkla Öğreten Gitar Metodu*, y.y. 1977, b.y. 72 s.

Aydıntan, Ziya, *Şarkılarla Müzik Eğitimi, I. II. III*, İstanbul: Ahmet Sarı Matbaası, 1969, 104 s.

Aydıntan, Ziya, *Klasik Armoni (Gitar uygulamalı)*, İstanbul: Can Müzikevi, 1978, 125 s.

Aydoğan, Karabey, *Çoksesli Müzik Tarihimiz Işığında Kent Orkestrası ve Belediye Bandosu*, İstanbul 2001

Aydoğan, Karabey, *Ruhi Su Türküleri*, İstanbul 2008, 475 s.

Aydoğan, Rifat, *Karacaoğlu'nın Şiirlerinde Kadın Ve Kadın Süslemeleri* (yüksek lisans tezi, 2002), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler

Aydoğan, Salih - A. Aydın İlik, *Blokflüt İle Müzik Eğitimi*, Ankara Önder Matbaası, 1985, 95 s.; Ankara Özkan Matbaacılık, 1989, 112 s.

Aydoğan, Salih, *Ankaralıların Çalgı İle Seslendirilen Bir Müzik Dağarının Tampere Ve Nan Tampere İki Ayrı Ses Düzenine Göre Seslendirilmesine İlişkin Görüşleri* (yüksek lisans tezi, 1994), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 51 s.

Aydoğan, Salih, *Bir Dünya Bırakın (Çocuk şarkıları)*, Ankara Ayyıldız matbaası, 1981, 32 s.

Aydoğan, Salih, *Ezgilerle Üniteler*, Ankara: Arkadaş Yay., 1988, 120 s.

Aydoğan, Salih, *Hayat Kaynağımız Müzik, Ortaokul, 1.2.3.*, Ankara Arkadaş Yay., 1992, 201 s. Derskitabı

Aydoğan, Salih, *İlkokullar İçin Renklerle Müzik Eğitimi*, Ankara Arkadaş Yay., 1990, 79 s. Derskitabı; I. k., Ankara Hira Matbaacılık, 1991

Aydoğan, Salih, *Koro Şarkıları ve Türküleri*, İstanbul Arkadaş yay. 2005

Aydoğan, Salih, *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müziksel İşitme Okuma Öğretimi* (Doktora tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 167 s.

Aydoğan, Salih, *Oynayarak Eğlenerek Müzik Dilini Öğreniyoruz*, Ankara Arkadaş yay. 2007, 184 s.

Aydoğan, Salih, *Renklerle Org Öğretimi* I. k., Ankara Hira Matbaacılık, 1991, 79 s.

Aydoğan, Salih, *Yaşasın Müzik (Çocuk Şarkıları)*, Ankara Önder Matbaası, 1982, 55 s.

Aydoğdu, Gültekin - Tahir Aydoğdu, *Kanun Metodu*, Ankara Yurtrenkleri Yay., 2004, Kitap-CD

Aydoğdu, Kaya, *Silahlı Kuvvetler Mızıkta Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu solfej-dikte ders programı ve uygulamasının çağdaş öğretim programına uygunluğunun incelenmesi* (Yüksek Lisans 2003), 167 s. Danışman: Doç.Dr. Ayşe Meral Töreyn, Ders analizi

Aydoğdu, Tahir – Gültekin Aydoğdu, *Kanun Metodu* (Cd'li), Ankara Yurt Renkleri Yay. 2004, 216 s.

Aygün, Alp, *Türk Musikisinde Çoksesli Ve Geleneksel Olarak Topluluk Yönetimi, Yöntemleri Ve Repertuarı* (yüksek lisans tezi, 2002), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Koro ve şeflik

Aygün, Melda, *Don Giovanni Operasının Müzikal ve Dramatik Yapısı* (yüksek lisans tezi, 1998), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 36 s., Müzikal analiz.

Ayiter, Nuşin, *Hukukta Fikir ve Sanat Ürünleri*, İstanbul: ts. müzik hukuk, telif haklar

Aykan, Eşref - Leyla Kahveci - Lütfi Gülşen, *Müzikli ve Açıklamalı Halk Dansları*, Ankara: Atom Matbaası, 1968, 48 s.

Aykutoğlu, Mehmet, *Güftelerim*, Ankara: Kelaynak Yayınevi, 1983, 12 s.

Aylık Ansiklopedi (haz. Servet İskit), I-V, İstanbul 1944 vd.

Aymaz, Veysel, *Halayların Yapısal Özellikleri ve Yörelere Göre Dağılımı* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Aymutlu, Ahmet, *Süleyman Çelebi ve Mevlid-i Şerif*, İstanbul 1958

Aynur, Hatice, *Sultan II. Mahmud'un Kızı Saliha Sultan'ın Düğününü anlatan surnâmeler* (bilimde uzmanlık, 1988), Boğaziçi Üniv. Sosyal bilimler; *The Wedding Ceremony of Saliha Sultan: 1834*, Harvard 1995 (metin Türkçe).

Ayomak, Mildan Niyazi, *Sanatkârlarımızı Tanıyalım*, İstanbul. Nota Mûsikî Mecnûası Yay. Nümüne Mat. 1934. Biyografi

Ayomak, Mildan Niyazi, *Yerli Malı Marşı*, İstanbul: Numune matb., ts. (1930?)

- Ayparlar, Fatma, *Çoksesli Müziğin Öyküsü*, Antakya 1996
- Ayparlar, Fatma, *Minik Serçe, Çocuklar İçin Şarkılar*, Antakya: Kültür Ofset Basımevi, 1992, 39 s.
- Ayral, Alparslan, *Muzaffer Sarısözen*, Sivas 1995, 46 s.
- Ayral, Alparslan, *Sivas türkülerinde gurbet sevda sosyolojik öğeler Benzetmeler*, Sivas: Esnaf Ofset Matbaacılık, 1994, Sembolizm
- Ayral, Alparslan, *Açıklamalı İstiklâl Marşımız*, Balıkesir: Gönül Matbaası, 1984, 47 s.
- Ayrıldım Gülüm senden. Halk Türküsü*, İstanbul: Nümune Matbaası, ts., [2+1] s. nota “En Güzel ve Seçme Şarkılar No: 127”
- Ayşan, Köksal, *Türkiye’de Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Bağlama Eğitimi ve sorunları* (yüksek lisans tezi, 1999), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 110 s.
- Aytan, N. Serhan, *İki ud metodu üzerinde inceleme ve araştırmalar* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bil. Enstitüsü, 125 s.
- Aytan, Serhan, *Tanburi Cemil Bey Cemil’in Gizli Konserleri*, İstanbul Pan yay. 2015, 40 s., 7 Yaş üzeri Çocuklar İçin Türk Müziği Eğitimi
- Aytuzlar, Nilgün vdğr., *Türk Dünyası Nevruz Şiirleri Antolojisi*, Ankara 2004 (Bayramiyye, Bahariye ve Nevruz Şiirleri)
- Ayvaz, Zeynep, *Taşplaklar ve Taşplaklardaki Türk Halk Müziği ezgilerinin Kataloğu* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Ayvazoğlu, Beşir, *1924: Bir Fotoğrafın Uzun Hikayesi*, İstanbul Kapı yay., 2006, Ali Rıfat Çağatay’ın Bülbül bestesi, Mehmet Akif Ersoy’un neyzenliği.
- Ayvazoğlu, Beşir, *Ateş Denizi*, İstanbul Kapı yay. 2013, 515 s., 1930’ların Türkiye’si, Atatürk ve müzik yasağı, Tanburi Cemil Bey’in hayatı ile birlikte, Batı müziği-Doğu müziği konusunda değerlendirmeler de yer almaktadır.
- Ayvazoğlu, Beşir, *Gel söyleşelim : cümle geçen demleri*, İstanbul 2012, çeşitli kişilerle görüşmelerde müzik, XX. Yy Türk müziği, anılar, Oryantalizm
- Ayvazoğlu, Beşir, *İslam Estetiği ve İnsan*, İstanbul 1989
- Ayvazoğlu, Beşir, *İstiklâl Marşı Tarihi ve Manası*, İstanbul Tercüman yayını, 1986, 63 s.
- Ayvazoğlu, Beşir, *Neyin Sırrı Hâlâ Hasret: Bir Meşk Silsilesi: Aziz Dede, Emin Dede, Halil Dikmen, Niyazi Sayın*, İstanbul: Kubbealtı neşriyatı, 2001, 144 s. Ney edebiyatı; Neyzenler, Biyografi; 2. Bs. *Bir Meşk Silsilesi: Aziz Dede, Emin Dede, Halil Dikmen*, İstanbul Kapı yay. 2008, 148 s.
- Ayvazoğlu, Beşir, *Şiretler ve sûretler*, İstanbul: Ötüken yay, 1999, Müzik biyografi
- Ayverdi, Semiha (Haz.), *Yunus Emre ve İlâhiler*, İstanbul Milliyetçiler Derneği Neşriyatı, 1969, 43 s.
- Ayverdi, Semiha (Haz.), *İstanbul Geceleri*, Ankara: Baha matb. 1971
- Ayverdi, Semiha, *Türk Târihi’nde Osmanlı Asırları*, İstanbul 1976, s. 253-264 (İsmail Dede Efendi)
- Ayverdi, Semiha, *Yolcu Nereye Gidiyorsun?*, İstanbul 1944, s. 133-277 (Tanburi Cemil Bey)
- Ayverdi, Semiha (Hzl.), *Yunus Emre ve İlâhiler*, İstanbul Milliyetçiler Derneği Nşr. No: 21, Dizerkonca Mat. 1969, 43 s.
- Azerbaycan Halk Mahnıları ve Tesnifleri*, Baki 1985, 196 s. (Kril), sadece sözler.

- Azerbaycan Folkloru Antalogiyası: Nahçıvan Folkloru*, I. c. , Baku: Sabah neşr., 1994, 338 s.
- Azerbaycan Oyun Havası*, İstanbul İskender Kutmani yay. No: 1286, ts. [2+1] s.
- Azerbaycan Türk Halk Ezgileri*, Ankara: Kültür Bakanlığı yay. ts. [1993?], 66 y.: nota: 30 cm. Mahnılar
- Azerbaycan Diskografiyası*: 1968, <http://diskografiya.musigi-dunya.az/soundrec.asp> adresi ARDSYA
- Azimli, Fuad, *Azerbaycan Mugam Mektebi*, Bakü: R.N.Novruz-94 yay., 2008
- Azimli, Fuad, *Tar Mektebi*, Bakü: Şirvanneşr yay. 2003, 245 s. Notalı; *Tar üçün Not ve Mugam Mektebi*, Bakü: R.N.Novruz-94 yay. 2009, Tar metodu
- Azizoğlu, Meral, *XIX. Yüzyıldan Günümüze Kanun Sazında Uslup* (yüksek lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uslup tavrı
- Babacan, Serap Selver, *Sezeryan Sonrası Ağrı Kontrolünde İlaç Dışı Farklı İki Yöntemin (Masaj/ Dokunma Ve Müzik / Gevşeme) Etkililiğinin Karşılaştırılarak İncelenmesi* (Doktora tezi, 1999), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 183 s. Müzikle tedavi
- Babacan, Şehnaz İbiş, *Türkiye’de Ruh Hastalıklarının Tedavisinde Müziğin Rolünün Müzik Eğitimi Açısından İncelenmesi Ve Yorumlanması* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 136 s. Danışman: Doç.Dr. Ayfer Tanrıverdi, Müzikle tedavi
- Babayev, E., *Ananevi Musikimiz Müşahideler ve Mülahizeler*, Bakü: Elm Neşriyyatı, 2000
- Babayev, E., *Azerbaycan Mugam Destgahlarında Ritm Entonasiya Problemleri*, Bakü: Ergun Neşriyyatı, 1996
- Babayev, E., *Şifahi Ananevi Azerbaycan Musikisinde Entonasiya Problemleri*, Bakü: Elm Neşriyyatı, 1998, 146 s. (Kril), nazariyat problemleri
- Babür, *Babürnâme* (Çev. Reşit Rahmeti Arat), Ankara 1985, Anı
- Bağcan, Sertar, *El Ele Verelim*, İstanbul Zafer matb. 1993, 24 s.
- Bağçeci, Serkan Ercan, *Piyano Eğitiminde Performans, Müzikal Analiz Etkileşimi* (doktora tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri
- Bağı, Resul, *Hatay İli Harabiye ve Şenlik Beldeleri Müzik kültürü* (yüksek lisans tezi, 2007), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Doç. Songül Ata
- Bahadır, Gürbüz, *Balkanlar ve Türkler*, Konya 2002, s. 245-252 (Arabesk ve Türk müziği, 1996-1999 tarihlerinde Makedonya’da gezi notları)
- Bahriye Çiftetellisi: Kasap Havası*, İstanbul Ar-ak Musikievi, ts. (Nota yay.)
- Bahtiyar, Lale, *Sufi*, İstanbul : İz yayıncılık, 2006 (Aruz ve dini müzik).
- Bailey, Derek, *Doğaçlama* (Terc. Ali Bucak), İstanbul, Pan Yayıncılık 2001, 192 s.
- Bakar, Celal, *THM Repertuarındaki İstanbul Türkülerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Bakar, İsmail, *Sadberkhanım Müzesi Ktp. Kütüphanesi Hüseyin Kocabaş Yazmaları Kataloğu*, İstanbul 1998, Müzik Yazmaları, Katalog
- Bakıhanov, A., *Azerbaycan Halk Renkleri*, Bakü: Azerbaycan Devlet Neşriyyatı, 1964, mahnılar
- Bakıhanov, A., *Azerbaycan Ritmik Mugamları*, Bakü: Azerbaycan Devlet Neşriyyatı, 1968
- Bakıhanov, A., *Mugam, Mahni, Renk*, Bakü: Işık Neşriyyatı, 1975

- Bakıhanov, A., *Ömrün Sarı Simi*, Bakü: Işık yay. 1985
- Bakıhanov, Tovfik, *Azerbaycan ve İran Musikicilerinin Karşılıklı Alakaları*, Bakü: Adiloğlu yay. 2006, Etkileşme, Analiz
- Bakıhanov, Tovfik, *Konsert: Tar İle Semfonik Orkestra İçün*, Baskı yeri tarihi yok, 16 s. Nota (Kril)
- Bakıoğlu, Gönül, *Sahne Sanatı Olarak Türk Halk Oyunları Seyircisinin Analizi* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 72 s. Psikoloji ve sosyoloji
- Bakır, Musa, *Elektrogitar ve SweepPicking (Süpürme Tekniği)*, İstanbul 2009, 88 s.
- Bakırcıoğlu, Esat, *Kendi Kendine Ney Üfleme Metodu*, Londra British Library, Oriental and India Office, nr. Or. 14611, Niyazi Sayın'ın 1984 tarihli giriş yazısıyla üç cilttir (Behar, *Musikiden Müziğe*, s. 127, 210).
- Bakırcıoğlu, Sema, *Bestekar Hafız Post'un Güfteleri* (lisans tezi, 1949), Türkiyat Araştırmaları Ktp., nr. T 325, 76 s.
- Bâkiler, Yavuz Bülent, *Âşık Veysel*, Ankara Kültür Bakanlığı yay., 1989, 173 s.
- Baktagir, Göksel, *Okyanustaki Sesler*, İstanbul 1994; 1999, 63 s. 20 saz eseri, nota yayını.
- Bal, Servet- İsmihan Artan, *Sıfır altı Yaş Çocuklarının Müzik Eğitimi*, İstanbul 1995, Okulöncesi
- Balaşoğlu, Necati, *Karadeniz Destan ve Deyişleri*, İstanbul: Sebat Basımevi, 1946, 111 s.
- Balay, Metin, *Düzmece Müzikal*, İstanbul 2005
- Balcı, Aydın, *Geçmişten Günümüze Karadeniz Kemençesi ve Yapımı Üzerine Çalışma* (yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bil. Enst., 69 s.
- Balcı, Ergun, *Cibali'den Kubbealtı'na Yusuf Ömürlü*, İstanbul Kubbealtı yay. 2003, 212 s.; Balcı, Ergun, *Musikiye Adanmış Bir Ömür Yusuf Ömürlü*, İstanbul 2015
- Balcı, Ergun, *Nevzat Atlığ: Musikimizle Övünmemiz İçin*, İstanbul: Kubbealtı yay., 2004, 319 s.
- Balıkçıoğlu, Hacer, *Karşılamaların Müzik Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 97 s. Analiz
- Balıkesir 1. Türk Müziği Sempozyumu: Aralık 1997*, Balıkesir 1998
- Bali, Muhan, *Ağutlar*, Ankara 1997 (tarih kaynakları ve günümüz belgelerine göre)
- Bâli, Önder- Mehmet Kaygusuz, *Org Kitabı 2: İleri Eğitim*, İstanbul: Önder Bâli Müzik Kursu Yay. (1993?), 55 s.
- Balkan, Aziz, *Okullarımızda Türk Müziği, Ana Makam*, Samsun Renk Ofset, 1989, 92 s.
- Balkılıç, Özgür, *Cumhuriyet, Halk, Müzik: Türkiye'de Müzik Reformu*, İstanbul Tan kitabevi, 2009, 220 s. Atatürk, politika
- Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, *Sanat*, İstanbul 1934
- Banarlı, Nihad Sami, *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*, I-II, İstanbul: MEB yay., 1987
- Banoğlu, Deniz, *Bir Yalnız Diva Suna Korat*, İstanbul Doğan yay. 2004, 194 s.
- Baran, Hasan, *Ayağında Kundura*, İstanbul Yeni Gökyüzü yay. 2005, 160 s. İbrahim Tatlıses
- Baran, İlhan, *Bir Bölümlü Sonatina*, Ankara Devlet Konservatuarı yay., 1969, 5 s.
- Baran, İlhan, *Çocuk Parçaları Piyano ve Çembalo için: Children's Pieces for piano or harpsichord*, Ankara Bilgi yayıncılık, 1984, 12 s.

- Baran, İlhan, *Ezgi Demeti (Çocuk korosu için)*, Ankara Meteksafi Matbaası, 1984, 154 s.
- Baran, İlhan, *Küçük Suit (Pişano için)*, Ankara Devlet Konservatuvary yay., 1969, 17 s.
- Baran, İlhan, *Siyah ve Beyaz, Black and White (Pişano için)*, Ankara Devlet Konservatuvary yay., 1975, 19 s.
- Baran, İlhan, *Üç Soyut Dans (Pişano İçin)*, Ankara Devlet Konservatuvary yay., 1968, 13 s.
- Baran, İlke- K. Yıldız Şentürk, *Çoksesli Batı Müziği*, İstanbul 2007
- Baran, Musa, *Çocuk Oyunları*, Ankara: Kültür Bakanlığı yay, 1993
- Baran, Vesile, *Giresun ve Ordu Yöresi Kol havaları* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Barantel, Remzi, *Okul Müzik Terbiyesi*, İstanbul Rıza Koşkun Basımevi, 1938, 207 s. Müzik Eğitimi
- Baraz, Turhan - Semra Tetik - Nazmiye Özsan, *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi Konu, Yazar Kaynakçası*, Eskişehir: Açık öğretim fakültesi yay. 1986 Müzik, folklor, bibliyografya
- Bardakçı, Murat, *Fener Beyleri'ne Türk Şarkıları: Bizans Notasıyla Eserleri Hrisantos sistemiyle Yazılıp Yayınlanmış Türk Müziği Eserleri*, İstanbul Pan Yay., 1993, 79 s.
- Bardakçı, Murat, *Maragalı Abdülkadir*, İstanbul Pan Yay., 1986, 200 s.
- Bardakçı, Murat, *Osmanlıda Seks*, İstanbul İnkılap yay. 2005, 256 s. Türk müziğinde erotizm.
- Bardakçı, Murat, *Refik Bey*, İstanbul 1995, Cumhuriyet dönemi müzik tarihi.
- Bardakçı, Murat, *Sultani Besteler: Osmanogullarının Son Padişahı Mehmed Vahidettin'in Besteleri*, İstanbul 1997
- Bardakçı, Murat, *Şahbaba: Sultan Vahdettin*, İstanbul 1999
- Bardakçı, Murat, *Ahmed Oğlu Şükrullah*, İstanbul Pan yay. 2012, XV. Yy nazariyatı.
- Barın, Nasuh, *Batı Dans Tarihi*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1999
- Barış, Dolunay Akgül, *Müzik Eğitimi Alan Ve Almayan Lise Öğrencilerinin Benlik Tasarımı Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi* (doktora, 2002), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, Müzik psikolojisi
- Toprak, Zafer, *Türkiye'de Popülizm*, İstanbul 2012, Popüler müzik ve kültür
- Barkçın, Savaş, *Görünmeyen Umman: Ahmed Avni Konuk*, İstanbul 2009, 2011, 2012
- Barkçın, Savaş Ş., *Gönül Dağı Neşet Ertaş'ın Gönül Dünyası*, Ankara Erdem yay. 2015, 110 s.
- Barokas, Safiye Kırklar, *Reklam ve Kadın: Televizyon Reklamlarında Kadının İşlevi*, İstanbul: Gazeteciler Cemiyeti Yay., 1994, 173 s.
- Bartok, Bela, *Küçük Asya'dan TürkHalk Müsikisi* (Çev. Bülent Aksoy), İstanbul Pan Yay., 1991, 295 s.
- Bartok, Bela, *Halk Müziği Hakkında Bartok'un 3 Konferansı*, Ankara Halkevi Neşriyatı, 1937, 35 s.
- Barut, Zeynep, *Bayatı Ayin-i şerif'i bölümleri ve Ritm Açısından İncelemeler ve Düşünceler* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 110 y. Müzikal analiz
- Barut, Zeynep, *Türk Müsikisinde Keman Eğitimi İçin Bir Metod Araştırması* (Sanatta yeterlik, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 124 s.

- Barut, Zeynep, *Türk Müsikiğinde Beylik Aranağmeler*, İstanbul Pan yay 2009, 104 s.
- Barutçu, İrem, *Babialı Tanrıları: Simavi Ailesi*, İstanbul: Agora Kitaplığı, Aralık 2004, Anılar
- Barutçu, S., *Şamanizm*, Ankara 1981
- Basalel, Yusuf, *Osmanlı ve Türk Yahudileri*, İstanbul Gözlem yay. 1999, 320 s. Türkiye Yahudiler ve Türk müziği
- Basılan Notalar Fihristi*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 030, Nota bibliyografyası,
- Baş, Ercan, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1993/1994 Girişli Öğrencilerinin Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma Eğitimi İle Piyano Eğitimindeki Başarıları Arasındaki İlişki* (yüksek lisans tezi, 2000), Gazi Üniv. Fen Bilimleri
- Başar, A. Sedat, *Udi Nevres Bey'in Ud İcrasının Özellikleri* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Başar, Didem, *Ondokuzuncu Yüzyıla Kadar Bestelenmiş Mevlevi Ayinlerinin Müzikal Analizi* (yüksek lisans tezi, 1999), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 526 s.
- Başar, Kürşat, *Başucumda Müzik*, İstanbul 2003, Roman
- Başar, Melek (Haz.), *Beethoven*, Ankara Emek Basın Yayınevi, 1953, 15 s.; 2. bs. Ankara Güvercin Kitap No: 29, 1960
- Başar, Zeki, *Erzurum'da Tıbbi ve Mistik Folklor Araştırmaları*, Ankara Atatürk Üniversitesi Yay., 1972, XVII+ 278 s.
- Başara, Erol, *Reyya Makamı ve Muaşşer Usulü* (sanatta yeterlik, 2001), Selçuk Üniversitesi
- Başara, Necati, *Al Beni (Nota)*, İstanbul Ders Bilgisi Matbaası, 1974, 47 s.
- Başarslan, Zekeriya, *1983- 1985 TRT Müzik Yayınlarının İrdelenmesi ve Türkiye'de Ulusal Müzikte Sentez Arayışları* (yüksek lisans tezi, 1986), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 93 s. Milli Müzik
- Başer, Fatma Âdile, *Türk Müsikiğinde Abdülbâkî Nâsır Dede*, İstanbul Fatih Üniversitesi Konservatuvar yay. 2013, 362 s. Abdülbâkî Nâsır Dede'nin hayatı, Tedkik u Tahkik eserinin tıpkıbasımı, transkripsiyonlu çevirisi, açıklaması, müzik terimleri sözlüğü.
- Başbakanlık Osmanlı Arşivindeki Belge Türleri, Padişah El Yazıları ve Belge Restorasyonu*, İstanbul 1997
- Başbuğ, Raife Pınar, *Türk Zilleri* (Yüksek lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Başbuğ, Pınar, *Oyunlarla Adım Adım Müzik Çocuklar İçin Aktif Öğrenme Yöntemiyle Müzik Eğitimi*, İstanbul Pan yay. 2015
- Başbuğoğlu, Filiz vdğr., *Cumhuriyet Döneminde Bibliyografyaların Bibliyografyası*, Ankara: Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı yay. 1973
- Başğmezler, Ayşe, *Beethoven'in Üç Piyano Keman Sonatının (Op.12 no: 1, Op. 30 no:6, Op 96 no: 10) Analizi* (yüksek lisans tezi, 2002), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü
- Başğmezler, Nejat, *Necil Kazım Akses Cumhuriyetin Özgün Bestecisi*, Sevda Cenap And Vakfı yay. 1992
- Başer, Sait, *Kutadgu Bilig'de Kut ve Töre'den Sevgi Toplumuna*, Seyran yay. 1995, s. 197 vd. Mehter ve Köş

Başer, Fatma Âdile, *Türk Müsikisinde Abdülbâki Nâsır Dede 1765-1821* (Doktora tezi, 1996), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 258 s.; *Tedkik u Tahkik*'in tıpkı basımı ve çevirisiyle basıldı: İstanbul Fatih Üniversitesi yay. 2013, 362 s.

Başgöz, İlhan, *Aşık Ali İzzet Özkan*, İstanbul 1994

Başgöz, İlhan, *Türkü*, İstanbul Pan yay. 2013, 192 s. türkülerde türler.

Başgöz, İlhan, *Türkülü Aşk Hikayeleri*, İstanbul Pan yay. 2012, 528 s. Destan

Başgöze, Emine Pınar, *Tampere ses eğitimi ve Çoksesli müzik* (yüksek lisans tezi, 1997), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 49 s.

Başlangıçtan Günümüze Kadar Türk Bestekârları Ansiklopedisi, Şarkı Güfteleri ve Türküler, İstanbul: İtimat Kitabevi, 1977, 319 s.

Baştuñç, Yüksel, *Yangın Adam Neyzen Tevfik*, İstanbul Boğaziçi yay. 2000, 352 s.

Batu, Salahaddin - Ahmed Adnan Saygun, *Kerem Opera*, İstanbul 1953

Batu, Selâhattin, *Köroğlu "Opera" Libretto*, İstanbul Yenilik Basımevi, 1978, 71 s.

Batur, Enis, *Gesualdo, Bir Tema İçin Çeşitlemeler, Stravinski İle Söyleşi, Altı Madrigal* (notalı), İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1993, 95 s.

Batur, Enis, *Başkalaşım I-X*, İstanbul: Yapı Kredi yay., 2000, 441 s. (1975-1992 arası yazılarından oluşmuştur, müzik felsefesi, İlhan Usmanbaş, estetik)

Batur, Suat - Yasemin Ul, (Haz.), *Besteleri ve Sözleriyle Marşlarımız*, İstanbul Altın Kitaplar Yay. 1999, 151 s.

Bayatlı, Osman, *Bergama'da Köyler*, İzmir 1945, 52 s.

Bayatlı, Osman - A. Yılmaz, *Bergama'da Milli Oyunlar*, İzmir: Cumhuriyet Matbaası, 1942, 30+24 s.

Bayatlı, Osman, *Zeybek Oyunları ve Havaları*, İzmir: Nefaset Matbaası, 1943, 52 s.

Baydar, Tuncay, *Haydi Dansa*, İstanbul Cesus Yay. 2005 (resimlerle dans eğitimi)

Baydur, Y. Dağhan, *Genç Besteciler İçin Korunma Yöntemleri*, İstanbul Pan yay. 2007

Baydu, Uğur, *Müzik Terimleri Sözlüğü*, Akılfikir yay. 2016, 464 s.

Bayın, M. Doğan, *Şarkıların Güzelleri: Klasik Türk Müziğinden Seçme Güfteler*, İstanbul, 2002, 318 s.

Bayındır, Hüseyin Hilmi: *Tarihte Zeybeklik ve Müsiki*, Aydın ili Antik Kalıntıları Koruma ve Müz Geliştirme Derneği yayını, 1964, 35 s.

Baykal, Evay: *İlk ve Ortaöğretim Müzik Eğitiminde Türk Halk Ezgilerinden Yararlanma Çalışmaları* (Yüksek Lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enst., 201 s.

Baykal, Engin: *Türk Halk Oyunlarında Notasyonun Gerekliliği* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Baykal, Ersin: *Türk Halk Müziği Sazlarından Kemane Ve Kemane Metodu Üzerine Çalışmalar* (Yüksek Lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Baykara, Ruhi: *Türk Din Müsikisinde Formlar* (yüksek lisans tezi, 1999), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 32 s.

Baykurt, Şerif: *Anadolu Kültürleri ve Türk Halk Dansları*, Ankara 1995

Baykurt, Şerif: *Türk Halk Dansları* (13 Kitap), Ankara: Film Radyo TV ile Eğitim Merkezi Basımevi, 1973, 390 s.

- Baykurt, Şerif: *Türk Halk Oyunları* (2 Kitap), 1. Kitap: Ağrı, Akçaabat, Bayburt, Muş Bölgeleri, 2. Kitap: Balıkesir, Burdur, Silifke Bölgelerine ait. Ankara Doğu Matbaası, 1969, 14 s.
- Baykurt, Şerif: *Türk Halk Oyunları*, Ankara: Halkevleri Genel Merkezi Yay., 1965, 206 s.
- Baykurt, Şerif: *Türkiye'de İlk Halk Oyunları Semineri*, İstanbul: Yapı Kredi yay. 1996
- Baykurt, Şerif: *Türkiye'de Folklor*, Ankara: Kalite Matbaası, 1976, 223 s.
- Baylan, Müfit Semih: *Trabzonlu Müzisyenler ve Müsikimizde İz Bırakanlar*, Trabzon m.y. 1991, 164 s. Dede Efendi, Leyla Saz, Fransız Ali, A. Selim Teymur, Temel Sükrü Dogru ve Diğerleri:
- Baylas, Nevral, *Dansa Aşık Bir Kuğu: Meriç Sümen*, İstanbul YKY yay. 2009, 362 s.
- Bayrak, Mehmet: *Eşkiyalık ve Eşkiya türkülleri*, Ankara 1985
- Bayrak, Mehmet: *Kürt Halk Türkülleri*, Ankara: Özge Yayınevi, 1991
- Bayrak, Mehmet: *Alevi Bektaşî Edebiyatında Ermeni Aşuğları*, Ankara 2005, Aşık Edebiyatı
- Bayrak, Mehmet, *Kürt ve Alevi Tarihinde Horasan*, İstanbul Özge yay. 2013, 655 s. Horasan müziği, Alevi müziği, Aşık müziği, Yerel müzikler.
- Bayrakçı, Ömer Faruk, *19. Yüzyıl Sonrası Mevlevî Ayini Besteciliği ve Besteci Zeki Atkoşar'ın katkıları* (yüksek lisans, 2012), Afyon Kocatepe Üniversitesi SBE, 231 s.
- Bayraktar, Ertuğrul: *Müzik Eğitimi* (Sanatta yeterlik, 1988), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- Bayraktar, Ertuğrul: *Piyanoda İlk Adımlar*, Ankara: Önder Matbaası, 1981, 15 s.; Ankara: Eğitsel Müzik Yayınevi, 1982, 15 s.
- Bayraktar, Musa: *Karşılama Yöresi Halk Oyunları Tarihsel Gelişimi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Bayraktar, Nail: *Atatürk Kitaplığı Muallim Cevdet Yazmaları Alfabetik Kataloğu*, İstanbul 1998
- Bayrı, M. Halid: *Aşık Virani Divanı*, İstanbul 1959
- Bayrı, M. Halit: *İstanbul Folkloru*, İstanbul A. Eser Yayınevi, 1972
- Baysal, Mustafa, *Türkiye'de Orkestra Şefliği* (yüksek lisans tezi, 1999), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Doç. Rengim Gökmen
- Becerik, Gülgün: *Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Ana Çalgı Dersine İlişkin Başarıları İle Öğretim Elemanları Ve Öğrenci Görüşlerinden Hareketle Ana Çalgı Öğretim Programlarının Değerlendirilmesi* (Doktora tezi, 1997), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 111 s.
- Bedelbeyli, Efrasiyab: *İzahlı Monografi Müsiki Lugatı*, Bakı 1969 Müzik sözlüğü, Daha sonra gözden geçirilerek Farsça karşılıkları ile de basıldı: *Ferheng-i Lugat-ı Musik-i Klasiki* (çev. Ferhad Cevadi), Tebriz 1384, 84 s.
- Beethoven, İstanbul: Doğan Kardeşler Yay., 1970, 75 s.
- Beethoven, L. v.: *9. Senfoni* (Çevirenler: Cevat Memduh Altar- Nurullah Taşkiran), İstanbul: Maarif Matbaası, 1942, 53 s.; *9. Senfoni* (Çev. Burhanettin Batman), İstanbul: İstanbul Devlet Opera ve Balesi Yay., 1983, 15 s.
- Beethoven, L. v.: *Für Elise (Piyano İçin)*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1937, 5 s.
- Behar, Cem: *Ali Ufkî ve Mezmurları*, İstanbul: Pan Yay., 1990, 119 s.
- Behar, Cem: *Aşk Olmayınca Meşk Olmaz*, İstanbul 1999, Müzik Eğitim, müzik yazımı

Behar, Cem: *Charles Fonton, XVIII. Yy. Türk Müziği: Avrupa müzikisi ile karşılaştırmalı*, İstanbul 1987, Karşılaştırmalı müzikoloji

Behar, Cem: *Klasik Türk Müzikisi Üzerine Denemeler*, İstanbul: Bağlam Yay., 1987, 142 s.

Behar, Cem, *Musikiden Müziğe*, İstanbul Yapı Kredi yay. 2005, 316 s. Ali Ufki, Charles Fonton, Hafız Ahmet Irsoy, Hayri Tümer, British Library, Paris Bibliotheque nationale, Karamanlca, Ziya Gökalp, Durak

Behar, Cem, *Saklı Mecmua*, İstanbul 2008, Ali Ufki'nin Paris National bibliotheque'de bulunan "Turc 292" yazmasının incelenmesi, hayatı, usuller, makamlar, fasıl anlayışı gibi konulara değinir. Tanıtım: Seher Tetik, *MÜ İlahiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 36, 2009; M. Ekinci, *Bilig*, sy. 53, 2010, s. 261-263

Behar, Cem, *Şeyhülislam'ın Müziği*, İstanbul YKY yay. 2010, Esad Efendi'nin Atrabu'l-asar adlı eserin İÜ Ktp nr. 6204'ün tıpkıbasımı ve incelenmesi.

Behar, Cem: *Zaman, Mekân, Müzik, Klasik Türk Müzikisinde Eğitim (Meşk) İcra Aktarım*, İstanbul: Afa Yay., 1993, 176 s.

Behmoaras, Liz: *Mazhar Osman*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 2001

Behmoaras, Liz, *Suat Derviş*, İstanbul 2008 (Derviş Mehmet Emin Paşa'nın 1901'de doğan torunu Suat Derviş, Osmanlıların son zamanında elit bir ailenin çocuğu, piyano öğrenir ve Berlin'de şan eğitimi alır, Cumhuriyet Türkiye'sinde gazeteci ve romancılığı seçer, TKPnin kurucularından Reşat Fuat Baraner'in eşi, 1972'de ölmüştür, fotoğraflı ve indeksli).

Bekar, Cüneyt: *Türk Halk Oyunlarında Sahneleme Sistemleri ve Sahne Tekniklerinin Kullanımı* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bekata, Kemal: *Opera Kılavuzu*, 1. c. Ankara: Kemal Bekata Neşriyatı, 1958, 15 s.

Beken, Münir Nurettin: *Türk Müziğinde Polyphony* (yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü. Çok seslilik

Bekiroğlu, Nazan: *Şair Nigar Hanım*, İstanbul 1998

Bekki, Selahattin, *Baş Yastıkta Göz Yolda: Sivas Türküleri*, İstanbul: Kitabevi yay., 2004, 446 s.

Bektaş, Burcu, *Okul Öncesi (3-6 Yaş Grubu) Çocukların Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Çözümleri Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri Enstitüsü

Bektaş, Tamer, *Başlangıç Viyola Eğitimine İlişkin Yeni Bir Yaklaşım ve Model Önerisi* (Yüksek Lisans, 2004), Atatürk Üniv. Sosyal Bilimler, Danış. Prof. Dr. B. Kurbanov

Bektaş Nefesleri bk. Türk Musikisi Klasiklerinden Bektaş Nefesleri

Bektöre, Yalkın (Redaktör): *Arzı Kız, Kırım Türk Tiyatrosundan Müzikli Drama*, Eskişehir Kırım Folklor Derneği yay., 1991, 91 s.

Belayev, Boldirev: *Abdurrahman Câmî'nin Mûsiki Risâlesi (15 yy.)*, Taşkent 1960

Belekoğlu, Nabi: *Erzurum Türküleri*, Adana: Kemal Matbaası, 1971, 224 s.

Belge, Abidin: *Genel Liselerde Uygulanan Ders Geçme Ve Kredi Sisteminin Genel Müzik Öğretimine Etkileri* (yüksek lisans tezi, 1997), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 93 s.

Belge, Murat: *Tarihten Güncelliğe*, İstanbul: İletişim yay. 1997

Belge, Murat: *Osmanlıda Kurumlar ve Kültür*, İstanbul: Bilgi Üniv. Yay. 2005, Türk Müzik Tarihi, terimler, makamlar

Belge, Murat, *Step ve Bozkır: Rusça ve Türkçe Edebiyatta Doğu-Batı Sorunu ve Kültür*, İstanbul İletişim yay. 2016, 356 s. Müzik etkileşimi, Yerel müzikler

Belgesay, Mustafa R.: *Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu Şerhi*, İstanbul 1955. Müzik Kanun, telif hakları

Bellest, C.-M. Malson, *Caz*, Ankara Dost yay. 2005

Bellini, Vincenzo: *Norma "Opera"* (Çev. Nazım Engin), Ankara: Devlet Tiyatrosu Opera Yay., 1966, 38 s.

Belviranlı, Ali Kemal: *Aruz ve Âhenk*, İstanbul: Marifet yay. 1995

Belviranlı, Ali Kemal, *Cönk İlahiler Mevlid*, İstanbul Nedve yay. 1982, Güfteler

Belviranlı, Ali Kemal: *Mûsiki Rehberi, Dini Mûsiki*, Konya: Nedve Yay., 1975, 152 s. Temel müzik bilgileri, müzik eğitimi.

Benlioğlu, İbrahim: *Onyedi ve 18. yüzyıl Bursa'da yetişen müşikişinaslar* (yüksek lisans tezi, 1998), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 104 s.

Berendt, Joachim E., *Caz Kitabı Ragtime'dan Fusion ve Sonrasına* (çev. Neşe Ozan), İstanbul 2003, 592 s.

Bergerot, Franck: *Tarih Boyunca Caz: Gelenek, Stiller, Sahne Arkası, Kişiler*, İstanbul Dost kitabevi yay. 2004

Berghan, Selin, *Lubunya: Transseksüel Kimlik ve Beden*, İstanbul Siyahbeyaz yay. 2007 (Müzik ve cinsiyet)

Berk, Süleyman, *Eyüplü Hattatlar Musikişinaslar*, İstanbul Eyür belediye yay. 2004, biyografi

Berker, Ercüment: *Prof. Ercüment Berker ve Yazıları* (haz. Ş.Ş.Beşiroğlu- Gözde Çolakoğlu-Z. Gonca Tohumcu- F. Merve Küçükaksoy), İstanbul İTÜTMDK yay. 2010, 224 s.

Bergil, Mehmet S.: *Doğa'da Bilimde Sanatta Altın Oran*, İstanbul 1993, Müzik matematik

Berksan, Emine, *Hekimbaşı Abdülaziz'in Güfte Mecmuasındaki Şarkıları* (yüksek lisans, 2010), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Berktaş, Fatmagül, *Kadın Olmak, Yaşamak, Yazmak*, İstanbul 1991, Popüler müzik

Berteaut, Simone, *Kaldırım Serçesi Piaf*, İsta Agora 2007, 496 s.

Besalel, Yusuf: *Osmanlı ve Türk Yahudileri*, İstanbul: Gözlem yay. 1999

Besalel, Yusuf: *Yahudilik Ansiklopedisi*, I-III c., İstanbul: Gözlem Gazetecilik yay., 2001

Bestecilerimizden Ezgiler: Fasikül 1, Avni Anıl'dan 5 Eser, İzmir Anıl Yay., 1982, 8 s.; Fasikül 2, Avni Anıl'dan 6 Eser, 9 s.; Fasikül 3, Avni Anıl'dan 5 Eser, 9 s.; Fasikül 4, Selâhaddin İçli'den 5 Eser, 8 s.; Fasikül 5, Hacı Ârif Bey'den 5 Eser, İstanbulGünbey Zakoğlu Basımevi, ts. 5 s.; Fasikül 6, Teoman Alpay'dan 5 Eser, 5.s; Fasikül 7, Gültekin Çeki'den 5 Eser, İstanbul ts., Renk-Şehverdi Basımevi, 7 s.; Fasikül 8, Şevkî Bey'den 5 Eser, İzmir 1982, Serkan Matbaacılık, 9 s.; Fasikül 9, Yılmaz Yüksel'den 6 Eser, 9 s.; Fasikül 10, Yusuf Nalkesen'den 5 Eser, 9 s.; Fasikül 11, Avni Anıl'dan 5 Eser, 8 s.; Fasikül 12, Avni Anıl'dan 5 Eser, 8 s.; Fasikül 13, Alâeddin Yavaşca'dan 5 Eser, İstanbul 1983, Ufuk Matbaası, 9 s.; Fasikül 14, Yusuf Nalkesen'den 5 Eser, 8 s.; Fasikül 15, Yıldırım Gürses'den 5 Eser, İzmir ts., Serkan Matbaacılık, 9 s.; Fasikül 16, Selâhaddin İçli'den 5 Eser, 8 s.; Fasikül 17, Necdet Tokathioğlu'ndan 5 Eser, 8 s.; Fasikül 18, Zeki Müren'den 5 Eser, 8 s.; Fasikül 19, Avni Anıl'dan 5 Eser, 7 s.; Fasikül 20, Ferit Sıdal'dan 5 Eser, 9 s.; Fasikül 21 Avni Anıl'dan 5 Eser, 7 s.; Fasikül 22, Alâeddin Yavaşca'dan 5 Eser, 8 s.; Fasikül 23, Erdiñ Çelikkol'dan 6 Eser, 8 s.; Fasikül 24, Yılmaz Yüksel'den 4 Eser, 9 s.; Fasikül 25, Altı Besteci Yedi Eser, 9 s.; Fasikül 26, Üç Besteci Yedi Eser, 12 s.; Fasikül 27, Bir Demet şehnaz, Bir Demet Nihavend, 12 s.; Fasikül 28, Bir Demet Kürdilihicazkâr, 12 s.; Fasikül 29, Dört Besteci Yedi Eser, 12 s.

Bestekar Karnik Garmiryan: Hayatı ve Eserleri, İstanbul: Aras yay. 2005, 355 s.

Bestekar Resimleri (43 adet), Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 004 (muhtemelen ya Avni Konuk'un *Hanende* adlı eseri ile verilen bestekar resimleri veya *Malumat* gazetesinin ekleri, 1895)

Beşinci (V.) Eyüpsultan Sempozyumu, İstanbul Eyüpsultan Belediyesi yay. 2002

Beşinci (5.) Uluslararası İzmir Film Festivali, 17-27 Nisan 1993 = 5th international İzmir Film Festivals 17-27 April 1993, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 1993, 16 s.

Beşinci İstanbul Türk Müziği Günleri, İstanbul 1998

Beşinci Yıl Elâzığ Folkloru, İstanbul: Elâzığ Lisesinden Yetişenler Cemiyeti yay., 1948, 38 s.

Beşiroğlu, Şefika Şehvar: *III. Selim Devrinin Müzik ve Müzisyenler Açısından İncelenmesi* (Sanatta yeterlik, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 272 s. Biyografi, Müzisyenler, Abdülbâki Nâsır Dede

Beşiroğlu, Şefika Şehvar: *Sekiz Parmak Kanun Etüdleri ve Alıştırmaları* (yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 94 s.

Beydüz, Yusuf Ziya: *Bağlamada Boyut Farklılıklarının İcraada Yarattığı Sorunlar Ve Çözümleri* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 50 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Afşin Emiralioğlu

Beyer, Ferdinand: *İlk Piyano Metodu*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1934, 86, s.

Beyer, Ferdinand: *Op. 101 Piyano Metodu*, İstanbul: İskender Kutmani Müzik Evi yay., 1951

Beyru, Rauf: *Ondokuzuncu Yüzyılda İzmir'de Yaşam*, İstanbul 2000

Beysanoğlu, Şevket- Salih Turhan- Kubilay Dökmetaş: *Diyarbakır Mûsiki Folkloru*, Ankara: Diyarbakır Büyükşehir Kültür ve Sanat Yay., 1996

Beysanoğlu, Şevket: *Diyarbakır Folkloru*, 1. k. Diyarbakır Halkevi Neşriyatı, 1943, VII+255 s.; 2. k. Diyarbakır: Diyarbakır Halkevi Neşriyatı, 1946, 128 s.

Beysanoğlu, Şevket: *Diyarbakır Tarihi: Anıtları ve Kitabeleri ile*, Diyarbakır: Belediyesi yay., 1987, 2 c.

Beysanoğlu, Şevket: *Diyarbakırlı Fikir ve Sanat Adamları*, İstanbul 1959

Bezdüz, Reyhan Karataş: *Eğitilebilir "Zihinsel Engelli" Çocuklar İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının İncelenmesi Ve Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 125 s.

Biyyıklıoğlu, Zeynep Oya: *Piyanonun Bir Eşlik Çalgısı Olarak Müzik Eğitimi İle Piyano Eğitiminde Kullanımına İlişkin Bir Metod Antoloji Çalışması* (yüksek lisans tezi, 1997), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 157 s.

Biber, Nesrin: *Ortaokul Müzik Eğitimi Programlarının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1987), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 91 s.

Bibliyografya 3 Zeki Müren, İstanbul Bağlam yay. 2003, 170 s.

Bibliyografya 5 Ahmed Adnan Saygun, İstanbul Bağlam yay. 2003

Biçer, Arif, *Bayati Mevlevi Ayini Açıklaması*, İstanbul 2007, Söz analizi, ayin

Bigev, Davud M., *Azerbaycan Halk Teraneleri*, Tebriz 1995

Bigiye, Üzeyr Hacı, *Azerbaycan Halkı Müsikişinayn Esasları*, Tahran 1367/1988, 151 s. (Azeri türkçesinde müzik teorisi)

Bilen, Sermin, *İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi Ve Güdüsel Süreçler Üzerindeki Etkileri* (Doktora tezi, 1995), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 193 s. Psikoloji

Bilenler Konuşuyor (A. G. Sayar, Arslan Alptekin, Semavi Eyice, Sait Başer, Osman Nuri Özpekel, Selahattin İçli, Servet Kabaklı), İstanbul TEV yay. 2003, 166 s.

Bilgen, A. Samim, *Dünden Yarına Türküler, Çokseslendirilmiş 10 Hak Türküsü* (Piyona-Şan), Ankara: Eser Matbaası, 1986, 15 s.

Bilgen, A. Samim, *Halk Türküleri, Piyano ve Şan İçin, Pour Chant et Piano*, İstanbul: Andre Jorjoviç Nota Basımevi, 1940, 7 s.

Bilgi, Suat, *Show Hip Hop'u, Sokakları, Eminem'i Anlama Kılavuzu*, İstanbul Stüdyo İmge yay. 2003, 248 s. Gösteri, müzik gurubu, Pop Müzik

Bilgiç, Emin: *Kültür ve Sanat*, Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1977, 199 s.

Bilgili, İhsan, *Erdinç Çelikkol, Türk Müziği'ne Adanan Bir Ömür*, Bursa Devlet Türk Müsikîsi Korosu Md. Yay. 2003, 183 s.

Bilgin, Sedat, *Türküler Geçidi*, İstanbul: Etüd kitaplar yay., 2001, Türküler güfteleri.

Bilgin, Selçuk, *İlköğretim Okullarının İkinci Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıktışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi* (Doktora tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 160 s.

Bilginç, Yolcu: *İzmir Bölgesi Tahtacı Semahlarının söz ve müzik yapısı* (Yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 100 s. Analiz

Bilginer, Mert, *Çalgı Eğitiminde Keman Eğitimi İle Viyola Eğitiminin Özdeşleştirilmesi* (yüksek lisans tezi, 2001), Marmara Üniv. Fen Bilimleri

Bilir, F. Saadet-Ali F. Bilir, *Orta Asyadan Toroslara Gülşar*, İstanbul Etik yay. 2006, 702 s. (Mersin'de Gülşar Türkmenleri, halk edebiyatı, ninniler, türküler, ağıtlar, oyunlar, göç)

Bilkan, Ömer Faruk, *İlköğretim 1. Kademe Birinci Sınıf (6-8) Yaş Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinleyerek Resim Yapma Etkinliğinde Müziğin Etkisi* (yüksek lisans tezi, 1998), Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 77 s.

Binbaş, İlker Evrim, *Tasavvuf ve Müzik - Mevlevi ve Bektaşilikte Sema-* (yüksek lisans tezi, 1997), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 105 s. Danışm. A. Yaşar Ocak

Binboğa, Ali Rıza, *Yarın*, İstanbul Ark Müzik yay. Ts. (Nota yay.)

Binbirgece Masalları, I-XIII, İstanbul: Afa yay. 1993

Bindokuzyüz altmış (1960) Yılıının En Son Çıkan Radyo ve Konser Şarkıları, Ankara: Nur Matbaası, 1960, 14 s.

Bindokuzyüz altmış (1960) Yılıının En Son Çıkan Radyo Türküleri, Mayalar ve Şarkıları, Ankara: Rekor Matbaası, 1960, 14 s.

Bindokuzyüz altmışdört (1964) Yılıının En Seçme Şarkıları Ve Türküleri, İstanbul: Bozkurt Kitabevi, 1964 7 s.

Bindokuzyüz altmışiki (1962) Yılıının En Son Çıkan Radyo Şarkı Ve Türküleri, Ankara: Medeniyet Matbaası, 1962, 16 s.

Bindokuzyüz altmışüç (1963) Senesi Türküleri, İstanbul: Ser. Matbaacılık, 1963, [14] s.

1981-1982 Yılıın En Sevilen 10 Şarkısı Ödül Dağıtım Konseri, İstanbul 1982

Bindokuzyüz seksensekiz (1988)'in En Sevilen 10 Şarkısı (Notalı), İstanbul: Milliyet Gazetesi yay., 1989, 30 s.

Bindokuzyüz yirmi- Bindokuzyüz seksendokuz (1920-1989) TC Hükümet Programlarında Kültür Politikası, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1990. Sanat

Bingöl, Erol: *Hicaz Faslı*, İstanbul: Çağlar Nota yay. 1997

Bingöl, Erol: *Hüzzam Faslı*, İstanbul: Çağlar Nota yay. 1997

Bingöl, Erol: *Tasavvûf Mûsikîmizden Seçmeler, İlâhiler*, İstanbul Türk Tasavvûf Mûsikîsi Dizisi Çağlar Nota Yay. 1997, 32 s.

Bingölçe, Filiz, *Yas Değil İsyan: Öldürülmüş Kadın Ağzı Ağutlar*, Ankara 2011, 138 s.

Bingölçe, Filiz, *Kadın İş Türküleri: Bir Feminist Sinema Örneği*, Ankara 2011, 130 s.

Bingün, Faruk Hakan: *Nazi Almanyası'ndan Kaçarak Türkiye'ye Sığınan Alman Bilim Adamı ve Sanatçıları* (yüksek lisans tezi, 1990), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 116 s.

Bir Dünya İnsanı Tosun Terzioğlu, İstanbul Bilgi Üniv. Yay. 2015, 294 s. Anılar

Birdoğan, Nejat (Haz.): *Notalarıyla Türkülerimiz: Bağlama Metodu Nota Değerleri*, İstanbul: Özgür Yayınlar, 1988, 296 s.

Biret, Leman, *İdil Biret'in Çocukluk ve Gençlik Yılları*, İstanbul Pan yay. 2013, Anılar Anıları

Birgölge, Melike, *Ünlüler hakkında merak ettikleriniz: Buluştuk Konuştuk*, Ankara 2004, Anılar, görüşmeler

Biricik, Bahar, *Keman Sağ El Tekniğinin Galamian Ve Rus Okullarından Örneklerle İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Birinci (I.) Eyüpsultan Sempozyumu, İstanbul 1997

Birinci (I.) Hafif Türk Müziği Özel Danışma Kurulu Toplantısı, İstanbul 1980, Popüler müzik, terminoloji; *Hafif Müzik 3.Özel Danışma Kurulu Toplantısı*, İstanbul 1990;

Birinci (I.) Milletlerarası Türk Halk Edebiyatı ve Folklor Kongresi, 11- 12 Ekim 1988 Tebliğler, Konya: Selçuk Üniversitesi yayını, 1990, 304 s.

Birinci (I.) Milletlerarası Mevlana Kongresi, Konya Selçuk Üniversitesi yay. 1987

Birinci (I.) Ulusal Müzik ve Sahne Sanatları Kongresi, Nisan 2003, İzmir Büyükşehir Belediyesi, İzmir 2003

Birinci (I.) Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu, Bursa 1996

Birinci Uluslararası Tarihte Anadolu Müziği ve Çalgıları Sempozyumu, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2004 (1999 yılı sempozyum bildirileri)

Birinci (I.) Uluslararası Mevlana, Mesnevi ve Mevlevihaneler Sempozyumu Bildirileri, 19-21 Aralık 2001 (haz. Emrehan Küey), Manisa 2002

Birinci (I.) Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildiriler (Notalı), III. Cilt, Halk Müziği - Oyun Eğlence, Ankara: Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., 1977, 433 s.

Birinci (I.) Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri, Ankara: Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., 1974, VII+ 453 s.

Birinci Millî Türkoloji Kongresi Tebliğler, İstanbul 1990

Birinci Müzik Kongresi, 14-18 Haziran 1988, Bildiriler, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yay., 1988, 618 s.

Birinci Türk Müziği Kurultayı seçilmiş bildiri özetleri, E.İ.T.İ.A., İletişim Bilimleri, Eskişehir 1981

Birkan, Üner, *Dinleyicinin Kitabı*, İstanbul Borusan Kültür yay., 2000 (Senfoniler)

Birkan, Üner, *İdil Biret Piyanodaki Harika*, Ankara Sevdâ Cenap And Vakfı yay., 1997

Birkök, Mine, *Ahmed Hamdi Tanpınar'da Müsiki ile İlgili Unsurların Tesbiti*, 1965, Türkiye Araştırmaları Ktp., nr. T. 723

Birlikte Müzik Yapalım, 1-5, İstanbul Bileşim yay. 2003, Derskitabı, Müzik eğitimi

Biröl, Şirin Begün, *Klasik Ve Romantik Dönemin Başlıca 3 Oda Müziği Yapıtında Kornonun Kullanılış Özellikleri (Mozart'ın Kv.407, Beethoven'in Op. 20 Nolu Yedilisi, Brahms'ın Op. 40 Nolu Üçlüsü)* (yüksek lisans tezi, 2003), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Birsel, Salah, *Kahveler*, Ankara: Yonca matb., 1983

Bitmez, Hüseyin, *Fasıl Müsikisi ve Tarih İçinde Değişimi* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 200 s.

Bitmez, Mehmet, *Cemil Bey Tanbur İcrasının Özellikleri* (yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 47 s.

Bizet, Georges; *Carmen "Opera"* (Çev. Ulvi Cemal Erkin- Necil Kâzım Akses), Ankara Devlet Tiyatrosu Opera Yay., 1965, 56 s.

Blumenstein, G., *Janis Joplin*, İstanbul 1993

Blumenstengel: *Arpej ve Gam (Keman için)*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay. 1936

Bodei, Remo, *Güzelin Biçimleri* (çev. Durdu Kundakçı), İstanbul Dost yay. 2008, 141 s. Estetik yargısı.

Bodrumlu, Avram Galanti: *Bodrum Tarihi*, İstanbul 1945, 97 s.

Bodur, Eftal, *Dünden Bugüne Popüler Şarkılar*, İstanbul: Zuhâl Müzikeyi yay. 1994, Popüler Batı müziği notaları

Boğaziçi Üniversitesi Halk Bilimi Yıllığı: 1974, İstanbul: Taş Matbaası, 1974, 198 s.; *Boğaziçi Üniversitesi Halk Bilimi Yıllığı: 1975*, İstanbul: Taş Matbaası, 1975, 198 s.

Bohlman, Philip V., *Dünya Müziği*, Dost yay 2015, 224 s.

Bolat, Bülent: *Sinüzodial Model Yardımıyla Müzikal Ses Sentezleri* (yüksek lisans tezi, 1998), Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 61 s. Müzikal ses analizleri.

Bolayır, Enver: *Modern Rüya Tabirleri*, İstanbul 1971

Bolayır, Fethi- Yıldız, Leman Koçak: *İlkokullarda Müzik Eğitimi 1.2. Sınıflar İçin*, Ankara: Sanem Matbaacılık, 1989, 56 s.; 4.-5. *Sınıflar İçin*, Ankara 1989, 56 s.

Bona, P.: *Müsiki Teori, Taksimât ve Solfej Metodu*, İstanbul: İskender Kudmani yay., 1945

Bona: Taksimât Metodu (Solfej) Komple, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay. 1936, 61 s.; *Türkçe İzahlı Yeni (Solfej) Taksimât Metodu Tamamı*, İstanbul: AR- AK Müzik yay. ts. 61 s.; *Taksimât Metodu Tamamı*, İstanbul: Günlük Ticaret Gazetesi Yay., 1985, 63 s.

Bora, Cemal, *Milli Marşlar ve Türk Savaş Destanı*, Ankara: Çankaya Basımevi, 1941, 63 s.

Bora, Uzay, *Piyano Parçalarının Çalınmasına Yardım Eden Bilgisayar Destekli Bir Sistem* (doktora tezi, 1999), Gazi Üniv. Fen Bilimleri Enstitüsü

Boran, İlke- Kıvılcım Yıldız Şenürkmez, *Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği*, İstanbul YKY yay. 2007

Boratav, Pertev Naili – Halil Vedat Fıratlı: *İzahlı Halk Şiiri Antolojisi*, Ankara 1943, sufi şair ve müzisyenler, sazaşıkları.

Boratav, Pertev Naili: *Halk Edebiyatı Dersleri*, Ankara 1942; 2. bs. 1992, bu eserin I. bölümü Folklorun tarihçesi, sahası, diğer ilimlerle münasebeti, Sanat ve folklor, Folklorun kaynakları, Folklorun metotları, II. Bölüm ise halk şairleri ve aşıklar üzerinedir. Boratav, Pertev Naili, *Halk Edebiyatı Dersleri I*, İstanbul 2000

Boratav, Pertev Naili: *Folklor ve Edebiyat*, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1975

Boratav, Pertev Naili: *Türk Folkloru*, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1973

Boratav, Pertev Naili: *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, 4. Baskı İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1982

Boratav, Pertev Naili: *Türk Halk Bilimi II, 100 Soruda Türk Folkloru (İnançlar- Töre ve Törenler- Oyunlar)*, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1973, 330 s.

Borlandi, Massimo, *Sosyolojik Düşünce Sözlüğü* (çev. Bülent Arıbaş), İstanbul İletişim yay. 2011, 941 s. Müzik sosyolojisi

Borrel, Eugene: *Sonat* (Çev. Fikri Çiçekoglu), İstanbul Devlet Konservatuarı Yay., 1966, 132 s.

Bosch, M. E.: *Nikia (İznik) Bayram Oyunları* (Çev. Cevriye Artuk, *TTK Belleten*, sy. 46'dan ayırmasım), Ankara 1948

Boysan, Aydın, *İstanbul'un Kuytu Köşeleri*, İstanbul Yapı Kredi Yay. 2006, İstanbulla ilgili anılar

Boz, Şevki: *Pratik Bağlama Metodu ve Türkülerimiz*, İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1983, 32 s.; İstanbul 1985, 32 s.

Boz, Şevki: *Pratik Bağlama Metodu, Yılın Ençok sevilen türkü, şarkı, aranjman ve arabeskleri*, İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1982, 48 s.; İstanbul 1986, 66 s.

Bozbey, Alev: *Müzik Yayınlarının Değerlendirilmesi Açısından 1995 Yılı Eylül-Ekim-Kasım Ayları İçerisinde Türkiye'deki Televizyon Kanallarına Genel Bakış* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 101 s.

Bozdağ, İsmet: *Kültür İhtilalimiz Bilinmeden Politika Yapılamaz*, İstanbul 1999, s. 75 vd. Kadızadeler, Sivasiler ve sema, devran, kültür tartışmaları.

Bozgeyik, Burhan, *Meşhurların Son Anları*, İstanbul 2008, Zeki Müren vs.

Bozkaya, İsmail: *Günümüz Türkiye'sinde Müzik Terminolojisi ve Sorunları* (yüksek lisans tezi, 1983), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 67 s.

Bozkaya, İsmail, *Okul Ortamında Müzik*, Bursa Özsan Matbaası, 2001, müzik eğitimi, ders kitabı

Bozkaya, İsmail, *Dil -Müzik Bağlamında Prozodi*, Bursa Özsan Matbaası, 2001

Bozkaya, İsmail, "Bursa'da Müzik", *Mizandaki Bursa* (Haz. Özkan Eroğlu), Bursa Özsan Matbaası, 1997

Bozkaya, İsmail (Haz.), *İlköğretim – Ortaöğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programları ve Ders Kitapları Semineri*, Bursa Uludağ Üniversitesi Yay., 2000

Bozkurt, Fuat, *Türk İçki Geleneği*, İstanbul Kapı yay. 2006 (İçki ve müzik, eğlence)

Bozkurt, Fuat, *Semahlar*, İstanbul 2012

Bozkurt, Hasan: *Türk Müziğinde Armoni* (Sanatta yeterlik, 1990), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 111 s.

- Bozkurt, Nebi: *Hadiste Folklor ve Eğlence*, İstanbul: Marmara Üniversitesi yay., 1997,
- Bozkurt, Ömer, *Müzik Coğrafyasında Duraklar*, Ankara Seveda Cenap And Müzik Vakfı Yay., 2008, 164 s. Avrupa şehirlerine müzik yolculukları ve konser izlenimleri, eleştiri, tanıtım.
- Bozyiğit, A. Esat: *Ankara İli Halk Kültürü Bibliyografyası*, Ankara: Kebikeç yay. 2000
- Böcüzâde Süleyman Sami: *Isparta Tarihi* (Haz. Suat Seren), İstanbul 1983
- Brecht, Bertolt: *Üç Kuruluşluk Opera "Müzikli Oyun"* (Çev. Tuncay Çavdar), İstanbul Kent Yay., 1964, 92 s.
- Brizitsov, Hristo, *İstanbul'dan mektuplar: Bulgar Gazetecinin Gözüyle 1932'de Şehir* (çev. Hüseyin Mevsim), İstanbul Kitapyayınevi, 2015, İstanbul'da Bindokuzyüz otuz
- Brown, Dee, *Kalbimi Vatanıma Gömün*, İstanbul: E yay. 1998. Kitabın asıl adı: *Bury My Hearth at Wounded Knee*, Illinois 1970. İllinois Üniversitesi Kütüphane şefi olan yazar ABD arşivleri belgelerine dayanarak Kızılderililerin 1492-1890 yıllarında uğradıkları katliamları ele almıştır. Birkaç tespit ettiği Kızılderili şarkısını notalarıyla birlikte vermektedir (bk. s. 53, 116, Oturan Boğa'nın 1877'den sonra düştüğü acizliğini anlatan kendi şarkısı: 317, yaban sığırı şarkısı: 408, toprak şarkısı: 438)
- Bruscia, Kenneth E., *Müzik Terapiyi Tanımlamak* (çev.ler), Nobel-yaşam yay. 2016
- Buchet, Marguerite ve Edmond, *Anna Magdelana Bach'ın Hatıraları* (Çev. Fikri Çiçekoglu), Ankara Ses ve Tel Yay., 1958, 165 s.
- Buck, Susan -Morss, *Görmenin Diyalektiği* (çev. Ferit Burak Baydar), İstanbul Metis yay. 2010, 524 s. Estetik ve sanat.
- Buckland, Raymond, *İşaretler, Semboller ve Alametler: Signs Symbols and Omens*, İstanbul: Kozmik yay. 2005
- Budak, Cüneyt- Elvan Uysal-Sultan Polat, *Balinalar: Doğa Senfonileri / Sesleri Müzikleri ve Fotoğraflarıyla*, İstanbul: Boyut yay., 1999, 30 s. (Kitap+CD); Budak, Cüneyt, Elvan Uysal, Sultan Polat, *Dağlar / Doğa Senfonileri / Sesleri Müzikleri ve Fotoğraflarıyla* (Kitap+CD), İstanbul 1999, 30 s.; *Denizler / Doğa Senfonileri / Sesleri Müzikleri ve Fotoğraflarıyla* (Kitap+CD), İstanbul 1998, 30 s.; Budak, Cüneyt-Elvan Uysal-Sultan Polat, *Fırtınalar: Doğa Senfonileri / Sesleri Müzikleri ve Fotoğraflarıyla* (Kitap+CD), İstanbul: Boyut Kitapları, 1998, 30 s.
- Budak, Ogün Atilla: *Türk Müziğinin Kökeni, Gelişimi: Deneme*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay. 2000
- Buğra, Tarık: *Düşman Kazanmak Sanatı*, İstanbul 1979 (s. 156, 192, 196 vd.: Müzik, Psikoloji)
- Bulgar, Stepan, *Veysel Arseven Biyografisi Makaleleri ve Müzik Eserleri*, Ankara: Türksoy Yayınları, 2004
- Bulut, Ferit, *Çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin piyano eğitimi açısından incelenmesi* (Yüksek Lisans 2002), 94 s. Danışman: Prof. Nevhiz Ercan
- Bulut, Sebahattin: *Kuşaktan Kuşağa Erzurum Folkloru (Notalı)*, Ankara 1984, Erzurum Halk Oyunları ve Türküleri Derneği Yay., 254 s.
- Bulut, Süleyman, *101 Ninni*, İstanbul Can Çocuk yay. 2015, Toplam 101 bölümde 396 ninni vardır ve Burcu Yılmaz tarafından resimlenmiştir.
- Bumin, A. C.: *Türkçe İzahlı Yeni Gitar Metodu, Elektro ve Caz Gitar İçin* (Haz. Zührap Büyük), İstanbul Ar- Ak Müzik Evi yay., 1965, 36 s.
- Burdur Yöresi Halkbilim Araştırma Raporu*, Ankara ODTÜ Türk Halk Oyunları ve Halk Müziği Topluluğu yay., 1988, 127+ Nota s.
- Burgess, Anthony: *Mozart ve Deyyuslar*, İstanbul İşbank yay. 2003

Burhaneddin Zernuci (ö. 620/1223), *Talimü'l-müteallim Tercümesi* (çev. Talha Alp), İstanbul Yasin yay. 2012, Eser eğitim bilimi ile ilgili olan eser II. Murad zamanında İbn İsmail tarafından şerh, bu şerh de Abdülmecid b. Nasuh tarafından Türkçe'ye tercüme edilmiştir. Bu tercümede eğitmenin ve öğrencinin görevleri, ilimlerin sınıflandırılması ve Mehmed Ladiki'den söz edilmektedir.

Burnand, Sir Francis Cowley: *Cox ve Box "Opera"* (Çev. Necdet Aydın- Edip Aktugan), İzmir Devlet Opera ve Balesi yay., 1983, 40 s.

Bursalıoğlu, Nazın: *Afyonkarahisar Yöresi Türküleri*, Afyon 1992, XV+149 s. Türküler

Bulut, Mustafa Hilmi, *Sivas Ve Yöresi Halaylarının Kültürel Çeşitlilik Açısından İncelenerek Keman Eğitiminde Kullanılması* (doktora tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Buyruklar, Tunç: *Klasik Kemençenin Tarihi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Büke, Aydın, *Bach: Yaşamı ve Eserleri*, İstanbul: Kabalcı yay., 2001, 487 s.

Büke, Aydın, *İki Dahi Üç Opera: Mozart ve Da Ponte'nin Ortak Çalışmaları*, İstanbul Boyut Kitapları, 1998, 375 s.

Büke, Aydın, *Romantizmin Işığı Clara*, İstanbul Can yay. 2012, 608 s. Batı müziği 1800 yılları piyano, müzik tarihi.

Büke, Aydın-İpek Mine Altınel, *Müziği Yaratanlar: Barok Dönem*, İstanbul Dünya kitapları yay. 2006, 382 s.

Büngül, Nureddin Rüştü, *Eski Eserler Ansiklopedisi*, İstanbul 1939

Büyük Larousse, I-XX, İstanbul 1986

Büyük, Zührap: *Yeni Gitar Metodu*, İstanbul: Ar-ak müzikevi yay. ts.

Büyükkaksoy, Feridun: *Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler*, Ankara: Evrensel Müzikevi yay. 1997

Büyükburç, Erol - Emel: *Çocuklar Sizin İçin*, Notalı, İstanbul: Meram Yayıncılık, 1987, 16 s. Çocuk Şarkıları

Büyükburç, Erol - Emel: *Tekerlemeler*, Notalı, İlkokul 2.3.4.5. sınıflar için, İstanbul: Meram Yayıncılık, 1986, 16 s.

Büyükburç, Erol- Emel: *Bebeklere Ninniler*, Notalı, İlkokul 2.3.4.5. sınıflar için, İstanbul: Meram Yayıncılık, 1986, 16 s.

Büyükburç, Erol- Emel: *Çocuklar Müzik Öğrenelim*, İstanbul: Meram Yayıncılık, 1987, 24 s.

Büyükburç, Erol- Emel: *Daldan Dala Şarkılar*, İlkokul 2.3.4.5. sınıflar için, İstanbul 1986, Meram Yayıncılık, 16 s.

Büyükburç, Erol- Emel: *Doğa Sevgisi*, notalı, İlkokul 2.3.4.5. sınıflar için, İstanbul: Meram Yayıncılık, 1986, 16 s

Büyükburç, Erol- Emel: *Eğitici ve Öğretici Kavramlar* (Notalı), İlkokul 2.3.4.5. sınıflar için, İstanbul: Meram Yayıncılık, 1986, 16 s. Çocuklara temel müzik eğitimi.

Büyükburç, Erol- Emel: *Meyvelerin Şarkısı (Çocuklar Müzik Öğrenelim)*, İlkokul 2.3.4.5. sınıflar İçin, İstanbul: Meram Yayıncılık, 1986, 16 s.

Büyükburç, Erol- Emel: *Sevimli Hayvanlar* (Notalı) ilkokul 2.3:4.5. sınıflar için, İstanbul Meram Yayıncılık, 1986, 16 s.; *Sevimli Hayvancıklar 2*, İlkokul 2.3.4.5. sınıflar için, İstanbul 1986, 16 s.

Büyükburç, Erol: *Müzikte Ekolleşmeye Doğru*, İstanbul Arıtan Yayınevi, 1982, 222 s.

- Büyükcünal, Feriha, *Bir Zaman Tüneli Beyoğlu*, İstanbul 2006, Anılar
- Büyükvanlı, Çetin: *Isparta İli Halk Oyunları Şenliği, 21-22 Temmuz 1967*, Isparta ili Yüksek Öğrenim Derneği yay., 1967, 16 s. halk oyunları
- Büyükyıldız, H. Zeki, *Türk Halk Müziği: Ulusal Türk müziği kültür taşıyıcılığı, tarihi ve sınıflandırmaları*, İstanbul Papatya yay. 2009, 176 s. Kimlik
- Cafer Efendi: *Risâle-i Mimariyye* (Haz. Orhan Şaik Gökyay, İsmail Hakkı Uzunçarşılı'ya Armağan içinde), Ankara 1976, s. 122-127; tıpkıbasım ve İngilizce'ye çeviri: Howard Crane, Leiden 1987, müzik kısmı, vr. 8r-13r.
- Caferoğlu, Ahmet: *Sivas ve Tokat İlleri Ağızlarından Toplamalar*, İstanbul 1944, 276 s.
- Cage, John, *Seçme Yazılar* (çev. Semih Fıncıoğlu), İstanbul Pan yay. 2010, müzik felsefesi
- Campbell, Don, *Mozart Etkisi: Bedeninizi İyileştiren Zihninizi Açan ve Yaratıcı Ruhunuzu Harekete Geçiren Müziğin Gücüne Kulak Verin* (çev. Feryal Çubukçu), İstanbul 2002, 345 s. Orijinal adı: *Mozart Effect* Avon Books. Müzikle tedavi.
- Can, Halil: *Dinî Mûsiki: Ders notları*, MÜ ilah fak ktp., genel, nr. 9051
- Can, M. Cihat: *Teorik ve Pratik Olarak Türk Mûsikisinde Görüşler Muhtelif Aralıkların İncelenmesi* (Sanatta yeterlik, 1989), Gazi Üniveritesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 96 s.
- Can, M. Cihat: *XV. Yüzyıl Türk Mûsiki Nazariyatı* (Doktora tezi, 2001), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Can, M. Cihat: *Hacı Arif Bey*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi yay. 2005, Notalarıyla besteleri ve hayatı
- Can, Neşe: *Osmanlı Dönemi Türk Şiirinde Mûsiki Mefhumu* (yüksek lisans tezi), Erciyes Univ. İlah fak. Şiir müzik
- Can, Ömer: *Keman Eğitimi I*, Ankara 1988, Evrensel Müzikevi, 100 s.; *Keman Eğitimi II*, 56 s.; *Keman Eğitimi III*, 81 s.
- Can, Ömer: *Müzik Eğitimi* (Sanatta yeterlik, 1988), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- Can, Şefik: *Mevlana*, İstanbul: Ötüken yay. 1999, müzik ve sema.
- Canbay, Alaattin-Ahmet Serkan Ece-Barış Karabulut-Ebru Temiz-Esra Dalkıran-M. Kayhan Kurtuldu-Turan Sağer-Zeki Nacakçı, *Müzik Kültürü*, ed.ler: Zeki Nacakçı-Alaattin Canbay, Ankara Pegem Akademi yay. 2014, 344 s., Onikiton müziği, Türk müziği, Türler, Çalgılar
- Candan, Aysin, *Oyun Tören Gösterim*, İstanbul 2011, 150 s. III. Selim ve oyun.
- Candan, Bilge, *Davul Atölyesi-I*, İstanbul Bemol Müzik yay. 2010, 64 s. Bateria eğitimi ve metodu.
- Cangal, Nurhan- Yıldırım Erdener: *Müzik Formları, II. Sınıf* için, Ankara Yaygın Yükseköğretim Kurumu Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Mektupla Öğretim Okulu Matbaası, 1977-1978, 146 s.
- Cangal, Nurhan: *Armoni*, 1.bas., Ankara Arkadaş Yayınevi, 1999; 2.bas. 2002; 1976-1977 yıllarında Adnan Atalay ile birlikte hazırlayıp yayınladıkları kitaplardan yararlanarak (aynı kitapların yeni bir baskısı niteliğinde) yayınladığı Armoni kitabının 87 sayfalık 1. Bölüm'ü (kitabın önsözünde de belirtildiği üzere) Adnan Atalay tarafından yazılmış.
- Cangal, S. Murat: *Hindemith ve Bartok'un Müzik Yaşamı Ve Viyola Konçertoları* (yüksek lisans tezi, 1999), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 21 s.
- Canım, Rıdvan: *Türk Edebiyatında Sakinâmeler*, Ankara: Akçağ yay. 2000

- Canku, Doğan: *Flamenco Gitar Metodu*, Ankara: Halkevleri Basımevi, ts., 87 s.
- Canku, Kumru (Haz.): *Şeref Canku, Eserleri (notalı)*, İzmir: Levent Müzikevi yay., 1991, 108 s.
- Canku, Şeref (Der.): *Bir Uçtan Bir Uca Halk Ezgileri*, İstanbul: Tanburacı Matbaacılık, 1984, 51 s.
- Canpolat, Muhsin: *Devlet Konservatuarında Otuzbeş Yıl*, Ankara: Yurtrenkleri yay., ts (2000?), 119 s. Anılar
- Canpolat, Selman: *Mûsiki ve Sağlık*, Maraş: İş Basımevi, 1949, 18 s. Sağlık, Müzikle tedavi
- Canselen, Faik: *Eski ve Yeni Marşlarımız, İlk, Orta, Lise, Askeri Okullara ve Öğretmen Okulları İçin*, İstanbul: Hüsnütabiat Matbaası, 1956, 48 s.
- Canselen, Faik: *Köy Düşünü (İki Tablo) Piyano İçin: Noce Villageoise, Suite Poetique en deux tableaux*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 19 s.
- Canselen, Faik: *Müzik I, Ortaokul Ders Kitabı*, İstanbul Osmanbey Matbaası, 1952, 48 s.; Ankara Yeni Desen Matbaası, 1955, 52 s.; İstanbul Berksoy Matbaası, 1958, 52 s.; *Müzik 2*, Ortaokulların 2. Sınıflarına, İstanbul Nurgök Matbaası, 1957, 46 s.; *Ortaokul Müzik 3*, İstanbul Berksoy Matbaası, 1958, 56 s.; *Ortaokul Müzik*, I. II. III. Ankara Çaba Matbaası, 1976, 122 s.
- Cantemir, Dimitrie 1673-1723, Ankara UNESCO Türkiye Milli Komisyonu yay., 1975, 115 s. notalı, Cantemir, Demetrius: bk. Kantemiroğlu
- Capocelli, Carlo d'Alpino: *Kurultay Marşı*, baskı yeri ve yılı yok. Kapağında "yazan: Malatya Mebusu Dr. Hilmi Bey" yazmaktadır.
- Capote, Truman, *Bukalemunlar İçin Müzik*, İstanbul Remzi yay. Ts. (2003), Müzik eğitimi
- Carrière, Jean-Claude -Umberto Eco, *Kitaplardan Kurtulabileceğinizi Sanmayın; Kırkmerak 4* (çev. Sosi Dolanoğlu), İstanbul Can yay., 274 s. Geçmiş devirde ses ile günümüz sesi arasında fark nedir? (s. 31), Gençliğime eşlik eden müziği ve metinleri hala seviyorum (s. 91), Çin geleneksel müzik ve müzik aletlerinin yok edilişi, yeniden ortaya konmaya çalışmak, enstitü müdürü, devrimin temel ilkelerinden biri: Her bilginin ardında saklı bir güç vardır, dolayısıyla bilgidен kurtulmak gerek (s. 215) diyerek eleştiri.
- Carulli, Ferdinando: *İspanyol Gitar Metodu*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu Yay. ts.
- Catton, Bob - Richard Oliver: *Siberuzay Sözlüğü*, London- İstanbul 1995, Sözlük, Bilgisayar
- Celasin, Cenk, *Hristiyanlık Öncesi Anadolu Medeniyetlerinde Müzik Aletleri* (yüksek lisans tezi, 2002), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü
- Celasin, Cenk, *Orta Tunç Çağından Roma Dönemine Anadolu Müzik Kültürünün Analizi* (doktora tezi, 2007), İTÜ Sosyal Bilimler, Danışman Şehvar Beşiroğlu
- Celkan, Hikmet Yıldırım: *Ziya Gökalp'in eğitim sosyolojisi*, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı yay., 1990, 172 s.
- Cemal Reşid'in 50. Sanat Yılı, İstanbul İstanbul: Flârmoni Derneği yay., 1973, 17 s.
- Cemal Reşid Rey, *Hayatı ve Eserleri*, İstanbul: Devlet Operası ve Balesi yay., 1972, 5 s.
- Cemalcılar, Ali: *İletişim Sanatı Olarak Müziğin Öğretim ve Eğitim Ortamlarındaki Kurumsal Yapısı İle Yaygın Eğitimde Bir Model Önerisi* (Doktora tezi, 1988), Eskişehir Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi, 274 s.
- Cemil Bey Tanburî: *Rehber-i Mûsikî* (tıpkıbasım, çeviriyazı ve yorum M. Hakan Cevher), İzmir Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsikisi Konservatuarı Yay., 1993, vii+206 s.; a.e.: *Rehber-i Mûsikî*, Haz. A. Şevki Öztekin, İstanbul: Akay Ofset, 1998, Nazariyat

- Cemil, Mesut: *Tanburi Cemil'in Hayatı* (haz. Uğur Derman), İstanbul Kubbealtı yay., 2002
- Cemgil, Ali Taylan: *Sayısal Müzik İşaretlerinin Otomatik Olarak Notalandırılması* (yüksek lisans tezi, 1995), Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 70 s.
- Cengiz, Daimi: *Alevi-Bektaşî Samahları, Bölümleri Ve Melodik Yapıları* (Yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Cengiz, Halil Erdoğan (Haz.): *Yaşanmış Olaylarla Atatürk ve Müzik, Riyâset-i Cumhûr İnce Saz Hey'eti Şefî Binbaşı Hâfız Yaşar Okur'un Anıları (1924- 1938)*, Ankara Müzik Ansiklopedisi Yay., 1993, 150 s.
- Cenkmen, Emin: *Osmanlı Sarayı ve Kıyafetleri*, İstanbul 1948
- Cerge, Birgül -Tolgahan Çoğulu, *Temel Müzik Eğitimi*, İstanbul BGST yay. 2010, 184 s.
- Ders kitabı
- Cerrahoğlu, Kadri, *Sevda Bülbülü: Tango*, İstanbul Jorj D. Papajorjui basımı, ts., 8 s.
- Cevat Memduh Altar *Müzik Eğitiminin Şövalyesi*, Ankara Sevda Cenap And Vakfı yay.
- 1990
- Cevher, M. Hakan (Haz.), *50. Sanat Yılında Dr. Ayhan Sökmen*, İzmir ts. (1998?)
- Cevher, M. Hakan bk. Ali Ufki
- Cevher, M. Hakan, *Kitab-ı Edvar*, İzmir 2004
- Cevher, M. Hakan, *Ruhperver*, İzmir 2003
- Cevher, M. Hakan, *Şerif Muhiddin Targan, Hayatı- Besteciliği- Eserleri*, İzmir Ege Üniversitesi Basımevi, 1993, VII+ 95 s.
- Cevher, M. Hakan, *Tanburi Cemil Bey ve Rehber-i Mûsiki* (yüksek lisans tezi, 1992), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 149 s. Eser yayınlandı: İzmir 1993, yayının eleştirisi: Osman Nuri Özpekel, "Bir kitap üzerine", *Musiki Mecmuası*, sy. 460, 1998
- Ceyhan, Münir: *Altın Kelebek* (Plaklı Çocuk Şarkıları), İstanbul Duran Ofset Basımevi, ts., 32 s.
- Ceyhan, Münir: *Gece Yolculuğu* (Çocuk Şarkıları, nota ve plaklı), İstanbul Duran Ofset Matbaası, ts., 32 s.
- Ceyhan, Münir: *Okullarda Müzik 1*, Plak ile Müzik Eğitimi, İstanbul Münir Ceyhan Yay., 1963, 64 s.; İstanbul Star Matbaası, 1963, 64 s.
- Ceyhan, Münir: *Şiir ve Melodiler*, 2. bs. İstanbul Tan matbaası, 1955, 32 s.
- Ceylan, Meryem Canan: *Acı Gerçekler*, İstanbul Arslan yay. 1989, 190 s. Sinema-müzik, Anılar,
- Ceylan, Pınar Mehri, *Müzik Videolarındaki Erotik, Müstehcen Ve Pornografik Görüntülerin İlköğretim Birinci Kademe Öğrencileri Üzerindeki Etkileri* (yüksek lisans tezi, 2004), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler
- Ceylangöz, Bülbül (Der.): *En yeni Türküler ve Şarkılar*, [İstanbul] Orhan Mete ve Ortağı Matbaası, 1964, [16] + 160 S.
- Champiogneulle, Bernard: *Mûsiki Tarihi* (Çev. Tanju Gökçöl), İstanbul: Gelişim Yay., 1975, 131 s.
- Champiogneulle, B.: *Dünya Müzik Tarihi* [Çev. Tanju Gökçöl], İstanbul 1997, Müzik Tarihi
- Chapman, Richard, *Bütün Yönleriyle Gitarlar* (çev. Cüneyt Korul), İstanbul: Dost yay., 1999, 192 s.

Cheavassus, Beatrice Ramaut, *Müzikte Postmodernlik* (çev. İlhan Usmanbaş), İstanbul 2004, 108 s.

Cin, Halil, *Selçuk Üniversitesinde Üç Yıl*, Konya 1988, Türk Gençliğinin müzik eğitimi sempozyumu, Folklor sempozyumları, Açış konuşmaları

Chopin, İstanbul Doğan Kardeş Yay., 1970, 75 s.

Chua, Amy, *Kaplan Annenin Zafer Marşı*, İstanbul 2010, Keman, flüt, zoraki müzikeğitiminden söz eden roman.

Cihanoğlu, Selim: *Kemençe Metodu*, Trabzon Valiliği yay. 1998

Cihanoğlu, Selim: *Trabzon'da Oynanan Horonlar* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Cihangirov, Cihan, *Fuzuli Koro-Piyano*, Bakü 1960, 58 s. Nota yayını (Kril)

Clark, Toby, *Sanat ve Propaganda* (çev. Esin Hoşsu), İstanbul Ayrıntı yay. 2010, 224 s. Politika, reklam.

Clarke, Gloria Lucille, *Bir Dedenin Kimliğinde müziğin yeri ne kadardır? Seçkinlerin müzik eğitimi - Türkiye Alevilerinin manevi liderlerini yetişmesindeki müziğin rolü* (Doktora tezi, 1998), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 316 s.

Claudon, Francis, Georges Pillement, Jean Cassou, Lionel Richard, Pierre Brunel; *Sembolizm / Sanat Ansiklopedisi* (Tercüme: İlhan Usmanbaş, Özdemir İnce), İstanbul Remzi Kitabevi, 1994, 310 s.

Collins, Terah Katryn: *Batılılar İçin Feng Shui*, İstanbul Dharma yay. 2003, Psikoloji

Colombe, Casimire, *Müziğin İnsan ve Hayvanlara Etkisi* (çev. Mustafa Refik, haz. M. Salih Ergan- Ahmet Şahin Ak), İstanbul Ötügen yay. 2006, 204 s.

Columbia bk. Kolumbia

Conger, Mümtaz: *Türk Milli Oyunlarından Örnekler*, Lefkoşe: Halkın Sesi Matbaası, 1960, 58 s.

Cook, Nicholas: *Müziğin ABC'si*, İstanbul: Kabalcı yay. 1999 Sözlük

Copçuoğlu, Mustafa: *İstanbul'da Profesyonel Bağlama Yapımcıları Ve Teknik Özellikler* (Yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Coorona, Laurel, *Dört Mevsim*, İstanbul 2012, 18. Yy Batı Klasik müziği ve Vivaldi.

Coşan, Serpil, *Hoş Seda: İtrî'den Saadettin Kaynak'a Uzanan Bir Serüven*, İstanbul: Gün Yayıncılık, 2004, 352 s. Müzik tarihi

Cosan, Serpil (Drl.), *Unutulmayan Şarkılar, Hos Sedâ, İtrî'den Sadettin Kaynak'a Uzanan Bir Serüven*, İstanbul Gün Yay. 1997, 352 s. Güfteler

Coşkun, Ayşe: *Nevzâd-ı Mûsikî'de Bulunan İkinci Beş Makamın Metin Çalışması* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 153 s.

Coşkun, Devrim: *Sivas Semah Ve Halaylarının Karşılaştırılması* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Coşkun, Fatih, *Evliya Çelebi Seyahatnamesi Işığında XVII. Yy Türk Müziği* (yüksek lisans, 1997), Ege Üniv Sosyal Bilimler Enstitüsü, dan. Berrak Taranç

Coşkun, Hasan: *Son Yüzyılda Mızraplı Halk Çalgıları ile İlgili Çalışmalar* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, bibliyografya

Coşkun, İbrahim: *Bağlama Çalgısında Ses Tablasının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Coşkun, Köksal: *Türk Halk Müsîkisinin Tartımsal ve Düzümsel Yapısına Dizgesel Bir Yaklaşım* (yüksek lisans tezi, 1989), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 139 s. Nazariyat, Müzik teorisi

Coşkun, Mehmet, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Ana Bilim Dalında Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminde Deşifrenin Yeri Ve Önemi* (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Coşkun, Sami, *Sanat ve Siyasette İlham Gencer*, İstanbul Fosil yay 2009, 150 s.

Coşkun, Şebnem, *Gülzar-ı Müsiki Çeviriyazımı Ve İncelemesi* (yüksek lisans tezi, 2003), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Coşkuner, İsa (Haz.): *Okul Müzik ve Oyun Rehberi*, İstanbul Öğretmen Dergisi Yayınları, 1952, 79 s.

Coşkuner, İsa: *İlköğretmen Okullarında Müzik*, 1. Devre, 1.2.3. Sınıflar, İstanbul Maarif Basımevi, 1956, 64 s.; 3. bs. İstanbul Öğretmen Okulu Kitapları, 1960, 64 s.; 6. bs. İstanbul 1967, 64 s.; *İlköğretmen Okullarında Müzik*, 2. Devre: 1.2.3. sınıflar için, İstanbul Maarif Basımevi, 1956, 120 s.; 2. bs. İstanbul 1957; 3. bs. İstanbul 1959; 4. bs. İstanbul 1962; 5. bs. İstanbul 1963; 6. bs. İstanbul 1965; 7. bs. İstanbul 1966; 8. bs. İstanbul 1967; 9 bs. İstanbul 1968; 10. bs. İstanbul 1969; 11. bs. İstanbul 1970; 12. bs. İstanbul 1971; 13. bs. İstanbul 1973; 14. bs. İstanbul 1975

Coşkuner, İsa: *Müzik Öğretimi*, Ankara Örnek Matbaası, 1954, 40 s.

Coşkuntürk, H.: *İhsan Raif Hanım*, Ankara 1987

Coşkuner, İsa: *Yükseliş'ten Sesler, Müzik Albümü*, Ankara Ayyıldız Matbaası, 1971, 63 s.

Cox, Michael: *Eğlenceli Bilgi: Havaya Uçuran Müzik* (Çev. Selda Göktan), İstanbul: Timaş yay., 2000, 159 s.

Cömert, Eray, *Çanakkale Türküsü: Melodik Varyantlar Üzerine Analitik İnceleme*, İTÜ TMDK yay. 2015, 566 s. Müzikal ve Analizi, Çeşitleme

Cömert, Sadettin: *Oyun ve Rontlar* (Notalı), İstanbul Remzi Kitabevi, 1988, 138 s.

Cönger, Mümtaz: *Milli Oyun Çalışmaları*, İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1967, 66 s.

Cönger, Mümtaz: *Türk Milli Oyunlarından Örnekler*, Lefkoşa: Halkın Sesi Matbaası, 1960, 58 s.

Crawford, Harrie, *Sümer ve Sümerler* (çev. Nihal Uzan), İstanbul Arkadaş yay. 2009, 264 s. Sanat, müzik, şarkıcı konularına değinilmiş. Kazılarda silah ve müzik aletleri (s. 141), müzisyenleri çalgılarından belirleyebiliriz (s. 159), metinler şarkı söyleme (s. 160), katılımcı ve dinleyenler müzik dinlerken içki içerlerdi (s. 213), Mari'den çıkarılan figürde dökümlü yünlü pantolonuyla bağdaş kurmuş, sırtından aşağı bir tür örgü bulunan Şarkıcı Sümerli Urnaş'e'dir (s. 218). Sümer ilahisi için bk. Galpin'in eseri.

Cristofaro, F. de: *Mandolin Metodu, Methode de Mandoline*, Türkçe İzahlı 1. Kısım, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1934, 79 s.; *Mandolin Metodu*, II. Kısım, İstanbul 1936, 91 s.; *Pratik Mandolin Metodu*, İstanbul: İskender Kutmani Müzik Evi, 1952, 64 s.

Crump, Tümay, *Temel Eğitim II. Kademe Öğrencilerinin Müzik Dersleri Ve Çalgı Eğitiminde Kullanabilecekleri Çoksesli Metod Antoloji Çalışması* (yüksek lisans tezi, 2001), Marmara Üniv. Fen Bilimleri

Cumalı, Necati: *Oyunlarımızda Folklorun Yeri* (haz. Feyzi Halıcı), Ankara Güven matbaası, 1985

Cumhur, Müjgan- İsmet Binark- Nejat Sefercioğlu: *Fârâbi Bibliyografyası* (Doğumunun 1100. Yıldönümü Münasebetiyle), Ankara Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Cumhuriyetin 50. Yıldönümü Yay., 1973

Cumhuriyet Ansiklopedisi, I-IV c., İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2002

Cumhuriyet Bayramı İçin Büyük Gazimiz Şerefine Arap Heyetinin Yaptığı Marşın Güftesi Tercümesidir, 26 teşrinievvel 1933 (Müteferrika, sy. 1, 2005, s. 244)

Cunbur, Müjgan: *Başakların Sesi*, Ankara 1968, Türküler, Âşıklar ve aşıklık

Cunbur, Müjgan: *Atatürk ve Milli Kültür*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 1981, 136 s.

Cücenoglu, Tuncer, *Neyzen*, İstanbul Mitosboyut Yay. 1999, 84 s.

Cüceoglu, Gülten, *Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim/anasanat dalı bireysel çalgı eğitimi I-II (flüt) dersi için "yerelden evrensele" bir öğretim programı model önerisi* (Yüksek Lisans 2002), 186 s. Danışman: Doç. Nezihe Şentürk

Cünbüş, Zeynelabidin: *Cünbüş Metodu*, İstanbul İskender Kutmani yay. 1932

Cünbüş, Zeynelabidin: *Cünbüş*, İstanbul Milli Mecmua Basımevi, 1936, 11 s.

Cüneyt Kosal: *Sanatı ve Hayatı*, Keşkül yay. 2010

Czerny, Carl: *İlk Piyano Öğretmeni*, Op.599, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay. 1937, 56 s. Piyanometodu

Czerny; Carl: *Etüd de Mekanizm* (Piyano) Op. 849, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1939, 55 s.

Çağatay, Ali Rıfat: *Eski Yunan Müsikisi*, Ankara Başvekâlet Müdevvenat Basımevi, 1930, 10 s.

Çağatay, Ali Rıfat: *Mûsiki*, Ankara Beşvekâlet Müdevvenat yay., 1930, 8 s.; *Mûsiki*, Ankara TMMM Basımevi, 1934, 27 s. Nazariyat

Çağbayır, Yaşar, *İstiklal Marşının Tahlili*, Ankara 1998

Çağlak, Yunus: *Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Bilgisayar Teknolojisinin Yeri Ve Önemi* (yüksek lisans tezi, 1996), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 55 s.

Çağlan, Arzu: *İnleyen Nağmeler*, İstanbul: Everest yay. 2002, hatıralar, denemeler, anılar.

Çağlar, Erdem, *Türkiye'de Keman Yapımcılığı, Sorunları Ve Keman Yapımcılığının Türkiye'nin Sanat Ve Eğitim Ortamına Katkısının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2003), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Çalgı yapımı

Çağlayan, Bünyamin, *Kerbela Mersiyeleri* (Doktora tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, XIV, 544 s.

Çağlayan, Günhan İsmail, *Müzik Skalalarında Fiziksel Prensipler: Kompleksite Kriterleri* (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, Ses sistemi

Çağlayan, Nilay: *Bale Ezgilerinin Halk Oyunları Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çağlı, Ayhan Cüneyt: *Irak perdesi kararlı Mürekkep Makamlar Rahatfeza makamının gerçek kimliği* (Yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 64 y.

Çağrı, Serkan, *Sol Klarnet Eğitimi*, İstanbul Bemol müzik yay. 2011, 70 s.

Çakal, Mustafa, *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümünde Türk Müziği Eğitiminin Yeri* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 60 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Erdal Tuğcular

Çakar, Doğan: *Armoni Mızıkaları Ve Bandoların Çok Sesli Çağdaş Türk Müziğinin Ve Türk Müzik Eğitiminin Gelişmesine Katkıları* (yüksek lisans tezi, 1994), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 205 s.

Çakar, Şeref, *Türk Musikisinde Usul*, İstanbul: MEB yay. 1996, 377 s.

Çakar, Şeref, *Türk Müziği Teorisi ve Makamlar*, İstanbul: MEB yay. 1997; MEB yay. 2004, 593 s.

Çakar, Şeref, *Uygulamalı Müzik Dersleri*, İstanbul Emin Oğan Üsküdar Mûsikî Cemiyeti Yay. Ts. Müzik eğitimi

Çakar, Şule: *Mıldan Niyazi Ayomak'ın Hayatı ve Eserleri* (Yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çakır, Ahmet: *Ankara Folkloru* (Ankara DTCF tez, 1975), 36 s.

Çakır, Ahmet: *Devr-i Kebir Usulde Bestelenmiş Eserlerin Araştırılması* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çakır, Ahmet, *Alişah b. Hacı Büke Evbehî ve Mukaddime-i Usûl* (Doktora tezi, 1999), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 336 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Nuri Özcan

Çakır, Ahmet, *Müziğe Giriş*, Samsun Dem yay. 2009, 128 s. Ders kitabı

Çakır, Cihat: *Ortaokul Öğrencilerine Müzik Dersinde Kazandırılan Bilgi* (yüksek lisans tezi, 1988), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 23 s.

Çakırer, Aylin Sözen: *İlköğretim Okulları 1. Kademedeki Hayat Bilgisi Dersinin Müzik Destekli Ve Geleneksel Yaklaşımla İşlenmesinin Öğrenci Başarısı Açısından Karşılaştırılması* (yüksek lisans tezi, 1999), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 44 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Hasan Bozkurt, Anketle eğitim analizi

Çakırer, H. Serdar, *Türkiye'de Müzik Eğitiminde Teknoloji* (Doktora tezi, 2002), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Çakmak, İbrahim Tarık- Hüsâmettin Şemsi (Der.): *Bilecik Halk Türküleri*, Bilecik Halkevi Basımevi, 1935, 72 s. (Halk Türkülerinota)

Çakmak, İbrahim Tarık- Hüsâmettin Şemsi (Der.): *Diyarbakır Halk Türküleri*, İstanbul Nümune Basımevi, 1937, 8 s.

Çakmak, İbrahim Tarık- Hüsâmettin Şemsi (Der.): *Elâzığ Halk Türküleri ve Oyunları*, İstanbul Resimli Ay Basımevi, 1936, 48 s.

Çakmakoglu, Afitap: *Osmanlılardan Cumhuriyet Dönemine Kadar Türk Müsikisi Eğitim Kurumları* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çakmakoglu, Beril, *Kemençe Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 2003), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Hakan Cevher

Çalgan, Koral: *Duyuşlar, Ulvi Cemal Erkin*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yay., 1991, 222 s.; *Ulvi Cemal Erkin: Duyuşlardan Köçekçeye*, Ankara Sevdâ Cenap Anda yay.

Çalgan, Koral: *Ferid Alnar Longa'dan Konçerto'ya*, Ankara Sevdâ Cenap Anda yay.

Çalgan, Koral: *Franz Liszt ve M: R. Gazimihal'in bir Araştırması "Liszt'in İstanbul Konserleri"*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yay., 1991, 103 s.

Çalgan, Koral: *Müzik Fıkraları*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yay., 1993, 191 s.

Çalım, Nedim (Haz.): *Pratik Türkçe Org Albümü*, Tekirdağ: yay.y., İstanbul Zafer Matbaası, 1991, 3 c. nota

Çalım, Nedim: *Org Metodu*, 1- 3, İstanbul Zafer Matbaası, 1990

Çalışır, Ahmet: *Beste-i Kadimden Beste-i Cedide Meydan Görmüş Mevlevî Ayinleri*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2011, I-II c., XX. Yüzyılda meydanlarda icra edilen 54 ayinin notalarında Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu meşkleri esas alınmıştır, güftelerin Türkçeye çevirisi yapılmıştır.

Çalışır, Feridun: *Bando Kılavuzu*, Ankara İş Matbaacılık ve Ticaret, 1971, 60 s.

Çalışır, Feridun: *Çalgı Eğitimi*, Baskı yer ve yıl yok, 204 s. Çalgıların, teknik özellikleri, ses sınırları ve çalınış özellikleri ile çalacak kişilerde bulunması gereken özellikler.

Çalışır, Feridun: *Müziğin Düşüncedeki Yeri*, Ankara İş Matbaacılık ve Ticaret, 1971, 64 s. Müzik Felsefe

Çalışır, Feridun: *Müzik Dili Sözlüğü*, Ankara Yeni Dağarcık Yay., ts. 153 s., müzik sözlüğü.

Çalışır, Feridun: *Müzik Teorisi*, İstanbul KKK Askeri Basımevi, 1969, 191 s.

Çalışır, Feridun: *Sözlüklü Çalgı Bilgisi*, Ankara İş Matbaacılık ve Ticaret, 1969, 214 s. Müzik sözlüğü; ayz.: *Çalgı Bilgisi*, 2. bs. Ankara Yeni Dağarcık Yay., 1980, 148 s. Organoloji

Çalışır, Feridun: *Türkiye'nin İlk Bandoosu, Kara Kuvvetleri K. Bando ve Armoni Müzikası*, Ankara İş Matbaacılık ve Ticaret, 1972, 20 s.

Çalışkan, Hasan, *Evensel Sözler Atlası*, Konya 2001, s. 248-249, Aforizmalar

Çalışkan, İncila, *Babamın Kitap Sandığı*, İstanbul Bu Yay. 2009, 100 s. Çocuk hikayelerinden oluşan bu kitabın hikayelerinde zaman zaman müzik, radyo, türkü, şarkı, eşlik ile ilgili kelimeler kullanılmıştır (s. 5, 6, 19, 32, 33, 46, 65, 68, 73 87-93 radyo, yurttan sesler, türkü, Binali Selman, kaval, Ateş böcekleri, Muzaffer Sarısözen, tango, samba, vals, Beethoven 9. Senfoni, Mozart ve Türk marşı, Şarlo ve Sahne Işıkları).

Çalışkan, Kemal, *Geçmişten Bugüne en Canlı Kültür Mirasımız Mehter*, İstanbul Cem Ofset, 2001, 189 s.

Çambel, Hasan Cemil, *Makaleler Hatıralar*, Ankara 1964

Çankırlı, Ali, *Benimle Oynarmısın Anne*, İstanbul ts. Çocuk oyunları.

Çapkur, Hüseyin: *Çalgıların Dili*, Ankara Özgün Matbaacılık, 1984, 106 s.

Çaplı, Erdoğan: *Erdoğan Çaplı'nın Radyo Çocuk Saatinde Söylenen Şarkıları*, İstanbul Cumhuriyet Basımevi, 1954, 29 s.

Çapuroğlu, F.: *Akçakoca, Akça, Denizli'de Zeybek oyunları Ve Köy Düğünleri*, Denizli: Çatal Çeşme Basımevi, 1937, 32 s.

Çatak, Ali (Develi'li Âşık): *Bütün Yönleriyle Şeyrânî* (notalı), basım yeri yok Bayrak Yay., 1992, 544 s.

Çay, Abdülhaluk: *Türk Ergenekon Bayramı*, Ankara 1988

Çaykara, Emine: *Abud Yahısı'nın Gölgesinde Melek Annem ve Ben*, İstanbul: İletişim yay., 2001, Roman, Hatıralar

Çaykovsky, P.L.: *Yevgeni Onyegin "Opera"* (Çev. Saadet İkesus), İstanbul Şehir Operası Yay., 1965, 64 s.

Çebi, Mehtap Özöz, *Günümüze Kadar Gelmiş Köy Seyirlik Oyunlarından Örnekler* (Yüksek Lisans, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Yard. Doç. Dr. Gökten Ay

Çeker, Alper: *Nirvana Şarkı Sözleri*, İstanbul 1995

Çeki, Gültekin, *Kara Gözlüm: İbibikler*, İstanbul Türk Musikisi Nota yay. No. 194

Çekirge, Pınar - Nuh Köklü, *Profili Olmayan Kadın*, İstanbul: Cep yay., 1998

Çelebi, Asaf Halet, *Molla Cami*, İstanbul Kanaat yay. Ts. (Cami'nin müzik risalesi)

Çelebi, Celâleddin, *Hız. Mevlânâ'da Akıl, Vuslat, Kadın, Yunus, Gönül, Hicret, Mûsikî ve Semâ*, Konya Valiliği İl Kültür Md. yay. 1993, 69 s.

Çelebioğlu, Amil: *Türk Ninniler Hazinesi*, İstanbul: Kitabevi yay., 1995, 586+50 s. Ninnili türküler, müzikte ninni, ninni şarkılar (plaklardan), ninni tarzı ilahiler, notaya alınmış ilahiler (son 50 sayfa).

Çelebioğlu, Emel: *Tarihsel Açıdan Evrensel Müziğe Giriş*, İstanbul Tasvir Matbaası, 1986, 328 s. Batı müziği tarihi

Çelebioğlu, Emel, *Müzik Kuramı*, İstanbul Bizim kitaplar yay. 2008, 188 s. Batı müziği teorisi

Çelenk, Koray, *Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Oda Müziği Eserlerinin Analizi ve Teorik Problemleri* (Yüksek Lisans, 2001), Atatürk Üniv. Sosyal Bilimler, Danış. Doç.Dr. D.Dadaşov

Çelik, Aşkın, *Tar'ın tarihsel süreç içindeki değişimi ve gelişimi* (Yüksek Lisans 1998), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 58 s. Danışman: Dr. Atınc Emnalar

Çelik, Binnaz Başar: *Tanburi Cemil Bey'in Kemeçe İcrasının Özellikleri* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kemeçe, icra tavrı.

Çelik, Binnaz, *Hızır b. Abdullah'ın Kitabü'l-edvar'ı ve Makamların İncelenmesi* (doktora tezi, 2001), Marmara Üniversitesi SBE

Çelik, Günay: *Türk Müsikisi Devlet Konservatuarları'nda Müsiki Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 114 s.

Çelik, Hüseyin, *Müzik Televizyonu ve Kral TV örneği* (yüksek lisans tezi, 1999), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 265 s.

Çelik, Hüseyin, *Nakşibendi Tarikatı ve Müsiki* (yüksek lisans tezi, 1999), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 120 s.), Danışman: Y.Doç.Dr. Ruhi Kalender, Dinî müzik

Çelik, İlker Hasan: *Çargah Makamında Taksim Yapılırken Şube Kuruluşları* (Yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çelik, Serkan, *TRT Repertuarında Bulunan Muğla Türkülerinin Ayak-Makam, Usul Ve Tür Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 140 s. Danışman: Prof.Dr. Ali Haydar Bayat

Çelik, Yakup: *Sanat ve Edebiyatta Temel Kavramlar*, İstanbul: Nehir yay. 2002

Çelickan, Peyami: *Popüler Müzik Medya İlişkileri Açısından Müzik Videosu ve Televizyonu* (Doktora tezi, 1995), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 290 s. Basıldı: Çelickan, Peyami: *Müziği Seyretmek*, Ankara: Yansima yay., 1996, Sosyoloji, Psikoloji

Çeliker, Mahmut: *İstanbul'da Yaşayan Kazak Türkleri'nde Dönem Dönem Müzik* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çelikkol, Erdinç, *Türk Müsikisi Bölümü 3. Sınıf*, Bursa Büyükşehir Belediyesi Konservatuarı Yay., 1988, 194 s. Müzik eğitimi, ders kitabı.

Çelikkol, Erdinç, *Türk Musikisi Dili*, Bursa 1996, Güftelerde geçen kelimeler sözlüğü.

Çelikkol, Erdinç, *41. Sanat Yılında 150 Eseriyle Erdinç Çelikkol*, Bursa 1995, 198 s.

Çelikoğlu, Halit: *Sevgi Pınarı: Söz Yazarı Halit Çelikoğlu* (Haz. Rahmi Kalaycıoğlu), İstanbul: [yayl.y.]. 1993, 400 s. nota

Çeltik, Halil: *Ömer Ferid Kam ve Âsâr-ı Edebiye Tetkikatı*, İstanbul 1998, s. 207-214

Çerçioğlu, Ali, *Evrensel Müzik Sözlüğü*, İstanbul 1985

Çergel, Mehmet Ali, *Rauf Yekta'nın İkdâm Gazetesinde Nesşredilen Türk Musikisi Konulu Makaleleri* (yüksek lisans, 2007), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çerkes, Belkıs: *Muzika-i Humayun* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çetin, Gamze Çalık, *Kemanın, yapısal özellikleri bakımından Barok dönemine kadar tarihsel gelişimi ve bu gelişimin Barok döneminin keman müziği ve sanatına yansımalarının incelenmesi* (Yüksek Lisans 1998), 178 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Uğur Alpagut

Çetin, Fethiye, *Anneannem Anılar*, İstanbul Metis yay. 2015

Çetin, Gülen: *Dil Tarih Coğrafya Fakültesin'de Yapılan Folklorla İlgili Lisans Tezleri Bibliyografyası*, Ankara Üniversitesi Basımevi, 1986, 166 s. Bibliyografya

Çetin, İslam, *Diyarbakır Halk Oyunları ve Giysileri*, Ankara 1994

Çetin, İsmet: *Türk Edebiyatında Hz. Ali Cenknâmeleri*, Ankara 1997, Masallar

Çetin, Mahmut, *X İlişkiler: Fuhuş İletişim İktidar*, İstanbul Emre yay. 2006 (müzisyenler, müzik cinsiyet, müzik ticareti, mafya ve sanatçılar ve diğer ilişkileri)

Çetindağ, Yusuf, *Şiir ve Tenkit*, İstanbul Kitabevi yay, 2010, 345 s. Güfte ve eleştiri

Çetiner, Yılmaz, *Son Padişah Vahdeddin*, İstanbul 1993

Çetinkaya, H. Hande: *Devrikerbir Bestelerde Aruz- Usul İlişkisi* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 112 s.

Çetinkaya, Yalçın: *Müzik Yazıları*, İstanbul 1999, gazete yazıları, felsefe, sosyoloji, müzik tarihi

Çetinkaya, Yalçın, *Müziği Düşünmek*, İstanbul Büyüyenay yay., 2015, gazete yazıları.

Çevik, Deniz Beste, *Armoni eğitimi ile piyano çalma becerileri arasındaki ilişkilerin incelenmesi* (Doktora tezi, 2007), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri

Çevik, Suna, *Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri*, İstanbul: Doruk Yay., 1997, 262 s., Metodoloji

Çevik, Zeynep Torun, *Batı Müziği Dönemlerinden Klasik ve Romantik Dönem* (yüksek lisans tezi, 2004), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çevikoğlu, Timuçin: *İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Programında Geleneksel Türk Sanat Müziği Müfredatı Üzerine Bir Çalışma* (yüksek lisans tezi, 1999), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 82 s.

Çevikoğlu, Timuçin, *Döndükçe Gönülde Aşk Tazelenir*, Konya Valiliği yay. 2009, 144 s. Mevlevi müziği.

Çevikoğlu, Timuçin, *Mevlevi ayinleri: Usul analizleri*, Konya 2010, I-II c.

Çeviksever, Bülend: *Neyzen Emin Dede Efendi Hayatı Sanat Eserleri Ve Müsikimizdeki Etkileri* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 36 s. Danışm. Alaeddin Yavaşca

Çevir, Recep: *Türk Müsikisinde Lenkfahte Usulü ve Bu Usulle Bestelenen Eserler* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 102 s.

Çınar, Mustafa, *Kayseri Musiki Yolcuları*, Kayseri Mimarsinan Belediyesi yay ts. (2006), 292 s. Kayseri'li bestekarlar, müzisyenler, biyografiler, müzikle tedavi, derlemeler, nota yok, resimler.

Çınar, Hakkı, *Mutlu Kadın ve Musiki*, İstanbul Karşı yay. 2012

Çınar, Sevilay, *Yirminci Yüzyılın ikinci yarısında Kadın Aşıklar* (doktora tezi, 2008), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çıpan, Mustafa, *Güfte İncelemeleri*, Konya 1999, Söz analizi

Çiçek, Fatma, *Giresun Ve Ordu Yöresi Kol Havaları* (yüksek lisans tezi, 2003), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Çiçek, Sabahattin: *İlköğretimde Müzik*, Ezgi yay. 2000, Derskitabı, Çocuk

- Çiçekoğlu, Feride (Der.): *Caz: Hüznün Müziği*, Ankara Kalem Matbaası, 1985, 126 s.
- Çiftçi, Cemil (haz.), *Tasavvuf Kitabı*, İstanbul Kitabevi yay. 2003 (Çeşitli yazarların makalelerini bir araya getirmiştir. III. Bölümde zikir, dua, sema, mukabele, VI. Bölümde betelenmiş ilahiler, ayinler, dini musiki; VIII. Bölümde nakış, resim, hat gibi sanatla ilgili makaleler yer almaktadır)
- Çiftçi, Ersan: *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Mezun Olan Öğrencilerin Başarı Durumları* (yüksek lisans tezi, 1996), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 85 s.
- Çiftal, Vuslat: *İstanbul Türkülerinin Müsiki Açısından Analizi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 91 s.
- Çilden, Şinasi, *İki Keman İçin Anadolu Ezgileri*, Ankara Müzik eğitimi yay. 2008, 63 s. Çoksesli Türküler
- Çilden, Şinasi, *İki Viyolonsel İçin Anadolu Ezgileri*, Ankara Müzik eğitimi yay. 2008, 63 s.
- Çilek, Eda, *U2*; İstanbul Stüdyo İmge, 1997, 95 s., Pop müzik
- Çilingir, Vasfi: *Eğitim Yüksek Okulları ve İlkokul Öğretmenleri İçin Ünitelerle Açıklamalı Müzik Eğitimi*, Ankara Arkadaş Yay., 1990, 160 s.
- Çilingir, Vasfi: *Girit Türklerinde Müsiki Kültürü* (yüksek lisans tezi, 1997), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 61 s.
- Çimen, Gül - Ercan Nevhiz: *Piyano Albümü*, Ankara Arkadaş yay. 1993, Piyano notaları.
- Çine, Hamit: *Burdur'dan Damlalar, Folklor* (Notalı), İzmir Uyan Matbaası, 1989, 362 s.
- Çine, Hamit: *Her Yaş İçin En Kolay Bağlama Öğrenimi*, İzmir Levent Müzikevi yay. 1994
- Çine, Hamit: *Üçtelli Bağlama Metodu*, İzmir ts., Eskiden üçtelli anlamında setar.
- Çinkayalar, Erbil, *Kıbrıs Türk Halk Oyunları*, Lefkoşa 1990
- Çivril, Bilge, *Sanatçı Yetiştiren Mesleki Eğitim Kurumlarının "Ortak Devresi"ndeki Piyano Öğrencilerinin Enstrümanlarına Yönelik Çalışma Performansları İle Tutumları Arasındaki İlişki* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 93 s. Danışman: Prof.Dr. Ali Doğan Arseven, Çalgı eğitimi
- Çoban, Adnan: *Müzikterapi*, İstanbul: İnkılap yay. 2005; Timaş yay. 2010, 320 s.
- Çoban, Sibel: *Üniversitelerimizin Eğitim Fakültelerinde Çağdaş Türk Müziği Öğretmeni Yetiştirmede Anadol Keman Eğitimi Sorunları ve Çözümleri* (yüksek lisans tezi, 1987), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 135 s.
- Çobanoğlu, Özkul: *Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Akçağ yay. 1999, Derleme
- Çobanoğlu, Özkul: *Aşık Tarzı Edebiyat Geleneği ve İstanbul*, İstanbul 3F yay. 2007, 235 s.
- Çobanoğlu, Özkul: *Aşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü*, Ankara Akçağ yay. 2000, 386 s.
- Çocuk Şarkıları, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı yay., 1974, 24 s.; *Çocuk Şarkıları: Türk Müziği*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1990
- Çocuk ve Gençlik Koroları Talimatı, Ankara: Milli Eğitimi Basımevi, 1968, 12 s. Yönetmelik
- Çocuklar İçin Cenani Akın Şarkıları: *A Capalle, Koro, Piyano*, Ankara TRT Yay. 2009, 90 s.
- Çokuslu, Serdar, *Yüzelli Şarkı Sözü*, İstanbul Alkım yay. 2003, Güfteler

Çoksesli Müzik Sempozyumu 2-4 Mayıs 1985, İstanbul. Atatürk Kültür Merkezi. - Ankara: TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar, 1986, 64 s.

Çolak, Nejdet, *Sürmene Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin Derlenmesi ve Genel Olarak Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 2008), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Yard. Doç. Dr. Gökten Ay

Çolak, Osman- Orhan Tural- Abbas Ertürk: *Okul Çalgıları Metodu*, Antalya 1995, 31 s.

Çolakoğlu, Gözde, *Anadoludan Balkanlara Armudi Biçimli Kemençeler Tarihi Teknik Ve Geleneksel İcrasına İlişkin Karşılaştırmalı Bir Analiz* (doktora tezi, 2008), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Şehvar Beşiroğlu

Congur, Özge, *İlköğretim Ve Lise Öğretmenlerinin Karşılaştıkları Ses Hastalıkları Ve Tedavi Yöntemleri Sonuçlarının Araştırılması* (yüksek lisans tezi, 2000), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Çopçuoğlu, Mustafa: *İstanbul'da Profesyonel Bağlama Yapımcıları Ve Teknik Özellikleri* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enst.

Çopuroğlu, F.: *Akçakoca Akça: Denizli'de Zeybek Oyunları ve Köy Düğünleri*, Denizli: Çatal Çeşme Basımevi, 1937, 32 s.

Çubuk, Mehmet (haz.): *2000 Yılına Doğru Sanatlar Sempozyumu : 24-28 Ekim 1977 = The Symposium Of Arts Towards The Year Of 2000 : 24-28 October 1977*, İstanbul : Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1977

Çubuk, Zeki: *İstanbul Müzik Festivali'nin Türk Müziği Kültürüne Etkileri* (yüksek lisans tezi, 1988), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 45 s.

Çuhadar, C. Hakan: *Televizyon Reklamlarının Ses- Söz Uyumu (Prozodi) Yönünden İncelenmesi ve Dilimizin Müziğine Etkileri* (yüksek lisans tezi, 1986), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 63 s.

Çuhadar, Ünzile: *İstanbul Mevlevihanelerindeki Müsikişinas Şeyhler* (yüksek lisans tezi, 1999), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 153 s.

Çulha, Tülay, *Kırım Karaycasıyla Yazılmış Bir Mecmua* (doktora tezi, 2008), Ankara Üniversitesi SBE, Kırım türkülleri örnekleri

D'ohsson: *Onsekizinci (18.) yy. Türkiye'sinde Örf ve Adetler* (Çev. Zerhan Yüksel), İstanbul: Tercüman 1001 temel eser yay., ts.

Dağıstan, Ali: *Çukurova Bozlakları* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Dağlar Dağımdır Benim, İstanbul Nümune Matbaası, ts. [2+1] s. nota "En Güzel ve Seçme Şarkılar No: 101"

Dağlı, K. Kudret: *Kol havaları* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enst.

Dağlı, Yücel – E. Nedred İşli – Cevdet Serbest- D. Fatma Türe (haz.): *Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Yazmalar Kataloğu*, İstanbul 2001, katalog

Dahi Sanatkâr Mozart, İstanbul: Vakıf Matbaası, 1958, 15 s.; İstanbul: Gazeteciler Matbaası, 1959, 16 s.

Dakuki, İbrahim: *Irak Türkmenleri: Folklor- Mûsiki*, Ankara: Güven Matbaası, 1970, 189 s.

Delay, Fazıl, *Şarkıcılar Kralı Büyük Sinema Yıldızı Maurice Chevalier*, İstanbul Petek matb. 1969, 232 s.

Dalaysel, Oktay: *Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri*, Ankara: Meteksan Matbaası, 1987, 104 s.

Daloğlu, Yavuz: *Onbeşinci (15.) Yüzyıldan Günümüze Değın Geleneksel Türk Sanat Müsıkisinde Kullanılan Aksak Usuller* (yüksek lisans tezi, 1989), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 82 s.

Daloğlu, Yavuz: *Yazarı Bilinmeyen bir Müsiki Risalesinde Anılan Perdeler ve Makamlar* (Doktora tezi, 1993), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 100 s.

Danhausser, A.: *Temel Müzik Kuralları "Abrege de La Theorie de La Musique"* (Türkçe'ye Uygulayan: İlhan Baran), Ankara Bilgi Yayıncılık, 1985, 77 s.; Ankara: Evrensel Müzikevi, 1997, Müzik teorisi ders kitabı

Danielson, Virginia, *Mısır'ın Sesi* (çev. Nilgün Doğrusöz- Cem Ünver), İstanbul Bağlam yay. 2008, 366 s. Ümmü Gülsüm'ün hayatı ve müziğı, Mısır popüler müziğı.

Danışmend, İsmail Hami: *Türklük Meseleleri*, İstanbul 1983, s. 224-275, Selçuklulardan Osmanlılara tiyatro, dans, müzik.

Dans Müzik Kültür, İstanbul 1990, Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü yay., 333 s.; *Dans Müzik, Kültür*, İstanbul 1992, Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü yay., 370 s.

Darbaz, Feridun: *Türk ve Batı Müziğı* (Temel Bilgilerle Beral Tonal, Model, ölçü ve Biçim bakımından), İstanbul Müsiki Kültür Derneğı Yay., 1973, XII+317+ [5] s. Nazariyat

Darende Kitabevinin Halk Türküleri, Ankara Darende Kitabevi, ts. 15 s.

Davis, Jerome: *Talking Heads: Rock'ın Rönesans Dönemi* (Çev. Zeynep Akkuş), İstanbul Korsan Yayınları, 1993, 192 s. Popüler müzik

Davies, Hunter, *The Beatles* (çev. Doruk Yurdesin), İstanbul Karaplık yay. Popüler müzik.

Davran, Yalçın: *Piyanodan Gitara 2*, Ankara: Evrensel Müzikevi yay. 1997, Batı müziğı notaları.

Davudoğlu, Ahmet: *Medeniyetlerin Ben İdraki*, İstanbul 1997, Kültür

Dayı, Meral, *Ortaöğretim kurumlarında seçmeli olarak okutulan müzik derslerinde öğretmenın kullandığı çalgılar ve öğrencilere verilen çalgı eğitime ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri* (Yüksek Lisans 2002), 56 s. Danışman: Doç. Nuray Özen, Çalgı eğitimi analizi

Dayıoğlu, Server: *Galata Mevlevihanesi*, Ankara Yeni Avrasya Yay. 2003, 191 s.

Dede, Abdürrahim: *Batı Trakya Türk Folkloru*, İstanbul: Kültür Bakanlığı Yay., 1978, 194 s.

Değerli, Turabi, *Zeybekler*, İstanbul Senfoni müzikevi yay. Ts. (2004?), 128 s.

Değerli, Turabi, *Bağlama Metodu*, İstanbul Senfoni müzikevi yay. Ts. (2005?)

Değerli, Turabi, *Anadolunun Gülen Yüzü Semahlar*, İstanbul Senfoni müzikevi yay. Ts. (2004?), 192 s.

Değerli, Turabi, *Halk Türkülerimiz*, İstanbul Senfoni müzikevi yay. Ts. (2003?),

Deliorman, Leyla, *Marşlarımız* (Notalı), İstanbul MEB Yay. 1990, 204 s.

Deliorman, Altan, *Türk Yurdunun Bilgeleri*, İstanbul Timaş yay. 2009, Cumhuriyet dönemi ünlüleri ve müzik anıları, müzik yazarlarından biri olan Muzaffer Kemal Özerin'in hayatı yer almaktadır.

Demir, Alper, *Mecmua-i Saz ü Söz'de rast makamı ve Arel nazariyatı ile mukayesesi* (Yüksek Lisans 1999), Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 230 s. Danışman: Doç.Dr. M. Hakan Cevher, karşılaştırmalı müzikoloji

Demir, Sertan, *Türk Halk Müziğinde Tür Meselesi* (doktora tezi, 2012), Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, tezde ağırlıklı olarak melodik yapıya ağırlık verilerek sınıflandırma izlenmiştir. Analiz

Demir, Zeynel, *TRT repertuvarında bulunan Denizli türkülerinin makam-ayak, tür ve usül yönünden incelenmesi*, (Yüksek Lisans 1999), Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 106 s. Danışman: Atınc Emnalar

Demirbaş, Ufuk, *Arel-Ezgi-Uzdilek ses sistemi" ile "Abdülkadir Töre ses sisteminin" karşılaştırılması*, yüksek lisans tezi, 1993, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Demirci, Barış, *Türkiye’de Güzel Sanatlar Eğitim Bölümleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Görevli Öğretim Elemanları ile Öğretmenlerinin Müzik Eğitimsinin Nasıl Yetiştirileceğine Dair Görüş ve Düşüncelerinin İncelenmesi* (Yüksek Lisans, 2001), Atatürk Üniv. Sosyal Bilimler, Danış. Y.Doç.Dr. A.G.Saraç

Demirci, Barış, *Viyolonsel İçin Türk Müziği Dizileri*, İstanbul 2013, 166 s.

Demiroğlu, Atılay Durmaz, *Türk Sanat Mûsikîsi’nde 1001 Güfte*, Ereğli 1998, 628 s.; Ereğli 2001, 258 s.

Değirmençay, V., *Sultan Veled ve Rebabname* (doktora tezi, 1996), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Deleon, Jak: *200 Bale ve Dans*, İstanbul: Yapı Kredi yay. 1997

Deleon, Jak: *Beyoğlu’nda Beyaz Ruslar*, İstanbul 1997

Deleon, Jak: *Düşten Düşünceye: Opera, Bale, Tiyatro Yazıları*, İstanbul: İmge yay., 1985, 276 s.

Deleon, Jak: *İstanbul Barları, Meyhane Üzre Rûznâme, Bodrum Barları, Galata Gazinoları*, 2.bsk. İstanbul: Cep Kitapları Yay., 1990, 178 s.; Deleon, Jak: *İstanbul ve Bodrum Barları*, 3. bs. İstanbul: Remzi kitapevi. 1994; 4. bs. 1995; Deleon, Jak, *İstanbul Barları, Meyhane Üzerine Ruznâme*, Bodrum barları, İstanbul : Cep Kitapları, 1989, 142 s.

Deleon, Jak, *Kısa Bale ve Modern Dans Tarihi*, İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi, 1993, 296+24 s.

Deleon, Jak, *Osmanlıdan Cumhuriyete Türk Balesi*, İstanbul 1988; ayz.: *Cumhuriyet Dönemi Türk Balesi*, İstanbul: İletişim yay., 1992, Bale tarihi.

Deleuze, Gilles, *İki Konferans: Müzik Felsefesi*, İstanbul: Norgunk yay., 2003, 64 s.

Deleuze, Gilles, *İki Konferans: Yaratma Eylemi Nedir? Müzikal Zaman*, İstanbul 2003, 64 s.

Deliorman, Altan, *Türk Yurdunun Bilgeleri*, İstanbul Timaş 2009, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarın kurulmasında Muharrem Ergin’in çabaları (s. 108, 109), Müzik yazarı ve kültür adamı Muharrem Kemal Özergin’in Hüsrev Hatemi’ye Türk müziği dinlemeyi önermesi (s. 142), Ayhan Songar’ın ud ve obua çalması ve Türk Musikisini Araştırma ve Tanıtma grubunu kurması (s. 193). Cumhuriyet dönemi Türk müziği, anılar, biyografi.

Deliorman, Leylâ (Haz.), *Şarkı Dağarcığı, Ortaöğretim Yardımcı Ders Kitabı*, İstanbul 1986, İnkılap Kitabevi, 143 s.

Deliorman, Leylâ, *Koro*, Ankara 1977, Yaygın Yükseköğretim Kurumu Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü.

Deliorman, Leylâ, *Marşlarımız*, İstanbul 1990, Milli Eğitim Basımevi, 204 s.

Deliorman, Leylâ, *Müzik Özel Öğretim Metodu ve Uygulama*, Ankara 1977, Yaygın Yükseköğretim Kurumu Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü, 179 s. Müzik Öğretimi

Deliorman, Leylâ, *Şarkı Söyleyelim ve Oynayalım, Ünitelere göre Anaokullarında Müzik Kitabı*, İstanbul 1991, Gülen Ofset, 72 s. Müzik Öğretim

Dellalloğlu, F., *Frankfurt Okulunda Sanat ve Toplum*, İstanbul: Bağlam yay. 1995

Demir, Alper, *Mecmua-i Saz ü Söz`de Rast Makamı Ve Arel Nazariyatı İle Mukayesesi* (yüksek lisans tezi, 1999), Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Demir, Arif, *İslam Tasavvuf Kültüründe Mûsiki Dinleme Adabı* (yüksek lisans tezi, 2001), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. müzik dinleme

Demir, Gonca, *Dil-müzik İlişkisi Ekseninde Yapılanan Türk Halk Müziği Yöresel Ağız Özelliklerinin Fonetik Notasyonu* (yüksek lisans, 2011), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 293 s. Yöre Tavrıları

Demir, Necati, *Ordu İli ve Yöresi Ağızları*, Ankara 2001, Tavır

Demir, Oğuz, *Bağlamadaki Eşik Sistemi Üzerinde Yeni Uygulama* (yüksek lisans tezi, 2002), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Demir, Sertan, *Türk Halk Müziğinde Türler*, Usar yay. 2014

Demir, Süleyman, *Kaside, İlahi ve Naat-ı şerifler*, İstanbul 1976

Demir, Turgay, *Bağlamada Balkon Sistemleri Üzerine İncelemeler* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Demiralp, Taner, *Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Repertuarlarında Ortak Bulunan İstanbul Türkülerinin Karşılaştırılması* (Yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 127 s.

Demirbağ, İlknur B., *Türk Geleneksel Giyiminde Takı ve Aksesuarlar* (Sanatta yeterlik, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü. halk oyunlarında giyim

Demirbatır, R. Erol, *Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Viyolonsel Eğitimi: Genel Durum* (Doktora tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 187 s.

Demirci, Barış, *Türkiye'de Güzel Sanatlar Eğitim Bölümleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Görevli Öğretim Elemanları ile Öğretmenlerinin Müzik Eğitimsinin Nasıl Yetiştirileceğine Dair Görüş ve Düşüncelerinin İncelenmesi* (Yüksek Lisans, 2001), Atatürk Üniv. Sosyal Bilimler, Danış. Y.Doç.Dr. A.G.Saraç

Demirci, Hasan, *Sehendiye Musiki Notlarında Sanki Ulduzlar Elinde* (haz. Said Muganlı), Tebriz Azerbaycan Musiki Amuzeş yay. Ts. (1376), 120 s. Notalı müzik-tiyatro gösteri (Azerbaycan ebced)

Demirci, Özgür, *Sepultura*, İstanbul 1998, Popüler müzik.

Demircioğlu, Yusuf Ziya: *Anadolu Köylerinin Türküleri*, İstanbul: Burhaneddin Matbaası, 1938, 400 s.

Demircioğlu, Yusuf Ziya: *Anadolu'da Eski Düğün Ve Evlenme Adetleri*, İstanbul 1938, 67 s.

Demircioğlu, Yusuf Ziya: *Köy Halk Türküleri*, İstanbul: Burhaneddin Matbaası, 1938, 382+19 s.

Demirgen, Emel, *Topkapı Sarayı Kütüphanesi 2069-1 Risaleler Çalışması* (yüksek lisans tezi, 2002), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, *Teşrih-i Makamat-ı Ahmet İzzet* çevirisi.

Demirhan, Pertev: *Mûsiki Düşüncelerim*, İstanbul 1946, Kültür, Felsefe

Demirkaya, Mustafa: *Horonlar* (yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Demirkıran, Sami: *Kod Adı: Killer of the Mehmet's*, Ankara: Kipa yay. ts. (2000?). popüler müzik, sanatçı ve siyaset

Demirov, T., *Renkler ve Rakslar*, Bakü: Azerbaycan Devlet Musiki Neşriyyatı, 1961, Azerbaycan Halkoyunu

Demirsipahi, Cemil: *Türk Halk Oyunları* (Notalı), Ankara: Türkiye İş Bankası Yay., 1975, XX+424+23 s.

Demirsu, Fatmagül: *Türk Müsîkisinin Diğer Müsîkilerden Ayrılan Önemli Noktaları* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Demirsu, Fatmagül: *Müziğin Dünyadaki Gelişim Çizgisi İçinde Türk Müziğinin Yeri Ve Problemleri* (Sanatta yeterlik, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Demirtaş, Mehmet S.: *Çanakkale Gelibolu yöresi Kadın-erkek Kıyafetlerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, halk oyunları ve giyim

Demirtaş, Yavuz: *Bestekar, Şeyh Çalazkâde Mustafa Efendi Hayatı, Müsîkisi ve Eserleri* (yüksek lisans tezi, 1998), Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 152 s.

Deniz, Cahit, *Güçendim Sana* (Kitap+Kaset), İstanbul Bilge Kültür Sanat Yay., 2001, 115 s. Güfteler

Deniz, Levent- Jale Deniz- Ümit Kubilay Can- Neşe Grançer Okay, *Müzik Eğitimi Alanında Lisanüstü Tez Bibliyografyası: 2000-2004*, Ankara Maya Akademi Yay. 2010, 204 s. 2000-2004 yılları arasında yapılmış ve ilgili enstitülerce onaylanarak arşivlenmiş tezlerin özetleri, künyeleri yer almaktadır. Çalışmada tezlerin analizi yapılmış ve araştırma alanda neler yapıldığı, yapılmaya çalışıldığı ortaya çıkarılmıştır. Özeti içeriği ile uyuşmayan veya içeriğini yansıtamayan tezlerin özetleri çalışma kapsamında yeniden yazılmış, ifade edilmiştir.

Deniz, Sevan, *6-9 Yaş Çocuklarında Bireysel Ses Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 173 s. Danışman: Prof.Dr. Gülşen Şimşek

Denk, Damlağül: *Anaokuluna Devam Eden 6 Yaş Grubundaki Çocukların Alıcı Dil Gelişim Düzeylerine Müzik Eğitiminin Etkisinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2000), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 82 s.

Denselow, Robin: *Müzik Bittiği Zaman, Politik Popun Öyküsü* (Çev. Deniz Oktay), İstanbul Kent Basımevi, 1993, 374 s. Politika Müzik, Felsefe, psikoloji, sosyoloji

Deran, Burhanettin: *Erin sesi*, İstanbul Cemal Remzi Matbaası, 1949, 12 s.

Deran, Erol, *Burhaneddin Deran: Hayatı ve Eserleri*, İstanbul Pan yay. 2012, 94 s. Anılar

Derin, Murat, *Müziğin Güzel Günlerine Yolculuk İnci Çayırılı'nın Anıları*, Pan yay., 2014, Anılar

Derviş, V. R.: *Bestekar Ahmet Bey Merhum Asarından*, İstanbul 1929

Deveci, Derya: *Kars yöresi Halk Müziği ve Halk Oyunlarında Nanay Ve Yol Havaları* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 145 s. Danışman: Süleyman Şenel

Devlet Konservatuvarı Tarihçesi, Ankara Maarif Basımevi, 1941, 73 s.

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nün 1990- 1991 Sezonunda Gerçekleştirdiği Ve 1991-1992 Sezonunda Gerçekleştirmeyi Planladığı Faaliyetleri (Haz. Devlet Tiyatroları A.P.K. Dairesi Başkanlığı), Ankara: Devlet Tiyatroları yay, 1992, 49 s.

Devrim, Mehmet Saffet: *Şu Bizim Belde. Tarih, Turizm, Folklor, Afyon – Kütahya - Eskişehir İllerinde Araştırmalar*, Ankara Nüve Matbaası, 1975, 210 s.

Devrimci Marşlar Türküler ve Ağutlar, Ankara Ankara Mimarlık Mühendislik Yüksek Okulu Derneği yay., 1978, 160 s. Politika, İdeoloji

Derya, Sencer, *Aşkın Sesi Ney Öğretim Kitabı*, İstanbul Pan yay 2008, 212 s.

Dicle, Hilal, *Yetişkinler İçin Piyano Metodu*, İstanbul Pan Yayıncılık, 1999, 120 s.

Dide, Bora: *Tonmaister ve Tonmaisterlik* (Yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Dikbaş, Özgür, *İlk 25 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nün tarihçesi, gelişimi ve müzik eğitimindeki yeri* (Yüksek Lisans 2002), 117 s. Danışman: Prof.Dr. Necati Gedikli

Diken, Bülent - Carsten Bagge Laustsen, *Fimlerde Sosyoloji* (çev. Sona Ertekin), İstanbul Metis yay. 230 s. Filmler asla "sadece film" ya da bizleri eğlendirmeyi ve dolayısıyla dikkatimizi dağıtarak bizi toplumsal gerçekliğimizle ilgili asıl sorunlardan ve mücadelelerden uzaklaştırmayı amaçlayan hafif kurgular değildir. Filmler yalan söylerken bile toplumsal yapımızın can evindeki yalanı söylerler. Filmlerle Sosyoloji en azından üç farklı şekilde okunabilir: Birincisi, film analizi aracılığıyla toplumsal teori yapmaya yönelik bir çaba olarak; nitekim kitabın her bölümü gerçeklik ile kurmaca, sinema ile toplumsal teori arasındaki ilişkiyi ele alıyor. İkincisi, toplumsal teori dahilindeki belli başlı alanlarla ve kavramlarla; toplumsal cinsiyet, kimlik, öteki, kitle, terör, korku ve güvenlik, kapitalizm ve direniş, kamplar ve yoksulluk, etik ve tanıklık, vb. ile bir hesaplaşma olarak. Üçüncüsü de, filmlerin analiz araçları olarak kullanıldığı bir sosyal teşhis girişimi, sinemayı sosyolojik amaçlar için kullanarak sosyoloji (dolayısıyla müzik sosyolojisi) yapmaya yönelik bir çaba olarak okunabilir.

Dikici, Radi, *Cumhuriyetin Divası Müzeyyen Senar*, İstanbul Remzi yay. 2005, 467 s.

Dikmen, Mustafa Doğan, *Hârende Mecmuası'nın İlk Yedi Makamının Eserlerinin Güftelerinin Osmanlıca'dan Çevirisi Ve İncelenmesi* (Yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 114 y. Güfteler

Dikmen, Seçil, *Darbeyn usulü ve Usuldeki Örnek Eserlerin İncelenmesi* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 116 s.

Dil Öğlanları ve Tercümanlar: Enfants de langue et Drogmans, İstanbul: Yapı Kredi yay., 1995, Biyografi

Dilmener, Naim, *Hafif Türk Pop Tarihi: Bak Bir Varmış Bir Yokmuş*, İstanbul İletişim yay. 2003

Dilmener, Naim, *Hür Doğdum Hür Yaşarım: Ajda Pekkan Kitabı*, İstanbul 2007, 400 s., Türk Popüler müzik.

Dimitriov, Dimitir, *Halk Oyunları 69: Turski narodnitantsl 1969 g. (Subornik)*, Sofiya 1969 Narodna Prosveta. 184 + 4 s. resim. Nota

Dimitriov, Dimitir (Haz.), *Türk Dansları*. (Bulgarca'dan Çev. Hüseyin Karasan), Sofya Narodna Prosveta, 1956, 124+ 2 s. resim. nota

Dinçel, Savaş, *Çoksesli Müzik Karikatürleri*, İstanbul Pan Yay., 1990, 62 karikatür.

Dinçer, Aylin, *Yirminci yüzyılda dünyada ve Türkiye'de notalama biçimleri* (Yüksek Lisans 1998), Mimarşinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 75 s. Danışman: Prof. İlhan Usmanbaş

Dinçer, Dilek, *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Eğitime Çevrenin Sosyal-Kültürel Ve Fiziksel Etkileri* (yüksek lisans tezi, 1999), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 71 s. Sosyoloji Danışman: Prof.Dr. Nazım Bağirov

Dinçer, İnci, *Müzik El Kitabı: Çocuk Gelişimi İle İlgilenenler İçin*, İstanbul Ya- Pa Yay., 1992, 128 s.; *Çocuk Gelişimi ve Müzik El Kitabı*, İstanbul: Yapa yay. 1992; 2000

Dinçer, Mahir, *Civil, Civil, Okul Öncesi ve İlk Sınıflar İçin şarkılar*, Ankara Maya Matbaacılık, 1983, 71 s.

Dinçol, Belkis, *Eski Önyasya ve Mısır'da müzik*, İstanbul: İÜ yay., 1999

Dinge, Ali, *Ezgileriyle Avni Anıl*, II C., İzmir Senfoni Müzikeyi Yay., ts., 155+154 s.

Dinge, Ali, *Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Sirtolar*, İzmir Senfoni müzikeyi yay. 2000, 90 s.

- Dinge, Ali, *Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde Longalar*, İzmir Senfoni Müzikevi Yay. 2000, 112 s.
- Dinge, Ali, *Elli Halk Türküsü*, İzmir 2003
- Dirimtekin, Feridun, *Ecnebi Seyyahlara Nazaran XVI. Yüzyıl. da İstanbul*, İstanbul 1964
- Dirin, Kemani Asım, *Biyografi ve Saz Eserleri*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. B004, 5 s.
- Dister, Alain, *Rock Çağı* (Editör: Ali Ece, Tercüme: Renan Akman), İstanbul Yapı Kredi Yay., 2002, 176 s.
- Diyarbakır Halk Türküleri*, İstanbul: Nümune Matbaası, 1937, 8 s.
- Dizdaroğlu, Hikmet, *Halk Şiirinde Türler*, Ankara TDK yay., 1969
- Dobraca, Kasım- Fehim Namedak- Haso Popara vdğr., *Gazi Hüseyin Begova Kataloğu*, I-VIII, Saraybosna-London 1963-2001
- Dodur, Eftal, *Improvising Blues Piano* (Kasetli), İstanbul: Zuhall Müzik Mağazası, 1994 (piyano, doğaçlama)
- Dodur, Eftal (düzenleme ve nota yazımı), *Klasik Gitar için Popüler Şarkılar* (kasetli), İstanbul: Zuhall Müzik Mağazası, 1994
- Dodur, Eftal, *Gitar Metodu*, İstanbul Zafer Matbaası, 1992
- Dodur, Eftal, *Org Metodu* (Kasetli), İstanbul Zafer Matbaası, 1992
- Dodur, Eftal, *Türkçe Org ve Gitar repertuarı*, İstanbul: Zuhall Müzik Evi, ts.
- Dodur, Eftal, *Gitar Metodu*, 3. bsk. (İstanbul: Zafer Matbaası), 1991, 222 s.
- Doğan, Ahmet Selim, *Erzurumlu Emrah'ın Hayatı ve Eserleri* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Doğan, Banu, *Avrupa'da Müzik İle Tedavi*, İstanbul Mephisto yay. 2006, 143 s.
- Doğan, İsmet, *Türk Halk Müziğine Kısa Bir Bakış* (Sanatta yeterlik, 1989), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 95 s.
- Doğan, Mehmed, *Batılılaşma İhaneti*, 7. baskı, İstanbul: Beyan yay., 1986 Müzik Politika, Siyaset
- Doğan, Sibel, *Cumhuriyet Döneminde Milli Eğitim Şuraları'nın Müzik Eğitimi İle İlgili Aldığı Kararlar* (yüksek lisans tezi, 1987), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 68 s.
- Doğanay, Hilal, *Cihat Aşkın Artık Melekleri Hissetme Vaktidir*, İstanbul Pan yay. 2015, Anılar
- Doğanışık, Taşkın, *Türk Halk Müziği Solfej Metoduna Giriş* (yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Doğrul, Hira (haz.), *Alışılmadık Sesler: Bu Müzikse Ben de Hippopotamım*, Ankara 1999, 240 s.
- Doğrusöz, Nilgün, *Ankara Genel Kütüphane 131 Numarada Kayıtlı Risale-i Mûsiki'deki Makaleler* (Sanatta yeterlik, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 295 s. Nazariyat, müzik teorisi, Danışman Yalçın Tura.
- Doğrusöz, Nilgün, *Hafız Post Güfte Mecmuası: Türkçe Güfteler* (Yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 552 s. Danışman Yalçın Tura
- Doğrusöz-Dişiaçık, Nilgün, *Hariri b. Muhammed'in Kırşehirli Edvarı Çevirisi Üzerine Bir İnceleme* (doktora tezi, 2007), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışmanlar Recep Uslu-Şehvar

Beşiroğlu, Yusuf Kırşehirî'nin nazariyat eserinin doktora seviyesinde ilk defa sistematik müzikoloji yöntemiyle incelenmesi.

Doğrusöz, Nilgün, *Musiki Risaleleri*, İstanbul Bıksad yay. 2012, Sanatta yeterlik çalışmasının baskısı.

Doğu, Nihat, *BirazHayat Biraz Sanat Kemençeci Bir Avukat* (haz. Mehmet Yalgın), İzmir 2009, 176 s. Roportaj metoduyla anılar, indeks var.

Doğumunun 200. Yıldönümünde W. A. Mozart, İstanbul Maarif Matbaası, 1956, 83 s.

Dokuzuncu (9.) Uluslararası Ankara Müzik Festivali 30 Nisan-29 Mayıs 1992 : The 9th International Ankara Music Festival 30 April-29 May 1992, düzenleyen: Ankara Sevdâ Cenap And Müzik Vakfı, ts. (1992?), I c. (sayfalar numarasız).

Dolgins, Adam, *Rock İsimler Kitabı* (çev. Fatma Yavuz), İstanbul Altıkkırkbeş yay. 1997, 238 s. Biyografi

Donizetti, Gaetano, *Anno Bolena "Opera"* (Çev. Nazım Engin), Ankara Devlet Opera ve Balesi Yay., 1968, 53 s.

Donizetti, Gaetano, *Aşk İksiri "Opera"*, Ankara Devlet Opera ve Balesi Yay., ts. 35 s.

Donizetti, Gaetano, *Don Pasquale, "Opera"* (Çev. Nazım Engin), İstanbul Şehir Operası Yay., 1966, 70 s.

Dormen, Haldun, *Nerde Kalmıştık?*, İstanbul Doğankitap yay. 2015, Anılar, Tiyatro, Müzikal

Dorsay, Atillâ, *Benim Beyoğlum*, İstanbul: Varlık Yay., 1993, Anılar

Dorsay, Atillâ, *Ne Şurup-Şeker Şarkılardı Onlar: Kişisel Bir 20. Yüzyıl Pop Müzik Tarihi*, İstanbul: Remzi Kitapevi yay., 2003 Pop Müzik Tarihi

Dorson, R. M., *Günümüz Folklor Kuramları* (Çev. Nermin Uruş), İzmir Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1984, 60 s.

Doruk, Yaşar, *Urfa'dan Derlenmiş Türküler ve Oyun Havaları: Bazı türkülerin hikâyeleri*, Ankara Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi yay., 1977, 103 s.

Doyuran, Enver (Der.), *Bindokuzyüz altmışdokuz (1969) Yılı'nın En Seçme Şarkıları ve Türküleri*. İstanbul Dilek Matbaası, 1968, 96 s.

Doyuran, Enver (Der.), *Bindokuzyüz yetmişbir (1971) Senesinin En Seçme Şarkıları ve Türküleri*. İstanbul Çınar Matbaası, 1971, 96 s.

Doyuran, Enver (Der.), *Bindokuzyüz yetmişiki (1972) Senesinin En Seçme Şarkı ve Türküleri*. İstanbul Yelken Matbaası, 1972 96 s.

Dökmen, Üstün, *Sanatta ve Günlük Yaşamda İletişim Çatışmaları ve Empati*, İstanbul Remzi yay. 1994, 392 s. Davranış psikolojisi, Türk tiyatrosu ve edebiyatında empati, sanatçı, sahne psikolojisi, gelenekler, iletişim, sahneleme, minyatürlerin özellikleri, kutadgu bilig, karagöz, kültürde empati.

Dökmetaş, Kubilay v.dğr., *Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikayeleri*, Ankara 1996

Dökmetaş, Kubilay v.dğr., *Notalarıyla Uzun Havalarımız*, Ankara 1996

Dölek, Fatih-İlker Dölek, *Kıbrıs Türk Halk Müziği*, Lefkoşe 1992

Dördüncü (Akdeniz), Ayşe Özlem, *Müzikte Barok Dönem ve Önde Gelen Besteciler* (yüksek lisans tezi, 1999), Anadolu Üniversitesi, 37 s.

Dördüncü (IV.) Eyüpsultan Sempozyumu, İstanbul 2000

Dördüncü (4.) İstanbul Türk Müziği Günleri: Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu 15-16 Mayıs 1997 (Haz. Göktan Ay), Ankara : Kültür Bakanlığı yay., 1998

Dördüncü (IV.) Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri, III. Cilt: Halk Müziği- Oyun- Tiyatro- Eğlence, Ankara: Kültür Bakanlığı yay., 1992, X1/+ 391 s.

Dr. Teoman Önalı, İzmir Senfoni müzikevi yay. 2001

Dragadze, T., Azerbaijan, London: Melisende yay, 2000

Drake, Bill, Bill Drake ve Grubu, İstanbul: Müjde yay. 1994?, 16 s.

Dubois, Theodore, Nazari ve Amelî Armoni Kitabı (Çev. M. Hulusi Öktem - Cemal Reşit Rey), İstanbul Burhaneddin Basımevi, 1937, 77 s.

Dudu, Nihal, Türk Halk Oyunlarında Oyun Ve Müzik Ritimlerinin Karşılıklı İlişkisi (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 104 s.

Duğa, Lâle, Türk Çocukları ve Müzik (Yüksek lisans Tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Ens., 113 s.

Duhanî, Said N., Beyoğlu'nun Adı Pera İken (Çev. Nihal Önal), İstanbul Çelik Gülersoy vakfı yay., 1990, Anı

Dulkadir, Hilmi, İçel İli Halk Kültürü Bibliyografyası, Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1995

Duman, Binnur Yunkuş, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Kültürel Kimliğinde Çoksesli Müzik Sorunları (tez, 1999), Mersin Üniversitesi Müzik Anasanat Dalı

Duman, M. Hadi, Milli Mecmua ve Tiyatro ve Musiki Adlı Dergilerdeki Türk Musikisi İle ilgili Makaleler (yüksek lisans, 2001), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 293 s.

Duman, Mustafa, Kemençenin Telleri, Trabzon 2004, 240 s.

Durak, Yavuz, Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri Ve Müzik Eğitimi Bölümlerinde Piyano Eğitimi Başlangıç Aşaması İçin Oluşturulan Yaratı Ve Düzenlemelerin Kullanılabilirliğinin İncelenmesi (yüksek lisans tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 41 s.

Duran, Tolga, Millet Kütüphanesi Güfte Mecmuasının İncelenmesi (yüksek lisans tezi, 2004), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Durand, Augute, Chaconne pour Piano Op. 1962 s., İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 7 s.

Durgun, Şenol, Türkiye'de Devletçi Gelenek ve Müzik, Ankara : Alter Yayıncılık, 2005, 259 s. Politika, Atatürk, Milliyetçilik

Durham, A. Bedi, Trombonun tarihsel gelişimi ve parçalarının özellikleri üzerine bir inceleme (Yüksek Lisans 1998), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 30 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Turgay Erdener

Durmaz, Canan, Türk Müziğinde Terminoloji (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Durmaz, Kemal, Dünyanın Şarkısı, Dünya Müzik Listelerinden Şarkı Sözleri, I. Cilt 1960-1980; II. Cilt 1980-2000, İstanbul Etüd kitaplar yay. 2001 (Yabancı Müzik Güfteleri)

Durmaz, Serhat, Son iki yüzyılda Geleneksel Türk Sanat Müsikisinin Makam Dağarındaki Değişmeler (Doktora tezi, 1991), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 111 s.

Durmaz, Serhat, 1789- 1839 Yılları Arasında Osmanlı Sarayında Müsikî Yaşamı (yüksek lisans tezi, 1986), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Dursun Yıldırım Armağanı, Ankara 1998

- Dursun, Haluk, *Tuna Güzellemesi*, İstanbul 2004 (Tuna türküleri, gazelleri, Balkan müziği)
- Dursun, Haluk, *İstanbul'da Yaşama Sanatı*, İstanbul 2000, hatıralar
- Durukan, Deniz, *Türk Rock 2000*, İstanbul 2001; *Türk Rock 2001*, İstanbul 2002; *İyiler Siyah Giyer: 2000'li Yıllarda Rock*, İstanbul 2004
- Durul, K. Mahmut, *Ezgilenmiş Manilerin Karşılaştırılması* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Durul, Kenan, *Bağlama Metodu*, İstanbul Bemol müzik yay 2007, 212 s.; ayz., *Bağlama Etüdları*, İstanbul 2010; ayz., *Bağlama Etüdları: Bağlama Düzeni Temel Pozisyon*, İstanbul 2011
- Duruöz, Fehiman, *Okul Korolarını Çalıştırırken Karşımıza Çıkan Sorunların Ses Tekniği Bakımından Çözümlemesi* (yüksek lisans tezi, 1987), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 90 s.
- Duygulu, Melda, *Çanakkale Türkü Söyler*, Yarımada yay. 2008, 152 s.
- Duygulu, Melih, *Alevî Bektaşî Müziğinde Değişler*, İstanbul 1997
- Duygulu, Melih, *Gaziantep Türküleri*, İstanbul 1995
- Duygulu, Melih, *Türk Halk Müziği Sözlüğü*, İstanbul Pan yay. 2015, Terimler
- Duygulu, Melih, *Türkiye'de Çingene Müziği*, İstanbul 2000, 308 s.
- Duygulu, İzmirli Zeki, *Radyon: En Son Alaturka ve Alafranga Halk Şarkıları*, İstanbul Keteon yay. No. 1, 1936, 4 s. Güfteler ve notalar
- Duymaz, Ali, *Tekerlemeler: İrfanı Arzulayan Sözler*, İstanbul 2002
- Dündar, Mehlika, *Temel Boyutlarıyla Müziksel İşitimin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1986), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 41 s.
- Dündar, Can, *Yıldızlar. Popüler Kültür Söyleşileri*, Ankara 2004, Türk popüler müziği.
- Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, İstanbul İletişim yay 1994
- Dünden Bugüne Konya'nın Kültür Birikimi (Haz. Haşim Karpuz), Konya: Selçuk Üniv. Yay. 1992, Türküler
- Dünü ve Bugünüyle Karaman (Haz. Abdullah Uysal ve dğr.), Konya 1992 Türküler
- Dünya'da Müzik Türkiye'de Müzik, İstanbul Spotyom Yay., 1991, Popüler müzik
- Dünyamızda İslam Mirası, İstanbul 2010, müzik etkileşimi, ses sistemi, müzik teorisi ve müzik bölümleri var.
- Düzgün, Mehmet Faruk, *Trombonun geçirdiği tarihsel evreler, teknik ve müzikal problemler ile bunların aşılmasına yönelik çözümler* (Sanatta yeterlik 2004), Dokuz Eylül Üniversitesi, 97 s. Danışman: Prof. İstemihan Taviloğlu
- Düzgüner, Düet, *Schumann'ın Carnaval Adalı Eseri Üzerine Bir Çalışma Ve Piyano Eserlerine Genel Bir Bakış* (yüksek lisans tezi, 2003), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Dylan, Bob, *Tarantula*, İstanbul Özgür yay. 2009
- Eason, Cassandra, *On Adımda Psikik Gücünüz* (çev. Özgü Çelik), İstanbul 1997, Psikoloji ve müzik
- Ebeperi, Fatma Derya Özden, *Geleneksel Türk Müziğinde Divan Türünün İncelenmesi*, (yüksek lisans, 2004), Ege Üniv Sosyal Bilimler

Ebu Talib Mekki, *Kütü'l- kulûb* (Çev. Muhammed Tan), İstanbul: İz yay., 1999, Sema, Tasavvuf, Psikoloji

Ebül-Leys Semerkandi, *Tenbîhü'l- gâfilîn ve bustânü'l- ârifîn* (Çev. Abdülkadir Akçiçek), Ankara 1997, Çanlar, Sema, Tasavvuf

Ece, Ahmet Serkan, *Ortaçağdan Barok döneme kadar viyoladaki yapısal değişimin incelenmesi* (Yüksek Lisans, 1998), 104 s. Danışman: Doç. Selahattin Görsev

Ece, Ahmet Serkan, *Çağdaş Türk Bestecilerinin Viyola Eserleri Ve Bu Eserlerin Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Viyola Eğitimcileri Tarafından Kullanımlarına Yönelik Bir Değerlendirme* (Doktora tezi, 2002), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Ece, Ayşe Teke, *Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Müzik Hazırlık Sınıfının Gerekliliği* (yüksek lisans tezi, 1998), Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 76 s.

Eczacıbaşı, Şakir, *Oscar Wilde, Tutkular, Acılar, Gülümseyen Değişler*, İstanbul: Remzi yay. 2001

Eczacıbaşı, Şakir, *Çağrışımlar, Tanıklıklar, Dostluklar*, İstanbul Remzi yay. 2010, 784 s., Biyografi, anılar

Ediboğlu, Baki Süha - Kemal Kaltaoğlu, *Türk Kahramanlık Şiirleri ve Marşlarımız*, Ankara Koşal Basımevi, 1950, 63+1 s.

Ediboğlu, Baki Süha, *Ünlü Türk Bestekârları*, İstanbul Ak Kitabevi yay., 1962, 269 s. Notalı, Biyografi

Edirne: *Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara 1993, Folklor, Biyografi

Edirne: *Serhaddeki Payitaht* (Haz. Emin Nedret İşli- M. Sabri Koz), İstanbul: Yapı kredi yay., 1998

Efe, Mehmet, *Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri*, İstanbul Müzik Eğitimi yay. 2011, 80 s.

Eflatun, *Devlet* (Çev. Sabahattin Eyüboğlu- M. Ali Cimcoz), İstanbul 1985; 1999, Felsefe

Ege, Hüsamettin, *Mûsikicilerimiz*, Bursa Uygun Basımevi, 1948, 43 s.

Ege, Ragıp Nurettin (Haz.), *Elâziz Halk Türküleri ve Oyunları*, İstanbul: Elâziz Halkevi yay., 1936, 48 s. (Elaziz: Elazığ)

Egeli, Münir Hayri, *Yörük Emine: Romantik, Müzikli Piyas - 3 Bölüm*, İstanbul 1946, 104 s.

Egemen, Bilge, *Sesler ve Danslar*, İstanbul Novartis yay. 2007, 380 s. Resimli, çalgılar ve dans, halkoyunları.

Egemen, Hüseyin, *Armonide Çözümleme ve Uygulaması*, İstanbul 2003, Analiz

Egemen, Hüseyin, *Çağdaş Keman Eğitimi*, İstanbul Özgür yay. 2010, 176 s. Keman metodu

Egemen, M. Sadi, *Solfej*, İstanbul 1930, A. Halit Kitabevi, 88 s.; İstanbul 1934, Kanaat Kitabevi, 127 s.; *Liselerin ve Öğretmen Okullarının Müzik Kitabı (Solfej)*, 4. bs., İstanbul 1934, 127 s.; 5. bs. İstanbul 1936, 127 s.; 6. bs. İstanbul 1937, 128 s.

Egüz, Saip - Nur Egüz, *Yeni Melodika Metodu I (Soprano)*, Ankara Doğu Matbaası, 1978, 48 s.

Egüz, Saip (Düz.), *Piyano Eşlikli Okul Şarkıları I. (Okul Şarkıları Ses Eğitimine Giriş)*, Ankara Doğu Matbaası, 1978, 40 s.

Egüz, Saip (Düzl.), *Türkü ve Oyun Havalarımızdan Bir Demet*, Ankara ts. Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yay., 80 s.

Egüz, Saip, *Çocuklarımıza Kanon ve Şarkılar*, Ankara: Ulus Basımevi, 1949, 32 s.

Egüz, Saip, *Çocuklarımıza Yeni Şarkılar*, Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1981, 56 s.

Egüz, Saip, *Koro Eğitimi ve Yönetimi*, Ankara: Ayyıldız Matbaası, 1981, 136 s. Koro yönetim teknikleri, şeflik.

Egüz, Saip, *Koro İçin Halk Türküleri* (Ses ve Piyano için), Ankara Ayyıldız Matbaası, 1969, 32 s.; *Piyano Eşlikli Halk Türküleri* (Ses İçin), Ankara Doğu Matbaası, 1972, 32 s.; Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yay., 1977, 32 s.; *Ses İçin Piyano Eşlikli Halk Türküleri I*, Ankara Doğu Matbaası, 1979, 32 s.; *Ses için Piyano Eşlikli Halk Türküleri, II*, Ankara 1979, 32 s.

Egüz, Saip, *Koro İçin Halk Türküleri I*. Ankara Doğu Matbaası, 1979, 32 s.

Egüz, Saip, *Piyano Eşlikli Halk Türküleri*, 1-2, Ankara Evrensel yay. 1997

Egüz, Saip, *Toplu Ses Eğitimi*, 1.c. Temel konular, Ankara Ayyıldız Matbaası, 1976, 211 s.; Ankara Ayyıldız Matbaası, 1980, 144+72 s. Koro

Eğecioğlu, Ömer, *Müziyen Strausslar ve Osmanlı Hanedanı*, İstanbul YKY yay. 2014, XIX. Yy müziyen aile, Türk Müziği Tarihi.

Eğilmez, Özgür, *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Hazırlık Sınıfı Keman Eğitiminde Uygulanan Temel Yay Teknikleri* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, 77 s. Danışman: Doç.Dr. Yılmaz Şendurur

Eğitim kılavuzu: 1995-1996 (Haz. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü), İzmir 1995, Müzik Eğitimi

Eğribel, Ertan, *Niçin Arabesk Değil: İnceleme*, İstanbul Süreç Yay., 1984, 80 s.

Eisenstein, Sergey Mihailoviç, *Sinema Sanatı: Film Essays with a Lecture* (Der. Jay Leyda: İngilizce'den Çev. Nilgün Şarman), 1. bs. İstanbul Payel. 1993, 215 s.

Eke, Gültekin, *Erzincan İl Sınırları İçindeki Kına Ezgilerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Eke, Metin, *Erzincan Merkez İlçedeki Ezgilerle İdil - Ural Bölgesindeki Ezgilerin Mukayese ve Sonuçları* (Sanatta yeterlik, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler, Orta Asya'da müzik; Basıldı: Eke, Metin, *Erzincan ve İdil-Ural Bölgesindeki Ezgilerin Pentatonik Bakımından Benzeşmesi*, İstanbul Kitabevi yay. 2014, 224 s., Müzikoloji metodolojisi, analiz.

Eke, Metin, *Erzincan Halk Oyunları ve Eserlerinin Analizi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü), 347 s. Danışman: Doç. Şenel Önalı

Eke, Metin, *Erzincan Folkloru*, İstanbul 2005, 104 s.

Eken, Fikret Merve, *19.Yüzyıldan Günümüze İstanbul EğlenceHayatında Fasıl* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Ş. Şehvar Beşiroğlu

Eker, Selçuk, *Eğitim Uygulama Okullarında Çalışan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Karşılaştığı Sorunlar* (yüksek lisans tezi, 2003), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ekici, Mehmet C., *Organizasyonun Temel İlkeleri ve Türk Halk Oyunlarındaki Yeri* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ekici, Savaş, *Bağlama Eğitimi*, Ankara Yurtrenkleri yay. 2004, *Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikleri, CDli*, Ankara 2006, 296 s.;

Ekici, Savaş, *Gaziantep ve Barak Müzik Kültürü*, Gaziantep Belediyesi yay. 2013, 180 s.

Ekici, Savaş (Haz.), *Ramazan Güngör ve Üç Telli Kopuzu*, Ankara: Kültür Bakanlığı Halk Kültürünü Araştırma ve Geliştirme Genel Müd. yay., 1993, 71 s.

Ekici, Tülay, *Orff Çalgıları ve Müzik Eğitiminde Kullanılan Yöntemler* (yüksek lisans tezi, 1998), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 63 s. Danışman: Prof.Dr. Müfit Bayraşa

Ekim, Gökhan, *Bağlamanın Tarihsel Gelişimi* (yüksek lisans tezi, 2002), Ege Üniv Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ekinci, Hatice, *Piyano Eğitimine Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Başlayan Öğrencilerin 1. yıl Piyano Öğretim Etkinliklerinin Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 86 s. Danışman: Doç.Dr. Nevhiz Ercan

Ekinci, Mehmet Uğur, *Kevseri Mecmuası: 18. Yüzyıl Saz Müziği Külliyyatı*, İstanbul Pan yay. 2016, CD ile notalar kısmı.

Ekinci, Necdet, *Amerikan Kültür Emperyalizmin ve Magazinciliğinin Öncüsü Zekeriya Sertel*, İstanbul 2006, 248 s. (Resimli Ay'dan müzik, dansla ilgili üç makalenin Osmanlıcadan yeni yazıya aktarımı). Popüler kültür.

Ekmekeçioğlu, İ-G. Bekar-B. Kaplan, *Türk Halk Oyunları*, İstanbul Esin yay. 2001

Ekmekeçioğlu, Sare Ebru: *Türk Sanat Müziğindeki Geçmişten Günümüze Nota Yazıları* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Ens., VIII+ 71 s.

Ekmen, Güldeniz, *Hacı Sadullah Ağa ve Diğer Sadullahlar* (Sanatta yeterlik, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ekmen, Güldeniz, *Tanbûrî Ali Efendi'nin Hayatı ve Eserleri* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 236 s.

Ekserci, Leon, *Fransız Müsikisinin XIX. Asırda Uyanışı ve Muasır Türk Müsikisinin Gelişmesi Üzerindeki Etkisi*, İstanbul Becid Basımevi, 1967, 18 s. Türk Müziğine Etkileşim

Ekşinozlugil, Aykut Arif, *Cumhuriyet Döneminden Günümüze Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Derslerinde Okutulan Müzik Kitapları Üzerine İstatistiki Bilgiler ve Grafiksel İncelemeler* (yüksek lisans tezi, 2010), İTÜ SBE, Danışman: Cihangir Terzi, Daha girişte “okul müziği eğitimi ilk kez 1870 yılında programlı biçimde İstanbul Musiki Muallim Mektebi”nden söz etmesi gibi çok önemli yanlışları, kullandığı kaynaklardan bir çok alıntıyı kendine mal eden bu tez dikkatle kullanılmalıdır.

Elbani, Nasırüddin, *Hadis-i Şeriflere Göre Evlenme Adabı* (Çev. Ali Arslan), İstanbul: Kazdal yay. Ts. Dügün, Eğlence

Elçi, Armağan, *Muzaffer Sarısözen* (yüksek lisans tezi, 1992), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler; Elçi, Armağan Coşkun, *Muzaffer Sarısözen*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 1997

Elçin, Şükrü, *Âşık Ömer*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yay., 1987, 124 s.

Elçin, Şükrü, *Akdeniz’de ve Cezayir’de Türk Halk Şairleri*, Ankara 1988, Biyografi

Elçin, Şükrü, *Halk Edebiyatı Araştırmaları*, I-II, Ankara: Akçağ yay., 1993; 1997, Türküler

Elçin, Şükrü, *Halk Edebiyatına Giriş*, Ankara: Akçağ yay., 1993, 764 s., Türkü, ninni, ağıt, mani, dualar ve beddualar, efsaneler, meddah, karagöz, aşık müziği, bazı türkülerin hikayeleri, sazşairi Öksüz Aşık ve Aşık Dede’den örnek şiirler.

Elçin, Şükrü, *Türkiye Türkçesinde Maniler*, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, 1990, 194 s. Mani biçimli atma türküler, Bekçi destanı, Ramazan davulcu ve manileri, doğaçlama.

Eldar, İsgenderov, A. E., *Yedi Klasik Azerbaycan Muğamı; Viyolonsel İçin Ders Vesaiti*, Bakü: İlim ve Tahsil yay. 2011, Viyolonsel metodu

- Eldarova, E., *Azerbaycan Âşık Sanatı*, Bakü 1984 Âşıklar
- Eldem, Burak- İzzet Eti, *Rock Tarihi*, İstanbul: İmge Yay., 1985, 222 s.
- Eldem, Burak (Haz.), *Mayıs Çiçeğinden Barış Türküsüne ... Joan Baez*, İstanbul: İmge Yay., 1986, 152 s.
- Eldem, Burak, *Bob Marley*, İstanbul 1995
- Eldem, Burak, *Güçsüzlerin Tarihi Biçimlendirme Savaşımı ve Jamaika'da Evrensel Bir Müzik Olgusu*, İstanbul: İmge Yay., 1985, 219 s.
- Eldemir, A.Can, *Müzik Öğretmeni yetiştiren Kurumlarda Geleneksel Türk Sanat Müziğine Yönelik Dizgeli Öğretim Modeli* (Doktora Tezi, 2010), Gazi üniversitesi Eğitim Bilimleri Enst. Müzik eğitimi
- Elemterefiş: Anadolu'da Büyü ve İnanışlar*, İstanbul YKY Yayınları 2006, 264 s. (Büyü ve müzik ilişkisi için haftanın günleri ve özellikleri, yıldızlarla ilişkisi, Astroloji)
- Elgin, Necati, *Üçüncü Sultan Selim: İlhami*, Konya 1959, tür.yer. III. Selim ve Mûsiki. Mevlana Müzesi, nr. 2193'de bulunan III. Selim'in (ö. 1223/1808) yazdığı şarkılardan birinin metni bk. s. 111
- Elgün, Özgür, *Arizona State Üniversitesi'ndeki viyolonsel yüksek lisans eğitimi* (Yüksek Lisans 1999), 52 s. Danışman: Doç. Abdullah Uz
- Elhankızı, Aynur, *Müziğin Temel Kuramları*, Konya Eğitim yay. 2008, 154 s. Müzik eğitimi
- Elias, Norbert, *Mozart: Bir Dahinin Sosyolojisi Üzerine* (Tercüme: Yeşim Tükel), İstanbul Kabalcı Yay., 2000, 192 s.
- Elik, Nazlı, *Erzincan Ağıtlarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Elli Yıllık Hayatımız: 1923-1973*, İstanbul: Milliyet yay. 1975, Cumhuriyet dönemi müzik, bale
- Ellinci Kültür ve Sanat Yılında Dr. Mehmet Önder'e Armağan* (ed. Mehmet Yardımcı), Ankara: Kültür bak. Yay. 1996
- Ellinci Sanat Yılında Selahattin İçli ve Besteleri*, İstanbul: Türk Kültür Hizmetleri Vakfı yay. 1997
- Elmas, Kenan, *Eğin Türkülerinin Edebi, Ritmik Ve Melodik Yönden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 133 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Burhan Tarlaabaşı, Analiz, ritim
- Elmas, Yıldız, *Müzik Tarihinde Gitarın Biçim Evrimi* (Doktora tezi, 1986), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü yay., 150 s.
- Elmas, Yıldız, *Sorularla Gitar*, İstanbul Pan Yay., 2003, 104 sayfa
- Elmas, Yücel, *Ses Eğitiminde Gecikme ve Yaratıldığı Sorunlar* (Doktora tezi, 1987), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 193 s.
- Elsner, J., *Yakın Ve Orta Doğu Müzik Kültürlerinde Karşılıklı Etkileşme*, Taşkent 1981
- Emecen, Feridun, *Unutulmuş Bir Cemaat Manisa Yahudileri*, İstanbul 1997
- Emecen, Feridun, *Osmanlı Sultanları: Bayezid II, Yavuz, Kanuni*, İstanbul 2011, Osmanlı dönemi
- Emeksiz, Abdülkadir, *Orta Oyunu Kitabı*, İstanbul 2001
- Emin, Recep - Musa Süreyya - S. Zekeriyya, *Çocuk Şarkıları*, İstanbul 1930

Eminoğlu, Mehmet: *Koyunoğlu Müze ve Kütüphanesi Yazma Eserler Kataloğu*, I-XXIV, Konya 1997

Emir, Sebahat bk. Yalçın, Ali Rıza

Emiralioglu, Serap, *Köy Düşün havaları* (yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Emiroğlu, Kudret, *Gündelik Hayatımızın Tarihi*, Ankara: Dost yay. 2001

Emirov, Fikret-Andre Babayev, *Konsert: Piyano İle Azerbaycan Halk Çalgıları Orkestri*, Bakü 1968, 112 s. Nota yayını (Kril)

Emirov, Fikret, *Azerbaycan Deramed ve Renkleri*, Bakü: Işık Neşriyyat, 1984

Emirov, Fikret, *Azerbaycan Diringi ve Renkleri*, Bakü: Işık Neşriyyat, 1986

Emirov, Fikret, *Azerbaycan Kapriyosu: Simfonik Orkestra İçin*, Moskova 1963, 58 s. Nota yayını (Kril)

Emirov, Fikret, *Mahnı Piyano okumak için*, Bakü 1977, 112 s. Notalı (Kril)

Emnalar, Atıncı, *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*, İzmir Ege Üniversitesi yay. 1998, Müzik teorisi. İçeriği genel başlıklarla Türk halk müziği tanımı, tarihçe, çalgılar, usuller, Türk halk edebiyatı, türler, ezgisel ve makamsal yapı, ağızlar ve tavırlar, kültür ve folklor kavramları, anonimlik, beste ve çokseslilik konuları, derlemecilik, eğitimdeki yeri, kaynak kişi ve derlemeciler, araştırmacı yazarlar, Türk halk oyunlarında türler.

Emnalar, Atıncı, *Türk Müziğinde Koro*, İzmir: Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı yay., 1992, 190 s.

En Güzel ve Pratik Bağlama Öğrenim Metodu, İstanbul Gül yay. Ts.

En son yeni Şarkılar Memleket Türküleri, İstanbul Anadolu Matbaası, ts., 16 s. *Memleket Türküleri*

Enfi Hasan Hulus Halveti, *Tezkiretü'l-Müteahhirin- XVI-XVII II. Asırlarda İstanbul'da Veliler ve Deliler* (haz. Mustafa Tatçı-M. Yıldız), İstanbul MVT yay. 2007, 278 s. Bazı müzisyen hikayeleri, biyografi.

Engin, Emel, *Mekteb-i Sultaniden Galatasaray Lisesine*, İstanbul 2008, Enderun, Galatasaray Lisesinde müzik

Engin, Kenan, *Unutulmaz Yılların Solcu Müzisyeni Ahmet Kaya*, İstanbul Peri yay. 2002, 160 s. Politika

Engin, Necla, *Ankara İlçelerinden Derlenmiş Türkülerin Müzik Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 67 s. Analiz

Engin, Vahdettin, *Mekteb-i Sultani*, İstanbul Yeditepe yay. Mekteb-i Sultani'de Fizik derslerinde akustik ve müzik sesleri konusu işlenirdi, müzik eğitimi tarihi.

Enkserdjis, Leon, *Quelques Aperçus sur la Musique Moderne*, İstanbul 1928, 16 s. Modern müzik

Ensari, Mehru, *Ondokuzuncu (19.) yüzyılda Çokseslendirilmiş Türk Müziği Eserleri* (Sanatta yeterlik, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 13 s. Danışman: Prof. Ayhan Turan

Er, Tülây, *Simav İlçesi ve Çevresi Yaren Teşkilâtı* (notalı), Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., 1988, VIII+151 s.

Er, Tülây, *Yaren Toplantılarında Oynanan Oyunlar, Simav İlçesi ve Çevresi Yaren Teşkilatı*, Ankara Sistem Ofset Yay., 1988

Eracar, Nuriye, *Yeni Türk Edebiyatında Tanzimattan Bugüne Kadar Bestelenmiş Şiirler* (bitirme ödevi, 1972), İÜ Ed. Fak., 194 s., Türkiyat Enstitüsü, nr. T. 1166

- Erağan, Nedim, *Tramvaylı Günler ve Eski Tangolar*, İstanbul Altın Kitaplar Yay., 1994
- Eral, Ali, *Deşifre I. Kitap* (336 okuma parçası), İstanbul: Arya Mat., 2001
- Eral, Nurlu, *Bindokuzyüzyirmiüç (1923) - 1995 yılları arasında Türkiye'deki Toplumsal Değişim Süreçlerinin Müzik Türlerine Etkileri* (Doktora tezi, 1998), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 300 s. Danışman: Doç.Dr. Hilal Dicle, Müzik sosyolojisi, Politika,
- Eral, Nurlu, *Schumann ve Chopin Piyano Eserlerinin Yapısı ve Yorumu Yönünden Karşılaştırmalı İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1989), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 119 s. Analiz
- Eraslan, Hasan (Der.), *Seçme Türküler*, Antalya Kardeşler Matbaası, ts.4 s.
- Eraydın, Selçuk, *Tasavvuf ve Tarikatlar*, İstanbul 1986, Dinî müzik
- Erbaş, Deniz, *Almanca ve Türkçe'de Müzik Uzmanlık dili* (yüksek lisans tezi, 1996), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 156 s.
- Ercan, Aktan Müge, *Ondokuzuncu Yüzyılda İstanbul'da Âşıklık Geleneği Ve Âşıklar* (yüksek lisans tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler
- Ercan, Ali, *Karakaş Gözlerin Elmas ve Niğde Türküleri*, Niğde İl basımevi, 1965, 96 s.
- Erciyes Yöresi 1. Folklor, Halk Edebiyatı ve Etnografya Sempozyumu (Bildiriler) 3-5 Mayıs 1990, Kayseri Erciyes Üniversitesi Yay., 1991, 390 s.
- Erçil, Şebnem, *Türk Halk Oyunlarında Oyun Teknikleri* (Yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Erçin, Lütü, *Serhat Türkülerinden Duyuşlar*, İstanbul: Hamle Matbaası, 1961, 158 s. Kahramanlık, Destan
- Erdal, Barış, *Barok Dönemindeki Türler ve Biçimlerin Biçim Bilgisi İçindeki Yeri ve Biçim Bilgisi Dersinin Gerekliği* (Yüksek Lisans tezi, 2003), Anadolu Üniversitesi
- Erdal, Göksoy, *Diünden Bugüne Caz*, İstanbul Ahtapot Yay., 1988, 132 s.
- Erdal, Gülşen Göksel, *Müzik Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanlarının Mesleki Sorunları* (yüksek lisans tezi, 1998), Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 144 s.
- Erdem, Ferhan, *Türk Halk Müziği Aralık Eğitimi Üzerine Çalışmalar* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Erdem, Ferhan, *Teke yöresi Halk Müziğinden Seçilmiş Ezgiler Üzerinde Analitik Çalışmalar* (Sanatta yeterlik, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Ens.), 188 s. Danışman: Doç.Dr. Can Etili, Türküler, Analiz
- Erdem, Halil Kadri, *Kütahya Düğünleri*, Kütahya Basımevi, 1948, 82 s.
- Erdem, Halil Kadri, *Kütahya Mesireleri, Gezmeler, Oyunlar, Türküler*, Kütahya: Vilayet Basımevi, 1937, 88 s.
- Erdem, Kerem Özgür, *Kılarnetin Geçmişten Günümüze Anadolu'da Gelişimi* (yüksek lisans tezi, 2008), Dokuz Eylül Üniversitesi, 68 s. Danışman Onur Nurcan
- Erdem, M. (Haz.), *Milli Günler ve İstiklâl Marşı*, İstanbul: Erdem Yay., 1990, 128 s. Bayram
- Erdem, Seda, *Barok, Klasik ve Romantik dönemlerde keman* (Yüksek Lisans 1998), 51 s. Danışman: Prof. Engin Eralp
- Erdem, Seyit Cemal, *Arabesk Müzik Endüstrisinin Sosyolojik Analizi* (yüksek lisans tezi, 1989), Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 112 s.

Erdemir, Avni, *Anadolu Sahası Müsikişinas Divan Şairleri* (yüksek lisans tezi, 1995), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 751 s.; Kitap olarak basıldı: Ankara: Türk sanatı ve eğitimi vakfı yay. 1999, Biyografi

Erdemli, Meltem, *Bilkent Üniversitesi Erken Müzik Eğitimi Programına Devam eden 48-56 aylık Çocukların Müzik Becerilerinin Gelişiminin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1995), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 125 s.

Erden, Sadi (tertib eden), *Uşşak Faslı*, İstanbul İskender Kudmani halefi Ferit Kudmani yay. İstanbul Kilişecilik ve Matbaacılık, 1960, 32 s.

Erden, Sadi (tertip- tashih), *Fasıl, Kürdilihicazkâr*, y.y. 1959, b.y. 32 s.

Erden, Sadi, *Ud Metodu*, İstanbul 1956

Erden, Serçin, *Hasan Gülşeni Güfte Mecmuası ve İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2004), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Recep Uslu

Erdinç, Emrullah, *Etiler'in Oyuncak Bebekleri*, İstanbul Truva yay. 2006 (İstanbul Etiler'de sanatçılar, popüler müzik, müzik ticareti, şöhret, fuhuş, uyuşturucu, müzik sosyolojisi ve psikolojisi)

Erdoğan, Ağgöl, *Manisa Kula ilçesi Folkloru Üzerinde İnceleme Çalışmaları* (yüksek lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Erdoğan, Aziz, *Pir Sultan Abdal Mahlaslı Güfteler Üzerinde Edebi ve Musiki Yönünden İncelemeler* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Afşin Emiralioglu,

Erdoğan, İrfan-Pınar Beşevli Solmaz, *Sinema ve Müzik: Materyal Satış ve Bilinç Yönetimi İçin Bilişsel ve Duygusalın Oluşturulması*, Ankara: Erk yay., 2005, 268 s.

Erdoğan, M. Serkan, *Türkiye'deki Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine Bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Öğrenim Gören Kör Bireylerin Çalgı Eğitiminde Karşılaştıkları Sorunlar* (yüksek lisans tezi, 2000), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Erdoğan, Mustafa, *Mesrutiyetten Cumhuriyete Bir Mevlevî Seyhi Abdülbâkî Baykara Dede, Hayatı Sahsiyeti Eserleri ve Siirleri*, 2003, İstanbul Dergâh Yay., 416 s.

Erdoğan, Orhan, *Sevdiğiniz Caz Şarkıları*, İstanbul Âhenk Matbaası, 1955, 14 s.

Erdoğan, Özdemir, *Akorlarla Türk Müziği I*, İstanbul Bakış Matbaası, 1981, 16 s.

Erdoğdu, Ata, *Kastamonu Folkloru 1. (notalı)*, Kastamonu Ayyıldız Matbaası, 1991, 336 s.

Erdoğdu, Şeref, *Ankaram*, Ankara: Alkan Matbaacılık, 1965, Türküler: 272 s. Ağıtlar: 309 s.

Erdoğru, Yeşim, *Sakıl Usulü: Tarih ve tatbiki* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Erel, H. Kaya, *Şarkılar Geçidi*, İstanbul: Etüd kitaplar yay. 2001, Türk müziği güfteleri.

Erel, H. Kaya, *Hatıralar Hayal Oldu: 1961-1991 Türk Pop Müziği Şarkı Sözleri*, İstanbul Etüd yay. 2002

Erel, Şerafettin, *Dağıstan ve Dağıstanlılar: Müzik, Oyunlar Düğünler*, İstanbul Matbaası, 1961, 264 s.

Eren, Bilal, *Güzel Sözler Antolojisi*, İstanbul: Türdav yay. 2001, Aforizma

Eren, Hasan, *Türk Saz Şairleri*, İstanbul 1952

Eren, İsmail, *Rumelide Türk Kültürü*, İstanbul 1970, 40 s. Türküler

Eren, M. Ali, *Mehter Tarihi ve Marşları*, İstanbul: Gün Matbaası, 1959, 32 s. Marşlar, Türküler s. 22-27

Eren, Oytun, *Klasik Batı Müziği Tarihinde Kırılma Anları*, Ankara Sevda Cenab And Vakfı yay. 2015, 280 s., Dönemler

Eren, Seda, *Devlet konservatuvarları müzik bölümü ilköğretim ve lise devresi yaylı çalgılar anasanat dalı öğrencilerinin enstrüman çalmada ezberi kullanma /ezber çalma durumları Hacettepe Üniversitesi örneği* (yüksek lisans tezi, 2006), Abant izzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 110 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Serkan Ece, Müzik eğitiminde ezber

Erendil, Muzaffer, *Mehter Dünden Bugüne*, Ankara Genelkurmay Basımevi, 1992, 52 s.

Ereren, Ferda, *Çoksesli Türküler: Halk Müziği Koroları İçin*, İstanbul Bileşim yay. 2003, 43 s.

Ereren, Ferda, *Orkestra, Bağlama ve Ses İçin Türküler*, İstanbul Bileşim yay. 2003, 234 s.

Ereş, Bahattin, *Akşehir Yöresi Halk Kültürü Araştırması*, Ankara 1992

Ergan, M. Salih- Necdet Aker- Kıyasettin Temelli- Taner Şenay- A. Ayhan Altınkuşlar, *Mesleki Türk Müsikisi Sınıf: 1*, YAYKUR Dışarıdan bitirme ders kitabı, Ankara Açık Yükseköğretim Yay., 1976, 80 s.

Ergan, M. Salih (Haz.), *Sufiüddin Abdülmü'min Kitâbü'l- Edvâr'ından "Zübde-i Mekâle-i İlm-i Mûsikî"*, *İnceleme- Metin*, Konya 1986, 65 s. (fotokopi) Safiüddin Abdülmü'min,

Ergan, Mehmet Salih, *Türkiye Müzik Bibliyografyası: 1929-1993*, Konya 1994, Bibliyografya;

Ergan, Mehmet Salih- Necdet Aker- Kıyasettin Temelli- Taner Şenay- A. Ayhan Altınkuşlar, *Mesleki Türk Müsikisi Sınıf :1*, Ankara Yaykur Dışarıdan Bitirme Ders Kitabı, Açık Öğretim Yay. 1976, 80 s.

Ergen, Güngör, *Dilhayat Kalfa* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ergin, Aylin, *Manisa Türkülerinin; Makam, Ayak, Ve Usul Ve Tür Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 220 s. Danışman: Prof.Dr. Ali Haydar Bayat

Ergin, Nihat, *Yıldız Sarayına İthaf Edilen Türk Müziği Eserleri* (yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ergin, Nihat, *Yıldız Sarayı'nda müzik: Yıldız Sarayı Kütüphanesi Koleksiyonu ve Saraya İthaf Edilen el Yazması Besteler* (Doktora tezi, 1997), İstanbul Üniv, 188 s. Basıldı: Ergin, Nihat: *Yıldız Sarayında Müzik: Abdülhamid II Dönemi*, İstanbul 1999, 252 s. Osmanlılarda Batı müziği

Ergin, Osman, *Türk İmar Tarihinde Vakıflar Belediyeler Patrikhaneler*, İstanbul 1944, s. 8-9 (kilise ve tekkelerde dini müzik), s. 10 (devran).

Ergin, Osman Nuri, *Türkiye Maarif Tarihi, Cilt:1-2*, İstanbul Eser Matbaası, 1977, XVI+831 s.; Cilt:3-4, 832- 1597 s.; Cilt: 5, 1598- 2228. (I, 41-44 Mehterhane; I, 96, 224-226, Tekkelerin müzikte yeri), Müzik eğitimi.

Ergin, Sabahattin, *Türk Musiki Eğitimi Yöntemleri*, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü yay. ts. (1987), 92 s. (Müzik eğitimi ders notları)

Ergişi, Fatih, *Türk Müziğinde Kullanılan Nota(Lama) Sisteminin İncelenmesi* (yüksek lisans, 2008), Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 102 s. Danışman Hikmet F. Güven, Notasyon, müzik yazıları tarihi.

Ergiydiren, Özcan, *Hayali Cihan Değer*, İstanbul Kubbealtı yay. 2009, 388 s., anılar, rifai ve mevleviler, sema, Niyazi Sayın, Halil Can vs.

Ergöz, Hatice, *Türk Müsikisi Ses Sisteminin 20. Yy Başlarından Günümüze Gelişinin Karşılaştırmalı İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 77 s. Nazariyat, Ses sistemi, Analiz

Ergöz, Hatice Selen, *Türk Sanat Müziği Solfeji Uygulama Kitabı 1*, İstanbul Sakarya Kitapevi, 2004, 71 s.

Ergun, Levent, *Binsekizyüz Yetmişaltı (1876)'dan Günümüze Geleneksel Türk Sanat Müsikisinde Şarkı* (yüksek lisans tezi, 1994), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 159 s.

Ergun, Metin, *Kopuz Sarını: Kazak Âşık Tarzı Şiir Geleneği Akın ve Cıravlar*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2002, 654 s.

Ergun, Saadettin Nüzhet, *Bektaşî Şairleri*, İstanbul 1930. XIV, XVI-XX. asır sazşairleri, nefesler.

Ergun, Saadettin Nüzhet, *Bektaşî Şiirleri ve Nefesleri*, I-II, İstanbul Maarif kütüphanesi yay. 1955

Ergun, Saadettin Nüzhet, *Halk Edebiyatı Antolojisi*, İstanbul 1938, 7+316 s.

Ergun, Saadettin Nüzhet, *Halk Şairleri*, İstanbul 1927

Ergun, Saadettin Nüzhet, *Hengami: XIX. Asır Saz Şairlerinden*, İstanbul: Suhulet Kütüphanesi, [ts.] 53 s.

Ergun, Saadettin Nüzhet, *Katibi: XVII. Asır Saz Şairlerinden*, İstanbul: Suhulet Kütüphanesi, [ts.] 93 s.

Ergun, Saadettin Nüzhet – M. Ferid Uğur, *Konya Vilayeti Halkiyat ve Harsiyatı*, Konya 1926, s. 185-208: Türküler, s. 209-220: Ağtılar.

Ergun, Saadettin Nüzhet, *Kuloğlu: XVII. Asır Saz Şairlerinden*, İstanbul: Suhulet Kütüphanesi, ts. (1950), 60 s.

Ergun, Saadettin Nüzhet, *Silleli Süruri: XIX. asır saz şairlerinden*, İstanbul : Suhulet Kütüphanesi, ts. 61 s.

Ergun, Saadettin Nüzhet, *Türk Müsikisi Antolojisi*, 1. c. Dini Eserler, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1942, 399 s.; 2 .c. Dini Eserler, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1943, 400-832 s. Dinî müzik, Müzik Tarihi, Güfteler

Ergun, Saadettin Nüzhet, *XVII. Asır Saz Şairleri*, İstanbul: Suhulet Kütüphanesi, ts.

Ergun, Saadettin Nüzhet, *Âşık: XVII. Asır Saz Şairlerinden*, İstanbul: Suhulet Kütüphanesi, ts., 52 s.

Erguner, Kudsi, *Ayrılık Çeşmesi: Bir Neyzenin Yolculuğu* (çev. Arzu Açan Erguner), İstanbul İletişim yay. 2002, 219 s. Anılar; 10. Bs. 2010. Kitabın Fransızca adı: *La Fontaine de la Separation*.

Erguner, Süleyman, *Ney Metodu*, İstanbul Günlük Ticaret Gazetesi Yay., 1986, 192 s.; Yeniden gözden geçirilip genişletilmiş baskı: *Ney: Metod*, İstanbul 2002

Erguner, Süleyman, *Rauf Yekta Bey ve Türk Müsikisi Üzerindeki Çalışmaları* (Doktora tezi, 1997), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 303 s.; Basıldı, İstanbul Kitapevi, 2000

Erguner, Süleyman, *Neyzen Süleyman, Ulvi Erguner*, İstanbul 2005, 221 s.

Ergur, Ali, *Portedeki Hayalet*, İstanbul: Bağlam yay., 2002, 176 s. Müzik sosyoloji.

Ergur, Ali, *Müzikli Aklın Defteri*, İstanbul Pan yay. 2008, 200 s.

Ergün, Ender - Fatih Salgar- Serhan Aytan, *Dede Efendi Besteleri*, Ankara 1996

Ergün, Mehmet, *Neyzen Tevfik ve Azâb-ı Mukaddes'i*, İstanbul Tunca Yay. 1983,

Ergün, Mustafa, *İkinci Meşrutiyet Devrinde Eğitim Hareketleri 1908-1914*, Ankara 1996, Müzik eğitimi

Ergür, Cumhuriyet Enes, *Musikinas Zeki Altun'un Hayatı ve Eserleri* (yüksek lisans tezi, 2003), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Eriç, Rüstü, *İşte Benim Hayatım: Türk Müsîkisinde Bir Ömür*, İstanbul Çağlar Müsîkî Yay. 2008, Anılar

Erinç, Sıtkı M., *Kültür Sanat Sanat Kültür*, İstanbul: Çınar yay. 1995, Bilim, Sanatta Eleştiri Türleri

Erinmez, Özlem, *Klasik Bale Eğitiminde Müzik Örnekleriyle İlk Üç Yılın Müzik Formları Ve Beşinci Yıl Sınav Programı* (yüksek lisans tezi, 1998), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 240 s.

Erişçi, Çelik, *Türk Pop Müziğinde Türk Müziği Etkilerinin Analizi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Erk, Zümrüt- Güner Sernikli- İsmail Öztürk- Osman Sıyanuç- Osman Nahya (Haz.), *Folklor ve Etnografya Bibliyografyası*, III: Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., 1975, XVI +466 s.; Erk, Zümrüt- Osman Sıyanuç (Haz.): *Folklor ve Etnografya Bibliyografyası* II, Ankara: Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı, Milli Folklor Enstitüsü Yay., 1973, XVI+124 s.

Erkal, Güven Erkin- Deniz Durukan, *Türk Rock 2000*, İstanbul: Stüdyo İmge Yay. 2000

Erkal, Güven Erkin (Haz.), *Rock- Art*, İstanbul: Ayhan Matbaacılık, 1986, 32 s.

Erkam, Kaan, *Opera Öyküleri*, İstanbul 2004

Erkan, Ahmet Seyfi, *Rock Gitar ve Teori*, İstanbul Stüdyo İmge, 2000, 158 s.

Erkan, Tarkan, *Türk halk oyunları müziğinde toplu çalgılama: Muğla örneği* (Yüksek Lisans, 2000), Ege Üniversitesi, danışman Cengiz Aydın

Erkin, Ulvi Cemal, *Altı Halk Türküsü: Ses ve Piyano İçin*, Ankara Devlet Konservatuarı Yay., 1955, 12 s.

Erkin, Ulvi Cemal, *Altı Prelüd: Piyano İçin*, Ankara: Devlet Konservatuarı Yay., 1968, 21 s.

Erkin, Ulvi Cemal, *Altı Türkü* (Karışık Koro İçin), Ankara Devlet Konservatuarı Yay., 1955, 13 s.

Erkin, Ulvi Cemal, *Beş Damla, Piyano İçin*, y.y. (Ankara?): Hakimiyeti Milliye Matbaası, 1931, 12 s.

Erkin, Ulvi Cemal, *Bülbül ve Ayın Ondördü* (Soprano ve Küçük Orkestra İçin İki Türkü), İstanbul: Müzik ve Sanat Hareketleri Mecmuası Neşriyatı, 1935

Erkin, Ulvi Cemal, *Duyuşlar: 11 Piyano Parçası*, Ankara: Devlet Konservatuarı Yay., 1955, 27 s.

Erkin, Ulvi Cemal, *Improvisation: Keman- Piyano*, Ankara: Devlet Konservatuarı Yay., 1958

Erkin, Ulvi Cemal, *Koro İçin On Türkü: Karışık Koro ve Piyano*, Ankara: Devlet Konservatuarı Yay., 1967, 22 s.

Erkin, Ulvi Cemal, *Köçekçe*, İstanbul: İstanbul Matbaası, ts. 11 s.

Erkin, Ulvi Cemal, *Ninni II: Keman- Piyano*, İstanbul: Devlet Basımevi, 1935

Erkin, Ulvi Cemal, *Quintette: Piyano ve Yaylılar İçin*, Ankara Devlet Konservatuarı Yay., 1965, 55 s.

Erkin, Ulvi Cemal, *Sonat: Piyano İçin*, Ankara: Devlet Konservatuarı Yay., 1958, 19 s.

Erkin, Ulvi Cemal, *Türkülerimiz*, İstanbul: Nümune Matbaası, 1934, 4 s. "Müzik ve Sanat Hareketleri Mecm. Neşriyatı. No: 3" [Aynın ondördü türküsü. Küçük orkestra ve ses için nota.]; ayz., *Türkülerimiz*, İstanbul Nümune Matbaası, 1935, 8 s. 4 "Müzik ve Sanat Hareketleri Mecm. Neşriyatı No: 3"(Bülbül türküsü. Küçük orkestra ve ses için nota]

Erkin, Ulvi Cemal, *Yaylı Sazlar Kuarteti*, Ankara Devlet Konservatuarı Yay., 1954, 28 s.

Erkin, Ulvi Cemal, *Zeybek Türküsü 1* (Keman- Piyano), İstanbul Devlet Basımevi, 1935

Erkişi, Fatih, *Türk Müziğinde Kullanılan Nota(Lama) Sistemlerinin İncelenmesi* (yüksek lisans, 2008), Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik yazıları

Erkut, Cumhuri, *Telli Müzik Aletlerinin Fiziksel Modelleriyle Ses Sentezi* (yüksek lisans tezi, 1997), Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 120 s.

Eroğlu, Kemal, *Yeni Şarkılar: Çocuklar ve Gençler İçin*, Ankara: Önder Matbaası, 1987, 40 s.

Eroğlu, Özgür, *Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin piyano eserlerini ezbere çalma başarılarında analitik ezberleme yaklaşımının etkililiği* (Doktora tezi, 2010), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 120 s. Danışman: Prof. Nevhiz Ercan

Eroğlu, Seval, *Arguvan yöresinde icra edilen semahların müzikal analizi* (yüksek lisans, 2011), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Eroğlu, Türker, *Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da Halk Oyunları ve Halayların İncelenmesi*, Ankara 1995

Eroğlu, Türker, *İnsan ve Oyun: Oyun, Dans ve Halk Oyunları*, Kayseri Milli Folklor yay. 1994, 47 s.

Erol, Aydil, *Adlarımız, Şarkılarla, Şiirlerle, Türkülerle*, İstanbul: Turan Kültür yay., 1999

Erol, Ayhan, *Popüler Müziği Anlamak*, İstanbul Bağlam Yayıncılık; 2003, 296 s. Popüler müziği kültürel kimlik bağlamında anlamaya çalışmak, popüler müzik ve kültürel kimlik. Kültürel kimlik, 'ölçeği ve niteliği ne olursa olsun toplulukları birbirinden ayıran öğelerin bileşimi'dir. Bu aynı zamanda "kültürel farklılık" temeline göre bir araya gelmiş grupların, ayırdeedilme, karşı olma ya da kendisi olma arzusu ile geliştirdiği bir aidiyet bilincidir. Popüler müzik, kolektivitinin sınırları içinde üretilen bir üründür. Bu çalışma, popüler müzik yaklaşımıyla kültürel kimliği oluşturan, pekiştiren, dönüştüren birikimi "anlamaya" yardımcı olacak kavramsal çözümlemeler yapar ve bunların etkin kullanıldığı bir kuramsal çerçeve önerir. Kitabın son bölümünde Türkiye'deki popüler müzik ele alınır. Böylece resmi politik söylemde törpülenen, yasaklanan; seçkinci ya da gelenekçi söylemde sövülen ve kolayca ideal tartışmasına çekilen arabesk, farklı kültürel kimliklere sahip insanların 'birlik' olmadan 'beraberlik'lerine, dolayısıyla da benzer popüler deneyimlerine karşılık verecek esneklikte sahip çıkan bir popüler müzik olarak kabul edilir.

Erol, Ayhan, *Ondokuzuncu (19.) Yüzyıl Osmanlı Geleneğinde Müsiki Toplum Etkileşimi* (yüksek lisans tezi, 1994), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 150 s. Sosyoloji

Erol, Ayhan, *Müzik Üzerine Düşünmek*, İstanbul Bağlam yay. 2007, 280 s. Müzik felsefesi.

Erol, İsmail Lutfi, *Kılavuz Kitap*, Ankara: Yurt Renkleri yay. 1998, Müzik eğitimi

Erol, İsmail Lütfü, *Batı Klasik Müziği Dinleyici İçin Notlar*, Ankara Adak Ofset, 1991, 128 s.

Erol, İsmail Lütfü, *Ortaöğrenim Öğrencilerinin Müziğe İlgi Düzeyleri ile Akademik Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişkinin Araştırılması* (yüksek lisans tezi, 1988), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 44 s.

Erol, Mustafa, *Zoltan Kodaly (1882- 1982)*, Ankara Macar Halk Cumhuriyeti Büyükelçiliği yay., 1982, 16 s.

Erol, Ömer Lütfü, *Müziğin Sırrı*, Ankara Yurtrenkleri yay. 2008, 228 s. CD ekli. Felsefe, sufizm, müzikoterapi

Erol, Tanju, *Klarinetin Türk Müsikiindeki Yeri Ve Kullanımındaki Aksaklıklar* (Yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ersanlı, Büşra- Hüsameddin Mehmedov, *Azerbaycan*, İstanbul 2004, s. 181-195 (Ahmet İ. İsazade, “Mugam Folklor Biliminin Gelişimi”)

Ersavaş, Ersin- İbrahim Kararoğlu, *Temel Ud Eğitimi*, İstanbul İsmek yay. Ts. 192 s. Ud metodu.

Erseven, İlhan Cem, *Alevierde Semah*, Ankara Ekin Yay. 1990,

Ersin, Erdal, *Do Kararlı Karakteristik Mesudiye Türkülerinin Müzik Yönünden İncelenmesi* (Yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 77 s. Analiz

Ertan, Ali, *Vatan Türküleri*, Sinop: Halkevi Dil Edebiyat Şubesi Neşriyatı, 1944, 31 s.

Ertas, Mehmet Akif, *Armoni Karadeniz Müzik Yazıları*, İstanbul Pan yay. 2014

Ertaylan, İsmail Hikmet, *Franz Lizst, Hayatı ve Eserleri*, İstanbul: İş Bankası Kültür Yay., 1970, 132 s.

Ertaylan, İsmail Hikmet, *Richard Wagner, Hayatı ve Eserleri*, İstanbul: İş Bankası Kültür Yay., 1969, 138 s.

Ertaylan, İsmail, *Gazi Giray Han*, İstanbul 1958

Ertem, Kaan- Akın Ok, *Moğollar*, İstanbul 2002

Ertem, Şehnaz, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ndeki Piyano Eğitiminde Müzikalite Kavramının Önemi Ve Oluşumunun İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 78 s.

Erten, Azize- Osman Fuat Özkılıç- Canset Unan (Haz.), *Büyük Kompozitörler*, İstanbul: Varlık Yay., 1959, 278 s.; 2. bs. İstanbul: Varlık Yay., 1963, 278 s.; *Büyük Kompozitörler, Batı Müziğinin 40 Bestecisi*, 3. bs. İstanbul: Varlık Yay., 1969, 278 s.

Ertuğ, Zeynep Tarım, *Osmanlı Devletinde XVI.yy. Culus ve Cenaze Törenleri* (Doktora tezi, 1994), İÜ Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, XVI. yüzyıl

Ertuğrul, İsmail Fennî, *Millî Marşlar ve Şarkılar*, İstanbul: Fennî Beyin âsârı, 1932, 14 s.

Ertuğrul, İsmail Fennî, *Yeni Beste Isfahan Fashı*, İstanbul: Fennî Beyin âsârı, 1932, 14 s.

Ertuğrul, İsmail Fennî, *Yeni Dilkeşhaveran Fashı*, İstanbul: Fennî Beyin âsârı, 1932, 15 s.

Ertuğrul, İsmail Fennî, *Yeni Hicaz ve Uşşak Şarkılar*, İstanbul: Fennî Beyin âsârı, 1932, 16 s.

Ertuğrul, İsmail Fennî, *Yeni Hicazkâr fashı*, İstanbul: Fennî Beyin âsârı, 1932, 16 s.

Ertuğrul, İsmail Fennî, *Yeni Irak Fashı*, İstanbul: Fennî Beyin âsârı, 1932, 14 s.

Ertuğrul, İsmail Fennî, *Yeni Müstear Fashı*, İstanbul: Fennî Beyin âsârı, 1932, 16 s.

Ertuğrul, İsmail Fennî, *Yeni Rast ve Sâzinâk Şarkılar*, İstanbul: Fennî Beyin âsârı, 1932, 16 s.

Ertuğrul, İsmail Fennî, *Yeni Saba Fashı*, İstanbul: Fennî Beyin âsârı, 1932, 15 s.

Ertuğrul, Muhsin, *Gerçeklerin Düşleri Tiyatro Düşünceleri, Düzenleyen: Özdemir Nutku*, İstanbul: Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı yay., 1993, 849 s. Anılar

Ertuğrul, Muhsin, *Benden Sonra Tufan Olmasın Anılar*, İstanbul Remzi Kitabevi yay. 2015, Tiyatro-müzik, anılar

- Ersel, Hasan, *Sözden Müziğe: Şairler ve Bestecileri*, İstanbul Yapı kredi yay. 2010, 128 s. Biyografi, güfteler, hikayeler
- Erseven, İlhan Cem, *Alevilerde Semah*, Ankara Ürün yay. 1990, 263 s.; 3. Bs. 1996
- Ersoy, İlhan, *Cumhuriyetten Günümüze Türk Halk Müziğinde Değişim*, yüksek lisans tezi, 1993, Ege Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Ersoy, İlhan, *Kırım Tatar Ritüeli Tepreş Ekseninde Diaspora Kimlik ve Müzik*, İzmir 2010, 116 s., Tepreş, kolorit, oturtum, akerdeon, çalgılar, müzikte süslemeler.
- Ersoy, Necmettin, *Semboller ve Yorumlarla Görünenden Görünmeyene*, İstanbul 1986
- Eruzun, Aslıhan, *Tanburi Cemil Bey'in Kemeçe İle Eser İcrası Üzerine Bir Çalışma İcra-Nota Farklılığı* (Yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Es, Hikmet Feridun, *Tanımadığımız Meşhurlar*, İstanbul Ötüken yay. 2009, 590 s. Biyografi
- Es'ad, *Manzum Surnâme* (Haz. Arslan, Mehmed, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler* içinde), İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı yay. 2000, s. 765 vd.
- Esadullayev, A., *Ehsen Dadaşov'un Renkleri; Metodik Vesait*, Bakü: Adiloğlu yay. 2011
- Esen, Ahmet Şükrü (Haz.), *Anadolu Türküleri*, 2 c. Ankara İş Bankası Kültür Yay., 1986, 384 s.
- Esen, Hasan, *Klasik Kemeçe Metodu*, İstanbul Eyup Musiki Vakfı, 2005
- Esen, Özlem, *Bir Müzik Enstrümanı Olarak Arp'ın Gelişimi* (yüksek lisans tezi, 1996), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 53 s.
- Esen, Seçkin, *Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Işık-kostüm İlişkisi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Esenköylü, M., *Üç Türkü*, İstanbul Andre Jorjoviç Nota Matbaası, 1944, 7 s. nota.
- Eseri, Abdullah el-, *İslami Açından Müzik: el-Gına vel-musiki* (çev. Yusuf Özer), İstanbul Guraba yay. 2008, 125 s.
- Eski Harflerle Basılmış Türkçe Süreli Yayınlar Toplu Kataloğu*, Ankara 1963
- Esrar Dede, *Tezkire-i Şuara-i Mevleviyye* (Haz. İlhan Genç), İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi yay. 2000
- Estergon kalesi. Türkü*, İstanbul (t.y) iskender Kutmani. (2+1] s. "İskender Kutmani yay. No: 1312"
- Etik, Arif- Kâzım Etik, *Notalarıyla İlahiler*, Fasikül: 1, Konya İleri Basımevi, 1960, 16 s.
- Etik, Enver, *Bazı Mevlevî Ayinleri ve Nâyî Osman Dede* (yüksek lisans tezi, 1987), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, XXI+256 s.
- Etik, Kâzım, *İmam Hatip Okullarında Nota ve Dînî Müzik Eğitimi*, Konya Kanaat Matbaası, 1970, 131 s.
- Etik, Kâzım, *Nota Eğitimi ve Dînî Müzik, Yüksek İslam Enstitüleri ve İmam Hatip Okullarında*, Konya Denizkuşları Matbaası, 1968, 96 s.
- Evcı, Muzaffer (ed.), *Dans Daima*, İstanbul: Favori yay., 2002
- Evin, Aylin, *Uzun Havalalar*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2002, Genel başlıkla "Uzun hava" olarak tanımlanan ağıt, arguvan ağzı, barak, bozlak, çamşihı, destan, divan, garip, gazel, gurbet havası, hoyrat, kayabaşı, kerem, maya, mesnevi havası, müstezad, tecnis, yol havası gibi terimlerin açıklamaları ve nota örnekleri.

Evliya Çelebi: Seyahatnâmesi, 1-15 Cilt, İstanbul Zuhuri Danışman Yay., 1969-1970; *Evliya Çelebi Sayahatnâmesi*, 1-10 cilt. İstanbul Üçdal Neşriyat, 1975-1984; *Evliya Çelebi: Seyahatnâmesi*, 1- c., İstanbul Yapı Kredi yay. 1992, I-X c. Çeviriyazım; ae.: *Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi* (sad.), 1-6. Cilt, İstanbul 2001

Evliyaoğlu, Sait- Şerif Baykurt, *Türk Halkbilimi*, Ankara 1987, 222 s.

Evren, Burçak, *Osmanlı Esnafı*, İstanbul 1999, 224 s.

Evyapan, Aclan, *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Eğitsel Piyano Dağarında Bulunması Gereken Metodların İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1993), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 134 s.

Eyice, Semavi, *Tarih Boyunca İstanbul*, İstanbul 2006

Eyüboğlu, Bedri Rahmi, *Delifışek: Sanat Yazıları*, İstanbul: Bilgi yay., 1975, Felsefe, Sosyoloji

Eyüboğlu, İsmet Zeki, *Bütün Yönleriyle Bektaşilik*, İstanbul Der yay. 1990

Eyüboğlu, İsmet Zeki, *Karadeniz Aşk Türküleri*, İstanbul 1976, 135 s.

Eyüboğlu, İsmet Zeki, *Karadeniz Türküleri Maçka Yaylalarından Sesler*, İstanbul Anadolu sanat yay., 1995

Ezgi, Suphi, *Nazari ve Ameli Türk Mûsikisi*, Cilt: 1, İstanbul Milli Mecmua Matbaası, 1933, 290 s.; Cilt: II, İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı, 1935, 199 s.; Cilt:III, İstanbul Bankalar Basımevi, 1938, 345 s.; Cilt: IV, İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Neşriyatı, 1940, 280 s.; Cilt:V, İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Neşriyatı, 1953, 272 s. Eser 5 cilt içinde dört bölümdür: 1. Telif ilmi: Makamlar, aralıklar, geçkiler, şetlerden bahseder. 2. “ika” dediği usul bilgisi bölümünde usuller ve usul ölçülerinden baheder. 3. Bölüm “eşkal ilmi” dediği bestekarlık, bestecilik bölümü. 4. Bölüm: nota tarihi ve Türk müziğinde notasyondandan bahseder. Müzik teorisinin temeli 24 eşit olmayan ses aralıkları üzerine kuruludur.

Ezgileriyle Avni Anıl, İzmir Senfoni müzikeyi yay. 2000

Ezgü, Sümer-Levent Arslan, *Ege, Toros, Yörüik, Türkmen Türküleri*, İstanbul CD Müzik Albümü, 2007

Famous Turkish Composers, Ankara TRT Turkish Radio Television Cooperation: TRT Müzik Dairesi Yay., 1977, 32 s. Türk bestekarlar

Fanton, Charles, *Onsekizinci (18.) Yüzyılda Türk Müziği, Avrupa Müziği İle Karşılaştırmalı Bir Deneme* (Çev. Cem Behar), İstanbul Pan Yay., 1987, 127 s.

Farabî, *İhsâu'l- ulûm: İlimlerin Sayımı* (Çev. Ahmet Ateş), İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1990, 156 s.

Farabî, *Kitabu'l-Musika'l-kebir Tercümesi*, çev. Tacettin Örs, TTK Ktp., nr. T/0064-1, 1-2 (dem no. T161, 162, 163) daktilo yazısı.

Farabî, *Saz İlmi*, çev. Çapa Tayyarlan Atıyamat Sarıyev, Aşgabat Miras yay. 2006, 375

Farkas, Robert - Aydın İlik, *Elektronik Yeni Org Metodu*, Ankara Elif Matbaası, 1990, 120 s.

Farmer, Henry G., "Müzik", *İslam Düşüncesi Tarihi* (ed. M. M. Şerif), İstanbul 1991, III, 343 vd. Felsefe, Müzik tarihi

Farmer, Henry George, *Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları* (Çev. M. İlhami Gökçen), Ankara : Kültür Bakanlığı, 1999, 105 s.

Faruki (el-), İsmail Râci- Luis Lâmie, *İslam Kültür Atlası* (Çev. Mustafa Okan- Zerrin Kibaroglu), İstanbul İnkılâp Yayınları, 1991, Ses Sanatı ya da Hendese-i Savt kısmı: 467-505 s. Felsefe, Müzik tarihi

Faruki, Lois Lamya, *İslamâ Göre Müzik ve Müzisyenler Çağdaş Bir Değerlendirme* (Çev. Ü. Taha Yardım), İstanbul Akabe Yayınları, 1985, 88 s. Felsefe, Müzik tarihi

Faseh, R., *Azerbaycan Mugamlarında Söz ve Musikinin Alakası*, Bakü: Çırac Neşriyyat, 2004, Güfte

Fatma Aliye Hanım, *Udi* (yeniden haz. Ferit Ragıp Tuncor), İstanbul Selis yay. 2002 (Meliha G. Buğra, “Kadın ve Sanat Bağlamında Modernleşme Fatma Aliye’nin Udi’si”, *Sanat Tarihi Araştırmaları*, sy. 1, 2006, s. 225-233; Tamer Kütükçü, “Fatma Aliye’nin Udi’sinde Kadın ve Modernizasyonu”, *Varlık*, 1153, Ekim 2004), müzik ve roman

Fayez, Semra, *Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi hazırlık sınıfı keman dersi uygulamalarının incelenmesi* (Yüksek Lisans 1998), 195 s. Danışman: Prof.Dr. Sadettin Ünal

Feldman, K. B., *Gavotte Valse*, İstanbul ts., 8 s.

Fenmen, Beatrice, *Bale Tarihi*, Ankara: Müzik Vakfı Yayınları, 1986

Fenmen, Mithat, *Kolay Nota Okuma Kitabı*, Ankara: Doğu Matbaası, 1953, 155 s.

Fenmen, Mithat, *Müzikçinin Elkitabı*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yay., 1991, 111 s.

Fenmen, Mithat, *Piyanistin Kitabı*, Ankara: Akba Kitabevi, 1947, 248 s.

Ferahidir Kızın Adı. Zeybek, İstanbul (t.y) İskender Kutmani Mûsiki Alat Edevat ve Nota Yayın Evi. 2+1 s. "İskender Kutmani Yayını No: 1296"

Ferat, Asur Maksut, *Çağdaş klarinet öğretiminin incelenmesi* (Yüksek Lisans 1998), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 94 s. Danışman: Doç. Mehmet Ali Boğuş

Ferhat, Ali Göksel, *Başlangıç düzeyi klarinet öğretimi üzerine bir çalışma* (Yüksek Lisans 1998), 45 s. Danışman: Doç. Nezihe Şentürk

Feridun, Mehmet Ali, *İlk Mûsiki Kitabı*, İstanbul: Tefeyyüz Kütüphanesi, 1929, 64 s.

Feridunoğlu, Lâle, *Armoni*, İstanbul: Ata Matbaacılık, 1980, 152 s.

Feridunoğlu, Lâle, *İz Bırakan Besteciler*, İstanbul İnkılap yay. 2006, 272 s.

Feridunoğlu, Lâle, *Müziğe Giden Yoş Genç Müzisyenin El Kitabı*, İstanbul İnkılap yay. 2004, Müzik eğitimi

Fethullah Şirvanî: Mecelle fi'l-mûsiki (Çev. Ve inceleme Bayram Akdoğan, Doktora tezi, 1996, metin tercüme ve inceleme, Ankara Üniv. İlahiyat Fak.)

Feyzi, Ahmet, *Erzurum Türkülerinin Nazari Açıdan İncelenmesi: Usul, dizi, form ve eşlikçi çalgı* (yüksek lisans tezi, 2002), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Teorisi

Fındıkoğlu, Z. Fahri, *Folklor ve Etnografya Kılavuzu*, İstanbul 1949

Fırat, Ertuğrul Oğuz, *Çağdaş Küğ Tarihi İçin İmler*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1999, Müzik tarihi, bestekarlar.

Fırat, Ertuğrul Oğuz, *Umursanmamış 1951-1999 Yazılar*, İstanbul Pan Yayıncılık, 1999, 502 s. Anılar, Felsefe

Fıtrat, Abdurrauf, *Özbek Klasik Mûsikası ve Ünin Tarihi*, Samarkand-Taşkent 1927, Müzik tarihi

Fidan, Ülkü, *Buhurizade Mustafa İtri Efendi'nin Neva Kar'ı ve incelenmesi* (Yüksek Lisans 1998), 45 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Berrak Taranç, Müzikal analiz

Filiz Ali bk. Ali, Filiz ve Lazlo, Filiz Ali

Filiz, Zafer, *H. Saadettin Arel ve Bazı Bestelerinden Örnekler Ve Özellikleri* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

- Filiz, Lutfi, *Noktanın Sonsuzluğu: İlahiler* (notalar), İstanbul: Pan yay., 2001
- Fincanı taştan oyarlar. Halk Türküsü*, İstanbul (ts.) İskender Kutmani Müsiki Alat Edevat ve Nota Yayın Evi. (2+1) s. "İskender Kutmani Yayını No: 1297"
- Finkelstein, Sidney, *Besteci ve Ulus*, İstanbul 1995. Milliyetçilik, Felsefe, Sosyoloji
- Finkelstein, Sidney, *Müzik Neyi Anlatır* (Çev. M. Halim Spatar), İstanbul: Sistem Ofset Mâtbaacılık ve Yayıncılık, 1986, 179 s.; Kaynak yay., 1996 Felsefe (tanıtımı: Bülent Aksoy, *Defter*, sy. 2, 1987)
- Flotow, Friedrich von, *Martha "Opera"*, Ankara: Devlet Opera ve Balesi yay., 1968, 57 s.
- Folklor Araştırmaları Yıllığı 1975*, Ankara: Folklor Araştırmaları Kurumu Yay., 1975, 150 s.
- Folklor Derlemesi 1*. [y.y., ts.], [114 s.] "Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Merkez Program Dairesi Başkanlığı Yay." (Metin teksirdir)
- Fonton, Ch., *18. Yüzyılda Türk Musikisi* (çev. Cem Behar), İstanbul 1991
- Fosforoğlu, Teymuralp Merter, *Klasik Percussion Tarihi ve Latin Müzikte Percussion Teknikleri*, Ankara: Piramit yay., 2004, 86 s. Vurmalı çalgı
- Fraser, Angus, *Çingeneler*, İstanbul: Homer yay., 2005
- Frazer, J. G., *Altın Dal: Dinin ve Folklorun Kökleri* (Çev. Mehmet H. Doğan), I-II, İstanbul: Payel Yay., 1992
- Freely, John, *Osmanlı Sarayı*, İstanbul: Remzi kitapevi 1999, Müzik tarihi
- Freilitz, Ravling, *Türkmen Aşiretleri*, s. 270, Türküler.
- Friedel, Egon, *Antik Yunan'ın Kültür Tarihi*, Ankara: Dost kitapevi, 1999,
- Fubini, Enrico, *Müzikte Estetik*, İstanbul Dost Kitapevi yay. 2006 (İtalyada Torino üniversitesinde müzik tarihçisi olan E. Fubini müzik estetiğinin tarihiyle ilgilenmiştir, sonunda iyi bir bibliyografya vardır).
- Funda, Emel, *Türkmen Anadolu güzel sanatlar liselerindeki ses problemleri* (Yüksek Lisans 1999), 84 s. Danışman: Y.Doç.Dr. İsmail M. Göğüş
- Gabeaud, Alice, *Müsiki Tarihi* (Çev. M: Ragıp Kösemihal), İstanbul: Nümune Basımevi, 1940, 263 s.
- Gabbard, Glen O. - Krin Gabbard, *Psikiyatri ve Sinema*, İstanbul: Okuyan yay., 2002 (müzik sinema)
- Gammond, Peter, *Blöfçünün Rehberi, Müzik, Besteciler hakkında menkıbeler* (Çev. Nejat Bayramoğlu), İstanbul: Afa Yay., 1993, 70 s.
- Gallard, Antoine, *İstanbul'a ait günlük hatıralar: 1672-1675* (çev. Nahit Sırrı Örik), Ankara, ts.
- Ganioğlu, Zehra, *Silifke Yöresi Sözlü Kaşık Havaalarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, *kaşık havaları*, Analiz
- Garanti, Selçuk, *Kıbrıslı Türklerde Otantik Halk Müziği Bibliyografyası*, Hasder Halk Sanatları Vakfı yay. 2003, 72 s.
- Gaziantep Üniversitesi 2007 Bilimsel yayınlar Kataloğu*, Gaziantep 2009, 107 s. (Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının yayınları bibliyografyası: bu yayın için taranmıştır).
- Gazimihal, M. Ragıp - Hulûsi Suphi Karsel, *Ankara Bölgesi Müsiki Folkloru, Halk Ezgi, Çalgı ve Ayakoyunları Hakkında Notlar I*, İstanbul: Nümune Matbaası, 1939, 45 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz* (haz. Ahmet Şahin Ak-M. Salih Ergen), İstanbul Ötüken yay. 2003, 284 s.; Gazimihal, M. Ragıp, *Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz* (haz. Metin Özarslan), İstanbul 2006, 220 s. Osmanlıcadan çeviri. Cumhuriyet dönemi Gazimihal'in görüşleri.

Gazimihal, M. Ragıp, *Ellibeş Opera*, İstanbul: Maarif Basımevi, 1957, 393 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Asya ve Anadolu Kaynaklarında İkliği*, Ankara: Ses ve Tel Yay. Organografya Araştırmaları yay., 1958, 76 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Balkanlarda Mûsiki Hareketleri*, İstanbul: Nümune Basımevi, 1937, 387 s. (Kösemihal soyadı ile)

Gazimihal, M. Ragıp, *Bursa'da Mûsiki*, Bursa: Bursa Halkevi Neşriyatı, 1943, 111 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Konya'da Musiki*, Ankara: CHP Halkevleri Yay. Milli Kültür Araştırmaları, 1947, 137 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Mücmel Mûsiki Tarihi*, Ankara: Genelkurmay Yayınevi, 1960, 76 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Mûsiki Sözlüğü*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1961, VII+ 288 s.

Gazimihal, M. Ragıp (Der.), *Necdet Remzi Atak*, Ankara: Biricik Basımevi, 1948, 34 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Şarkî Anadolu Türküleri ve Oyunları* (İstanbul Konservatuvarı Folklor Heyetinin 4. Tetkik Seyahati münasebetiyle), İstanbul: İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı, 1929, 118 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Türk Askerî Muzikaları Tarihi*, İstanbul: Maarif Basımevi, 1955, 281 s. M. Zati Bey(Arca), s. 123-126, Mustafa Saffet Atabinen, s. 117, 122, 131, 132, 138, C. Guatelli Paşa, s. 69-71, C. Donizetti, s. 56, Gaetana Donizetti, s. 56, Guiseppa Donizetti, s. 42-46

Gazimihal, (Kösemihal) M. Ragıp, *Türk Halk Müziklerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi*, İstanbul: Numune Matbaası, 1964, 19 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Türk Halk Oyunları Kataloğu* [Haz.lar: Nail Tan-Ahmet Çakır], I-III, Ankara, Kültür Bakanlığı Halk Kültürünü Araştırma Dairesi Yay., 1991, 292 s.; 1997, 1999

Gazimihal, M. Ragıp, *Türk Halk Müziklerinin Kökeni Meselesi*, İstanbul: Akşam Basımevi, 1936, 62 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Türk Mûsiki Tarihi*, Ankara: Başvekalet Müdevvenat Basımevi, 1930, 28 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Türk Nefesli Çalgıları (Türk Ötkü Çalgıları)*, Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., 1975, VIII+ 63 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Türk Vurmalı Çalgıları: Türk Depki Çalgıları*, Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., 1975, 63 s. Tanıtım tenkit: *Mus. Mecm*, sy. 352, 1979, s. 21

Gazimihal, M. Ragıp, *Türkiye- Avrupa Mûsiki Münasebetleri*, 1.c. (1600-1875), İstanbul: Nümune Matbaası, 1939, 160 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız*, Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Araştırma Dairesi Yay., 1975, 192 s.

Gazimihal, M. Ragıp, *Yüzyıllar Boyunca Mehterhane ve Türk Müzik Kalkınışı, Mehterhane and Developement of Music in Turkey*, İstanbul: E. U. Personel Başkanlığı Moral Şubesi Yayınlarından Maarif Basımevi, 1957, 16 s.

Gazâlî: *İhyâu ulûmi'd-din* (Çev. Ahmed Serdaroğlu), I-IV, İstanbul: Bedir yay. Ts. Din ve müzik, sema

Geçmişle Geleceği Arasında Kıvranan Sanat: Çağdaşlık Sorunları, İstanbul: Yapı Kredi yay., 1993, Müzik sorunları

Gedik, Sevdâ, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim Yılında Hazırlanan Tanım Programının Birinci Yılına Dayalı Yeni Bir Flüt Eğitimi Taslak Öğretim Programı* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 109 s. Danışman: Doç.Dr. Şeyda Çilden

Gedikli, Erdem: *Müzik Eğitimi*, Ankara Galerî Kültür yay. 2003, 145 s.

Gedikli, Necati, *Atatürk'ün Milli Müzik Anlayışının Son Altmış Yıldaki Uygulanışı* (Doktora tezi, 1989), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 98 s.

Gedikli, Necati, *Bilimselliğin Merceğinde Geleneksel Müsiklerimiz ve Sorunları*, İzmir 1999, s. 98-114, şesmakam, s. 85, Türk musikisinin batıya ve batının türk musikisine etkileri, s. 123-142;

Gedikli, Necati, *Dizisel Müzik ve Çoksesli Türk Müziği*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yay., 1986, 25 s.

Gedikli, Necati, *Ekrem Zeki Ün- Yaşamı, Sanatçılığı, Eğitimciliği ve Çağdaş Türk Sanat Müziğindeki Yeri* (yüksek lisans tezi, 1982), Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müsiki Bölümü, 72 s.

Gedikli, Necati, *Karışık Koro İçin Üç Türkü ve Bir Metot, "Partitur"*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yay., 1986, 6 s.

Gedikli, Necati, *Keman ve Viyolonsel İçin Üçül "Partitur"*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yay., 1986, 15 s.

Gedikli, Necati, *Oda Müziği İçin İki Oyun Havası, (Tamzara- Kazova Halayı) "Partitur"*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yay., 1986, 6 s.

Gedikli, Necati, *Piyano İçin Üç Aşama (Klavierstück- İzlenimler Albüm Yaprakları)*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yay., 1986, 11 s.

Gedikli, Necati, *Schönberg Op. 11 Drei Stücke für Klavier*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yay., 1986, 16 s.

Gedikli, Necati, *Ses ve Piyano İçin Altı Türkü*, Ankara: Önder Matbaası, 1973, 16 s.

Gedikli, Necati (Der.), *1. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyum Bildirileri (7-9 Mayıs 1984)*, Dokuz Eylül Ü. Güzel Sanatlar Fak. Yay. No: 23, zmir 1986?, 10+XII+434 s.

Gedikli, Necati, *Üfleme Çalgılar Beşili "Partitur"*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yay., 1986, 25 s.

Gedikli, Necati, *Ülkemizdeki Etki Ve Sonuçlarıyla Uluslararası Sanat Müziği*, İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1999

Gedikli, Necati, *Yurdumdan Görüntüler (Keman ve Piyano İçin Sonat) "Partitur"*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yay., 1986, 17 s.

Gedikli, Necati, *Keman ve Viyolonsel İçin Suit "Partitur"*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yay., 1986, 10 s.

Geleceğin Profesyonel Müzikçileri Yetiştirme Modelleri ve Programları Sempozyum 15 Mart 2013, Ankara Sevdâ Cenab And Vakfı yay. 2013, 218 s.

Gelibolulu Âlî Mustafa, *Mevâidü'n- nefâis fî kavâidi'l- mecâlis: Görgü ve Toplum Kuralları Üzerine Ziyâfet Sofraları* (Haz. Orhan Şaik Gökyay), İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1978

Gencebay, Orhan, *Ne olur sev beni*, İstanbul : Birey yay., 2001, 103 s.

Genç, Göknıl, *İnci'nin Kitabı Bir Müzik Masalı*, resimleyen Zafer Okur-Doğan Egnont, Ankara 2015, 48 s. Müzik eğitimi: Çocuk

Genç, İmer, *Türk Halk Oyunlarında Dokumacılık Ve Yeşilyurt Dokumacılığı* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Genç, Metin, *Şarkı Sözleri ve Akorları*, Ankara Yurtrenkleri yay. Ts. 115 s.

Gençoğlu, Ömer Lütfi, *Günümüz Konya 'sında müzik ve müzik eğitimi kurumları* (Yüksek Lisans 2002), 127 s. Danışman: Prof. Yusuf Akbulut

Gençoğlu, Sabri Enis, *III. Selim'in Türk Müsikisi Hakkındaki Görüşleri Ve Terkib Etmış Olduğu Makamlar* (Yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 143 s.

Genel Sosyoloji ve Metodoloji Anabilim Dalı Çalışma Günleri: Türk Müziği, İstanbul İÜ Edebiyat Fakültesi Yay., 1993, 68 s.

Gennep, Arnold Van, *Kılavuz Kitaplar ve Folklor* (çev. Pertev N. Boratav), İstanbul Cumhuriyet Halk Partisi yay. 1939, 66 s.

Gerçek, İsmail Hakkı, *Üzeyir Hacıbekoğlu'nun Azerbaycan Halk Müsikisinin Esasları Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 1998), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 104 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Nesrin Feyzioğlu

Gerçek, Selim Nüzhet, *İstanbuldan Bende Geçtim*, İstanbul: Kitabevi yay. 2001, Hatıralar

Gerek, Zinnur, *Türk Halk Oyunlarının Tarihsel Gelişimi* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

German, Tülay, *Düşmemiş Bir Uçağın Kara Kutusu*, İstanbul 2001, 237 s. Hatıralar

Germaner, Semra - Zeynep İnankur, *Oryantalizm ve Türkiye*, İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı yay. 1989

Germiyanoglu (Aydoğan), Ebru, *Türk Bestecilerinin Keman İçin Yazdıkları Eserler Ve Bunların Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi Programına Alınması* (yüksek lisans tezi, 1999), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 177 s.

Germen, A. Gülriz, *Klarnet dinletisi* (Sanatta Yeterlilik 1998), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler, 21 s. Danışman: Prof. Zöhrab Adıgüzelzade

Germiyanoglu (Aydoğan), Ebru, *Türk bestecilerinin keman için yazdıkları eserler ve bunların eğitim kurumlarında müzik eğitimi programına alınması* (Yüksek Lisans 1999), 177 s. Danışman: Prof.Dr. İlhan Usmanbaş

Gezek, Diğdem – Elvan Gezek, *Nota Öğreniyorum*, İstanbul İnkilap yay 2009

Gezek, Diğdem, *Bizans dini müziğinde İstanbul Tavrı: Fener Patrikhanesi ilahilerinin melodik, ritmik ve modal yönden analizi* (yüksek lisans, 2006), Başkent Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü

Gezen, Müjdat, *Toplu Oyunları 1 - Hamlet Efendi / İstanbul Müzikali*, İstanbul 1995, 144 s.

Gezer, Mehmet, *Türk Sinemasında Müzik Sinema İlişkileri* (yüksek lisans tezi, 1986), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 157 s.

Gezer, Mehmet, *Üsküdar Müsiki Cemiyeti Türk Müsikisi Hayatındaki Yeri ve Önemi* (Doktora tezi, 1990), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 68 s. Danışman: Doç.Dr. Selçuk Mülâyim.

Gezgin, Hakkı Süha, *1929'da Plaklarda Dinlediğimiz Sanatçılar*, İstanbul Merkez Kitapçılık yay. 2007, 104 s. Müzik tarihi, Cumhuriyet dönemi.

Gezgin, Ü.- Vural Yıldırım, *İsmail Tunalı Kitabı*, İstanbul Altın yay. 2006 (Türkiyede ilk estetik teorisyenlerinden İsmail Tunalı, müzik felsefesi, estetik)

Gezmiş, Gönül, *Örneği Az Bulunan Makamlar Üzerine Bir Araştırma* (Yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 184 s.

Gicili, Birsen, *Karadeniz Ereğli'de Kars Halk Müsikisi Geleneği* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 118 s.

Giray, Selim, *Ahmed Adnan Saygun'un Keman Yapıtları*, Ankara: Kültür Bakanlığı yay., 2002

Girit, Zehra, *Okul Müzik Eğitiminin Analizi Ve Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 156 s. Danışman: Prof. Kadir Karkın

Giz, Adnan, *Bir Zamanlar Kadıköy*, İstanbul: İletişim yay., 1988; 1990

Gizatov, B., *Küyden Senfoniye Kadar*, Almatı 1976

Glover, Jane, *Mozart'ın Kadınları*, İstanbul Pegasus yay. 2006

Gluck, Christoph W., *Orpheus, Act. I. No: 1 (Koro ve Solo)*, Ankara Devlet Konservatuvarı Yay., 1959, 13 s.

Golstein, Kenneth S., *Sahada Folklor Derleme Metodları* (Çev. Ahmet E. Uysal), Ankara 1977, Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., VIII+ 128 s.; 2. bs. Ankara 1983, Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., VIII+ 128 s.

Gounod, Charles F., *Meditatori (Ave Maria) Pour Piano et Violin*, İstanbul 1937, Jorj D. Papajorjiu yay., 6 s.

Göçer, Esin, *Rönesans'ta Müzik Aletleri Konulu Resimler Ve 20. Yüzyıl Resim Sanatında Müziğin Etkisi* (yüksek lisans tezi, 1997), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 39 s.

Göher, Feyzan, *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitiminde Pedal Kullanımı* (yüksek lisans tezi, 2002), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Göher Vural, Feyzan, *İslamiyet'ten Önce Türklerde Kültür ve Müzik – Hun, Kök Türk ve Uygur Devletleri*, Konya Çizgi Kitabevi, 2012, Göktürkler, Çalgılar

Göğceli, Kemal Sadık (Der.), *Ağutlar 1*, Adana: Türk Sözü Basımevi, 1943, 72 s.

Göğebakan, Murat, *Murat Göğebakan Hasan'dan Olma Hatice'den Doğma*, İstanbul Nokta yay. 2005, 203 s.

Göğüş, Gülay, *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerine Giriş Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesi* (Sanatta yeterlik, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 124 s.

Göğüş, İsmail Muhtar, *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Anadal Ses Eğitimi Programlarının Etkinliği* (Sanatta yeterlik, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 229 s.

Göğüş, Tuğrul, *Keman Öğreniyorum*, I-III, Bemol yay. 2004

Göğüş, Tuğrul (Haz.), *Kuruluşundan Günümüze: Kadar Devlet Senfoni Orkestrası*, İzmir 1993, 52 s.

Göğüş, Tuğrul, *Türk Müziği Makamları İle Yazılmış Keman İçin 24 Kapris*, Yüksek Lisans, 2000, Çukurova Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Anasanat Dalı

Gök, Hakan, *İleri MIDI Uygulamaları Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 1999), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar, 113. s. Danışman: Y.Doç.Dr. Serhad Durmaz

Göka, Erol, *Topluluklar ve Zihniyetleri*, Ankara 2005, grup psikoterapisi, toplum psikolojisi, müzikle tedavi

- Gökalp, Mehmet, *Âşık Edebiyatımızda Bade, Hızır, ve Ledün İlmi*, Ankara 1989
- Gökalp, Ziya, *Türkçülüğün Esasları*, İstanbul 1976, Milliyetçilik
- Gökay, Yıldız, *Müzik Eğitimi* (Sanatta yeterlik, 1990), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 72 s.
- Gökbel, Ahmet, *Anadolu Varaklarında İnanç ve Adetler*, Ankara 1998, Adana, Kayseri, Antalya, Aydın'da yaşayan göçer Türkmenlere varak denmektedir, varakların düğün adetleri ve oyunları.
- Gökbel, Asaf, *Milli Mücadelede Aydın, Zeybeklik*, Aydın Coşkun matb. 1964
- Gökbudak, Ramiz, *Türkiye'deki Müzik Eğitimi Kurumlarında Bilgisayar Destekli Modern Ses Kayıt Stüdyolarının Gerekliliği Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 1997), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 48 s.
- Gökbudak, Z. Seçkin, *Piyano Eğitimi ve Öğretimi* (Sanatta yeterlik, 1990), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 31 s.
- Gökçe, Enver, *Eğin Türküleri*, İstanbul Evrensel yay. 2001, 134 s.
- Gökçedağ, N. Levent, *Atatürk Dönemi Müzik İdeolojisi ve Günümüze Yansımaları* (yüksek lisans tezi, İstanbul, 2007), Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Gökçen, İlhami, *100 Seçilmiş Türkçe Şarkı/ 100 Selected Songs: 100 Selected Songs*, Toronto 1988, 147 s. (Anadolu türküleri, İstanbul türküleri, Rumeli türküleri, Geleneksel Sanat musikisi, İlâhi ve Nefes, Deyiş, Ninniler, Marşlar notalarıyla Türkçe-İngilizce, sayfalar numarasız)
- Gökçen, İlhami, *Rauf Yekta: Fransızca Musiki Yazıları*, Ankara Ürün yay. 2007 (Rauf Yekta'nın "La compositeur du Pechrev dans le mode nihavend" (*La Revue Musicale*, sy. 5, 1907, s. 117-121), "Musique orientale: Pechrev dans le mode Ouchak und Paucelik" (sy. 8, 1907, s. 213), hicaz peşrev (sy. 11, 1907, s. 290-294), rast ve yegah peşrev (sy. 10, 1908, s. 308-311), acemaşiran peşrev (sy. 11, 1908, s. 328-329) yazılarının Türkçeye çevirisi ve açıklamaları, eleştirileri)
- Gökçen, İlhami, *Türk Musikisine Katkıları*, Ankara Ürün yayınları, 2008, 420 s. Yazarın yayınlanan bazı makaleleri, Kanun, İcra, Türkiye, açıklamalı bibliyografya (s. 107-109, 125-130, 187-193), İngilizce ve Eva Badura-Skoda, A.A. Saygun, J. Thibaut'tun Fransızca yazılardan çevirileri, açıklamaları; yazı ve CD eleştirileri, Ali Ufki'nin Harvard Üniversitesi yazmasına dayanarak meşkhaneyi anlattığı hatıraları; Karl Signell'in taksim estetikleri ve Adnan Gökçen'in de İtalyancadan bazı çevirileri ve eleştiriler yer almaktadır.
- Gökçeoğlu, Madlen (Der.), *Pink Floyd / The Wall*, Pan Yayıncılık; 120 s.; İstanbul Mart 2002
- Gökdoğan, Melek Dosay, *Maarifimiz ve Servet-i İlmiyyemiz*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2001, Müzik eğitimi
- Gökman, Muzaffer, *Ahmed Rasim*, I-II, İstanbul 1989
- Gökoğlu, Ahmet Baha, *Safranbolu'da Yörük Düğünleri*, İstanbul: iktisat Matbaası 1930
- Göksoy, A. Erdal, *Düünden Bugüne Caz*, İstanbul: Hil yayınevi, 1988, 132 s.
- Göksoy, A. Erdal, *Eleştirel Caz Tarihi*, İstanbul: İmge Yay., 1984, 88 s.
- Göksu, M. Hasan, *Manilerimiz*, İstanbul: Say yay. 1996
- Göksu, Merih, *Düğah takım - Ud için besteler ve icra* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Göktepe, Mehmet Emin, *Dil ve Müziğin Karşılaştırılması*, Phoenix yay. 2014, 140 s. Dil örgüsü, Türkçe ve dilin ritim özellikleri, edebiyat, usul, bestecilik ve prozodi.

Göktepe, Selahattin, *Büyük Müzisyenler Ansiklopedisi*, 1. c. 2. Fasikül, İzmir Teknik Kitap ve Mecmua Basımevi, 1962, 160 s.; 1. c. 3. Fasikül, İzmir Teknik Kitap ve Mecmua Basımevi, 1962, 161-215 s.; 1. c. 4. Fasikül, İzmir Teknik Kitap ve Mecmua Basımevi, 1962, 216- 436 s.; 2. Cilt, İzmir Yeniyol Matbaası, 1971, 437- 742 s.

Göktürk, Dilek, *Türkiye'deki Müzik Eğitiminin Programlar Açısından Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 93 s.

Göktürk, Nadir, *Notalarıyla Ezginin Günlüğü*, İstanbul 2004, 88 s. Müzik eğitimi.

Göktürk, Nurgül, *Mecmü'a-i Arifi'de Bulunan İlk On Makamın Metin Çalışması* (Yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 154 s.

Gölpınarlı, Abdülbaki, *Alevî Bektaşî Nefesleri*, İstanbul 1963; İstanbul: İnkılap yay. 1992,

Gölpınarlı, Abdülbaki, *Mevlanadan Sonra Mevlevilik*, İstanbul 1983, s. 455 vd. "Mevlevilikte mûsiki" Halil Dikmen'in yazısı

Gölpınarlı, Abdülbaki, *Mevlana Müzesi Yazmalar Kataloğu*, Konya 1975

Gölpınarlı, Abdülbaki, *Türk Tasavvuf Şiiri Antolojisi*, İstanbul Milliyet yay. 1992, ilahiler, güfteler, sufi müzik

Göncü, İlknur Özal, *4-6 Yaş Anaokulu Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses Ve İşitsel Algı Gelişimlerine Etkileri* (doktora, 2002), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Gönen, Alper, *Müzikte Armoninin Matematiksel Yönleri* (Doktora tezi, 1998), İstanbul Teknik Üniversitesi, 89 s.

Gönenç, Behzat Cem, *Klasik Gitar Çalmak İster Misiniz?*, İstanbul 2010, Gitar metodu

Göngör, Harun- Mustafa Argunşah, *Gagavuz Türkleri, Tarih- Dil- Folklor ve Halk Edebiyatı* (notalı), Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1991, X+376 s.

Gönül Bahçesi İlahiler, İstanbul Ebru Yay., 1984

Gönül, Mehmet, *Nevres Bey'in Ud Taksimlerinin Analizi ve Ud Eğitime Yönelik Alıştırmaların Oluşturulması* (doktora tezi, 2010), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Görçiz, Elif Senem, *Ud'da Geleneksel İcra Tekniğinin Eğitimi Üzerine Bir Çalışma* (yüksek lisans tezi, 2002), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Gören, Servet Salih, *Bilgi Yarışması: 10.000 Soruluk Bilgi Bankası*, İstanbul Omega yay. 2002, özellikle s. 451-477, 705-708, genel müzik bilgisi, sinema, tiyatro, oyun, müzik terimleri

Görgülü, Dilek, *Geleneksel Türk Müziği Tarihi 12*, İstanbul Devlet Kitapları, 2014, ders kitabı

Görgünay, Nurcan, *İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminin Etkililiği* (yüksek lisans tezi, 1994), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 126 s.

Görkem, İsmail, *Türk Edebiyatında Ağtlar: Çukurova Ağtları*, Ankara 2001

Görkem, İsmail, *Halk Hikayeleri Araştırmaları*, İstanbul 2007

Görsel Türkiye Ansiklopedisi, İstanbul 1980

Görsev, Selahattin, *Muammer Sun Yaşamı- Sanatçılığı, Eğitimciliği, Kültür Felsefesi ve Çağdaş Türk Sanat Müziğindeki Yeri* (yüksek lisans tezi, 1988), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, 108 s.

Gövsä, İbrahim Alaeddin, *Resimli Yeni Lügat ve Ansiklopedi*, İstanbul: Tan Matbaası, ts.

Gözen, Mehmet, *Türk Musikisi Ses Düzeni*, yersiz, ts. 59 s. Müzik teorisi

Grabbe, Paul, *Yüz Ünlü Senfoni* (Çev. Selma Kurdakul), İstanbul Ataç Kitabevi Yay., 1962, 174 s. Senfoniler

- Granada, Cemal, *Atatürk'ün Uşağı İdim*, İstanbul ts., Hatıralar
- Grant, Gail, *Bale Sözlüğü*, İstanbul: Mitos Boyut yay. 1995 *Sözlük*
- Gravürlerle Türkiye in Gravüres* (yay. Kültür Bakanlığı), I-VII cilt, Ankara 1996-97,
- Resim
- Grebene, Bekir, *Müzikle Tedavi*, Ankara Güven Kitabevi Yay., 1978, 98 s.
- Grolman, Adolf von, *Müsiki ve İnsan Ruhu* (Çev. Selâhattin Batu), İstanbul Remzi Kitabevi, 1949, 62 s.; 2. bs. İstanbul 1965, 62 s. Psikoloji
- Gulliyev, Ş., *Türkmen Bahşılarının Sanatı*, Aşkabat 1985, Bahşı, Âşıklık
- Guluyev, Ebülfez Amanoğlu, *Azerbaycan Toy Türküleri (Toy Mahnıları)*, Ankara Kültür Ajans Yay. 2008, 135 s. Düşün.
- Gulyev, Oktay – Haiyev, Seid, *Uşak Müsiki Mekteplerinin Tar Sınıfı İçin Program*, Bakü 1982
- Gunca, Ayhan, *Orkestra Bünyesinde Türk Müziği Sazları* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 27 s. Danışman: Doç.Dr. Mutlu Torun
- Gunca, Ayhan, *Kemençe, Ney ve Tanbur için Orkestral Yazım Tekniği* (Sanatta yeterlik, 2007), İTÜ SBE
- Gurney, O. R., *Hititler*, Ankara: Dost yay. 2001
- Güçlüoğlu (Güven), H. Nevin, *Pentür'de "Dans ve müzik" Konusunun Marc Chagall ve Henry Matisse'deki Yorumu* (yüksek lisans tezi, 1989), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 117 s.
- Güçyetmez, Cemil (Der.), *Gaziantep Manileri ve Türküleri*, Gaziantep: Yüksek Tahsil Okutma ve Kültür Derneği, Kültür ve Yayın Şubesi- Kitap ve Dergi yay., 1958, 80 s.
- Güdek, Bahar, *Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlarının Öğrenciye Ait Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi* (doktora tezi, 2007), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Dan. Enver Tufan
- Güdek, Bahar, *T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Öğretim Elemanları İle Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşleri* (yüksek lisans, 2004), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Dan. Selçuk Bilgin
- Güdek, Bahar, *Solfej Dersleri İçin Tartım Çalışmaları*, Samsun: Cem Ofset Matbaacılık Yayıncılık, 2012, Usul ve tartım terimleri, etüt kitabı
- Gül, Mustafa Dilek, *Kemança ile Çargah Makamında Taksim Yaparken Şube Kuruluşları* (yüksek lisans tezi, 2002), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Gülabioğlu, Çağatay-Dick Hebdige, *Kes Yapıştır*, İstanbul Ayrıntı yay. 2003, 240 s., Pop müzik
- Gülbağ, Nuran, *Beş Divriği Ezgisinde Prozodi İncelemesi* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü; Divriği
- Gülbeyaz, Kürşad, *Tokat Merkez Köylerinin Manilerinin derlenmesi ve incelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gülbeyaz, Kürşad, *Türk Halk Oyunlarının Hareket Açısından Değerlendirilmesi* (sanatta yeterlik, 2005), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Prof. Fikret Değerli
- Gülcan, Ali, *Geçmiş Yüzyılların Karaman Büyükleri*, baskı yeri ve yılı yok, Biyografi, müzisyenler

Gültaş, Mehmet, *Bağlama Yapımı*, yüksek lisans tezi, 2004, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Gültaş, Saadet, *Ses ve Âhenk Unsurları I.*, İstanbul: Türk Müsiki Devlet Konservatuarı Koruma Derneği Yay., 1978, Prozodi

Gültaş, Saadet, *Türkçe'de Vurgu Ve Müsikimizin Sözlü Eserlerinde Prozodik Uygulamalar* (Doktora tezi, 1990), İstanbul Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü, 765 s.; Basıldı: *Vurgu ve Uygulamaları ile Türk Musikisinde Prozodi*, İstanbul 2003, 648 s.

Gültaş, Tufan, *Aşık Veysel ve Müziği*, yüksek lisans tezi, 1993, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Gültaş, Yasemin Şehnaz, *Lem'i Atl'nın Eserlerinde Müzik-Edebiyat İlişkisi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 210 s.

Güldeniz, Ekmen, *Tanburî Ali Efendi, Hayatı ve Eserleri* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Güldoğan, Alpay, *Ulvi Cemal Erkin'in Piyano Eserleri Aracılığıyla, Geleneksel Müziklerimizden, Çağdaş Türk Müzik Sanatına Taşdığı Müzikal Unsurların İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 43 s. Danışman: Doç. Abdullah Uz, Çökseslendirme.

Güldoğan, Vedat, *Diyarbakır Müziği ve Folkloru*, İstanbul Kripto kitaplar yay. 2011, 448 s.

Güleç, Hüseyin, *Okullarda Mandolin- Blokflüt -Şarkılar- Türküler ve Marşlarla Müzik Eğitimi Ortaokul 1.2.3.*, Ankara Emel Matbaacılık, 1982, 79 s. Derskitabı

Gülensoy, Tuncer (Haz.), *Trabzon Yöresi Türküleri, Türküler ve Atma Türküler*, İstanbul Anadolu Sanat Yay., 1985, 40 s. Doğaçlama

Güler, F. Esra, *Ses Eğitiminin Solo Ve Toplu Çalışmalarındaki Tarihsel Gelişimi Ve Önemi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Koro

Güler, R. Hüseyin, *Rumeli Türküleri*, Prizren 2004

Gülersoy, Çelik, *Tepebaşı: Bir Meydan Savaşı*, İstanbul: Büyükşehir Belediyesi yay., 1993

Gülersoy, Çelik (Haz.), *Mehterhâne, The Military Band of the Turkish Army, Es Fanfares Des Anciennes Armees Turques*, Türkçe-İngilizce-Fransızca, İstanbul Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yay. 1971, 63 s.

Gülhan, Necati, *Orta Dereceli Okullardaki Müzik Eğitiminde Piyanonun Bir Eşlik Çalgısı Olarak Kullanılabilirliği* (yüksek lisans tezi, 1990), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 126 s.

Gülle, Güç Başar, *Mutlu Torun'un Eserlerindeki Makamsal Anlayış ve Armonik Yapı* (yüksek lisans tezi, 2004), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tavır analiz

Gülme Komşuna: Kütahya, İstanbul: İkbāl kütüphanesi yay, 1931, oyunu tespit eden Selim Nüzhet, Onyediy oyun havasının notalarını tespit eden Rauf Yekta'dır.

Gülmez, Bahadır, *Edebiyat Müzik ve Resimle Yaşamak yada Roland Barthes*, İstanbul Kırmızı Yay. 2008 (göstergebilimci Roland'ın edebiyat, sanat, eleştiri, estetik, antropoloji, sosyoloji görüşleri)

Gültek, Nermin, *Mevlevi Ayinlerinde Kullanılan Usuller ve Kullanılış Sebepleri* (Sanatta yeterlik, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler

Gültekin, Ümit, *Yeni müzik ve Türkiye'nin Müzik Eğitim Sistemindeki Konumu* (Doktora tezi, 1997), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 474 s.

Gültekin, Vahdet (Haz.), *Frederic- François Chopin, Hayatı ve Eserleri*, İstanbul Rado Yay., 1980, 206 s.

Gültekin, Vahdet (Haz.), *Ludwig von Beethoven, Hayatı ve Eserleri*, İstanbul Rado Yay., 1981, 205 s.

Gümüş, Hasan, *Malatya Türkülerinde Analiz Çalışmaları* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Gümüş, Yüce, *Kenan Rifai Büyükkaksoy Musiki Yönü ve Eserleri*, İstanbul 2012, Kenan Rifai ilahileri ve notaları

Günal, Feryal, *Piyano Eğitiminde Motivasyon Değerlendirme Ölçeği Oluşturma* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, 128 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Enver Tufan

Günalçın, Serkan, *Kanun Metotlarının Sağ ve Sol El Teknikleri Açısından İncelenmesi ve Bu Tekniklerin Kanun Eğitimine Yönelik Olarak Örnek Eserler Üzerinde Gösterilmesi* (Yüksek Lisans Tezi, 2010), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Danışman: Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar

Günaltay, Aygöl, *Schubert'in "Die Schöne Müller'in, winterreise ve der schwanengesang" adlı şarkı dizilerinin incelenmesi* (Yüksek Lisans 1998), İÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 184 s. Analiz, Danışman: Prof. Meral Yapalı

Günay, Edip, *Müzik Eğitimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme*, İstanbul Bağlam yay. 2003

Günay, Edip, *Müzik Sosyolojisi*, İstanbul Bağlam yay. 2006

Günay, Edip- Ali Uçan, *Çevreden Evrene Keman Eğitimi* 1, Ankara Önder Matbaası, 1980, 156 s.

Günay, Edip- Ali Uçan, *Keman*, Ankara Mektupla Yükseköğretim, Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Yay., 1975, 180 s.; Günay, Edip- Ali Uçan, *Keman*, Ankara Mektupla Yükseköğretim, Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü, 1975, 61 s.

Günay, Edip- Ali Uçan, *Yaylı Çalgılar Keman II*, Ankara YAYKUR Açık Öğretim Dairesi Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü, 1976, 141 s.

Günay, Edip- Ali Uçan, *Yaylı Çalgılar Keman*, Sınıf: III, Ankara Yaygın Yükseköğretim Kurumu Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü yay. 1977, 317 s.

Günay, Necla T., *Gediz Bibliyografyası*, İzmir: Akademi yay. 1999

Günay, Şenel, *Egzersiz Fizyolojisinin Halk Oyunlarındaki yeri ve önemi* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Günay, Umay, *Âşık Tarzı Şiir Geleneği*, Ankara 1997

Günaydın, Adnan, *Kanun'da Uslublar ve Eğitime Yansıması* (yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Günaydın, Emsal, *Sümmani'nin Hayatı ve Tavrı* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 140 s. Danışman: Doç. Şenel Önalı

Günaydın, Günay, *Müzik Eğitiminde Terimler Sözlüğü*, Ankara 1988, Âşık Ofset, 87 s.

Günaydın, Mehmet, *Cansız Hoca*, İstanbul 2006 (musiki, Rauf Yekta, Kiesevetter, müzik tarihi)

Günbulut, Şükrü, *Halk Şiirinde Kadın*, İstanbul Berfin yay. 2002, Türküler

Günbulut, Şükrü, *Halk Şiirinde Başkaldırı*, İstanbul Berfin yay. 2000, Eşkiya

Günbulut, Şükrü, *Neydi Bu İşlerin Aslı: Savaş Şiirleri Antolojisi*, İstanbul Berfin yay. 1999, Kahramanlık, Marş

- Günbulut, Mevlüde (Aşık), *N'olaydım N'olaydım*, Ankara Ürün yay. 1998, Şiirleri ve besteleri
- Günday, Ahmet, *Bağlama Metodu, Notaları ile Halk Türküleri ve Türkü Öyküleri*, İzmir Anıt Matbaacılık, 1977, III+ 170 s.; İzmir Günday Sazevi Yay., 1979, 175 s.
- Gündem, Bülent, *Yesari Asım Arsoy*, İstanbul Özal Mat. 1995
- Gündem, Mehmet, *Gemileri Yakmada Üstüme Yok*, İstanbul Alfa yay. Anılar
- Gündoğar, Sinan, *Halk Şiirindeki Protesto Geleneğinden Günümüz Politik Şarkılarına Muhalif Müzik*, İstanbul 2005, 328 s. (Eleştiri, Eşkiya, Ağıt, Popüler Müzik)
- Gündoğdu, Mehmet Kemal, *Müşak Baba Divanı*, İstanbul 1997
- Gündüz, Ali, *Mehter Marşları: Gençliğin El Kitabı*, Kırşehir Gündüz Yay., 1982, 32 s.; *Mehter Marşları*, İlaveli 2. bs. Kırşehir Emek Matbaası, 1982, 72 s.
- Gündüz, Kemal- Leylâ Deliorman, *Müzik III*, Ankara Yaykur Eğitim Enstitüleri Beden Eğitimi Bölümü Mektupla Öğretim Okulu Yay., 1978, 181 s.
- Gündüz, Mehmet, *Blok Flüt Metodu 1*, İstanbul: Yılmaz Ofset, 1983, 40 s.
- Gündüz, Mehmet, *Gitar Metodu 2*, İstanbul ts. m.y., 64 s.
- Günel, Sadi, *Üç ayak*, İstanbul: Resimli Ay Basımevi, 1936, 13 s.
- Günendi, Süreyya D., *Türk Folklorunda Köroğlu* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Güner, Mahmut, *Halaylarda Aynı İsmi Taşıyan Oyunların İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Güner, Mesut, *Türk Halk Oyunlarında Öğretim Elemanının Eğitimi Ve Önemi* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Güner, Nedret, *Ergenlerin Dinledikleri Müzik Türünün Depresyon ve Saldırganlık Düzeyine Etkisi* (yüksek lisans tezi, 1995), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 127 s., Müzik psikolojisi ve müziğin etkisi
- Güneren, Hüseyin Şemsi, *Tasavvuf Musikisinde Sivasî İlahiler* (haz. M. Fatih Güneren), İstanbul 2000 Halvetilik ve müzik, nota yayını.
- Güneş, Silvan, *Amasya Folkloru*, Ankara 2002
- Güney, Aşkın, *Halvetilerde Müsiki ve Müsikişinaslar* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Biyografi, Tasavvuf, Dinî müzik
- Güney, Çetin Eflatun, *Aşık Meslekî*, İstanbul 1953
- Güney, Eflâatun Cem, *Folklor ve Eğitim*, İstanbul Milli Eğitim Talim ve Terbiye Dairesi Yay., 1966, VI+ 25 s. Yazarın *Folklor ve Halk Edebiyatı* adlı eserinde de (s. 233-247) Türküler vardır.
- Güney, Eflatun Cem, *Folklor ve Halk Edebiyatı: Özellikleri, Sözlü Gelenekleri ve Yazılı Örnekleri*, İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1971, VII+309 s.
- Güney, Eflâatun Cem, *Halk Türküleri*, İstanbul 1953, 92 s.; 2. bs. İstanbul: Yeni Matbaa, 1956, 92 s.; 3. bs. İstanbul: Yeni Matbaa, 1959, 92 s.
- Güney, Önder, *Türkiye'nin Ünlüleri: Medyanın Vaz Geçemediği Hayatlar*, Ankara 2012, XX. Yy Türk popüler müziği
- Güngör, Banu Günay, *Rize Yöresi Halkoyunlarının Hareket Açısından İncelenmesi* (yüksek lisans, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler, Danışman Yard. Doç. Bülent Kurtişoğlu

Güngör, Cenap, *Van Bölgesinde, Tarihi Açından Halk Kültürünün İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Güngör, İbrahim (Söz) - Remzi İrtman (Müzik), *En Yeni Çocuk Şiirleri ve Şarkıları*, Akhisar Yeni Hürriyet Matbaası, 1958, 55 s.

Güngör, Kemal, *Cenubi Anadolu Yürüklerinin Etno-antropolojik Tetkiki*, Ankara 1941, 131 s. Yörük

Güngör, M. Nasih (Topl.), *Kastamonu Ninnileri*, Kastamonu 1944, CHP Kastamonu Halkevi Neşriyatı, 126 s.

Güngör, Melek, *Flüte Saklı Müzik*, İstanbul Kaynak yay. 2002

Güngör, Nazife, *Arabesk Müzik ve Toplumsallaşma* (yüksek lisans tezi, 1989), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 173 s. Sosyoloji; Güngör, Nazife, *Arabesk, Sosyokültürel Açından Arabesk Müzik*, Ankara Ofset- Tipa Matbaacılık, 1990, 167 s.; genişlm. 2.bsk. Ankara: Bilgi yay., 1993, 224 s.

Güngör, Necati, *Safiye Ayla'nın Anıları*, İstanbul: Milliyet yay. 1996, Hatıralar

Güngördü, Bahri, *Abdülbâki Nâsır Dede'nin Tedkik u Tahkik'inde Geçen Makamlarla Dönem Bestekarlarının Eserlerindeki Makamların Mukayesesi* (Sanatta yeterlik, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 225 y.

Güngördü, Bahri, *Nayi Osman Dede'nin Mi'racyesi'nin Türk Müsikisindeki Yeri* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 129 s.

Güngördü, Engin, *Fagotun yapısı ve çalışma teknikleri üzerine bir inceleme* (Yüksek Lisans 1998), 52 s. Danışman: Prof. Erol Gömürgen

Güntekin, Mehmet, *Bestekar Milletvekilleri*, Ankara TBMM Kültür Sanat yay. 32 s. Biyografi

Güntekin, Mehmet, *İstanbul'un 100 Şarkısı*, İstanbul BB yay. 2011, 214 s.

Güntekin, Mehmet, *İstanbul'un 100 Musikişinası*, İstanbul BB yay. 2010, 180 s. Biyografi

Güntekin, Mehmet, *Tanıklarıyla Türkiyede Musikinin Yakın Tarihi*, İstanbul 21. Asır yay. 2012, Müzik tarihi, anılar

Güntekin, Mehmet, *İstanbul'un 100 Şarkısı*, İstanbul BB yay. 2011, 215 s.

Güntekin, Mehmet, *Nevzat Atlığ'ın Tanıklığında*, İstanbul 2012, 174 s.

Güntel, M. Nedim, *Şarkılarım* (1.2.3.), Konya Yenikitap Basımevi, 1959, 68 s.

Gürak, A. Nazım, *Keles Folklorunun İncelenmesi ve Bursa Folkloruna Katkıları* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Güran, Nazife, *Atatürk Gençliğine Marşlar*, İstanbul Renkler Matbaacılık, 1973, 22 s.

Güran, Nazife, *Mehlika Sultan (Ses- Piyano İçin Ballede) Şiir: Yahya Kemal*, İstanbul Renk Grafik Matbaası, 1981, 29 s.

Güran, Nazife, *Piyano Eşliğinde Mezzo - Soprano İçin Lied'ler*, İstanbul Renk Grafik Matbaası, 1976, 37 s.; İstanbul 1979, 37 s.

Güran, Nazife, *Piyano İçin 3 Konser Etüdü*, İstanbul 1979, 26 s.

Güray, Cenk, *Bin yılın mirası Makamı Var eden Döngü Edvar Geleneği*, İstanbul Pan yay. 2010, 154 s. Müzik teorisi tarihi

Güray, Cenk, *Makam yapılarını yansıtan bir model önerisi için yapay zeka tekniklerinin kullanımı* (doktora tezi, 2003), Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Müzik teorisi

Gürbüz, Ali (Der.), *Enson Çıkan Radyo Türküleri*, Ankara Medeniyet Matbaası, 1972, 64 s.

Gürçağlar, Aykut, *Hayali İstanbul Manzaraları*, İstanbul Yapı Kredi Yay. 2005, 284 s. Gravür, resim ve minyatürlü.

Gürel, Murat, *Keman Eğitiminde Kullanılan Süsleme Tekniklerinin Türk Müziği Keman İcrasındaki Uygulama Biçimi ve Buna Yönelik Alıştırmaların Oluşturulması* (Yüksek Lisans Tezi, 2011), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Danışman: Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar

Gürer, Selahattin (Der.), *Yunus Emre'nin Bestelenmiş Şiirleri*, İstanbul İsmail Akgün Matbaası, 1961, 104 s., Güfteler

Gürer, Turgut, *Atatürk'ün yaveri Cevat Abbas Gürer, Cepheden Meclise Büyük Önder İle Yirmidört Yıl*, İstanbul Cumhuriyet Kitapları yay. 2006, Anılar

Gürer, Yeşim, *Onikinci (12.) Yüzyılda İnanç Ve Kültür Bağlamında Dindışı Müzik - Enstrümanlar, Türler, Formlar Ve Başka Sanat Dalları İle İlişkileri-* (yüksek lisans tezi, 1999), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 295 s.

Gürerk, Yapıncak, *Müzikteki Varyasyon Formu ve Resimsel Algılanışı* (yüksek lisans tezi, 1999), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 53 s.

Gürkan, Ferda, *Üniversitelerde Okutulan Güzel Sanatlar Müzik Dersi Programının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1986), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 73 s.

Gürgendereli, Müberra, *Hasan Ziyai Divanı*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2002

Gürkan, Kazım, *Ürgüp'lü Refik Başaran'ın Sanatçı Kişiliği Ve Yöreye Kazandırdığı Ezgilerin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Gürkey, Engin, *Vurmalı Çalgıların Gelişimi ve Kullanım Teknikleri* (yüksek lisans tezi, 1994), İÜ Sosyal Bilimler

Gürler, Engin Şafak, *Sözsüz Zeybeklerin Tezene özellikleri* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Gürler, Engin Şafak, *Türk Halk Oyunları Oyun Müziklerinin Çokseslilik Açısından Değerlendirilmesi* (Sanatta yeterlik, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 86 s.

Gürlük, İpek, *Okul Öncesi Ve İlköğretim Çağı Çocuklarının Eğitimine Müzik Terapisinin Etkileri Ve Faydaları* (yüksek lisans tezi, 1998), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 217 s. Danışman: Doç.Dr. Filiz Kamacıoğlu

Gürpınar, Mehmet Haldun, *Buhârîzâde Mustafa İtrî Efendi Hayatı, Nevâ Makamındaki Kârın Müzikal Olarak İncelenmesi ve Elimizdeki Notası Mevcut Eserleri* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Türk Müsiki Devlet Konservatuarı, 135 s.

Gürpınar, Mehmet Haldun, *Zekâî Dede'nin Hayatı, San'atı Ve Üçüncü Selim Ekolünün San'atına Etkileri* (Sanatta ? Doktora, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Gürsel, Gürhan Günce, *Müziksel Sinyal İşlemesi İçin Alternatif Dönüştürme Yöntemleri* (yüksek lisans tezi, 1998), Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 73 s.

Gürsoy-Naskali, Emine (ed.), *Ağut Kitabı*, İstanbul Kitabevi yay. 2011, 270 s.

Gürsoy-Naskali, Emine (ed.), *Veda Kitabı*, İstanbul Tarihçi kitabevi yay. 2011, 144 s.

Gürsoy-Naskali, Emine (ed.), *Çoban Kitabı*, İstanbul Kitabevi yay. 2011, 380 s.

Gürsoy-Naskali, Emine-Dilek Herkmen (ed.), *Meyve Kitabı*, İstanbul Kitabevi yay. 2011, Türk müziğinde meyve.

Gürsoy-Naskali, Emine -Aylin Koç (ed.), *Sünnet İğdiş Bedene Şiddet*, İstanbul Kitabevi yay. 2009, Semahlarda beden hareketleri sembol, müzikoterapi,

Gürsoy-Naskali, Emine –Hilal Oytun Altun (ed.), *Kültür Tarihinde Yarış*, İstanbul 2010, Kırgız Aşık edebiyatında Aytış, Türkiye’de Aşık Atışmaları, Azerbaycanda Meyhane (Meyane, Ayak), Oyun, sanat yarışmaları, güreş müziği, Atışmalar bir doğaçlama çeşididir.

Gürsu, Süreyya, *1926 Senesinde Yapılan Seyyar Sergi Seferi Hatıraları* (haz. Refik Akdoğan), İstanbul ts. Atatürkün projesiyle Celal Esat Arseven’in de içinde bulunduğu 1926 tarihinde Avrupaya gezici sergi ve askeri bandosu olan Karadeniz Gemisi’nin kaptanı Süreyya Gürsu anılarını 1935 yılında Deniz adlı bir dergide yayınlamış, Refik Akdoğan ise bu anıları kitap haline getirip, İTÜ DF vakfına bağışlamış.

Gürtunca, Nurdan, *TRT Repertuarı’nda kayıtlı hicaz sazsemailerinin türsel ve biçimsel incelenmesi* (Yüksek Lisans, 1998), 90 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Berrak Taranç, Müzikal analiz

Güven, Arzu, *Evcara Makamının Analizi Ve K. Mehmed Ağa’ya Ait Evcara Takımının İncelenmesi* (Yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Güven, Merdan, *Türküler Dile Geldi*, İstanbul Ötüken yay. 2009, 680 s. hikayeli türküler.

Güven, Merdan, *Altın Adam: Müzikolog Mahmut Ragıp Gazimihal’in Çalışmaları*, Ankara Fenomen yay. 2012, 654 s.

Güvenç, Saadet, *Kahramanmaraş İl Sınırları İçinde Tespit Edilen Türk Halk Müziği Eserlerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Analiz

Güvenç, Bozkurt, *Japon Kültürü*, 4.bs. Ankara: İş Bankası Kültür Yay., 1992, XIII+451 s. (Japon müziği, ninniler notalı)

Güvenç, Rahmi Oruç, *Türk Mûsiki Tarihi ve Türk Tedavi Mûsikisi*, İstanbul Metinler Matbaacılık, 1993, 128 s.

Güvenç, Rahmi Oruç, *Türklerde ve Dünyada Müzikle Ruhî Tedavinin Tarihçesi ve Günümüzdeki Durumu* (Doktora tezi, 1985), İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı, 11+68 s.

Güvençoğlu, Şerife, *Türk Müsikisinde Nakış Formu* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 243 s.

Güvenir, Şükran, *Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Mimik Ve Makyaj* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Güver, Salahaddin, *Aşık Yunus Emre’nin Bestelenmiş Şiirleri*, İstanbul 1961, Güfteleri

Güzel, Abdurrahman- Ali Torun, *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, Ankara 2003; Ankara Akçağ yay. 2005, 584 s. Türler, Türküler

Güzel Şarkılar, İstanbul Bozkurt Kitap ve Basımevi, 1949, 16 sayfa fasiküller halinde basılan halk şarkıları, türküler, film müzikleri, sözleri, güfteler.

Güzelses, Celâl (der.), *Diyarbakır Halk Türküleri*, İstanbul: Numune Basımevi, 1938, 8 s.

Güzelbey, Cemil Cahit, *Gaziantep Folklorundan Notlar*, Gaziantep Kültür Derneği Kitap ve Broşür Yay., 1959, 88 s.

Güzey, İpek Ciyas, *Hasan Ferid Alnar’ın Saz Semailerinin Analizi* (Yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 75 s. Danışman: Doç. Mutlu Torun

Hacı Ârif Bey: Mecmu’a-i Arifi’de Bulunan İlk On Makamın Metin Çalışması (Haz. Nurgül Göktürk, Yüksek Lisans), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1992, 154 s.

Hacı Şeyhoğlu Hasan, *Çankırı’da Ahilikten Kalma Esnaf ve Sohbet Teşkilatı*, Ankara 1938, 21+3 s.

Hacıbekiroğlu, Erol- Zeki Akalın- Abdullah Sürmeli (Haz.): *Halk Oyunlarıyla Artvin*, Ankara Gençlik ve Spor müdürlüğü yay. 1994

Hacıbekof, Üzeyir, *Azerbaycan Halk Müsikisinin Esasları*, Bakü 1945; Bakü: Apostrof Çapevi yay. 2010

Hacıbekof, Üzeyir, *Azeri Müziği* (Çev. Tolga Tanyel), İstanbul : Avesta yay., 1998

Hacıbekof, Üzeyir, Eserleri, II. c. , Bakü: İlm basım., 1965, 412 s.

Hacıbekof, Üzeyir, *Arşin Mal Alan: Müzikal Komedi* (Çev. Alev Yamaç), Ankara: Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü yay., 1988

Hacı, Asif- Aydın Poladoğlu, *Ahıska Türk Folkloru*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi yay. 2001

Haciev, Paraşkev, *Temel Müzik Teorisi* (çev. Ahter Destan), İstanbul Pan Yay., 1999, (Orijinal Dili Bulgarca) 192 s. Müzik eğitimi, Bulgar müzik teorisyeni.

Hafız Post Güfte Mecmuası: Türkçe Güfteler (Haz. Nilgün Doğrusöz, Yüksek Lisans), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1993, 552 s.

Hafız, Nimetullah, *Makedonya Türk Halk Edebiyatı Metinleri*, İstanbul: Anadolu Sanat yay. 1989

Hafif Müzik 3. Özel Danışma Kurulu Toplantısı (haz. TRT), Ankara: Müzik Dairesi yay. 1990, 134 s.

Hakalmaz, Orhan, *Ege Bölgesi Ağır Zeybeklerin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Ens.

Hakan, Ahmet, *Orhan Gencebay: Ne Olur Sev Beni*, İstanbul Birey Yay., 2001, 103 s.

Halıcı, Fevzi (Haz.), *Türk Müsikisinin Dünü, Bugünü, Yarını*, Ankara Sevinç Matbaası, 1986, 208 s.

Halıcı, Feyzi, *Mevlana ve Müsiki*, Ankara 1986

Halıcı, Mehdi, *Konya Sazı ve Türküleri*, İstanbul Özden Matbaacılık, 1985, 130 s.

Halıcı, Feyzi (Haz.), *Üstat Hayri Tümer'in Ney Üfleme Metodu*, Ankara Kültür Bak. Yay., 1998, III+70 s.

Haliloglu, Gülhan- A. Tarık Pektekin (Haz.): *Malatya Valiliği 16. Kayısı Festivali 1. Türk Sanat Müziği Güfte Yarışması*, Malatya: Malatya Kayısı Araştırma Geliştirme ve Tanıtma Vakfı. 1993, 45 s.

Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri, İstanbul 2007 (makaleleri ayrı ayrı kaydedilmiştir)

Halk Kültürlerinin Medya Açısından Değerlendirilmesi Uluslararası Sempozyumu Bildirileri (12-14 aralık 2002), İstanbul 2005, Küreselleşme,

Halk Kültürlerinin Uluslararası İlişkilere Katkısı Uluslararası Sempozyumu Bildirileri (12-14 Aralık 2003), İstanbul 2007, Küreselleşme, Kimlik, tanıtım, reklam.

Halk Şarkıları, İstanbul Keteon matb. No. 12, 1936, 4 s.; *Halk Şarkıları*, İstanbul Keteon matb. No. 14, 1936, 4 s.

Halk Türküleri, Eskişehir, Kütahya, Çankırı, Kastamonu, Defter: 8-9-10-11-12, İstanbul Konsevatuarı neşriyatı, 1929, her defter 32 s. Not: Defter 1-7 Osmanlıca Harflidir (1926- 1928); Defter: 13 (6. fas.), İstanbul Evkaf Matbaası, 1930, XII-112 s.; *Halk Türküleri*: Harput, Niğde, Kayseri; Milâs, Defter: 14, İstanbul Evkaf Matbaası, 1931, 32 s.

Halman, Talat, *Aklın Yolu Bindir*, İstanbul Kültür yay. 2003, Hatıralar

Halvaşi, Ajda Aylin, *Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar* (Doktora tezi, 1999), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 324 s. Danışman: Prof.Dr. Yıldız Elmas

Halvaşı, Bülent, *Okul Öncesi Çocuklarda Piyano Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1989), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 98 s.

Halvaşı, Bülent, *Ulusal şarkı söyleme geleneğinin oluşturulmasında Türk dili ve fonetiğinin etkileri* · (Doktora 1999), 156 s. Danışman: Prof.Dr. Yücel Elmas, Dil ve müzik, prozodi, milliyetçilik

Hamami, Erdal, *Rami Paşa Divanı*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2001 (17. yy Abdurrahman Rami Paşa)

Hamzaoğlu, Yusuf, *Osmanlı Dönemi Sırbistan Türklüğü*, Üsküp 2004, s. 424-426 (Balkanlarda, Eski Yugoslavya'da Sırlarda Türk müziği etkisi)

Hanon: *Altmış Alıştırmada Vitüöz Piyanist* (çev. Emrah Ergene), İstanbul Porte müzik, 118 s. İleri piyano teknikleri.

Hançerloğlu, Orhan, *İnanç Sözlüğü*, İstanbul 1975, Felsefe

Hançerliolu, Orhan, *Felsefe Ansiklopedisi*, İstanbul Remzi yay. 1978, IV, 214 (müzik estetiği, pisagorasçılık)

Hanesyan, Harutyun, *Rapsodie Partition*, İstanbul: Murat Ofset, 1980, 31 s.

Hanon, Charles Louis, *Pianist Virtuoz, 60 Çalışma*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 145 s.

Harem ve Cariyelik, İstanbul TBMM Milli Saraylar yay. 2013, Müzik eğitimi

Harezmi, *Mefâtihu'l- ulûm: Mûsiki Kısmı* (Çev. Recep Uslu, *Mûsiki Mecmuası*, sy. 471, 2001 içinde), s. 64-67

Hart, Michael H., *Dünya Tarihine Yön Veren En Etkin 100 : The 100: A Ranking of the Most Influantial Persons in History* (çev Mehmet Harmancı), İstanbul: Sabah kitapları, 1994, 489 s.; İstanbul 2008, 504 s.; İstanbul 2009, 528 s. Hz. Muhammed, Hz. Ömer gibi dini, siyasi, felsefi, edebi alanda ünlüler, Bethoven, Bach vs var.

Has, İbrahim, *Menakıpname-i Hasan Ünsi*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2002

Hasan Cihat Örtör: Sanatçının Hayatı, İstanbul Bemol yay. 2002, Biyografi

Hasan, Hamdi, *Saraybosna Kütüphanelerindeki Türkçe Yazmalarda Türküler*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yay., 1987, 557 s. Sevda, fetih, olay türküler, saz aşıkları, güfteler

Hasan, İbrahim Hasan, *Siyasi, Dini, Kültürel, Sosyal İslam Tarihi* (çev.ler İsmail Yiğit vdğr.), İstanbul Kayıhan yay. 1985, I-V c.

Hasan, Aldemir, *Anılardan Bugüne Mûsikimizin Ustaları ve Nesrin Sipahi: Müzikle 35 Yıl*, İstanbul: Kervan matb., 1990, 134 s. Biyografi

Hasan Tahsin, *Gülzâr-ı Musiki* (haz. Gülçin Yahya Kaçar), Ankara 2011

Hasanov, K., *Kadim Azerbaycan Halk Raksları*, Bakı: Işık Basım, 1983, 60 s. *Halk oyunları*

Hasbek, K. Zümrüt, *Aydın Yöresi Halk Kültürünün İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Haskan, M. Nermi, *İstanbul Hamamları*, İstanbul 1995

Haskan, M. Nermi, *Eyüp Musikişinasları* (haz. M. Güntekin), İstanbul 1999

Hâşim, Ahmet, *Bize Göre Gurebâhâne-i Laklakan Frankfurt Seyahatnamesi*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1969, s. 116 – 118, 221, Osman Pehlivan; Haşim, Ahmet, *Gurebâhâne-i Laklakan* (Hazırlayan: Dr. Selahattin Çağın), İstanbul: Çağrı Yayınları, 2007; Haşim, Ahmet, *Düzyazıları: Bize Göre - Gurebâhâne-i Laklakan - Frankfurt Seyahatnamesi* (Sadeleştiren: Mahir Ünlü), İstanbul: İnkilap Kitapevi, 2004, Anılar

Haşım Bey, *Haşım Bey'in Edvarı* (Haz. Ahmet Gürsel Tırışkan, Yüksek lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Haşimi, Süheyl Taha, *Allegretto Canlells, Piyano İçin*, İstanbul: Ferit Kudmani Müzik Evi, 1982, 53 yp. (fotokopi)

Haşimi, Süheyl Taha, *Kâtibim Üzerine Piyano İçin Çeşitlemeler*, İstanbul: Ferit Kudmani Müzik Evi, 1975, 46 s. (Ozalit baskı)

Haşimi, Süheyl Taha, *Piyano İçin Üç Parça*, İstanbul: Ferit Kudmani Müzik Evi, 1975, 15 s. (fotokopi)

Haşimoğlu, Bekir, *Çok Akıllı Olmak İsteyenler İçin Doğudan Batıdan Seçkin Sözler ve Öğütler*, s. 286, müzik aforizmaları

Hatch, David- Stephen Millward, *Blues'den Rock'a, Pop Müziğinin Analitik Tarihi* (Çev. Eyüp S. Ilbağ), İstanbul: Korsan Yayını Kardeşler Basımevi, 1992, 248 s. *Rock*

Hatemi, Hüsrev, *Karton Kutudan Güfteler*, İstanbul 2000, 80 s.

Hatemi, Hüsrev, *Kopuz İle Çeşte: Din, Müzik, İslam-Tasavvuf*, İstanbul: Pan yay., 2004, 80 s. Felsefe ve sufizm, müzik.

Hatipoğlu, Ahmet, *Besteleriyle Yunus Emre İlahileri*, Ankara: Diyanet vakfı yay., ts. (1993), XXXIII+374 s.

Hatipoğlu, Ahmet, *Karşılaştırmalı ve Uygulamalı Türk Müsikisi Prozodisi*, Ankara: TRT Müzik Dairesi Yay., 1988, 202 s.

Hatipoğlu, Ahmet, *Beste Külliyyâtı*, Ankara TDV yay. 2012, 645 s. CD'Li.

Hatipoğlu, Ahmet, *Türk Musikisi Solfeji*, 1-2-3, Ankara 1982; Ankara Dagarcık Yay. 1994

Hatipoğlu, Emrah, *Mevlevîhâneler Döneminde Bestelendiği Tespit Edilmiş 46 Âyının Makâm Ve Geçki Açısından Tahlili*, Doktora Tezi, 2010, Ankara Üniversitesi

Hatipoğlu, Emrah, *Türk Musikisinde Sistem Ve Sisteme Uyan-Uymayan Aralıkların (Seslerin) Kullanımında Ortaya Çıkan Sorunlar Ve Bunların Çözümüyle İlgili Bazı Düşünceler*, Yüksek Lisans Tezi, 2005, Selçuk Üniversitesi, Müzik teorisi

Hatipoğlu, Emrah, *Mevlevî Âyınları - Makâmlar ve Geçkiler*, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, 2011, makam analizleri

Hatipoğlu, Emrah, *Muallim Kazım Uz ve Solfej Kitabı*, Ankara 2015 (e-kitap)

Hatun, Nimet vdğr., *Allah Aşkı Her Şeyden Üstündür: Âşık Niyazî*, Ankara 1962

Havilland, William A., *Kültürel Antropoloji* (çev. H. İnanç-Seda Çiftçi), İstanbul Kaknüs yay. 2002, s. 452-454

Hayat Aile Ansiklopedisi, İstanbul ts.

Hayat Ansiklopedisi, I-X, İstanbul 1932-1936

Haydar, Misbah, *Arabesk* (Çev. Celal Kapkın), İstanbul 1991, Roman, Anı

Hazar, Atilla, *Konaklama Tesislerinde Animasyon Hizmetlerinin Yönetimi*, Ankara: Turizm geliştirme vakfı yay. ts. (1994?)

Heise, Ulla, *Kahve ve Kahvehane*, Ankara: Dost yay. 2001

Hekimoğlu, İsmail- Nurettin Ünal, *Rüya*, İstanbul: Türdav yay., 1981, 392 s. Psikoloji

Hekimoğlu, İsmail, *Vecizeler* (Haz. Hanife Töre), İstanbul: Timaş yay. 2000, Aforizmalar

Hekimoğlu, Müşerref, *Suna Kan Öz Şarkısını Duyuran Keman*, Sevdâ Cenap And Vakfı yay. 1997

Hekimoğlu, Nurhan, *Kemani Nurhan Hekimoğlu'nun Günlüğü: Kemanımla Sana Bir Ses* (Haz. Osman Nuri Özpekel), İstanbul: Kaf müzik yay., 2001, Anı

Helvacı, Ayhan, *Ses Eğitiminde Register Ve Rezonans Bölgelerinin Kullanım Özelliklerinin Ses Kalitesine Yansıması* (Doktora tezi, 2003), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Hepçilingirler, Feyza, *Eski Bir Balerin*, İstanbul: Remzi kitabevi yay. 2000

Heper, Sadettin (Haz.), *Mevlevi âyinleri*, Ankara: Konya Turizm Demeği yay., 1974, 535 s.; 2. bsk. Konya: Konya Turizm Derneği, 1979, 560 s. Nota

Hepdige, Dick, *Kes Yapıştır Kültür, Kimlik ve Karayip Müziği*, İstanbul Ayrıntı yay. 2003

Hepgür, Türkan, *Nota muallimi Hacı Emin Bey'in hayatı ve bestelemiş olduğu eserler* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Her Şarkının Bir Hikayesi Var, [Y.y. :yayl.y., 1961?]

Her Sınıf İçin Boru ve Trampet Kursu Eğitim Programı ve Lahikaları, Ankara: EU Basımevi, 1956, 48 s.

Herriot, Edouard, *Beethoven* (Çev. Atâye Eymur- Zeynep Mustafa), İstanbul: Kenan Basımevi, 1947, 275 s.

Herz, Henri (Heinrich), *Gam Etüdleri* (Piyano), İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1937, 56 s.

Hesapcıoğlu, Sinan, *Müzik eğitiminde Ses eğitiminin oynadığı rol* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 75 s.

Heşimov, A., *Rast Muğamı*, Bakü: Ofset Usulü Çap, 2002

Hezarfen Neyzen Niyazi Sayın, Süleymaniye Kütüphanesi, Suheyl Unver Arşivi, nr. 642 (*Türk Edebiyatı*, sy. 415, 2008, s. 7)

Hızır bin Abdullah ve Kitâbü'l- Edvâr (Haz. M. Sadreddin Özçimi, yüksek lisans tezi, 1989), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 11+ 221+150 s.

Hızır İlyas Ağa, *Tarih-i Enderun veya Letaif-i Enderun 1812-1830* (Haz. Cahit Kayra), İstanbul: Güneş Yay., 1987, 383 s.

Hızlan, Doğan: *Sanat Günah Çıkartıyor*, İstanbul 1992, Denemeler, gazete yazıları.

Hiçyılmaz, Ergun, *Aşkta İhanetin Tarihi*, İstanbul Destek yay. 2011, 268 s. Bazı müzisyenler, anılar, sosyolojik ve psikolojik değerlendirmeler, cinsiyet.

Hiçyılmaz, Ergun, *Dargınım Sana Hayat*, İstanbul: Kamer yay., 1997, Zeki Müren'in hayatı, Biyografi

Hiçyılmaz, Ergun, *Hayatın Şarkı Söylediği Yıllar*, İstanbul 2015, Türk Popüler Müziği, Palak, Kayıt teknolojisi

Hiçyılmaz, Ergun, *Son İstanbullu*, İstanbul 2012, Münir Nurettin Selçuk, Selahattin Pınar, Anılar, Gazino

Hikmet Bey, *Nota Defteri*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 111, 26 s. (Osmanlıca)

Hindemith Yönetmeliği (Alaner, Bülent, *Tarihsel Süreçte Müzik*, Eskişehir: Anadolu Üniv. yay. 2000 içinde), s. 96-97, Yönetmelik; Hindemith, Paul, *Türk Küğ Yaşamının Kalkınması İçin Öneriler* (Çev. Gültekin Oransay), İzmir Küğ yay., 1983, 111 s.

Hindemith Raporları (Haz. Şefik Kahramankaptan, Çev. Elif Damla Yavuz), Ankara Sevdâ Cenap And Vakfı Yayınları, 2013

Hindemith, Paul, *Ses İşçiliği*, İstanbul 2006 (Kompozisyon, besteleme)

Hızarcı, Suat, *Ahmet Rasim, Hayatı, Sanatı, Eserleri*, İstanbul Varlık Yay. 1953, 120 s.

Hobson, Jojn M., *Batı Medeniyetinin Doğulu Kökenleri* (çev. Esra Ermert), İstanbul Yapı kredi yay. 2006 Bilim tarihinde müzik

Hoca, Ali, *Org Metodu 1.*, Ankara: Ünal Müzik Yay., 1985, 29 s.

Hocaefendi, Ahmet Sait, *Elif Hanım Opereti*, Lefkoşa 2001

Hodeir, Andre, *Müzikte Türler ve Biçimler* (Çev. İlhan Usmanbaş), İstanbul Devlet Konservatuarı Yay., 1971, 74 s.; *Müzik Türleri ve Biçimleri*, İstanbul İletişim Yay., 1992, 126 s.

Hoffmann, R., *80 Melodik Çalışmalar 1. Pozisyonda Keman, Op. 90*, Band: I, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 30 s.; *80 Melodik Çalışmalar 1. Pozisyonda Keman Op. 90*, Band: II, 31-61 s.

Hohmann, Ch. Heinrich, *Pratik Keman Metodu I, Methode Pratique de Violin*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1936, 28 s.; *Pratik Keman Metodu II*, 28 s.; *Pratik Keman Metodu III*, 26 s.; Hohmann, *Kolay Keman Öğreten Metod*, İstanbul: İskender Kudmani yay., 1945?

Holst, Gail, *Rembetika*, İstanbul: Pan yay., 2000

Homer, Trevor, *İlklerin Kitabı*, İstanbul Pegasus yay. 2008 (müzik yazımı, nota, arap müziği, çin müziği, çalgılar, dans, opera, oyun vs., müzik ansiklopedisi, komedi, müzikaller, gramofon, plak, pop müzik)

Honolka, Kurt, *Antonin Dvorak* (çev. Emel Tezcan-Ülkü Akçar), İstanbul: Pan Yay., 1998, 136 s.

Hore, Charlie, *Caz Dün Bugün Yarın*, İstanbul: Çivi yay. 1996

Hoşnut, Ömer, *Sozoki Çello Metodunun İncelenmesi Ve Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümlerinde Kullanılabilirliği*, tez, 2008, Güzel Sanatlar Fakültesi

Hoşses, Seda, *Onsekizinci Yüzyıl Fransız Keman Sanatı* (yüksek lisans tezi, 2002), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Hoşsu, Mustafa, *Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı*, İzmir: Kombassan yay., 1997, Halk Müziği, Müzik teorisi

Hrimaly, Adalbert, *Keman İçin Gam Etüdleri*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 48 s.

Hrimaly, J., *Keman İçin Gam Etüdleri: Tonleiter Studien für Violine Etudes de Gammes pour Violin*, İstanbul Jorji D. Papajorjiu basımı, ts., 43 s.

Hurmalı, Gönül, *Kur'an ve Şan Tekniği*, İstanbul Işık yay. 2013, 136 s. Ses eğitimi, Tilavet, Okuma eğitimi.

Hür, Ayşe, *Öteki Tarih III*, İstanbul Profil yay. 2013, 382 s. Atatürk dönemi Şark/Türk müziğinden garb müziğine politika (s. 156 vd.), Tarih felsefesi.

Hürel, Feridun, *Eski Köye Yeni Adet*, İstanbul Mediacat yay. 2002, 120 s. Gitar akorları, reklamcılık.

Hürel, Haldun, *Burası İstanbul*, İstanbul Dharma yay. 2006, tarih, sanat, İstanbulda müzik.

Hüseyinli, B., *Azerbaycan Halk Raks Melodiyaları, 1. Defter*, Bakı: ADN basım, 1965, 42s.

Hız. Mevlânâ ve Mevlevî Âyinleri 1, İstanbul: Milliyetçiler Derneği Neşriyatı, 1969, 72 s.

Irgat, Cahit, *Çok Yaşasın Ölümler*, İstanbul Notos kitap yay. 2011, 306 s. 1930-1960 yılları anıları, müzisyenler, sosyoloji, psikoloji.

Irmak, Hüseyin, *Dinlerarası Sevda Türküleri*, İstanbul Punto yay. 2009, 202 s.

İrvalı, Belma (haz.), *Okullar İçin 230 Şarkı*, Ankara Gür Ofset yay. 1969, 137+ s. Okul şarkıları.

- Isparta 1. Halk Oyunları Şenliği. 21-22 Temmuz 1967*, Isparta ili yüksek öğrenim derneği, [ts.], 16 s.
- Işık, Caner, *Arabeskin Anlam Dünyası Müslüm Gürses Örneği*, İstanbul: Bağlam yay., 2002, Sosyoloji ve psikoloji
- Işık, Doğan, *Gitar Metodu*, İstanbul: Tempo yay., 2000
- Işın, Ekrem: *İstanbul'da Gündelik Hayat*, İstanbul 2000
- Işık, İhsan, *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi*, İstanbul: Elvan yay. 2002;
- Işık, Mahmut, *Avşarlar, Tarihi, Yetiştirdiği Şahıslar, Folkloru*, Ankara: Kardeş Matbaası, 1963, 151 s., Türküler 105 s.
- Işıktaş, Bilen, *Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Geçiş Sürecinde Modernleşme, Bireyselleşme ve Virtüöze İlişkisi: Şerif Muhiddin Targan Örneği* (doktora, 2016), İTÜ SBE
- İbn Battuta Seyahatnâmesi* (çev. A. Sait Aykut), İstanbul Yapı Kredi Yay., 2004, 1110 s.
- İbn Bibi, *el-Avâmirü'l-alâiyye: Türkçesi Anadolu Selçuki Devleti Tarihi* (Çev. M. Nuri Gençosman), Ankara 1941
- İbn Haldun, *Mukaddime* (Çev. Zeki Velidi Togan), I-III, Ankara, 1953; I-III, İstanbul 1988
- İbn Sina'nın Kitabü's-Şifa'sında Musiki* (haz. Ve çev. Ahmet Hakkı Turabi, Doktora tezi, 2002), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü; Müzik kısmı Arapça ve Türkçe yayınlandı: İbn Sina, *Musiki: Cevâmiu' ilmi'l-mûsikâ* (Çev. Ahmet Hakkı Turabi), İstanbul Litera Yay. 2004, 280 s. (Arapça-Türkçe).
- İbnülemin Mahmut Kemal bk. İnal
- İbn Kayyim Cevziyye, *Sevenlerin Bahçesi* (Çev. İbrahim Doğu), İstanbul: Ahsen yay. 2001
- İçen, Lütfiye, *Viyola Eğitime Başlangıç* (Sanatta yeterlik, 1988), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 68 s.
- İçerik*, sy. 1-10, 2004-2006 (Çocuk ve yetişkin eğitimi dergilerinde çıkan yazıların bibliyografik indeksidir, müzik bibliyografyası, müzik, müzik aletleri, müzik algısı, eğitimi, müzik kütüphaneleri, müzik okulları, müzik öğretim sorunları, müzik öğretmenliği, müzik teorisi, notalar, müzik ve sağlık, müziğin etkisi, müzik videoları, müzik yeteneği, müzik zekası, müzisyen, müzikte otantizm, müzikal disiplinler, müzikterapi, müzik grubu, müzik kültürü, müzikle iletişim, müzikoloji gibi bir çok başlık bulunmaktadır)
- İçli, Selâhattin, 1997, *50. Sanat yılında Prof. Dr. Selâhattin İçli ve Besteleri*, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yay. İstanbul, 346 s.
- İçli, Şerif (Haz.), *Şarkı Güfteleri*, I.c. İstanbul: Marmara Basımevi, 1949, 450+2 s.; II. c. İstanbul 1949, 404 s.; III. c. İstanbul 1950, 376 s.; 1950, 378 s.; *Şarkı Güfteleri: Kırk Fasıl-Halk Türküleri-Köçekçeler*, 1. Cildin 3. Bs. İstanbul 1950, 447 s.
- İçli, Şerif, *Hüzzam Faslı* (nşr. Muharrem Taşçı), İstanbul: Marmara Basımevi, 1951, 116 s.; 2. bs. İstanbul 1958, 116 s.
- İğci, Meral, *Geçmişten Günümüze Tebriz Makamı Ve Eleştirisi* (Yüksek Lisans, 2000), Ege Üniversitesi, danışman Ali Haydar Bayat. Tebriz makamının gerçekte rast makamı olduğunu öne sürmektedir.
- İğdeli, Raziye, *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde anadal Flüt eğitimi nasıl olmalıdır?* (yüksek lisans tezi, 1994), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 75 s.
- İhsanoğlu, Ekmeleddin, *Mısır'da Türkler ve Kültürel Mirasları*, İstanbul: İrcica yay. 2006, 654 s. (Mısır, müzik yazmaları)

- İkesus, Saadet, *Ses Eğitimi ve Korunması*, İstanbul Devlet Konservatuvarı Yay., 1965, 52 s.
- İki İnsan İki Anıt: Eduard Zuckmayer, Walter Strauss*, İstanbul: Doruk yay., 2004, 404 s.
- İkinci (II.) Eyüpsultan Sempozyumu*, İstanbul 1998
- İkinci İstanbul Müzik Şenliği*, 4 - 6 Aralık 1998, İstanbul 1998, 178 s.
- İkinci (II.) Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, III. Cilt: (Halk Müziği- Oyun- Eğlence), Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., 1983, IV+ 400 s.
- İkiz, Cem, *Gitar Metodu*, Baskı yeri yok, ts. Uygulamalı örneklerin bulunduğu Teyp Kaseti ile birlikte.
- İlahiler*, İstanbul 1931, 2 cilt
- İlahiler*, İstanbul: Yapı ve Kredi Bankası Kültür Yay., 1986, 157 s. Türk Tasavvuf Müsikîsi ve Folklorunu Arastırma ve Yasatma Vakfı desteğiyle.
- İlahiler*, İstanbul Çağlar yay. 2011
- İldan, Haydar, *Doğan Canku: Doğan'ın Uyanışı*, İstanbul 2001, 48 s.
- İldan, Haydar, *İlla ki Erkin Koray*, İstanbul Bemol yay. 2003, 48 s.
- İldan, Haydar, *Müsadenezle Barış Manço*, İstanbul Bemol Müzik yay. 2002, 112 s.
- İldan, Haydar, *Önder Focan Besteleri*, İstanbul Bemol Müzik yay. 2004, 56 s.
- İldan, Haydar, *Temel Müzik Teorisi ve Öğrenme Metodu*, İstanbul ts.
- İldan, Haydar, *Unutulmayan 202 Türkçe Şarkı: Gitar Org Şan*, İstanbul Tempo yay. ts. (2002?), Güfteler; *Unutulmayan 102 Latin Şarkılar*, Bemol Müzik yay. 2001, 172 s.; *Unutulmayan 102 Yabancı Şarkı*, Bemol Müzik yay. 2001, 104 s.; *Unutulmayan 102 Oyun Havaları*, Bemol Müzik yay. 2001, 106 s.
- İlhan, Atilla: *Hangi Batı*, İstanbul 2001, Batılılaşma, Kültür, Oryantalizm
- İleri, Selim, *İstanbulun Sandık Odası*, İstanbul Doğan Kitapçılık, 2004, 190 s.
- İleri, Selim, *İstanbul Hatıralar Kolonyası*, İstanbul Doğan yay. 2006, Anılar
- İleri, Selim, *İstanbul Bu Gece Yine Sensiz: Deneme*, İstanbul 2012
- İlerici, Kemal, *Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi*, İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1970, XIX+536 s.; 2. bs. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1981, XIX+532 s.
- İlerici, Kemal, *İş Halinde Üçlü Sistem Armoni*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1974, 80 s.
- İlhan (Herkert), Serap, *Müsikeyazım Yöntemlerine Dizgesel Bir Bakış* (yüksek lisans tezi, 1989), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 99 s.
- İlik, A. Aydın, *Blokflüt İle Müzik Eğitimi*, Ankara 1987, 98 s.
- İlik, A. Aydın- Robert Farkas: *Elektronik Yeni Org Metodu*, I-II, İstanbul 1995; *Elektronik Yeni Org Metodu 1*, Ankara: Arkadaş Kitabevi Yay., 1988, 119 s.; *Elektronik Yeni Org Metodu 2*, Ankara: Cantekin Matbaası, 1991, 160 s.
- İlik, A. Aydın, *Müzik Albümü*, Ankara: Arkadaş Kitabevi Yay., 1990, 184 s.
- İlik, A. Aydın, *Sevgili Müzik: Temel Eğitim Okulları İçin Müzik Dağarı*, Ankara Arkadaş yay. 2004
- İlik, A. Aydın (Der.), *Şiirlerle ve Şarkılarla 23 Nisan*, Ankara: Vakıfbank Yay., 1990, 121 s.

- İlik, Aydın, *Şiirlerle Ezgilerle Atatürk*, Ankara: Büro Tek Matbaası, 1990, 112 s.
- İlkokul Programı*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı yay. 1968
- İlmihal* (Haz. TDV İslam Araştırmaları Merkezi), İstanbul 1999, I-II cilt, s. 95-121, Din ve müzik
- İloğlu, Mustafa, *Gizli İlimler Hazinesi*, I-V, İstanbul ts., Psikoloji
- İlyasoğlu, Aynur- Gülay Karacan, *Kuşaklar Deneyimler Tanıklıklar: Türkiye'de Sözlü Tarih Çalışmaları*, İstanbul 2006, yedinci bölümü sanat ve biyografiyle ilgilidir, ayrıca sözlü tarih metotları ve müzikoloji metodu olarak yararlıdır.
- İlyasoğlu, Evin- Osman Nuri Özpekel - Nurhan Hekimoğlu, *Ayla'yı Dinlermisiniz*, İstanbul Remzi yay. 2002, 288 s.
- İlyasoğlu, Evin, *Cemal Reşid Rey*, İstanbul 1997, 334 s.
- İlyasoğlu, Evin, *Çağdaş Türk Bestecileri: Contemporary Turkish Composers*, İstanbul 1998, Biyografi
- İlyasoğlu, Evin, *Müziğin Kanatlarında Söyleşiler*, İstanbul: Pan Yay., 1992, 224 s. Felsefe, Türk ve Batı müziği besteciler
- İlyasoğlu, Evin, *İlhan Usmanbaş: Yeninin Peşindeki Bağdar*, Ankara Sevdâ Cenap And vakfı yay. 1994; ayz., *İlhan Usmanbaş: Ölümsüz Deniz Taşlarıydı*, İstanbul Yapı Kredi Yay., 2000, 281 s.
- İlyasoğlu, Evin, *Yirmibeş Türk Bestecisi, Twenty Five Turkish Composers*, İstanbul: Pan Yay., 1989, 176 s.
- İlyasoğlu, Evin, *Zaman İçinde Müzik: Başlangıcından Günümüze Örneklerle Batı Müziğinin Evrimi*, İstanbul 2001
- İmam Nablusi vdğr., *Büyük Rüya Tabirleri*, İstanbul: Huzur yay. ts. (2002), Psikoloji
- İmamverdiyev, İ., *Azerbaycan Halk Mahnıları (türköləri)*, I. Cilt, Bakü Nurlan Yayınevi, 2007, 142 s.
- İmamverdiyev, İ., *Azerbaycan Raks (Dans) Havaları*, I. Cilt, Bakü Nurlan Yayınevi, 2007, 168s.; II. Cilt, Bakü Nurlan Yayınevi, 2007, 172 s. Halkoyunları
- İmamverdiyev, İ., *Azerbaycanın Mugam Deramedleri ve Rengleri*, I. Cilt, Bakü Nurlan Yayınevi, 2007, 94s.; II. Cilt, Bakü Nurlan Yayınevi, 2007, 98 s. İmamverdiyev, İ., *Azerbaycan Muğam İncileri; Deramedler, Renkler (Diringiler)*, Bakü: Nafta-Press Neşriyyatı, 2010
- İman, Yalçın, *Piyano Metodu*, Ankara: Arkadaş Kitabevi Yay., 1990, 143 s.
- İmrani, Rafik, *Azerbaycan'ın Musiqi Tarihi, I. c. En kadim devirlerden yakın zamana kadar*, Bakı 1999, Eski devirlerden İslam fetihlerine kadar müzik tarihi
- İmrani, Rafik, *Mugam Tarihi*, Bakı: Elm Neşriyyatı, 1998, Müzik tarihi
- İmrani, Rafik, *Behram Mehcurrov*, Bakü İlm yay. 2000, 216 s. Azeri tarzen ve bestekar biyografisi ve bestelerinin listesi, örnekler.
- İnal, İbnülemin Mahmut Kemal, *Hoş Sada, Son Asır Türk Mûsikişinasları* (ilavelerle haz. Avni Aktuğ), İstanbul: İş Bankası Kültür yay., 1958, LXIV+ 317 s. Biyografi
- İnal, İbnülemin Mahmut Kemal, *Son Asır Türk Şairleri*, 1.c. 3. bs. İstanbul: Dergah Yay., 1988, 576 s.; 2.c. 3. bs. 577- 1184 s.; 3.c. 3. bs. 1185- 1776 s.; 4 .c. 3. bs. 1177- 2352 s.
- İnal, İbnülemin Mahmut Kemal, *Son Hattatlar*, İstanbul: Maarif Basımevi, 1955, VIII+ 837 s.; 2.bs. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1970, VIII+837 s.
- İnalcık, Halil- Günsel Renda, *Osmanlı Uygarlığı*, Ankara 2002, II, s. 1009 vd. Müzik tarihi

İnalçık, Halil, *Hasbağçede Ays u Tarab: Nedimler Şairler Mutribler*, İstanbul İş Bankası Kültür Yayınları, 2011, 328 s. Osmanlı dönemi Azeri müzisyenler.

İnan, Abdülkadir, *Tarihte ve Bugün Şamanizm*, Ankara 1954, 229+5 s.

İnan, Uğur, *Mevlana ve Bestelenmiş Şiirlerinin Tercümeleri* (bitirme çalışması, 1980), Türkiyat Enstitüsü Ktp., nr. T. 2138, 93 s., Mevlevi Ayinleri.

İnançer, Ö. Tugrul –Ahmet Özhan, *Şarkılar Seni Söyler*, İstanbul Timaş Yay. 2007, 204 s.

İncesaz-Nota Albümü, İstanbul Pan yay. 2005, 80 s.

İnci, Nuri, *Anadolu lisesi öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarını etkileyen faktörler* (Yüksek Lisans 2002), 80 s. Danışman: Prof.Dr. Nazım Bağirov

İnci'nin Şarkı Kitabı: Nota, Ses ve Söz, İstanbul: Akbank Kültür Yay., 1978, 112 s.

İncili, Meral, *Yorgo Bacanos'un Taksimeleri üzerine bir çalışma* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

İndim havuz başına. Hüzzam Halk Türküsü, İstanbul: Şamlı İskender Kutmani Müsiki Edevatı ve Nota Basımevi, ts. (2+1) s. "Şamlı iskender Kutmani Yayım No: 1122"

İpek, Yılmaz, *Kendi Kendine Saz Öğrenimi*, İzmir Yılmaz İpek Saz Sarayı Yay., 1974, 67 s.; 2.bs. İzmir Anıt Matbaası, 1976, 80 s.; 3. bs. İzmir Üçel Matbaacılık, 1976, 80 s. Bağlama metodu

İpekyolu Uluslararası Halk Edebiyatı Sempozyumu Bildirileri : 1-7 Temmuz 1993 : Ankara, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995

İpekten, Haluk v.dğr., *Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, İstanbul 1988

İpekten, Haluk, *Türk Edebiyatının Kaynaklarından Türkçe Şuara Tezkireleri*, Erzurum 1988, Tezkireler, Biyografi

İplikçioglu, Bülent, *Eskibatı Tarihi Kaynakları I*, Ankara 1997, Kaynaklar, Yazmalar

İpşiroğlu, Mazhar, *Bozkır Rüzgarı, Siyah Kalem*, İstanbul Ada yay. 1985, Minyatürler

İpşiroğlu, Nazan, *Resimde Müziğin Etkisi*, İstanbul 1995, 128 s. (Tanıtımı: Doğan Hızlan, *Kitaplar Kitabı Eleştiri*, İstanbul 1996, s. 296-297)

İpşiroğlu, Nazan, *Sanattan Güncel Yaşama*, İstanbul: Pan yay. 2001, Sanat sosyolojisi

İpşiroğlu, Nazan, *20. Yüzyıl Sanatında J.S. Bach*, İstanbul: Pan yay., 2002, 119 s.

İrden, Sühan, *Türk Musikisinde Nazariyatçılara ve Bestekârlara Göre Bûselik Makamının Karşılaştırılması* (Yüksek Lisans Tezi, 2006), Konya Selçuk Üniversitesi SBE

İrepoğlu, Gül, *Levni: Nakış, Şiir, Renk*, İstanbul 1999

İrtem, Süleyman Kani, *Osmanlı Sarayı ve Haremin İçyüzü: Muzıka-i Humayun ve Saray Tiyatrosu*, İstanbul: Temel yay. 1999

İsazade, Ahmet, E. M., *Azerbaycan Halk Musikisinin Antolojisi; Azerbaycan Muğamları ve Zerbi Muğamlar*, Cilt I-V, Bakü: OKA ofset yay. 2005

İsen, Mustafa- Muhsin Macit, *Türk Edebiyatında Tevhidler*, Ankara: TDV yay., 1992

İsen, Mustafa, *Acıyı Bal Eylemek : Türk Edebiyatında Mersiye*, Ankara : Akçağ Yay., 1993, 424 s., Övgü

İsen, Mustafa, *Ötelerden Bir Ses: Divan Edebiyatı ve Balkanlarda Türk Edebiyatı Üzerine Makaleler*, Ankara 1997

İskender, Fahreddin, *Meşhur Garp Müsikişinasları*, İstanbul: Tefeyyüz Kitaphanesi, 1933, 31 s. Biyografi

İslam Ansiklopedisi, I-XIII, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı yay., 1940-1990

İslam Ansiklopedisi, I-XXX, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı yay., 1990-2009 yayını devam ediyor.

İslam'da İnanç, İbadet Ve Günlük Yaşayış Ansiklopedisi (Haz. Kenan Seyithanoğlu ve dğr.), I-IV, İstanbul : Çağ Kültür Ürünleri, 1994-95, III, 347-352, Din ve müzik

İslam, Yusuf, *Yusuf'un Kurtuluşu*, İstanbul 1983 İngiliz şarkıcı Cat Stevens, Dini müzik, Popüler müzik sanatçısının psikolojisi.

İslamoğlu, Abdülmecit, *Gülşen-i Tevhid'den Hikayeler ve Davud-ı Halveti*, Bolu 2013, Müzik mitolojisi kaknus, ses ve müziğin etkisi, sema, aşk ve müzik, müzik hikayeleri.

İslamoğlu, Mahmut, *Kıbrıs Türk Folkloru*, Ankara: Ürün yay., 2004, 203 s.

İsmail Hakkı Bey (Muallim), *Türk Mûsikisi, Nota Usul Makamat ve Solfej Metodu*, İstanbul: İskender Kudmani Müzik Evi, ts. (1940?), 144 s.

İsmayılov, Mehmet Salih, *Azerbaycan Halk Mûsikisinde Megam ve Mugam Nazariyatına Dair*, Bakü 1991, Nazariyat

İsmayılov, Mehmet Salih, *Azerbaycan Halk Mûsikisinin Janrları*, Bakü: Azerbaycan SSR İlimler Akademiyası Neşriyyatı, 1960; 2. Baskı Bakü: Işık Neşriyyatı, 1984

İsrafiloğlu, Faik, *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Çalgı Eğitimi Alanında Viyola Öğretiminin Temel Esasları* (yüksek lisans tezi, 1994), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 73, 14 s.

İsserlis, Steven, *Handel'in Kıpır Kıpır Peruğu* (çev. İnci Ötügen), İstanbul Pan yay. 2013, 332 s.

İstanbul Şifahaneleri (ed. Abdullah Kılıç), İstanbul 2009, 208 s., Ali Ufki, Enderun, Müzikle Terapi

İstanbul Kitaplığı Katalog, İstanbul Çelik Gülersoy vakfı yay. 1988

İstanbul Konservatuvarı Talimatnamesi, İstanbul 1936, Yönetmelik

İstanbul Özel Okullar Rehberi, İstanbul Milliyet yay. 2003, müzik okulları, dernekleri, müzik kurumları

İstanbul Mahalle Bekçilerinin Destan ve Mani Katarları, İstanbul: Halkevi yay. 1948

İstanbul Radyosu, İstanbul: Yapı Kredi yay. 2000

İstanbul Türk Müziği Günleri (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, 214 s.

İstanbul Türküleri, İstanbul Çağlar yay. 2011

İstel, Edgar, *Paganini* (Çev. İzzet Nezihi Albayrak), İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1952, 37 s.; İstanbul 1964, 39 s.

İstiklâl Marşı Kamuoyu Araştırması Raporu (Haz. PİAR Araştırma Limited Şirketi), İstanbul 1990, 80 yaprak.

İşal, Kutsal, *Kürdilihicazkâr Makamı* (Yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

İşbilen, Bülent - Özhan Gölebatmaz, *Çocuklar İçin Gitar Metodu*, İstanbul Gündüz Eğitim ve yay. Ts.

İşbilen, Bülent-Orhan Gölebatmaz-Güray Demir, *Şarkı Soloları Türkçe Pop*, Ankara İşbilen yay. 2014, 104 s. Elliyeedi adet Türk Pop şarkıları nota örnekleri, piyano ve gitar için, nota.

İşçelebi, Gülümser, *Cumhuriyetin Yetmişinci Yılında Fotoğraflarla Balemiz: On the 70 th Anniversary of the Republic the Turkish Ballet in Photographs, Uçarcasına*, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1993, 112 s.

İşçi Marşları, İstanbul Konuk Yay., 1977, 78 s. Marşlar, protest müzik.

İşgörür, Ümit, *Viyolonsel Alanında Barok, Klasik Empresyonist Evrelerin Temel Üslup Özellikleri Ve Çağdaş Yorumlama Modelleri* (Sanatta yeterlik, 1999), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü

İtil, Hamdi, *Ud eğitimi ile ilgili üç yaklaşımın (Cinuçen Tanrıkorur, Mutlu Torun, Gülçin Yahya Kaçar) mukayesesi ve model önerisi* (Yüksek lisans tezi, 2011), Sakarya Üniv. SBE, Ud metodu

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi ve 86-87 Mezunları Yıllığı, İstanbul 1987

İvgin, Hayrettin, *Âşık Ali Baki ve Adana Methiyesi*, Adana ts.

İyidoğan, Mustafa Cem, *Silahlı Kuvvetler Mızık Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulunda klarnet eğitimi* · (Yüksek Lisans 1998 · 43 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Ali Küçük

İyigün, Filiz, *Nasrettin Hoca Fıkralarının Müzikal Animasyona Uyarlanması Ve Nasrettin Hoca'nın Müzikal Animasyon Aracılığı İle Tanıtımı* (yüksek lisans tezi, 1989), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 79 s.

İyison, Vedia, *Ses ve Solfej Ekzepleri*, İstanbul: Cumhuriyet Basımevi, 1947, 70 s.; İstanbul Tan Matbaası, 1950, 80 s.

İzdem, Ekmel, *Dünkü Bugünkü Akhisar*, İstanbul: Ülkü Matbaası, 1944, 134 s., Halk Oyunları: 97 s.

İzgü, Serpil, *Özel Radyo Kanallarında Yayınlanan Müziklerin ilköğretim ikinci kademe öğrencileri üzerindeki etkileri* (yüksek lisans tezi, 1995), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 48 s., Müzik eğitimi, Müziğin etkisi, Psikoloji

İzgü, Şeref, *İşitme Engelli Çocuklar İlköğretim Programlarında Müzik Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1993), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 57 s.

İzmir Harmandalı Zeybeği, İstanbul: İskender Kutmani Mûsiki Alet Edevat ve Nota Yay., ts., 2+1 s. nota "İskender Kutmani Yayımı No: 1106"

İzmir 1. Ulusal Müzik ve Sahne Sanatları Kongresi, İzmir: Büyükşehir Belediyesi yay., 2003, 518 s.

İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Ankara 1967

İzmirli, M. Özgür, *Müziksel Ses İşleme İçin Bir Tonal Bağlam Modeli* (Doktora tezi, 1997), Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 86 s.

Jahjai, Abas, *Makedonya'da Tekkeler ve Tekke Mûsikisi* (yüksek lisans tezi, 2001), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tekkeler, Dinî müzik, Tasavvuf

Jarski, Rosemarie, *Asla Söyleyemeyeceğiniz İlginç Şeyler*, İstanbul Asur yay. 2010, 616 s. Eğlence ve müzik, vecizeler, aforizmalar.

Jdanov, A. A., *Edebiyat, Müzik Ve Felsefe Üzerine*, İstanbul: Bora yay. 1997

Jie, Jin, *Çin Müziği*, İstanbul Kaynak yay. 2015, Uygur ve Moğol müzikleri, Yerel müzikler, Mukam müziği.

Jones, Hettie - Rita Marley, *No Woman No Cry: Bob Marley ile Hayatım* (çev. Ela Gürdemir), İstanbul: Çitlembik Yay. 2005, 216 s. Pop müzik, popüler müzik.

Jones, Judy - William Wilson, *Fazla Kültür Göz Çıkarmaz*, İstanbul: Boyner Holding yay. 1999, genel müzik bilgisi, felsefe müzik

Jubanov, A., *Küy geleneği*, Almatı 1976

Kaba, Fethi, *Müzik Videolarda Anlatım Dili* (Sanatta yeterlik, 1996), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 59 s. Reklam, iletişim, sosyoloji

Kabacalı, Alpay, *Kültürümüzden İnsan Adaları*, İstanbul: Yapı kredi yay. 1995, Biyografi

Kabacalı, Alpay, *Gül Yaprığın Döktü Bugün: Ağutlar*, Özgür Yay., 2004, 380 s.

Kabacalı, Alpay, *Çesitli Yönleriyle Neyzen Tevfik*, İstanbul Özgür Yay. 1987, 383 s.

Kabacalı, Alpay (haz.), Cumhuriyet'in Yetmişbeşinci Yılında Türkiye'nin Yüzelli Yıllık Tarihi: Kesitler, İstanbul 1999, Sultan Abdülaziz ve Abdülhamit dönemi, eğlence, oyunlar,, müzik tarihi, düğün, Tanzimat dönemi

Kabaklı, Ahmet, *Türk Edebiyatı*, I-III, İstanbul: Türkiye yay. 1967; 3. bs. İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı yay., 1983

Kabaş, Sedef, *Sesli Düşünenler*, İstanbul Doğa yay. 2003, anılar

Kabıssanlı, Şakir (Qabısanlı), *Muğamat ve İbrahim Peygamber*, Bakü 2010, 311 s. Mugam isimleriyle tarihi bilgiler arasındaki mugam-edebiyat ilişkisi.

Kaderoğlu, Goncagül, *Müsiki Makaleleri Bibliyografyası: 1952-1988* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kadıköylü Cevdet, *En Son Çıkan Şarkı ve Gazeller*, İstanbul Keteon yay. No. 1, 1934, 4 s.

Kadın Ansiklopedisi, İstanbul: Tercüman Gazetesi yay., 1984, s. 754-761 (Müzik, kadın müzisyenler biyografileri)

Kadioğlu, M. Erdinç, *Kırklareli İlinde Yaygın Olarak Kullanılan Halk Oyunları Ezgilerinin Ritmik Yapılarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kadıızâde Tirevi ve Müsiki Risalesi (Haz. M. Nuri Uygun, yüksek lisans tezi, 1990), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 64 s.

Kafesoğlu, İbrahim, *Türk Milli Kültürü*, İstanbul: Ötüken yay., 1999

Kafkas, Cem, *Geçmişten günümüze Kıbrıs'ta Türk müziği* (yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kafkas Dağıstan Halk oyunları Balesi, İstanbul: Yenilik Basımevi, 1967, [12] S.

Kafkasyalı, Yavuz Selim, *Ludwig van Beethoven'in Beş Keman Sonatının Bilgisayar Destekli Analizi* (yüksek lisans, 2005), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Dan. Serhat Yener

Kaftan, Ekrem, *Popüler Müziği Anlamak: Kültürel Kimlik Bağlamında Popüler Müzikte Anlam*, İstanbul 2003, 296 s.

Kahraman, Atıf, *Cumhuriyet'e Kadar Türk Güreşi*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1989; Kahraman, M. Atıf, *Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi (1924-1951) Kırkpınar Güreşleri*, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Eserleri Başbakanlık Basımevi, 1997

Kahramankaptan, Şefik, *Çeşmebaşından Esintilerle Ferit Tüzün*, Ankara 2001

Kahramankaptan, Şefik, *Ayhan Baran: Bel Canto'nun Efsane Ustası*, İstanbul 2005, 220 s., Piyanist ve opera sanatçısı.

Kahramankaptan, Şefik, *Müzikte Derin Zirve İlhan Baran*, Ankara 2010, 424 s. İ. Baran'ın piyano için yaptığı besteler, günümüzde konservatuvarların değişik sınıflarında müfredatta yerini almış; "Dönüşümler" başlıklı piyanolu tríosu, dünyanın ünlü topluluklarının repertuarına girmiştir.

Teksesli, çoksesli müzik tartışmasında kucaklayıcı ve doğru tavrıyla gençlere yol göstermiştir, Doğu ile Batı arasındaki köprüyü hem kendi eserlerinde, hem öğrencilerinin zihinlerinde oluşturmuştur.

Kahramanmaraş, Şefik, *İsmet İnönü ve Harika Çocuklar*, İstanbul: Ümit yay. 1999, Çokselilik

Kahveci, Leylâ- Eşref Aykan- Lütfi Gülşen, *Müzikli ve Açıklamalı Halk Dansları I*, Ankara: Atam Matbaası, 1968, 48 s.

Kahyaoğlu, Orhan, *Bülent Ortaçgil: Ayrı Düşmüşüz Yan yana*, İstanbul: Çiviyazıları yay., 2002, 270 s.

Kahyaoğlu, Orhan, *Caz ve Ötesi*, İstanbul Everest yay. 2003; yaz., *Caz'dan Popa*, İstanbul Everest yay. 2010, 338 s.

Kahyaoğlu, Orhan, *Grup Yorum: And Dağları'ndan Anadolu'ya 'Devrimci Müzik' Geleneği ve "Sıyrılıp Gelen" Grup Yorum*, İstanbul 2003, 424 s. Politika; *Grup Yorum 25 Yıl Hiç Durmadan*, İstanbul Can yay. 2010, 248 s.

Kahyaoğlu, Orhan, *Jethro Tull*, İstanbul: Çiviyazıları, 2000, 348 s.

Kahyaoğlu, Yılmaz, *Kanun Sazı ve Türk Musikisindeki Yeri Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 2000), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kakura, Server, *Vatanım Kırım*, Ankara 1998, Türküler

Kalay, Ayşe, *Müziğin Görselliği*, İstanbul 2008, 184 s. Programcılık, televizyon ve görsel müzik sunumunun özellikleri, sinema, video, sahneleme.

Kalaycıoğlu, Rahmi (Haz.), *Türk Müsikisi Bestekârları Külliyyatı*, 1. Cilt Sy. 1, Mustafa Nafiz Irmak, İstanbul: Hüsnütabiat Matbaası, 1959, 17 s.; Sy. 2, Refik Fersan, İstanbul 1959, 18 s. Refik Fersan, İstanbul 1977, 18 s.; Sy. 3, Kemani Cevdet Çağla, İstanbul 1960, 17 s. Kemani Cevdet Çağla, İstanbul 1977, 17 s. Sy. 4, Hafız Saadettin Kaynak, İstanbul 1960, 20 s.; Hafız Saadettin Kaynak, İstanbul 1977, 20 s. Sy. 5, Tanburi Selahattin Pınar, İstanbul 1960, 17 s. Tanburi Selahattin Pınar, İstanbul 1977, 17 s. Sy. 6, Zeki Arif Ataergin, İstanbul 1960, 20 s.; Sy. 7, Sadi Hoşses, İstanbul 1960, İskender Kudmani Basımevi, 19 s.; Sadi Hoşses, İstanbul 1977, 19 s. Sy. 8, Kemani Emin Ongan, İstanbul Hüsnütabiat Basımevi, 1960, 17 s.; Sy. 9, Kemani Sadi Işılay, İstanbul 1960, 17 s. Kemani Sadi Işılay, İstanbul 1977, 17 s. Sy. 10, Dr. Alaeddin Yavaşca, İstanbul 1960, 18 s.; Dr. Alaeddin Yavaşca, İstanbul 1977, 18 s. Sy. 11, Melahat Pars, İstanbul 1960, 16 s.; Sy. 12, Zeki Müren, İstanbul 1960, 17 s.; Sy. 13, Kadri Şençalar, İstanbul 1962, Nurgök Basımevi, 17 s. Sy. 14, Hayri Yenigün, İstanbul 1962, 17 s.; Sy. 15, Durrî Turan, İstanbul 1962, 16 s.; Sy. 16, Rıfat Ayaydın, İstanbul 1962, 16 s.; Sy. 17, İsmail Baha Süreisan, İstanbul 1962, 17 s.; Sy. 18, Yesari Asım Arsoy, İstanbul 1962, 16 s.; Sy. 19, Muzaffer İlkar, İstanbul 1962, 16 s.; Sy. 20, Suphi Ziya Özbekkan, İstanbul 1962, 16 s.; *Türk Müsikisi Bestekârları Külliyyatı* 2. Cilt. Sy. 21, Münir Mazhar Kamsoy, İstanbul 1969, Edebiyat Fakültesi Basımevi, 20 s.; Münir Mazhar Kamsoy, İstanbul 1970, 20 s.; Sy. 22, İsmail Safa Olcay, İstanbul 1969, 21 s.; İsmail Safa Olcay, İstanbul.1977, 21 s.; Sayı 23, Şerif Muhittin Targan; İstanbul 1969, 24 s.; Şerif Muhittin Targan, İstanbul 1977, 24 s.; Sy. 24, Rüştü Şardağ, İstanbul 1969, 21 s.; Rüştü Şardağ, İstanbul 1977, 21 s.; Sayı 25, İsmail Hakkı Nebioğlu, İstanbul 1969, 21 s.; İsmail Hakkı Nebioğlu, İstanbul 1977, 21 s.; Sayı 26, Şükrü Tunar, İstanbul 1969, 21 s.; Şükrü Tunar, İstanbul 1977, 21 s.; Sy. 27, Şekip Ayhan Özışık, İstanbul 1969, 21 s.; Şekip Ayhan Özışık, İstanbul 1977, 21 s.; Sy. 28, Avni Anıl, İstanbul 1969, 21 s.; Avni Anıl, İstanbul 1977, 21 s.; Sayı 29, Yusuf Nalkesen, İstanbul 1969, 21 s.; Yusuf Nalkesen, İstanbul 1977, 21 s.; Sy. 30, Arif Sami Toker, İstanbul 1969, 25 s.; Arif Sami Toker, İstanbul 1977, 25 s.; Sy. 31, Erdinç Çelikkol, İstanbul 1978, Favori Basımevi, 16 s.; Sy. 32, Sabri Süha Ansen, İstanbul 1978, 16 s.; Sy. 33, Semahat Özdenses, İstanbul 1978, 16 s.; Sy. 34, Kasım İnaltekin, İstanbul 1978, 17 s.; Sayı: 35. Turan Toper, İstanbul 1978, 16 s.; Sayı 36. Selâhattin Erköse, İstanbul 1978, 18 s.; Sy. 37. İsmet Nedim Saatçi, İstanbul 1978, 16 s.; Sy. 38, Cinuçen Tanrıkorur, İstanbul 1978, 22 s. Sy. 39, Dr. Selâhattin İçli, İstanbul 1978, 20 s.; Sy. 40, Haydar Tatlıyay, İstanbul 1978, 16 s.; *Türk Müsikisi Bestekârları Külliyyatı* 3. Cilt Sy.: 41, Ali Ulvi Baradan, İstanbul Görol Ofset 1983, 16 s.; Sy. 42. Kaya Bekat, İstanbul 1983, 16 s.; Sayı 43. Yılmaz Yüksel, İstanbul 1983, 20 s.; Sy. 44. Reşat Aysu,

İstanbul 1983, 20 s.; Sy. 45. Zeynettin Maraş, İstanbul 1983, 25 s.; Sy. 46. Mutlu Torun, İstanbul 1983, 25 s.; Sy. 47. Gündoğdu Duran, İstanbul 1983, 24 s.; Sy. 48. Yıldırım Gürses, İstanbul 1983, 25 s.; Sy. 49. İbrahim Kalyon, İstanbul 1983, 21 s.; Sy. 50. Sadun Aksüt, İstanbul Özyılmaz Basımevi, 1983, 21 s.; Sy. 51. Âmir Ateş, İstanbul 1983, 21 s.; Sy. 52. Adem Şahin, İstanbul 1983, 21 s.; Sy. 53. Dr. Ümit Mutlu, İstanbul 1983, 21 s.; Sy. 54. Fethi Karamahmutoğlu, İstanbul 1983, 21 s.; Sy. 55. Gültekin Çeki, İstanbul 1983, 21 s.; Sy. 56. Nihal Erkutun, İstanbul 1983, 21 s.; Sy. 57. Ferit Sıdal, İstanbul 1983, 25 s.; Sy. 58. Rüştü Erinç, İstanbul 1983, 25 s.; Sy. 59. Baki Duyarlar, İstanbul 1983, 21 s.; Sy. 60. Dr. İrfan Doğrusöz, İstanbul 1983, 21 s.; *Türk Müsikisi Bestekârları Külliyyatı* 4. Cilt Sy. 61. Erdoğan Berker, İstanbul 1992, 33 s.; Sy. 62. Esin Seçkin, İstanbul 1993, 33 s.; Sy. 63. Rıdvan Lâle, İstanbul 1993, 33 s.; Sy. 64. Orhan Kızılsavaş, İstanbul 1992, 33 s.; Sy. 65. Aydın Tekindor, İstanbul 1993, 33 s.; Sy. 66. Turhan Taşan, İstanbul 1993, 33 s.; Sy. 67. Ali Şenozan, İstanbul 1993; Sayı 68. Coşkun Sabah, İstanbul 1993; Sayı: 69. Hüseyin Erbay, İstanbul 1993, 33 s.; Sy. 70. İlgün Soysev, İstanbul 1993; Sy. 71. Bilge Özgen, İstanbul 1993; Sy. 72. Zekâi Tunca, İstanbul 1993; Sy. 73. Mahmut Oğul, İstanbul 1993; Sy. 74. Teoman Alpay, İstanbul 1993.

Kalaycıoğlu, Rahmi (Haz.), *Sevgi Pınarı, Söz Yazarı Halit Çelikoğlu* (Bestelenmiş Eserleri), İstanbul: Türk Müsikisi Bestekârları Külliyyatı yay., 1993, 400 s.

Kaleli de Thorpe Millard, Esin, *Operada Hiyerarşik Yapılanma - Müzikal ve Toplumsal Etkileşme* (Yüksek Lisans, 2007), Ege Üniversitesi, Müzik Sosyoloji, Danışman Ahmet Yürür

Kalender, Metin, *Yeni Başlayanlar İçin Modern Gitar Metodu*, Ankara: Alkım yay., ts., 105 s.

Kalender, Necdet, *Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi ve Sorunları* (yüksek lisans tezi, 1988), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, 43 s.

Kalender, Ruhi, *XV. Yüzyılda Müsiki Kuramı (Nazariyatı) ve Zeynü'l- elhân Fi- ilmi't- Te'lif ve'l- Evzan (Mehmet Çelebi Lâdiki)* (Doktora tezi, 1982), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 165 s.

Kaliç, Sabri, *Eminem Tüm Şarkı Sözleri*, İstanbul: Stüdyo imge yay. 2001, Güfteler

Kaliç, Sabri, *Bir Asinin Ölümü: Tupac Shakur*, İstanbul Stüdyo İmge yay. 2004, 189 s.

Kalkan, Şenay, *Muhaliif Bağlama: Arif Sağ*, İstanbul İş Bank yay. 2004, 258 s.

Kalmukoğlu, Altan Renda , *Flüt'ün tarihsel gelişimi, repertuarı ve flüt'le ilgili yayınlar üzerine bir inceleme* · (Yüksek Lisans 1998), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 59 s. Danışman: Doç. Aykut Doğanşoy, Flüt bibliyografyası

Kalyon, İbrahim, *Refik Fersan*, İstanbul 1982, 39 s.

Kalyon, İbrahim, *Şarkılar* (notalı), İstanbul: Estetik Matbaası, 1982, 16 s.

Kalyoncu, Nesrin, *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu* (yüksek lisans tezi, 1996), Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 83 s.

Kam, Ruşen Ferit, *Bestekâr Şair Nazım, Hayatı ve Eserleri Hakkında Tetkikat*, İstanbul: Hilâl Matbaası, 1933, 130 s.

Kamacıoğlu, Filiz, *Okulıçı Okuldışı Müzik Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1986), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, 101 s.

Kamburoğlu, Ersin-Hakan Taştan, *Ölümsüz Ozan İlhan İrem*, İstanbul Cinius yay. 2008, 222 s. Popüler müzik

Kamiki- Leonardi, *Havaian Kitar Metodu*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 67 s.

Kamiloğlu, Ramazan, *Şehri Kırşehri el-Mevlevi Yusuf İbn Nizameddin İbn Yusuf Rûmî'nin Risale-i Müsikisi'nin Transkribe Ve Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İnönü Üniversitesi, 121 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Ruhi Kalender

Kamiloğlu, Ramazan, *Ahmedoğlu Şükrullah ve Edvar-ı Musiki Adlı Eseri* (doktora tezi, 2007), AÜ Sosyal Bilimler Ens., 199 s. Danışman Yard. Doç. Dr. Bayram Akdoğan

Kanbay, Z. Hülya, *Dr. Suphi Ezgi'nin Hayatı ve Eserleri* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 397 s.

Kanca, Ömer, *Samsun Bölgesi İlköğretim Okulları 1.Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersiyle İlgili Problemleri* (Danış. Doç. Dr. İ. İmamverdiyev, Yüksek Lisans, 2003), Atatürk Üniv. Sosyal Bilimler

Kanık, Muhammet Zinnur, *Din Eğitiminde Müziğin Yeri ve Önemi* (yüksek lisans, 2004), Uludağ Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kanık, Muhammet Zinnur, *Mahmud b. Abdülaziz'in Makâsidü'l-edvâr Adlı Eseri* (doktora tezi, 2011), Marmara Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mahmud Abdülkadirzade

Kanık, Nurullah, *Emin Dede Yazıcı'nın Türk Musikisindeki Yeri* (Yüksek lisans tezi, 2011), Haliç Üniversitesi SBE

Kanık, Veli, *Türk Mûsikisinde Ritim Unsuru ve Nota Kaideleri*, İstanbul Belediye Konservatuarı Neşriyatı, 1954, 143 s. (bk. Öztuna, *BTMA*, I, 322; Behar, *Zaman Mekan Müzik*, s. 77, nr. 10), Müzik yazımı

Kanizi, Gülseven, *Piyano Çalmada Ezber* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, 67 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Enver Tufan

Kanneci, Ahmet, *Klasik Gitar Metodu*, Ankara: Meteksan Matbaası, 1988, 73 s.

Kantemiroğlu, Dimitrie, *Kitâb-ı İlmü'l- Mûsiki alâ Vechi'l- Hurûfât* (Haz. Yalçın Tura), Cilt I Fas. 1, Tıpkı- basım, Transkripsiyon, Tercüme, İstanbul Tura Yay., 1976, 64 s.; Cilt I Fas. 2, 65-128 s.; Cilt I Fas. 3-4, 129-224 s.; *Kitabu İlmü'l-mûsiki alâ Vechi'l- Hurûfât*, I-II, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2001, 2 CD

Kaplan, Ayten, *Balıkesir Tahtacı köyleri Kongurca ve Türkali'de Halk Bilimi Açısından Müzik Yapısının Araştırılması* (Doktora tezi, 1998), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 246 s. Danışman: Prof.Dr. Nevzat Gözaydın

Kaplan, Ayten, *Kültürel Müzikoloji*, İstanbul Bağlam yay. 2005, 126 s.; 2. bs. 2007, 126 s. Etnomüzikoloji ile ilgili doktora çalışmasını kültürel müzikoloji başlığıyla yayınlamayı tercih etmiştir; yeniden düzenleyerek Ankara Bağlam yay 2009

Kaplan, Halil, *Piyano öğretiminin başlangıcında uygun teknik ve ifadenin kullanılması* · (Yüksek Lisans 1998 · 54 s. Danışman: Prof. Mahmut Sarı

Kaplan, Mehmet, *Türk Milletinin Kültürel Değerleri*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1987, 68 s.

Kaplan, Mehmet, *Kültür ve Dil*, İstanbul 1988

Kaplan, Orhan, *Erzurum Köy Seyirlik Oyunlarında Müzik Ögesi* (yüksek lisans tezi, 1996), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 67 s.

Kaplan, Sefa, *Batılı Gezginlerin Gözüyle İstanbul*, İstanbul 2006

Kaplan, Zekâi, *Dinî Mûsiki Dersleri*, İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1991, 330 s.

Kaptan, Zekeriya, *Klasik Gitarın Türk Halk Müziği Kaynaklı Okul Şarkılarında Kullanımı* (Yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Kaplanoğlu, Raif, *Bursalı Şair, Yazar ve Ünlüler*, Bursa Avrasya Vakfı yay. 1998

Kaptanoğlu, Leman, *Anadolu Lâdini Edebiyatında Mûsiki*, 1946, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, nr. T. 221, 80 s.

Kara, Ahmet, Bir müzik eğitimi *Kurumu Olarak Darüelhan ve Mecmuası* (yüksek lisans, 2010), Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 367 s.

Kara, Filiz, *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Başlangıç (Hazırlık Sınıfı) Viyolonsel Öğretimi Yöntem Ve Tekniklerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, 128 s. Danışman: Prof.Dr. Feridun Büyükkaksoy

Kara, İsmail, *Hanya, Girit Mevlevîhânesi*, İstanbul Dergâh Yay. 2006, 190 s.

Kara, İsmail, *Sözü Dilde Hayali Gözde*, İstanbul 2006, Anılar, görüşmeler, Cinuçen Tanrıkorur ve Mevleviler.

Kara, Mustafa, *Eşrefoğlu Rûmî*, Ankara: TDV yay. 1995

Kara, Mustafa, *Dervişin Hayatı Sufinin Kelamı*, İstanbul Dergah yay. 2005 (bazı sufi müzisyenlerin hayatları: Abdülkadir Töre, S. N. Ergun, A. Schimel gibi)

Kara, Mustafa, *Din Hayat Sanat Açısından Tekkeler ve Zaviyeler*, İstanbul 1977; 1990, Estetik, Sanat, Felsefe, Sufizm, Bektaşilik, Müzik, Besteler, Güfteler, Dinî müzik

Kara, Zeynep Göknur, *Türkiye'de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Ses Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 92 s.

Karaalioglu, Seyit Kemal, *Neyzen Tevfik Hayatı ve Eserleri*, İstanbul İnkılâp Kitabevi, 2005, 208 s.

Karabaşoğlu, Cemal, *Sâlim ve Safâyî Tezkireleriyle Vakâyü'l-fuzalâ'daki Musikişinaslara Dair Bilgiler*, yüksek lisans tezi, 2003, MÜ SBE

Karabaşoğlu, Cemal, *Abdülkadir Meragi'nin Makasidül-elhan'ı*, doktora tezi, 2011, Marmara Üniversitesi SBE

Karabey, Laika, *Nota Defterleri*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F-05, 20 vr.; nr. F-06, 20 vr.; nr. F-11, 12 vr.; nr. F-14; nr. F-15; nr. F-17, 9 vr.; nr. F-18, 87 s.; nr. F-19, 73 s.; nr. F-20, 13 vr.; nr. F-21; nr. F-28, 26 vr.; nr. F-31, 20 vr.; nr. F-31, 20 vr.; F-32, 107 vr.; F-35, 41 vr.; F-44, 6 vr.; F-46, 29 vr.; F-47, 26 vr.; F-50, 51 vr.; F-52, 46 vr.; F-53, 62 vr.; F-55, 92 vr.; F-56, 25 vr.; F-59, 41 vr.; F-62, 13 vr.; F-74, 22 vr.; F-77, 46 vr.; F-82, 71 s.F-98, 46 vr.; F-99, 10 vr.; F-100, 16 vr.; nr. 105, 14 vr.; F-106, 31 vr.; F-107, 48 vr.; F-111, 26 vr.; F-112, 12 vr.;F-113, 8 vr.; F-115, 9 vr.; F-121, 18 vr.; F-125, 20 vr.; F-126, 29 vr.; nr. F-134; F-146, 12 vr.; F-154, 21 vr.; F-158, 14 vr.F-161, 80 vr.; F-163, 40 vr.; F-166, 20 vr.; F-174, 33 vr.

Karabey, Laika, *Tanbur Metodu*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F-148, 23 vr.; nr. F. 149, 35 vr.

Karabolat, Rakibe, *Bursa Keles Yöresi Folkloru* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Karaca, Aslı , *Nevit Kodallı'nın Tüm Müziklerinin Ayrıntılı İncelenmesi Ve Değerlendirilmesi* (yüksek lisans, 2008), Mersin Üniversitesi · Sosyal Bilimler Enstitüsü, Analiz

Karaca, Birsen, *Ermeni Edebiyatı Seçkisi*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2001

Karaca, Cem, *Döndümse Vatanıma Döndüm*, İstanbul 2004, Pop müzik

Karaca, İlkin Erkan, *Fânî Rübâî Cem Karaca*, İstanbul Maviyağaç yay. 2006, 208 s.

Karaca, Nesrin Tagizade, *Ahmet Hamdi Tanpınar ve Mûsikî*, İstanbul Hece Yay., 2005, 159 s.

Karaca, Sevim, *Türk Halk Oyunlarında Mengi'nin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Karacan, Naile, *Bağlamada Mızrap Tekniğinin Öğretiminde İcrayı Kolaylaştırıcı Unsurlar* (yüksek lisans tezi, 2002), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Afşin Emiralioğlu, Bağlama eğitimi, metodu ve tekniği

Karaçalı, Ali, *Maraşlı Aşık Behlül Ali* (yüksek lisans tezi, 2002), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Karaçorlu, Bulud (Sehend), *Sazımın Sözü*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1980, 301 s.

Karadağ, Burcu, *Meşkte Ney eğitimi: Teaching the Ney with Meshk*, İstanbul 2011, çalgı metodu

Karadağ, Çerkez, *Baleylim*, Ankara: Doruk yay. 1997

Karadağ, Engin, *Haydar Tatlıyay, Hayatı, Eserleri, Besteciliği* (yüksek lisans tezi, 1997), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler, Danışman Hakan Cevher

Karadağ, Metin, *Türk Halk Edebiyatı Anlatı Türleri*, Ankara 1999

Karadeniz, Bekir, *Kömür Gözlüm Türküler*, İstanbul: Özgür Yay., 1999; ayz., *Ela Gözlüm: Türküler*, Baskı yeri yok, 2000, 688 s.

Karadeniz, Şirin, *Türk Müziğinde Dönemler* (yüksek lisans, 2007), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Doç. Dr. Nilgün Doğrusöz

Karadeniz, M. Ekrem, *Türk Müsikisi Nazariye ve Esasları*, Ankara: Küğ Yay., 1965, 48 s.; *Türk Müsikisinin Nazariye ve Esasları*, İstanbul 1969, m.y. I. Cilt 233 s., II. Cilt 220 s., III. Cilt 348 s., IV. Cilt 200 s.; *Türk Müsikisinin Nazariye ve Esasları*, Ankara, 1982, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., XXII+ 789 s. Geçmişte esas alınan “en pest ses rast/ veya yegah” perdesi üzerine kurulu olan müziğin içinde zamanla daha pest sesler kullanılmaya başlayınca yegah perdesi aşağıya kaydırılmış bir temel esas üzerine kurulu 41 aralık 42 perde anlayışına dayalı bir nazariyat sistemi anlatılmaktadır. 1946’da ölen keman ve kanun sanatçısı Abdülkadir Töre’nin fikirlerini yansıtan bu eserin tenkidi: M. Salih Özen, *Toplumbilim*, sy. 21, 2000, s. 153-170

Karadeniz, Ekrem, *Nota Defterleri* koleksiyonu, Süleymaniye Ktp., Ekrem Karadeniz Bölümü, Burada 46 defter vardır. Defterler makamlara göre ayrı ayrıdır. Her defter içindeki eserler makamlarına göre alfabetik sıra gözetilerek, her eserin yanına usulü, bestekarı ve ilk mısraı yazılmıştır. Bir eseri bulmak için önce fihristinden hangi makamda ise o makamdaki defter bulunur, daha sonra defterin içindeki fihristten eserin hangi sayfada olduğu bulunmaktadır.

Karaduman, Halil, *Kanun Metodu*, İstanbul: Alfa Basım Yayım Dağıtım, 2007

Karaduman, İrfan, *Türk Halk Müziğinde Kayseri*, yüksek lisans, 2004, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Karaelma, Barış, *Orta Asya’dan Anadolu’ya Kopuzun (Bağlamanın) Tarihi Seyri* (yüksek lisans tezi, 2003), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Karaesmen, Erhan, *Gözün ve Kulağın Düşünleri*, İstanbul Literatür yay. 2010, 339 s. Müzik felsefesi ve Batı müziği felsefesi.

Karaesmen, Erhan, *Piyanist Hoca ve Cumhuriyet Aydını Kamuran Gündemir*, Ankara 2002, 176 s. Piyanist eğitimci.

Karaesmen, Erhan, *Evrenimizi İç Işıklarıyla Aydınlatanlar Ayla Erduran Müzik ve Keman*, Ankara Seveda cenap and vakfı yay. 2009,

Karagenc, Mahmut, *TRT repertuarında bulunan Kütahya türkülerinin makam-ayak, tür ve usul yönünden incelenmesi* (Yüksek Lisans 1999), 86 s. Danışman: Dr. Atınç Emnalar, Türkülerin müzikal analiz

Karahan, Can, *Türk Halk Müziğinde Çoksesli Unsurlar* (doktora, 2002), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Karahan, Can, *Bağlama Öğretiminde Yeni Bir Yöntem*, İstanbul Okutman yay. 2010, 280 s.

- Karahan, Suat, *Tarihsel Süreç İçerisinde Türklerde Müzikle Terapi* (yüksek lisans tezi, 2006), İÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 72 s. Danışman Ümit Tunak, Müzikoterapi
- Karahasan, Figan, *Duygu Dolu Gönül Sesi Şarkılarımız*, İstanbul Alkım yay. 2003, Güfteler
- Karahasan, Figan, *Gitar ve Org İçin Şarkı Akorları*, İstanbul: Alkım Yayınevi, 96 s.
- Karahasan, T. Hakkı- Figan Karahasan, *Duygu Dolu Gönül Sesi Türkülerimiz*, İstanbul Alkım yay. 2003, 518 s. Güfteler
- Karahasan, T. Hakkı, *Buram Buram Anadolu Bağlama Metodu Çöğür*, İstanbul: Alkım yay. Ts. (2005), 362 s.
- Karahasan, T Hakkı, *Karadüzen Metodu Uzunsap Bağlama*, İstanbul Alkım Yayınevi, ts. 100 s.
- Karahasan, T. Hakkı, *Keman Metodu*, İstanbul: Alkım yay. Ts. (2005), 96 s
- Karahasan, T Hakkı, *Ney Metodu*, İstanbul Alkım Yay., 1993, 96 s.
- Karahasan, T Hakkı, *Ud Metodu*, İstanbul Alkım Yay., 1993, 96 s.
- Karahasan, T Hakkı, *Yöresel Türk Halk Oyunları*, İstanbul Alkım Yay., 96 s.
- Karahasanoğlu, Songül, *Mey ve Metodu*, İstanbul 1995
- Karahasanoğlu, Songül-Elif Damla Yavuz, *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTÜ TMDK yay. 2015, 154 s., Müzikoloji
- Karakaş, Mahmud, *Müsbet İlimde Müslüman Alimler*, Ankara: Kültür Bakanlığı yay., 1991, Biyografi
- Karakaya, Oğuz, *Türk halk müziğinde bozlak kavramı üzerine bir araştırma* (Yüksek Lisans 2002), -56 s. Danışman: Y.Doç. Hamit Önal
- Karakeçili, Fethi, *Şanlıurfa kültürünün Kadın ve erkek giyim kuşamına etkisi* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Karakoyunlu, Yılmaz, *Parlementer Bestekârlar*, Ankara: TBMM yay. 1999, notalı
- Karakoyunlu, Yılmaz, *Yahya Kemal'in Şarkıları*, İstanbul: Türk Müsiki Vakfı yay. 1998, Notalar ve güfteler.
- Karamahmutoğlu, Fethi, *Bizim Geleneksel Müziğimiz*, İstanbul 1980, Türk müziği.
- Karamahmutoğlu, Fethi, *Nota Defteri*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 081, 12 s. Notalar
- Karamahmutoğlu, Gülay, *Tanzimat'ın Türk müziği'ne etkileri* (Yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 223 s.
- Karamahmutoğlu, Gülay, *İstanbul Atatürk Kitaplığındaki 1637 Nolu Yazma Hamparsum Nota Defteri* (Sanatta yeterlik, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Notalar
- Karaman, Safizer, *Erciyes Üniversitesi'nin Müzik Eğitimine Bakış Açısı* (yüksek lisans tezi, 1993), Kayseri Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 94 s.
- Karaman, Savaş, *Konya oturak sohbetleri ve Oturak Havaalarının Türk Halk Müziğindeki yeri* (yüksek lisans tezi, 2002), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Karaman, Şafak, *İmajıma Dokunma*, İstanbul Neden kitap yay. 2004, Pop müziği
- Karamızrak, Neslihan, *Ludwig van Beethoven'in Solo Piyano İçin Yazdığı Eserlerindeki Müzik Biçimleri, Stil Özellikleri ve Bu Özelliklere Bağlı olarak Ortaya Çıkan Yorumlar* (yüksek lisans tezi, 1995), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 154 s.

Karamustafa, Gülsün vdğr., *Bilgi Olarak Sanat Olgu Olarak Sanatçı: Yeni Ontoloji*, İstanbul: Plastik Sanatçılar Derneği yay. 1993, Felsefe

Karamustafa, Gülsün vdğr., *Sanatçı Hakları*, İstanbul: Plastik Sanatlar Derneği yay. 1995, Telif hakları

Karanfil oylum oylum. Halk Türküsü, İstanbul: İskender Kutmani Müsiki Alat Edevat ve Nota Yayın Evi, ts. 2+1 s. nota "İskender Kutmani Yayımı No: 1295"

Karanlıktagezer, Nusret, *İstiklâl Marşı ve Mehmet Akif Ersoy*, Ankara: Ofset Repromat Matbaası, 1986, 80 s.

Karaosmanoğlu, M. Kemal, *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 1, Uşşâk Şarkılar*, İstanbul Nota Yayıncılık, 2005, 32 s. (23 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 2, Acemkürdî Şarkılar*, İstanbul 2005, 32 s. (23 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 3, Hicâzkar Şarkılar*, İstanbul 2005, 32 s. (25 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 4, Muhayyer Şarkılar*, İstanbul 2005, 32 s. (23 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 5, Rast Şarkılar*, İstanbul 2005, 32 s. (24 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 6, Segâh Şarkılar*, İstanbul 2005, 32 s. (22 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 7, Hüseyinî Şarkılar*, İstanbul 2007, 32 s. (23 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 8, Saba Şarkılar*, İstanbul 2007, 32 s. (23 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 9, Muhayyerkürdi Şarkılar*, İstanbul 2007, 32 s. (22 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 10, Sûzinâk Şarkılar*, İstanbul 2007, 32 s. (23 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 11, Evc Sarkılar*, İstanbul 2007, 32 s. (19 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 12, Sehnâz Şarkılar*, İstanbul 2007, 32 s. (20 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 13, Bûselik Şarkılar*, İstanbul 2007, 32 s. (21 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 14, Hüzzâm Şarkılar*, İstanbul 2007, 32 s. (16 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 15, Hisarbûselik Şarkılar*, İstanbul 2007, 32 s. (19 Eser); *Klâsik Türk Müsikîsi Seçmeler 16, Hicaz Şarkılar*, İstanbul 2007, 32 s. (19 Eser). Hepsî Notalı Kitap+Cd şeklindedir.

Karaosmanoğlu, M. Kemal, *Segah Türküler*, İstanbul Nota yay. 2005, 32 s.

Karataş, Cuma, *Son Göçebe Baraklar*, İstanbul: Bumerang kitapları, 1998, Uzunhava barak

Karataş, Erdoğan, *Onsekizinci (XVIII.) Yüzyıla Ait Bir Elyazması Mecmuada Dini Müsiki Güfteleri* (yüksek lisans tezi, 1995), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 198 s.

Karataş, Özgür Sadık, *Klasik Türk Müsikisinin Gelişmesinde İstanbul'un Yeri Ve Önemi Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 1999), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 124 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Nesrin Feyzioğlu

Karatay, E. Fehmi, *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Kataloğu*, I-II, İstanbul 1961;

Karatay, E. Fehmi, *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Arapça Yazmalar Kataloğu*, I-IV, İstanbul 1962-69;

Karatay, E. Fehmi, *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Farsça Yazmalar Kataloğu*, İstanbul 1961;

Karatay, E. Fehmi, *İÜ Kütüphanesi Türkçe Basmalar Kataloğu*, İstanbul 1956,

Karateke, Hakan, *Padişahım Çok Yaşa*, İstanbul: Kitap yay. 2005

Karatepe, Alaattin, *Edirne Uzunköprü Yeniköy köyünün Bektaşî müziğinin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kardaş, Levent, *Barok, Klasik, Romantik dönemlere ait besteciler ve eserleri* (Yüksek Lisans 1998), 33 s. Danışman: Doç. Reyhan Başaran

Karger, M. Sabir (Haz.), *Türkistan Halk Müziği*, 1. Cilt, Ankara 1986, m.y. 60 s; 2. Cilt, İstanbul 1987, m.y. 79 s.

Karkın, A. Metin, *Müzik Eğitimi Bölümlerine Giriş Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 80 s.

Karkın, A. Metin, *Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında "Müzik Teorisi Ve İşitme Eğitimi" İle "Seçmeli Ders" Adı Altında Okutulan Armoni Dersinin Analizi Ve Değerlendirilmesi* (Doktora tezi, 2002), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Karkın, Kadir, *Solfej Eğitimi I*, Malatya Özmert Ofset ve Matbaacılık, 1992, 80 s.

Karlıbel, Aydın, *Fuga Alla Turca: Piyano Solo*, Baskı yersiz, ts.

Karolyi, Otto, *Müziğe Giriş* (Çev. M. Nemutlu), İstanbul Mimar Sinan üniversitesi devlet konservatuvarı yay., 1996, 56 s.

Karomatov, F., *Makom, Mugam ve Çağdaş Bestecilik Sanatı*, Taşkent 1978, Nazariyat

Karomatov, F. Nurdjanov, *Pamir Taciklerinin Müzik Sanatı*, Moskova 1978

Karomatov, F., *Özbek Çalgı Müziği*, Taşkent 1972

Karşal, Ece, *Flütün tarihsel gelişimi* (Yüksek Lisans 1999), 93 s. Danışman: Prof. Meral Yapalı

Kartal, Melehat Emirsel, *Türk Mûsikisinde Bestecisi Bilinmeyen Eserler* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kartal, Numan, *Atatürk ve Kocacık Türküleri*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2002

Kastelli, Ahmet Serdar, *Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Nefesli Çalgıların, Orkestrasyon İçindeki Kullanımı ve Yörelere Göre İncelenmesi* (yüksek lisans, 2004), Ege Üniv Sosyal Bilimler, Zurna vs.

Kaşıtoğlu, Muharrem, *Altmışlar Hikaye, Yetmişler Terane, Seksenler Şahane*, İstanbul Karakutu yay. 2008 (60'lar, 70'ler, 80'lerde eğlence ve müzik hayatı, müzikososyoloji, müzik tarihi).

Katip Çelebi: *Mîzânü'l- hak fî ihtiyârî'l- ehak* (Haz. Orhan Şaik Gökyay), İstanbul : Tercüman, 1980, 192 s.; *İslam'da Tenkid ve Tartışma Usûlü : Mîzânü'l-hak fî ihtiyârî'l-ehakk* (açıklamalarla sadeleştiren Süleyman Uludağ-Mustafa Kara), İstanbul : Marifet Yay., 1990, 240 s.

Katip Çelebi: *Keşfü'z-zunun: Kitapların ve ilimlerin isimlerinden şüphelerin giderilmesi* (Arapçadan çev. Rüştü Balcı), İstanbul Tarih Yurt Vakfı yay. 2010, I-V cilt, 5. Cilt Dizin. C., I, s. 15-53 ilmin faydaları ve çeşitleri, c. IV, s. 1521 müzik bilimi.

Kaufmann, Helen L., *Batı Müziğinden Küçük Öyküler*, İstanbul Pencere yay. 2000

Kavçı, Uğur, *Notalarıyla Sevilen Türküler: Kısa Saplı Bağlama Metodu*, İstanbul 2012, 160 s.

Kavlak, Kurtul, *Türk Sanat Müziği Eski Yazı Nota Çevirileri: 1. Kitap 362 Eser*, Ankara 2014, notalar

Kaya, Ahmet, *Gitarda 999 Akor*, Ankara Önder Matbaası, 1973, 71 s.

Kaya, Ahmet, *Ney Metodu*, Çağlar Musiki yay. 2003, 276 s.

Kaya, Arslan vdğr., *Fikri Mülkiyet Hukuku ve Radyo Televizyon Hukuku Mevzuatı*, Değişim yay 1998, Telif Hakları

Kaya, Doğan - M. Sabri Koz, *Halk Hikayeleri*, I, İstanbul 2000

Kaya, Doğan, *Anonim Halk Şiiri*, İstanbul 1999, Türküler

Kaya, Doğan, *Sivasta Aşıklık Geleneği ve Aşık Ruhsatı*, Sivas 1994; ayz., *Âşık Ruhsatı*, İstanbul 2004

Kaya, Doğan, *Âşık Edebiyatı Araştırmaları*, İstanbul Kitabevi yay. 2000, 463 s.

Kaya, Doğan, *Halkbilim Araştırmaları*, İstanbul Kitabevi yay. 2002, 720 s. halk edebiyatı, türler, türküler, düğün, Derleme hataları ve eleştiri, Ürgüplü Refik Başaran, Muğla türküler, Trabzon türküler

Kaya, Ferzende, *Başım Belada: Ahmed Kaya*, İstanbul: Anka yay., 2002, 368 s.

Kaya, Filiz, *Reşat Aysu'nun Eserlerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2005), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Analiz, Danışman: Selahattin İçli

Kaya, Gazi Erdener, *Bağlama Metotlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi*, yüksek lisans tezi, 1993, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Analiz, Karşılaştırmalı müzikoloji çalışması

Kaya, Gülcan, *Halk Türkülerinde Kadının Konumu* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 284 s. Danışman: Doç.Dr. Can Etili Ökten

Kaya, Hüsamettin- Çetin Güray (Haz.), *Elazığ Halk Oyunları Karakteristik Özellikleri*, Ankara: Başbakanlık Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü, 1993, 80 s.

Kaya, Korhan, *Hinduizm*, İstanbul: Dost yay. 2001, Hint müziği, Felsefe

Kaya, Levent, *Tenor Sesler için Farklı Tarzlarda Uygulama Çalışmaları* (yüksek lisans, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Yard. Doç. Şerife Güvençoğlu

Kaya, M. Refik, *Hüseyin Fahrettin Dede* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, X+202 s.

Kaya, M. Refik, *Dünden Bugüne Rebap ve Yeniden Ele Alınması* (Sanatta yeterlik, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 167 s. Danışman: Doç. M. Cahit Atasoy

Kaya, Uğur, *Sivas- halaylar ve Ezgilerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kaya, Uğur, *Şiirleri ve Türküleriyle Aşık Sefil Selimi*, Sivas 2001 (notalı)

Kayacan, İsa (drl.), *Şarkılarımızda Ağaç ve Orman*, Ankara Ece Yay., 1980, 66 s.

Kayaçelebi, Kaya, *Şarkı Sözleri 1993*, İzmir 1993, 88 s.

Kayahan, *Gönül Sayfam*, İstanbul Bemol müzik yay. 2001, 30 s., Anılar, Pop Müzik

Kayalar, Bora, *İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda Cumhuriyetten Bu Yana Müzikaller ve Müzikli Oyunlar* (yüksek lisans tezi, 1997), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 116 s.

Kayaoğlu, İ. Gündag vdğr., *Bir Tutkudur Trabzon*, İstanbul 1997, s. 61-63, Yazmalar

Kayaoğlu, İ. Gündag, *Türk Halkbilimi ile İlgili Kitaplar için Bir Bibliyografya*, İstanbul: Anadolu Sanat Yay., 1991, 144 s.

Kayaoğlu, İ. Gündag (Haz.), *Folklor ve Etnografya Araştırmaları*, İstanbul: Anadolu Sanat Yay., 1985, 544 s. (notalı),

Kayaoğlu, İ. Gündag- Erman Aslanoğlu (Haz.), *Türk Folkloru Belleten 1986/1*, İstanbul Türk Folkloru Yay., 1986, 267 s.; *Türk Folkloru Belleten 1986/2* (notalı), İstanbul ts., 269-514 s.; *Türk Folkloru Belleten 1987/1-2*, İstanbul Türk Folkloru Yay., 1988, 288 s.

Kayaoğlu, İ. Gündag, *Eski İstanbulda Gündelik Hayat*, İstanbul Aksoy yay. 1998, 167 s.

Kayaoğlu, Ömer, *Trabzonlu Kemençeden*, İstanbul Anadolu Sanat Yay., 1986

Kaygılı, O. Cemal, *İstanbulda Semaî Kahveleri ve Meydan Şairleri*, İstanbul 1937, 32 s.

Kaygılı, O. Cemal, *Köşe Bucak İstanbul*, İstanbul Selis yay. 2003

Kaygısız, Mehmet, *Müzik Tarihi*, İstanbul: Kaynak yay. 1999

Kaygısız, Mehmet, *Türklerde Müzik*, İstanbul 2000, 411 s. Kısa müzik tarihi

- Kaymak, Mansur, *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, Ankara 1982
- Kaynak, Melika Funda: *Senfonik Öyküler*, İstanbul 1998, Çocuk
- Kaynar, Ümit, *Türk Halk Kültürü ve Halk Müziği*, İstanbul: Ege yay. 1996
- Kaytancı, Ali, *İstiklâl Marşı ve Milli Ruh*, Malatya Uğurel Matbaası, 1972, 136 s.
- Kaytaş, Tuba, *Nefs-i Terapi*, İstanbul Arş yay. 2013, müzikoterapi
- Kazakistan Müzik Medeniyeti*, Almatı 1955
- Kazancıgil, Ratip, *Edirne Sultan II. Bayezid Külliyesi*, Edirne 1994, Müzikle tedavi, Darüşşifa
- Kazancıgil, Ratip, *Edirne Türküleri Notalarıyla*, Edirne Türk kütüphaneciler derneği Yay. ts.
- Kazar, Rahşan Defne, *Empresyonizm Ve Sembolizm Akımlarının İki Büyük Bestecisi Debussy Ve Ravel'ın Piyano Eserleri* (yüksek lisans tezi, 2001), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Kelley, Kitty, *Onun Peşinde* (çev. Kahraman Türel), İstanbul 2005, 642 s. (Frank Sinatra)
- Kemal Tahir, *Notlar: Sanat ve Edebiyat*, İstanbul 1989
- Kemal, Tunç, *Damlalar*, İstanbul Arcan yay. 2008, 380 s. Zeki Müren, Coşkun Sabah, Ayşe Tunalı vs için güfte yazarının anıları, bestelenen şiirlerinin notaları, popüler müzik, gazino
- Kemal, Yaşar, *Ağutlar*, Toros Yay., 1992
- Kemal, Yaşar, *Sarı Defterdekiler Folklor Derlemeleri*, İstanbul 1997
- Kenan, Seyfi (ed.), *Nizam-ı Kadim'den Nizam-ı Cedid'e III. Selim Dönemi*, İstanbul 2010, 752 s.
- Kenan, Seyfi, *Osmanlılar ve Avrupa*, İstanbul İnsanyayın, 2010, Seyahatnameler ışığında Avrupa ve Osmanlı dönemi arasında sanat ve kültür alış verişi, operalar.
- Kent, Seda, *Abdülkadir Merâî, Hayatı, Eserlerinin Usul ve Güfte Açısından İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Kentin Türküsü: Anadolu Pop-Rock*, İstanbul Pan yay. 2009, 368 s. Popüler müzik
- Kerim, Baki Kalan, *J.S. Bach'ın 3 Sesli Envansiyonlarına (Sinfonialarına) Yönelik Analitik Yaklaşımlar* (yüksek lisans, 2008), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
- Kerimi, S., *Azerbaycan Halk Mahnıları*, Bakü: Önder Neşriyyat, 2005
- Kerimov, Hafız, *Kamma ve Etüdler Kemançe İçin*, Bakü 1991, 102 s. Nota yayını (Kril)
- Kerimov, Bahtiyar, *Piyesler : Fortepiyano ve Tar İçin*, Bakü 1985, 70 s. 7 parça Nota yayını (Azerbaycan ebced)
- Kerimov, M., *Azerbaycan Musiki Aletleri*, Bakü: Yeni Nesil, 2003, Çalgılar, organoloji; Kerim, Mecnun, *Azerbaycan Muzik Aletleri*, Bakü Indigo basım, 2010, 196 s.
- Kerimov, Sabir, *Olağanüstü Yetenekli Bir Büyük Sanatçı, Niyazi Tagizâde* (notalı) (Çev. İsmail B. Ağagül), İstanbul Sinan Yay., 1973, 179 s.
- Kerkük Mahnıları*, Bakü 1973, 26 s. Türküler (Kril)
- Keskin, Enver, *Enver Keskin'le Halk Oyunları Öğrenimi*, Ankara Kadioğlu Matbaası, 1975, 95 s.
- Keskin, Faik, *Müzik Kütüphanelerinde Koleksiyon geliştirme ve Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi* (yüksek lisans tezi, 1997), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 148 s.

Keskin, Önder, *Türk Mehter Musikisi Ve Teşkilatı Hakkında Bir Çalışma* (yüksek lisans tezi, 2000), Selçuk Üniv. Fen Bilimleri

Keskiner, Arif- M. Melih Güneş, *Nazım'ın Evinde Vera'nın Sofrasında Nazım Hikmet*, İstanbul Mitos-boyut yay. 2015, Anılar

Kesova, Nail (Der.), *Müsiki Meselleri*, İstanbul Mayataş Matbaacılık, 1975, 184 s., Felsefe, Tasavvuf, Mevlevilik, Aforizma

Kevirbiri, Saliha, *Bir Dünya Ozanı Şivan Perver*, İstanbul Elma yay. 142 s.

Keykavus, *Kabusnâme* (çev. Mercimek Ahmet, haz. Serpil Çalışlar Ekici), İstanbul: Pencere Yay., 2003, Mercimek Ahmet çevirisinin birebir okunuşuyla.

Khan, Süfi İnyet, *Müzik: İnsan ve Evren Arasındaki Köprü* (Tercüme: Kaan H. Ökten), İstanbul: Arıtan kitapevi, 1994, 168 s., Felsefe, Hint müziği

Khoury, Elia, *Türk ve Arap Ud İcra Uslupları Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 2002), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ud tavrıları.

Khutsishvili, Vaso, *Klasik Gıtarıda İleri Teknikler*, Bemol Müzik yay. 2004, 32 s.

Kıbrıs Türk Marşları, Lefkoşa: Ergenekon Yay., 1970, 59 s.

Kılıç, Ali, *Atatürk'ün Hususiyetleri*, İstanbul: Sel yay. 1955, s. 75-87; Kılıç Ali, *Atatürk'ün Sırdaşı Kılıç Ali'nin Anıları* (haz. Hulusi Turgut), İstanbul: İş Bankası Kültür Yay., 2005

Kılıç, A. Mahir, *Bestekârı Makamları Usûlleriyle Güftelerimiz, Bir Şarkıdır Yaşamak*, İstanbul Yurt renkleri Yay. 2003, 665 s.

Kılıç, Ekrem (Haz.), *Veysel Kâranî ve Erzurumlu İbrahim Hakkı Hazretleri'ni Anma Günleri İçin Bestelenen Eserler*, Siirt Siirt İlim, Spor, Kültür Araştırma Vakfı, 1991, 61 s. Dinî müzik

Kılıç, Erdal, *Hekimbaşı Abdülaziz Efendi'nin Mecmua-i Güftesi* (doktora tezi, 2011), İÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kılıç, Hüseyin, *Konuşan Kadavralar Komedyası*, İstanbul 2000, Hatıralar ve Denemeler

Kılıç, Mahmut Erol, *Anadolu Tasavvuf Tarihine Notlar*, İstanbul Süfi kitap yay. 2016, Zakirbaşılık

Kılıç, Muhsin, *Geleneksel Köy Seyirlik Oyunları, Halk Dansları ve Ezgileri ile Sivas*, İzmir 2002

Kılıç, Nurten, *Osmanlı'nın Son Dönemlerinde ve Cumhuriyetin İlk Yıllarında Türk Müziğinin Tekseslilik ve Çokseslilik Açısından Genel Görünümü* (Danış. Doç.Dr. N.Mirzazade, yüksek lisans, 2001), Atatürk Üniv. Sosyal Bilimler, Müzikososyolojisi

Kılıç, Tuba, *Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Ses Eğitimi I-II Derslerinde Türkçe'yi Doğru Kullanma İlkelerinin Değerlendirilmesi* (Danış. Doç.Dr. Kasımoğlu, Yüksek Lisans, 2002), Atatürk Üniv. Sosyal Bilimler

Kılıç, Zühre Aslı, *Stravinsky'nin müziğinin yapısal olarak incelenmesi* (Yüksek Lisans 1998), 92 s. Danışman: Prof. Dr. Emel Çelebioğlu, Müzikal analiz, form analizi

Kılıçbay, Barış-Cem Pekman, *Görüntünün Müziği Müziğin Görüntüsü*, İstanbul: Pan Yay., 2004, 118 s.

Kılıçlı, Mustafa, *Sadrulislâm ve Emeviler Devrinde Gına*, Erzurum 1993

Kılık, Tolga, *Müzikli Oyunların Çocuk Gelişimine Etkisi* (yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 80 s., Müziğin etkisi, Müzik eğitimi

Kınalızâde, *Ahlâk-ı Alâî* (Haz. Hüseyin Algül), İstanbul Tercüman 1001 temel eser, ts., Ahlak

- Kıraç, Ali Tufan, *Deli Düş*, İstanbul Nokta yay. 2003, 190 s., Pop müzik
- Kıraç, Suna, *Ömrümden Uzun İdeallerim Var*, Suna ve İnan Kıraç Vakfı yay. 2006, Anılar
- Kıran, Necmi, *Hız Eyyüb konulu yeni besteler*, Ankara 1993, Dini müzik güfteler.
- Kıran, Necmi, *Zeminhora Şubesinde Bağlama ile gezinti Çeşitlendirmeleri* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Kıratlı, Jülide, *Piyano Dağarı Ve Eğitiminde Türk Bestecilerin Yeri* (yüksek lisans tezi, 1998), Dokuz Eylül Üniversitesi, 51 s. Danışman: Prof.Dr. Necati Gedikli
- Kırca, Asım, *Bağlama Düzeninin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Kırım Halk Türküleri*, Ankara: Ayyıldız yay. 1995, 57 s.
- Kırkinci Sanat Yılında Avni Anıl, Hayatı, Eserleri, Yazdıkları, Yazılanlar*, İstanbul Ufuk Matbaası, 1984, 218 s.
- Kırkinci Sanat yılında Mesud Cemil*, İstanbul Cumhuriyet Matbaası, 1952, 26 s.
- Kırkılıç, Ahmet vdğr., *Geleneksel Türkiye Âşıklar Yarışması 1990-1996*, Erzurum Halk ozanları kültür derneği yay. (1998? güftelerden ibarettir)
- Kırkılıç, Osman, *Câmiu'l- elhân'daki Şed Makamların Güfteleri* (yüksek lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Kızıoğlu, M. Fahreddin, *Kâzım Karabekir, Kendi Eserleri, Hayatı* (notalı), Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1991, X +240 s.
- Kıvılcım, Aslı, *Hicaz Makamının Türk Halk Müziğindeki Yeri* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Kıvrak, Yakup, *Piyano'dan Gitara*, Ankara: Evrensel Müzikevi yay. 1997, nota.
- Kıyanus, M. Melike, *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Temel Piyano Eğitiminin yeri ve önemi hakkında bir araştırma* (yüksek lisans tezi, 1996), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 47 s.
- Kızılay, Abdurrahman, *Kerkük Türküleri*, Ankara 1991
- Kızılay, Ergin, *Türk Müsikisinde Makam Usul isimleri ve Nazariyat İstılahları*, 1976, vi+109 s., Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, nr. T. 1804. Terimler
- Kızıldağ, Şaban, *Medyanın popüler kültüre etkisi ve yükselen Pop müzik* (yüksek lisans tezi, 1997), Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 101 s.
- Kızıldağ, Şaban, *Pop Müzikten Popüler Kültüre Medya Çocukları*, İstanbul: Şehir yay., 2001, 80 s
- Kızıldeli, Nurdan, *Programlı Bir Ses Eğitimine Bağlı Olarak Solunum Mekanizmasının Sesin Algısal, Görsel, Akustik Ve Aerodinamik Özellikleri Üzerine Etkileri* (doktora, 2008), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
- Kızılok, Ahmet, *Eskişehir Yöresi Türkü Derlemeleri*, Eskişehir 1995
- Kızılaş, Tayfun, *Türk Halk Oyunları eğitimine Yarışma ve Kriterlerinin etkileri* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Kızıltuğ, Fırat, *Açıklamalı Şarkılarımız*, İstanbul Türk Edebiyatı Vakfı Yay. 2005 (Güfte açıklamaları, analiz)
- Kızıltuğ, Fırat, *Bandodan Klasik Müziğe*, İstanbul: Pan yay., 2002, 110 s.
- Kızıltuğ, Fırat, *Çocuklara Müzik*, İstanbul 1999 (Türk Müziği eğitimi nota örnekleriyle) Derskitabı

Kızıltuğ, Fırat, *Dilbeste*, İstanbul Ötüken Nşr., 186 s.; Kubbealtı Nşr., 2005, 136 s. müzik felsefesi ve tarihi.

Kilisede Okunacak Ayin-i Ruhani Kitabı, İstanbul Merkez matb., 1934, c. I (160 s.), c. II (161-320: 160 s.), c. III (321-480: 160 s.), c. IV (481-640: 160 s.), c. V (641-776: 160 s.)

Kindî'nin Mûsiki Risaleleri (Çev. Haz. Ahmet Hakkı Turabi, yüksek lisans tezi, 1996), MÜ İlahiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

King, Charles, *Pera Palas'ta Gece Yarısı: Modern İstanbul'un Doğuşu* (çev. Ayşen Anadol), İstanbul Kitapyayınevi, 2015, Anılar, Cumhuriyet Dönemi

Kip, Tarık (Haz.), *TRT Türk Sanat Mûsikisi Saz Eserleri Repertuarı*, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1982, 80 s. (teksir)

Kip, Tarık (Haz.), *TRT Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler Repertuarı*, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1972, 204 s. (teksir); 2.bs. Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1974, 192 s. (teksir); 4. bs. Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1983, 276 s.; *TRT Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler Repertuarı (Güftelere Göre Alfabetik)*, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1989, 306 s.; 1995, 446 s.

Kitapçı, Zekeriya, *Saadet Asrında Türkler İlk Türk Sahabe Tabii ve Tebea Tabiiileri*, Konya 1993, Sahabe ve sonrası müzik

Klarnet Metodu, 1.2.3 ve Sınıf Okulu için, Askerî Mızık Hazırlama ve Sınıf Okulu yay., ts. 84+74 s.

Klarnet Metodu, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., ts. 61 s.

Klasik Gitar 102 Repertuarı Volüm 5 Org- Şan, İstanbul: Tempo yay., 2000

Kleln, Max, *Güzel Şarkı Söylemek Sanatı* (Çev. Saadet Alp), İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1947, 31 s. Şan, ses eğitimi

Kobotarian, Nabi, *Tebriz Aşıklık Geleneği ve Aşık Edebiyatı* (yüksek lisans tezi, 2008), Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Entitüsü, 383 s. danışman Erman Altun

Kobra, Melek, *Hatıratım* (haz. Gökhan Akçura), İstanbul 2007 (sinema-müzik-sahne, hatıra)

Koca, Şehriban, *Anadolu güzel sanatlar liseleri keman öğretim programlarının incelenmesi üzerine bir araştırma* (Yüksek Lisans, 2001), 68 s., Danışman: Prof. M. Salih Ergan

Koca, Şevki, *Bektaşî Kültür Argumanlarına Göre Yeniçeri Ocağı ve Devşirmeler*, İstanbul 2000, gülbank, mehter

Koca, Turgut, *Bektaşî Nefesleri ve Şairleri*, İstanbul Maarif yay. 1990

Koca, Turgut- Zeki Onaran, *Güldeste, Nefesler, Ezgiler, Notalar*, Ankara Doğuş Matbaacılık, 1987, 160 s.

Kocabaş, Ayfer, *1986-Lise Müzik Dersi Öğretim Programının Ege Bölgesinde Görevli Müzik Öğretmenlerinin Görüşlerine ve Çağdaş Program Geliştirme İlkelerine Göre Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1993), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 144 s.

Kocabaş, Ayfer, *Müzik Öğretiminin Temelleri*, İstanbul Danışman yay. 2003, 240 s. Kodali, Dalcroze, Suzuki vd. müzik eğitimi yöntemleri

Kocabaş, Ethem -Semra Türk, *Müzik ve Zihnin Gizemleri*, İstanbul Altın kitaplar yay. 2013, 456 s. Müzikterapi, felsefe

Kocabaş, Ethem, *Hep Çocuk Kaldık*, İstanbul 2008, Cahit Berkay gibi çeşitli kişilerle görüşmeler, anılar

Kocabaşoğlu, Uygur, *Şirket Telsizinden Devlet Radyosuna*, Ankara 1980, Radyonun 1926-1964 arası yıllarına ait tarihçe, istatistikler, müzik yayınları istatistikleri, yayınlanan müzik türleri, eğlence programları.

Kocaman, Özge, *Haydar Sanal'ın Araştırmacı Kişiliği* (yüksek lisans, 2007), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kocaoğlu, Meriç, *Divan Edebiyatında Şair Bestekârlar*, 1967, 7+118 s., Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, nr. T. 743

Kocaoluk, Fatma - Şükrü Kocaoluk, *İlköğretim Okulu Programı*, İstanbul: Kocaoluk yay. 1998

Kocataş, Dursun, *Muğla Merkezinde Kadın Zeybek havaları* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 117 s. Danışman: Doç.Dr. Şenel Önalı

Kocatepe, Ali, *Hey Gidi Dünya Hey*, İstanbul Doğan kitap yay. 2011, 569 s. Popüler müzik anıları.

Kocatepe, Aysun, *Çocuk Şarkıları Söz ve Notaları*, İstanbul Hürriyet gazetesi yay., 1991, 29 s.

Kocatürk, Vasfi Mahir, *Saz Şiiri Antolojisi*, Ankara 1963, 544 s., Güfteler

Kocatürk, Vasfi Mahir, *Tekke Şiiri Antolojisi: XIII-XIX yy.*, Ankara: Buluş Kitabevi, 1955, Tasavvuf, sufi müzisyenler, tekke müziği.

Kocatürk, Vasfi Mahir, *Türk Edebiyatı Antolojisi*, Ankara 1960, 720 s. güfteler

Kocer, Bedrettin Dogan- Mansur Kaymak, *Atatürk ve Türk Müsikisi : Atatürk'ün sevdiği Şarkı ve Türküler*, Ankara: THM Yay., 1989

Koç, Adnan, *Türk Halk Müziğinde Çokselsilik Kuramının Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Koç, Adnan, *Bağlama Eğitiminde Görülen Problemler ve Bunların Çözüm Yolları* (Sanatta yeterlik, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Koç, A. Fevzi, *Bütün Yönleriyle Yozgat*, Baskı yeri yok, ts., 215 s. (Türküler ve Maniler: 63-78 s.)

Koç, Ferdi, *Sultan III. Selim Han'ın Musiki Eserlerinin Müzikal Analizi* (yüksek lisans tezi, 2003), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Koç, Ferdi, *Abdülaziz b. Abdülkadir Merâî ve Nekâvetu'l-edvâr İsimli Eserinin XV. YY Nazariyatındaki yeri* (doktora tezi, 2010), Ankara Üniversitesi SBE, Abdülaziz Abdülkadirzade.

Koç, İ. Gökhan, *Verdi'nin Macbeth operasında dramatik yapı ve müzik ilişkileri üzerine bir inceleme* (yüksek lisans tezi, 1998), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 37 s.

Koç, Muhammet, *Kemal İlerici'nin Armonizasyon Sistemi Üzerine İstatistiksel Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Koç, Mustafa (Haz.), *Kahramanlık Türküleri*, Isparta Türk Köyü Yay., 1960, 16 s.

Koç, Mustafa (Haz.), *Seçilmiş Okul Marşları*, Isparta Türk Köyü Yay., 1960, 16 s.

Koç, Tarkan-Vural Yıldırım, *Müzik Felsefesine Giriş*, İstanbul Bağlam Yayıncılık, 2003, 104 s.

Koç, Turan, *İslam Estetiği*, İstanbul İsam yay. 2008, Felsefe

Koç, Yalçın, *Nazari Musikinin Esasları*, İstanbul E yay 2011, 343 s. nazariyat, makamlar, perdeler, ses sistemi, usuller, estetik

Koçak, Hüseyin, *Türk Halk Müziği Terminolojisi*, yüksek lisans tezi, 2003, Ege Üniv Sosyal Bilimler Enstitüsü

Koçak, Zarife, *Geçmişten Günümüze Çocuk Şarkılarının Kronojik Gelişimi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Koçar, Nejat, *Türk Halk Oyunlarının yüksek öğrenim gençliğindeki yeri ve önemi* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Koçer, Bedrettin Doğan, *Atatürk ve Türk Müsikisi, Atatürk'ün Sevdiği Şarkı ve Türküler*, Ankara Mansur Kaymak Yay., 1989, 182 s.

Koçu, R. Ekrem, *Eski İstanbulda Meyhaneler, Meyhane Köçekleri*, İstanbul ts.

Koçu, R. Ekrem, *İstanbul Ansiklopedisi*, I-XVII, İstanbul 1956, Diğer ansiklopedilerde rastlanmayan maddeleri açısından önemlidir: "Abdullah Efendi, musikar", "Abdullah Efendi Ağakapılızade" (İst.A, I, 39), "Acem düetto ve kantoları" (İst.A, I, 182).

Koçu, R. Ekrem, *İstanbul Tulumbacıları*, İstanbul ts.

Kodallı, Nevit, *Atatürk Oratoryosu*, Ankara Millî Eğitim Basımevi, 1953, 23 s.; *Atatürk Oratoryosu*, Sololar, Koro ve Orkestra İçin, Söz: Cahit Külebi, Ankara 1961, 23 s.

Kodallı, Nevit, *Gilgameş (Dramatik Opera)*, (Söz: Orhan Asena), Ankara Devlet Tiyatrosu Bale Libretto Yay., 1965, 42 s.; *Gilgamesh "Opera"*, Ankara Doğu Matbaacılık, 1966, 44 s.

Kodallı, Nevit, *Poem (Violin Solo)*, Ankara Devlet Konservatuvarı Yay., 1961, 5 s.

Kojima, Goicihe, *Laz Şarkıları*, İstanbul Çiviyazıları yay. 2003, Karadeniz Laz, Güfteler

Kolaelçi, Murtaza, "İbn Sina'da Müzik", *İbn Sina: Sempozyumu*, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, ts.

Kolçak, Olcay, A. *Adnan Saygun*, İstanbul 2005

Kolçak, Olcay, *Müziği Öğreniyoruz*, İstanbul Pan yay. 2005, 270 s. Müzik eğitimi

Kolçak, Olcay, *Ses eğitimi ve Şarkı sanatı*, İstanbul Esin yay. 1998, 100 s.

Koljiini, Tahir, *Shpalime Rreth Lahutes: Kemençeye Dair İzahat*, İstanbul Tan Matbaası, 1969, 300 s.

Kolivar, Ayşenur-Leyla Çelik (ed.), *Fadime Kimdir?*, İstanbul Heyamola yay. 2007 (Özlem Doğu Varlı'nın "Fadime'nin Ağrıtları" başlıklı yazısı, konuşma biçimi ve nazım düzenli ağıtlar olarak ikiye ayrılan Karadeniz bölgesi kadın ağzı ağıtları, türküler, doğaçlamaları, s. 76-99, notaları var, doktorasından bir parça)

Koloğlu, Dr. Orhan, *Türk Güreşi Dünya Minderlerini Titreten Müthiş Türkler*, İstanbul: Uğur Kitabevi, 1972, müzisyen güreşçiler

Kolukırık, Kubilay, *İbn-i Sina'da Müzik Düşüncesi: Kitabü's- Şifa Adlı Eser Esas Alınarak* (yüksek lisans tezi, 1999), Kayseri Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 55 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Ahmet Kamil Cihan

Kolukırık, Kubilay, *Abdülkâdir Merâğî ve Şerhu'l-Edvâr adlı eserinin XIV. Yüzyıl Türk Müsikîsi Nazariyatındaki Yeri* (Doktora tezi, 2009), Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Ankara

Kolukırık, Kubilay, *Türk Müzik Tarihinde Darülelhan ve Darülelhan Mecmuası*, Barış Kitap yay. 2014; 2015

Kolumbiya Türkçe Plakları Katalogları (1928 öncesi Osmanlı harfleriyle); 1- 95 Kişiden Mükkekb Türk Ocağı İhtifali, İstanbul ts.; 2- *Türkçe Plakları Umumi Kataloğu*, İstanbul: Numune matb 1941; 3- *Türkçe Plakları Umumi Kataloğu*, İstanbul: Zeki basımevi 1946; 4- *Türkçe*

Plakları Umumi Kataloğu, İstanbul: A Pavlopulas basımevi 1950; 5- *Columbia Umumi Kataloğu*, İstanbul ts.; 6- *Columbia Plaklarının Umumi Kataloğudur*, İstanbul ts.;

Konak, Volkan, *Akçaabat Erkek Horonları* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Konevska, Elizabeta: *Juruci Turska etnika Grupa vo Makedonija*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2004

Konfüçyüs, *Büyük Bilgi, Müzik Hakkında Notlar* (Çev. Mukaddere Nabi Özerdim), Ankara Milli Eğitim Basımevi, 1945, 64 s.; Ankara 1963, Çin müziği

Konfüçyüs, *Konuşmalar* (Çev. Mukaddere Nabi Özerdim), 2.bs. Ankara Milli Eğitim Basımevi, 1974, XV+99 s.

Konularına Göre Notalarıyla Türküler: Bayram, Düğün, Kına Türküleri, Ankara TRT yay. 2009, 63 s.; *Konularına Göre Notalarıyla Türküler: Oyunlu Türküleri*, Ankara TRT yay. 2009, 63 s. Halkoyunları

Konuk, Ahmed Avni, *Fihrist-i Makamat*, İstanbul Mus2 yay. 2002 (Emin Yazıcı nüshasının aslı 1937 tarihinde yazılmıştır); Konuk, Ahmet Avni, *Fihrist-i Makamat* (haz. M. Kemal Karaosmanoğlu), İstanbul Nota yay. 2007, 96 s. + CD; Fihrist S. Barkçın'a göre 1930'larda bestelenmiş (*Ahmed Avni Konuk*, s. 159); bir kısmının şerhi Ali Sarıgül: Barkçın, *Ahmed Avni Konuk*, s. 163-172

Konuralp, Asım Cem- Reha Korman (Haz.), *Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi = Republic of Turkey Ministry of Culture The State Opera Ballet* (İngilizce çeviriler: Nilgün Fıratlı, [Ankara]: Kültür Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi yay. (1993?), 128 s.

Konuralp, Sadi, *Film Müziği: Tarihçe ve Yazılar*, İstanbul Oğlak Yay., 2004, 256 s.

Konya, Volkan, *Kısa Sap Bağlama Metodu*, İstanbul Alkım 2004

Konyalı, İbrahim Hakkı, *İstanbul Sarayları: Atmeydanı Sarayı, Pertevpaşa Sarayı*, İstanbul: Burhaneddin Matbaası, 1942, Sarayda müzik eğitim ve meşk mekanları

Konyalı, İbrahim Hakkı, *Âbideleri ve Kitabeleri İle Niğde Aksaray Tarihi*, I-III, İstanbul 1975

Kopuz, Arzu, *Lale Devri Bestekârları* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Biyografi

Koray, Erkin, *İlla ki Erkin Koray*, İstanbul Bemol müzik yay. 2003, 47 s.

Koray, Erkin, *Mezarlık Gülleri*, İstanbul 2006, Ritimciler ve Yeraltı Dörtlüsü guruplarının kurucusu Erkin Koray'ın parladığı 1960, 1970'li yıllar, Rock, Underground (: Yeraltı) müzik gurupları, plakları, popüler müzik, piyasa hakkında anıları.

Koray, Fuat, *Çocuğa ve Söze Göre Müzik*, Ankara Ar Basımevi, 1948, 92 s.

Koray, Fuat, *Çocuklarımıza Şarkılı Oyunlar ve Müzikli Şiirler*, 1. Kitap, Ankara T. Matbaacılık, 1949, 159 s.

Koray, Fuat, *Müzik Formları*, İstanbul Öğretmen Kitapları Maarif Basımevi, 1957, 193 s.

Koray, Fuat, *Orta Solfej ve Bilgileri*, I. Sınıf, Ankara Örnek Matbaası, 1951, 56 s.; Ankara 1954, 56 s.; *Orta Solfej ve Bilgileri*, II, Ankara 1952, 64 s.

Korkmaz, Esat, *Simgeler Sözlüğü*, İstanbul Anahtar Kitaplar yay. 2010, 1339 s. Müzik sembolleri.

Korkmaz, Harun, *İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesindeki Musiki Yazmalarının Kataloğu* (yüksek lisans tezi, 2014), İÜ SBE Tarih Anabilim; Harvard 2016'da basıldı.

Korkmaz, Tansel, *Nevzat Sayın: Düşler Düşünceler İşler 1990-2004*, İstanbul yapı kredi yay.

Koro Şarkıları: Piyano Eşliğinde Tek ve İki Sesli, İstanbul Akbank Yay., 1977, 40 s.

Korte, Sara Ertuğrul, *Geçmiş Zaman Olurki*, İstanbul 1953, Hatıralar

Korşunaslık ve Koro İdare Edilmesi: Elementer Kurs, Bakü 1963 (kril), Şeflik ve koro idaresi

Korucu, Semih, *Dizisel müzikte parçasallığın bütünlüğü ve Anton Webern'nin OP.30, Variationen'i* (yüksek lisans tezi, 1998), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 69 s.

Korucu, Semih, *Yaylıçalgılar orkestrası için "Bir Batı Masalı"* (Yüksek Lisans 1998), 32 s. Danışman: Prof. İlhan Usmanbaş

Koryürek, Enis Behiç, *Varidat-ı Süleyman: Çedikçi Süleyman Çelebi*, İstanbul 1949, s. 17 (Suhi Ziya Özbekkan'ın "Gülbank-ı Cemal" bestesinin notası)

Kosal, Cüneyd (Haz.), *Doksandokuz Makamda İlahiler*, İstanbul : Marifet Yay., 1994, 222 s.

Kosal, Cüneyt (Haz.), *Yunus İlahileri Güldestesi*, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1991, 212 s.

Kosal, Vedat, *Western Classical Music in the Ottoman Empire*, İstanbul 1999; Kosal, Vedat, *Osmanlıda Klasik Batı Müziği*, İstanbul: Eko Basım, 2001

Kosbatar, Önder, *Taşlar Kimin İçin Yuvarlanıyor*, İstanbul Altıkkırkbeş basın yay. 2012, 448 s. Blues, Heavy Metal, Amerika, Avrupa, Country music, Popüler müzik

Kostak, Ayşegül, *Kanunun Enstrümantasyon ve Orkestrasyon Açısından Değerlendirilmesi* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Koşapınar, Cihangir, *Tarihsel Süreç İçinde Müziğe Estetik, Felsefi, Teorik Açılardan Katkıları Olan Filozoflar ve Yaygın Olarak Kullanılan Ses Sistemleri* (yüksek lisans, 2007), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, müzik teorisi

Koşay, Hamit Zübeyir, *Türkiye Türk Düşünleri Üzerine Mukayeseli Malzeme*, Ankara 1944, 364 s.

Koşay, Hamit Zübeyir, *Ankara Budun Bilgisi*, Ankara 1935, 284 s.

Koşay, Hamit Zübeyir, *Makaleler ve İncelemeler*, Ankara 1974, Kültür Müzik, özellikle s. 77 (halk sazi), 95 (mehter müziğinin Avrupa'ya tesiri, etkileşme), 96 (macar müziği).

Koyuna Bak Koyuna. Halk Türküsü, İstanbul [ts.] İskender Kutmani Müsiki Alat Edevat ve Nota Yayın Evi, (2+1) s. nota "İskender Kutmani yay. No: 1295"

Koyuncu, Selim, *Rock*, y.y. Alamuk Yay., 1992

Koyuncu, Süleyman, *İç Anadolu Bölgesi Türkülerimizin Türk Müsikisindeki Makamsal Karşılıkları* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 199 s.

Koyuncuoğlu, Korhan, *Piyano Çalmada Temel Tekniklerin Yerleştirilmesi Aşamasında Yararlanılabilmesi Amaç Güdülerek Hazırlanan Özgün Etüt Ve Düzenlemelerin Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Koyutürk, Erdener, *Yaşayan Tango*, İstanbul Sesli Kitaplar yay. Ts. (2000)

Koz, Sabri, *Her Güne Bir Ninni*, İstanbul 2005 + CD (Melih Duygulu-Nuran Duygulu seslendiriyor)

Kozanoğlu, Can, *Pop Çağı Ateşi*, İstanbul: iletişim yay. 1995, özellikle s. 144-156, 168-169, 175, 177, 181 vs. sayfalarda Pop Çağı olarak adlandırdığı Türkiye'nin siyasi dönemini pop ve arabesk müzikle birlikte eleştirmektedir

Köker, Nurullah, *Obuanın yapısı ve çalma teknikleri üzerine bir inceleme* (Yüksek Lisans tezi, 1998), 59 s. Danışman: Doç.Dr. Nezihe Şentürk

Köksal, Aysel, *Müzik eğitimi Alan ve Almayan Ergenlerin Empatik Becerilerinin ve Uyum Düzeylerinin İncelenmesi* (Doktora tezi, 1997), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 134 s., Müziğin etkisi, Yetenek, *Psikoloji*

Köksal, Şafak, *Kanun, Tarihçesi- Yapımı- Mandal Sistemi* (Yüksek Lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Köksal, Yaşar (Haz.), *Meşhur Şarkıcılar ve Şarkılar*, Ankara Güvercin Kitapları, 1957, 15 s., Biyografi; Köksal, Yaşar (Haz.), *Şarkılar*, 4. bs. Ankara Güvercin Kitapları, 1958, 15 s.

Köksal, Yaşar (Haz.), *Meşhur Türkücüler ve Türküler*, Ankara Güvercin Kitapları, 1954, 15 s.

Köprek, Gamze Ege, *Fehmi Tokay'ın hayatı, eserleri ve müsikimize etkileri* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 105 s.

Köprüler Kurduk Balkanlara, Uluslararası Sempozyum, İstanbul 2008 (Balkanlarda Türk kültürü ve folkloru, Göç)

Köprülü, M. Fuad, *Edebiyat Araştırmaları*, Ankara 1966, Saz şairleri

Köprülü, M. Fuad, *Erzurumlu Emrah XIX. asır sazşairlerinden*, İstanbul: Evkaf Matbaası, 1929, 38 s.

Köprülü, M. Fuad, *Gevherî: hayatı, eseri : XVII.asır saz şairlerinden*, İstanbul 1929, 99 s.

Köprülü, M. Fuad, *Kayıkçı Kul Mustafa ve Genç Osman hikayesi : XVII. asır saz şairlerinden*, İstanbul: Evkaf Matbaası, 1930, 73 s.

Köprülü, M. Fuad, *Türk Edebiyatı Tarihi*, İstanbul 1926; Bu eserin sadeleştirilmiş: İstanbul Ötüken yay. 1980

Köprülü, M. Fuad, *Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar*, İstanbul 1976

Köprülü, M. Fuad, *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*, 6. bs. Ankara Diyanet işleri Başkanlığı Yay., ts. XXXI+444 s. (Notalı), Tasavvuf, Dinî müzik

Köprülü, M. Fuad, *Türk Saz Şairleri : Antoloji : XIX-XX. asırlar*, İstanbul : Kanaat Kitabevi, 1940. 3. c. (451-975 s.)

Köprülü, M. Fuad, *Türk Saz Şairleri : Antoloji : XVI- XVIII*, İstanbul : Kanaat Kitabevi, 1940. 2. c. (446 s.)

Köprülü, M. Fuad, *Türk Saz Şairleri : XVII. asır sazşairlerinden Gevherî, Âşık Ömer, Karacaoğlan*, Ankara : Milli Kültür Yay., 1962, 2. c. 191-377 s

Köprülü, M. Fuad, *Türk Saz Şairleri: XVI- XX Asırlar*, I-III, İstanbul: Kanaat kitapevi, 1940; I-II, Ankara: Milli Kültür Yay., 1964-65

Köroğlu, Derya (haz.), *Her Dem Yeni Türkü*, İstanbul Bemol Müzik yay. 2002, 72 s.

Körükçü, Çetin, *Türk Sanat Müziği*, İstanbul : Hürriyet, 1998, 233 s.

Körüklü, Refet, *Türkiye Hoyratları*, İstanbul 1997

Köse, Abdullah, *Uygur Türklerinde müzik incelemesi* (Yüksek Lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 457 s.

Köse, H. Seval, *Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde Merkezi Özel Yetenek Sınavı Öncesi Ve Merkezi Özel Yetenek Sınavı Girişli Öğrencilerinin Akademik Başarılarının Karşılaştırılması* (yüksek lisans tezi, 1996), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 51 s.

Köse, H. Seval, *Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı 1.Sınıf Öğrencilerinin Ses Özelliklerine Ait Sorunların Öğrenci Kaynakları Düzleminde İncelenmesi* (doktora tezi, 1996), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü

Köse, Ali Salih, *Akşam (1929–1940) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası* (yüksek lisans tezi, 2010), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Köse, Zafer, *Son Ozan Livaneli*, İstanbul 2007, 400 s.

Kösemihal, M. Ragıp, *Balkanlarda Mûsiki Hareketleri*, İstanbul: Nümune Basımevi, 1937, 387 s. (ayrıca bk. Gazimihal, M. Ragıp) Eserin s. 355-374 arasında Türk müziğinin Tuna ve Balkanlardaki tesirlerine değinir.

Köseoğlu, Kerem, *Bilgisayar Destekli Müzik*, Pusula yay. 2005

Kreutzer, Rodolphe, *42 Etüd Kapris, Keman İçin, 42 Etudes Caprices pour Violin*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., ts. 79 s.

Kudret, Cevdet, *Ortaoyunu*, I-II, Ankara Kültür Bakanlığı yay., 1975, sonunda şarkı, türkü, ninni, şiirler dizini var.

Kurkcan, Amiran, *Yugoslavya'da Türk Kültürü*, İstanbul 1987 (Belgrad-Üsküp Balkan yolculuğu hatıraları)

Kuds, Saide, *Kimya Hatun*, İstanbul 2006 (Mevlevi, Mevlana)

Kul, İlhami, *Bilgisayarla Ses ve Müzik Teknolojisi*, İstanbul 1997

Kulin, Ayşe, *Bir Tatlı Huzur: Fotoğraflarla Münir Nurettin Selçuk'un Yaşam Öyküsü*, İstanbul Sel yay. 1996, 176 s.; İstanbul Everest yay. 2005; haz. Sırma Köksal, İstanbul 2006, 232 s.;

Kuliyev, Hacıyev (haz.), *Piyesler Mecmuası* (Tar-Piyano için notalar), Bakü 1980, 77 s. (Kril)

Kuliyev, Tovfik, *Urek Mahnıları* (haz. Lale Kuliyeva), Bakü 2000, 174 s. Film müzikleri, Besteler, Notalar

Kumrular, Özlem, *Manu Chao Hayatı ve Şarkıları*, İstanbul Stüdyo İmge yay. 2003, Pop müzik, Güfteler

Kumrular, Özlem, *Avrupada ve Dünyada Türk Korkusu*, İstanbul 2007 (Avrupa XV-XVI. Yy türkülerinde Türkler, İspanyaol trabadorlar);

Kunos, Ignacz, *Türk Halk Türküleri*, İstanbul: İş bank yay. 1998

Kunoş, Ignacz, *Kırım Tatar Şarkıları*, Ankara 1993

Kunt, Sevim, *Neveser Kökteş Hayatı, Alaturka Eserlerinden Bazıları*, İstanbul, 1960, 16 s.

Kural, Orhan (ed.), *Sefernâme*, İstanbul: Gezinler kulubu yay. 2000

Kurban, Gülzâdem, *Tevârîh-i Mûsikîyyûn: inceleme-metin-indeks* (yüksek lisans tezi, 1990), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 191 s. Atrabü'l-asar

Kurbanov, Babek, *Müziğin Bazı Sanatsal Estetik Sorunları*, İstanbul Aktif yay. 2005

Kurdoğlu, Tufan, *1980'li Yıllar Türkiye'sinde Gurup Müziği* (yüksek lisans, 2008), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Doç.Songül Karahasanoğlu Ata

Kurdoğlu, Veli Behçet, *Şair Tabibler*, İstanbul : İstanbul Fetih Derneği, 1967, 606 s. Doktor bestekarlar

Kurnaz, Cemal, *Halk ve Divan Şiirinin Müştarekleri Üzerine Deneme*, Ankara 1990; 2. bs., *Türküden Gazele: Halk ve Divan Şiirinin Müştarekleri Üzerine Deneme*, Ankara: Akçağ yay., 1997, Türler, Uzunhava gazel

Kurnaz, Cemal, *Münacaat Antolojisi*, Ankara: TDV yay., 1992, Güfteler

- Kurnaz, Cemal, *Divan Edebiyatında Türler*, İstanbul Grafiker yay. 2010
- Kurnuç. Muzaffer Zeki, *Erzurum ve Türk Musikisi*, Erzurum Güneş Vakfı yay, 2006
- Kurt Cobain Tribute*, İstanbul Stüdyo yay. 2003, 203 s. Pop müzik
- Kurt, Gülnur, *Fagot kamış yapımı* (Yüksek Lisans 1998), 78 s. Danışman: Prof.Dr. Erol Gömürgen
- Kurt, İhsan, *Sevdanın Mektebi*, Ankara Asil yay 2008, 208 s.
- Kurt, İhsan, *Bilim Tarihinde Keşiflerin İç yüzü*, Konya 1997, Notanın icadı.
- Kurt, İrfan, *Bağlamada Ana Düzenler ve pozisyonları* (yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü; İrfan Kurt: *Bağlamada Düzen ve Pozisyonlar*, İstanbul: Pan yay. 1989, 95 s. Ses sistemi
- Kurt, Leyla, *Kastamonu il sınırları içinde tesbit edilen Türk Halk Müziği Eserlerinin incelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 133 s. Danışman: Doç. Şenel Önal, Müzikal analiz
- Kurtaslan, Zafer, *Çağdaş Türk bestecilerinin keman konçertolarındaki yay teknikleri üzerine bir araştırma* · (Yüksek Lisans 2001), 140 s. Danışman: Prof. M. Salih Ergan
- Kurtişoğlu, Bülent, *Türk Halk Oyunlarında Sahneleme Aşamaları* (Sanatta yeterlik, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Fikret Değerli
- Kurtişoğlu, Bülent, *Türk Halk Oyunlarında Sahneleme İlkeleri Ve Sorunları* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Fikret Değerli
- Kurtişoğlu, Fatma Belma, *Göçmen Kimliği Açısından Boşnak Müzikleri: İstanbul ve Trakya Örneği* (doktora tezi, 2008), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Fikret Değerli
- Kurtişoğlu, Fatma Belma, *Türkiye'nin Avrupa Birliğine Katılım Sürecinde Geleneksel Dans ve Müzik* (yüksek lisans tezi, 2003), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Fikret Değerli
- Kurthan, Amiran, *Yugoslavya'da Türk Kültürü*, İstanbul 1987, Etkileşim
- Kurtoğlu, Ramazan-Cansu Canan Özgen, *Küresel Düzenin Şifreleri*, İstanbul Asi yay. 2016, 244 s. Küreselleşmede müzik, eğlence sektörü, müzik ticareti.
- Kurtuldu, Mehmet Kayhan, *Türkiye'deki Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anasanat Dallarında Armoni Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1999), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 85 s. Danışman: Prof.Dr. Nazım Bağirov
- Kuşoğlu, Oğuzhan, *Rafig Hüseyin'oğlu İmrani'nin Yayımladığı Azerbaycan Mugam Janrının Yaranması ve İnkişaf Tarihi Adlı Eseri* (Yüksek Lisans Tezi, 2007), İstanbul: Marmara Üniversitesi, 540 s. Müzik tarihi
- Kuşoğlu, M. Zeki, *Osmanlı Kartvizitleri*, İstanbul: Zafer yay. 1996, müzisyen kartvizitleri.
- Kut, Günay, *Tercüman Gazetesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Kataloğu*, İstanbul 1989
- Kutlar, Onat, *Gündemdeki Sanatçı*, İstanbul: Yapı Kredi yay., 1995, Psikoloji, Sosyoloji, Felsefe
- Kutlu, A.Said, *Türk Silahlı Kuvvetleri Armoni Müzikası'nın müzik eğitimine katkıları* (yüksek lisans tezi, 1996), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 92 s.
- Kutlu, Şemseddin, *Dertli*, Ankara: Kültür ve turizm bakanlığı yay., 1988, Asıl adı İbrahim olan saz şairi Dertli'nin (ö. 1845) şiirlerinden bazılarını Ankaralı Sadullah Efendi'nin Müntehabat Mecmuası'ndan almıştır.
- Kutluay, Tamer, *Yegâhtan Segaha Güfteler*, Ankara 1999, 472 s.

Kutluğ, Yakup Fikret, *Türk Musıkisinde Makamlar*, İstanbul: Yapı kredi yay. 2000, Müzik teorisi

Kutluk, Faruk, *Türkiye'deki Pop Müzik Akımlarının Kültürel Çözümlemesi* (Doktora tezi, 1994), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 129 s., Sosyoloji, Felsefe

Kutluk, Fırat, *Müziğin Tarihsel Evrimi*, İstanbul: Çivi Yazıları yay. 1997

Kutluk, Fırat, *Darülbeyide Operet* (yüksek lisans tezi, 1989), Dokuz Eylül Üniversitesi SBE

Kutluk, Özer, *Türkiye'deki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi* (doktora tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Kuyucu, Michael, *Pop İnfilakı*, İstanbul Kar yay. 2005, 224 s.

Kuyucu, Michael, *Türkiye'nin Serüveni Eurovision*, İstanbul Kar yay. 2005

Kuyucu, Michael, *Eurovision*, İstanbul Nokta yay. 2005

Kuzey Kafkasya Kültür Derneği. Ankara Kafkas Halk Oyunları Topluluğu Programı, Ankara: Güzel istanbul Matbaası, 1970, 26 s. Resim, portre.

Kuzlu, Aysegül Aral, *Türk Halk Müziği'nde Kadın Ağzı Türkülerin Müzikal ve Edebi Özelliklerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 100 s. Danışman: Cihangir Terzi

Kuzucu, Kaya, *Türk Âşık ve Ozanlık Geleneğindeki Makamlar ile Türk Tasavvuf Müsikisindeki Makamların Ortak Olanları ve Kullandıkları Alanlar* (yüksek lisans tezi, 1997), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 46 s. Dinî müzik

Küçük, Hasan, *Tarikatler*, İstanbul 1976

Küçük, Sezai, *Mevleviliğin Son Yüzyılı*, İstanbul Simurg yay. 2003 (XIX. Yy. Mevleviler, sema)

Küçük Türk İslam Ansiklopedisi, İstanbul 1974

Küçükay, Bekir, *Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu*, Ankara Evrensel Müzikevi yay., 1992, 127 s.

Küçükbezirci, Seyit, *Konya Halkbilimi*, Konya 2009, 360 s. 1957-1960 yılları Konya'da yapılan derlemelerin sonucunda toplanan folklor bilgileri, derlemeler (s. 33), türküler (çocuk, seferberlik, Cezayir, atlar vs 35), maniler (49), ninniler (57), güzellemer (okşamarlar 61), nasihatlar (65), ilahiler (69), tekerlemeler (79), oyunlar (171), ud hakkında efsane (200).

Küçükgökçe, Özgen, *Geçmişten Günümüze Tarzınevî'nin Makamı* (yüksek lisans tezi, 2000), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 110 s. Danışman: Doç.Dr. M. Hakan Cevher

Küçükkaplan, Uğur, *Türkiye'nin Pop Müziği*, İstanbul Ayrıntı yay. 2016, 512 s.

Küçükköncü, H. Yılmaz, *Müzik Eğitimi ve Öğretimi*, Çanakkale Trakya Üniv. Çanakkale Eğitim Yüksek Okulu yay., 1990, 96 s.

Küçükköncü, H. Yılmaz, *Genel Müzik Kültürü Öğretimi*, Eflatun yay. 2010, 144 s. Atatürk'ün müzik görüşlerinden başlayarak Avrupa Birliğine giriş sürecinde müzik öğretmenin bilmesi gereken genel müzik kültürü.

Kürelî, Leyla Zeren, *Hampartzum Limonciyan'ın Müsikimizdeki Yeri ve Önemi* (Yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 38 y.

Kürkman, Garo, *Osmanlı İmparatorluğunda Ermeni Ressamlar*, I-II c., İstanbul Metüsaleem yay., 2004 Ermeni müzisyenler ve minyatürler, resim müzik

Kürt Müziği (haz.lar. Archimandrite Komitas, Ayako Tatsumura, Christian Poche, Dieter Christensen, Erol Mutlu, Kendal Nezan, Mehrdad R. Izady; Tercüme: Gökhan Gökçen, Kerem Özdemir, Mutlu Öztürk, Necdet Hasgöl), İstanbul Avesta Yay., 1996, 127 s.

Kürt Müziği, Dansları ve Şarkıları: Müzik, Dans U Şarqiye Kurdi; İnceleme Araştırma, Antoloji, Ankara 2002, I-III c., 1842 s.

Kütahyalı, Önder, *Çağdaş Müzik Tarihi*, Ankara Varol Matbaası, 1981, 176 s.

Kütahyalı, Önder, *Işığta taşıyan adam: Hikmet Şimşek*, Ankara Sevda Cenap And Vakfı yay. 2003, 202 s.

Kütahyalı, Önder, *Kırk Yılın Sesi*, Ankara: Kültür Bakanlığı, ts. Anılar

Kütükçü, Tamer, *Radyoculuk Geleneğimiz ve Türk Musikisi*, İstanbul Ötüken neşriyat, 2012, 286 s. Müzik yayınları

Lale, A., *Halk Şarkıları*, İstanbul Yıldırım basımevi, 1939, 14 s. (Türkçe-Ermenice)

Lalo, Edouard, *Senfoni Espanyol, Poem Lirik*, Söz. Muammer N. Tanyeli, Yozgat 1952, 134 s.

Lap, Raimond, *Bebeklere Bir tatlı Kaşığı Müzik*, İstanbul 2003, Çocuk, Müzik eğitimi

Laslo, Filiz Ali bk. Filiz Ali

Lassiere, Pierre, *Nietzsche'nin Müzik Üzerine Düşünceleri* (çev. İlhan Usmanbaş), İstanbul: Pan yay. 1996, Felsefe

Lavignac, Albert, *Mûsiki Terbiyesi* (Çev. Abdülkadir Denker), İstanbul 1939, Kanaat Kitabevi 372 s. Peyami Safa kitab hakkında bir tanıtıcı yazı yazmıştır: *Cumhuriyet*, sy. 5533, İstanbul 6 birinciteşrin 1939, s. 3

Lazlo, Filiz Ali, *Elektronik Müziğin Öncüsü Bülent Arel*, İş Kültür yay. 2002, Felsefe

Lazlo, Filiz Ali, *Ferhunde Erkin: Tuşlar Arasında*, Ankara Sevda Cenap anad Vakfı yay. 2000, 150 s.

Leblebicioğlu, Nejat İlhan, *İlkokulda Ünitelere Göre Şarkılar Oyunlar*, Ankara Sevinç Matbaası, 1974, 100 s.

Lehar, Franz, *Şendul "Opera"* (Çev. Saadet İkesus Altan), İzmir Devlet Opera ve Balesi Yay., 1984, 82 s.

Lehimler, Emrah, *Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri Eğitim Programlarının İncelenmesi* (yüksek lisans, 2010), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Dan. Serhat Yener, Müzik eğitimi

Leoncavallo, Ruggiero, *Palyaço "Opera"* (Çev. Aydın Gün), İstanbul İstanbul Şehir Operası Yay., 1966, 35-72 s. Not: Cavalleria Rusticana'da bu kitabın başındadır.

Leppert, Richard, *Sanatta Anlamların Görüntüsü* (çev. İsmail Türkmen), İstanbul Ayrıntı yay. 2009, 419 s. Sanat felsefesi, estetik.

Levend, Agah Sırrı, *Divan Edebiyatı*, İstanbul 1984, müzik, bayram: s. 272; Hamam: s. 275; Düğün, merasim: 278-298

Levend, Agah Sırrı, *Türk Edebiyatı Tarihi*, Ankara: Türk Tarih Kurumu yay., 1990; Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1998

Levendoğlu, N. Oya, *Onüçüncü yüzyıl'dan Günümüze Kadar Varlığını Sürdüren Makamlar ve Değişim Çizgileri* (Doktora tezi, 2002), Gazi Üniv Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik tarihi; ayz., "XIII. Yüzyıldan Bugüne Uzanan Makamlar ve Değişim Çizgileri", *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, c. 17/sy. 2, 2004, s. 131-138

Levent, Haluk, *Kedi Köprüsü*, İstanbul Gendaş Kültür yay., 1998, 96 s. Pop müzik

- 1995 Levent, Necdet, *Çağdaş Türk Müziğinde Dörtlü Armoni*, İzmir: Levent Müzikevi yay.
- Levent, Necdet, *Çalgı ve Orkestralama Bilgisi*, İzmir Levent Müzikevi Yay., 1997
- Levent, Necdet, *Ezgilerde Çokseslilik Yöntemi*, İzmir 1998, 995 s. Türk ve Batı müziğinde.
- Levent, Necdet, *Flüt için Parçalar*, İzmir: Levent Müzikevi yay. ts., Batı müziği notaları
- Levent, Necdet, *Peşrev, Beste ve İki Semai*, İzmir: Levent Müzikevi yay. ts.
- Levent, Necdet, *Piyano için 10 Parça*, İzmir Levent Müzikevi Yay. 1991
- Levent, Necdet, *Romans* (Keman- Piyano), İzmir Levent Müzikevi Yay. ts.
- Levent, Necdet, *Yaylı Çalgılar İçin Parçalar*, İzmir Levent Müzikevi Yay. ts.
- Levi, Mario vdğr., *Jacques Brel: Bir Yalnız Adam*, İstanbul Ahtapot Müzik Kitapları, 1986, 168 s. Popüler müzik.
- Lewis, Dave, *Led Zeppelin: Bütün Plakları ve CD'leriyle* (Tercüme: Ali Ateşoğlu), İstanbul Oğlak Yay., 1996, 109 s. Popüler müzik.
- Leymaire, Isabella, *Salsa ve Latin Caz*, İstanbul Dost yay. Ts. (2009), 230 s.
- Ligeti, Layoş, *Bilinmiyen İç Asya* (çev. Sadrettin Karatay), İstanbul 1947, 362 s.
- Limoncuoğlu, Egemen, *Korn*, İstanbul 2000, 264 s. Popüler müzik.
- Livaneli, Zülfü, *Livaneli Besteleri: Nota Kitabı* (Yorum: Abidin Dino, Altan Gökarp, Doğan Hızlan, Erdal Öz, Maria Farandouri, Mikis Theodorakis, Onat Kutlar, Uğur Mumcu, Yaşar Kemal, Zeynep Oral), İstanbul Boyut Kitapları, 1998, 152 s., Popüler müzik, halk müziği notalar.
- Livaneli, Zülfü, *Sanat Uzun Hayat Kısa*, İstanbul Remzi yay. 400 s. Geleneksel müziğin önemi, halk müziği, popüler müzik, felsefe, sosyoloji
- Lloyd, John - John Mitchinson, *Afili Lugat*, İstanbul Domingo yay. 2010, 440 s. Müzik ve müzisyenler aforizmalar, vecizeler, müzik felsefesi sözleri.
- Lucas, G., *Estetik*, I-II, İstanbul 1985, Felsefe
- Lull, James, *Popüler Müzik ve İletişim*, İstanbul: Çivi yazıları, 2000, 160 s.
- Lynch, Stacy C. vdğr., *Klasik Müzik Yeni Başlayanlar İçin*, İstanbul: Milliyet yay. 1998
- M. Sadreddin Özçimi 60. Yaş Armağanı, İstanbul Akitap yay. 2016
- Mabbett, Andy, *Pink Floyd / Bütün Plakları ve CD' leriyle* (Tercüme: Demet Demirkol), İstanbul Oğlak Yay., 1997, 158 s. Popüler müzik
- Mackenzie, Molly, *Türk Atinası: Unutulan Yüzyıllar 1456-1832*, İstanbul 1999
- Macqueen, J. G., *Hititler* (Çev. Esra Davutoğlu), Ankara: Arkadaş yay. 2001
- Macrae, Donald, *Weber: Monografi* (Çev. Nur Vergin), İstanbul 1985, Afa Yayıncılık, 96 s.
- Madanoğlu, Naci, *Mozart ve Schubert'te Genel Armoni Özümlemesi ve Sonat Biçimi Yapıtlarındaki Biçimsel Farklılıklar* (yüksek lisans tezi, 1989), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 119 s.
- Mağmumi, Şerafeddin, *Bir Osmanlı Doktorunun Anıları*, İstanbul Büke yay. 1997, 1865-1896 Yıllarına ait Hatıralar.
- Makal, Tahir Kutsi, *Âşık Veysel*, 2. bs. İstanbul Ararat Yayınevi, 1973, 247 s.
- Makni, Hichem, *Pierre Rode Solo Keman İçin 24 Kapris Üzerine Ayrıntılı Bir Gündelik Çalışma El Kitabı* (Doktora tezi, 1990), Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü

- Malkoç, Ali Rıza, *Türküler Bizi Söyler*, İstanbul Türkü Devri yay. 2005, 308 s. Güfteler
- Malkoç, Erol, *Aydın Yöresi Sözsüz Zeybeklerinin Tavrı olarak incelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Malkoç, Tülin, *Ses eğitiminin ergenlik döneminde ses fonksiyonları üzerindeki etkisi* (Doktora 1998), 207 s. Danışman: Prof.Dr. Yücel Elmas
- Mamedov, Anar, *Azerbaycan'da Muharrem Litürjisinde Maktel Türü M. Fuzuli Ve Kumri'nin Yapıtları* (yüksek lisans tezi, 2003), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (ağıt)
- Manas, Edgar, *Beş (5) Türk Halk Şarkısı* (Piyano İçin) 1. Ahmed, 2- Karatavuk, 3- Aşkın, 4- Yalı havası- 5- Dama çıkma, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay. 1934
- Manas, Edgar, *Danses Populaires Turques: En Forme de petite Suite Pour Piano* (ed. Maurice Senart), Paris ts. E. Manas bu bestesini öğrencisi H. Sadettin Arel'e sunduğunu kapağında belirtmektedir.
- Manav, Özkan-Mehmet Nemutlu, *Müzikte Alımlama*, İstanbul Pan yay. 2012, 295 s. Müzik felsefesi, On iki örnek üzerinden Klasik müziği dinleme bilgisi
- Manguel, Alberto- Gianni Guadalupi, *Hayali Yerler Sözlüğü: The Dictionary of Imaginary Places* (çev. S. Oktay-Kutlukhan Kutlu), 1-2 c., İstanbul YKY Yayınları 2006, 923 s. (hayali yerler ve müzik, sözlük, müzik simgeleri, sembolizm)
- Manof, İ. Atanas, *Gagauzlar* (Çev. Türker Acaroğlu), Ankara 1939
- Mansel, Philip, *Sultanların İhtişamı*, İstanbul 1998, Müzik ve saray, müzisyen sultanlar
- Mansurov, B., *Ömür Kısaysa; Hatıralar*, Bakü: Seda Neşriyyat, 2003, Azerbaycan anıları.
- Maraş, Zeyneddin, *Nağmelerin İçinden*, İstanbul: Menteş yay., 1988
- Maraş, Zeyneddin, *Gizli Aşk*, İstanbul Cümbüş nota yay. No. 214, ts., 4 s. Nota
- Marcus, Greil, *Elvis Presley*, İstanbul 1993, Popüler müzik
- Margulies, Roni, *The Terrible Turk: Batının Gördüğü Türk*, İstanbul 2016, 142 s. Kimlik
- Martin, M. Anasi, *Eski İstanbullular*, İstanbul Heyamola yay. Anılar, Biyografiler.
- Marşanoğlu, Nemika Deryal, *Haremden Sürgüne Bir Osmanlı Prensesi*, İstanbul İnkılab kitabevi yay. 2012, 267 s. Sarayda müzik eğitimi
- Marşlarımız*, Ankara: Ülkü Ocakları Yay., 1974, 40 s.
- Marşlarımız*, Ankara: Bilim Matbaası, 1977, 48 s.
- Marx- Engels, Sanat ve Edebiyat Üzerine* (Çev. Murat Belge), İstanbul: Birikim yay. 1997, Felsefe
- Mascagni, Pietro, *Cavalleria Rusticana "Opera"* (Çev. Aydın Gün), İstanbul Şehir Operası Yay., 1966, 35+37 s.
- Massenet, Jules, *Manon "Opera"* (Çev. Necil Kâzım Akses- Ulvi Cemal Erkin), Ankara Doğu Matbaası, 1954, 39 s.
- Mâturidî, *Sultanlara Öğütler*, (Çeviri), İstanbul 1998, Siyaset, Politika, Ahlak
- Matyakubov, O., *Farabî, Doğu Müsikisinin Esasları Hakkında*, Taşkent 1986, Nazariyat
- Mâverdî, *Nasihatü'l- mulûk: Siyaset Sanatı* (Çev. Mustafa Sarıbiyık), İstanbul: Kırkanbar kitaplığı, ts. (1996?), Felsefe, Politika, Ahlak
- May, Rollo, *Yaratma Cesareti*, İstanbul: Metis yay. 1992, Sosyoloji, Psikoloji

- Mayes, Stanley, *Sultanın Orgu* (Çev. M. Halim Spatar), İstanbul: İletişim yay. 1999, Roman
- Maykeyeva, Ravza, *Türk Halk Müziği ve Kazak Halk Müziği çalgıları üzerine bir inceleme* (Sanatta yeterlik, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Mazas, Jacques- Fereol, *Keman Metodu Komplet*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., ts. 106 s.
- Mazas, Jacques- Fereol, *Özel Etüdler Op. 36.1: Etudes Speciales*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1937, 44 s.
- Mc Gregor, Craig, *Pop Kültür Oluyor* (Tercüme: Gürol Özferendeci), Çiviyazıları; 135 s. İstanbul, 2000
- Mebrure, Sami, *Garp Mûsikisinde Büyük Adamlar*, İstanbul: Marifet Basımevi, 1934, 149 s. Bestekârlar
- Mehmed Çelebi, *Mevzûatü'l-ulûm: İlimler Ansiklopedisi* (Çev. Mümin Çevik), İstanbul: Üçel neşriyat, 1975
- Mehmed Nazmi, Kaymakam, *Osmanlı İmparatorluğunun Zuhur ve Terakkisinden İnhitâtı Zamanına Kadar Askeri Vaziyeti*, Ankara 1934, s. 178 vd. Marsigli'nin verdiği bilgiler değerlendirilerek Askeri müzik, Mehter müziği.
- Mehmed Zihni Efendi, *Tarihte İz Bırakan Meşhur Kadınlar*, İstanbul: Şamil Yayınevi, 1995, Biyografi
- Mehmedov, Bülbül, *Azerbaycan Halk Mahnıları*, Bakı Işık neşriyat, 1981, nota; Derya Güraras, *Azerbaycan Halk Mahnıları Adlı Eserin Çeviri Yazısı* (bitirme çalışması, 2001), İTÜ TMDK
- Mehmet Ali Sarı Kitabı Beyoğlu'nda Bir Hafız Kur'an'la Geçen Bir Ömür, İstanbul Timaş yay. 2016, Tanburi ve kurra hafız.
- Mehmet Ladiki, *er-Risaletü'l-Fethiyye Tercümesi* (Haz. Ve Çev. Hakkı Tekin, Doktora tezi, 1999), Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Nazariyat
- Mehmet Tahir Efendi (Bursalı), *Osmanlı Müellifleri 1299-1915* (Haz. A. Fikri Yavuz-İsmail Özen), 1.c. İstanbul Meral Yay., ts., 480 s.; 2.c. İstanbul Meral Yay., 1972, 446 s.; 3.c. (Haz. İsmail Özen), İstanbul 1975, 320 s.; *Osmanlı Müellifleri I-II-III ve Ahmed Remzi Akyürek Miftahu'l-Kütüb ve Esami-i Müellifin Fihristi* (haz. Mustafa Tatçı-Cemal Kurnaz), Ankara Bizim Büro yay. 2000. Biyografi
- Mehmet Ziya, *Yenikapı Mevlevihanesi* (Haz. Yavuz Senemoğlu), İstanbul: Tercüman 1001 Temel eser, ts. (s. 207-210'da Rauf Yekta'nın Abdülbâki Nâsır Dede Biyografisi gibi "Bazı Büyük Mevlevilerin Musiki Hayatına Dair" adlı yazısı vardır); a.e. (Haz. Murat A. Karavelioglu), İstanbul Ataç Yay. 2005, 277 s.
- Mehraliyev, A., *Azerbaycan Muğam Renkleri*, Bakü: Azerbaycan Neşriyyatı, 1995
- Mehterhane*, İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu yay., 1969, 52+9 s.; İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu yay., 1971, 53 s.
- Mehtiyeva, Naile, *Konser Kılavuzu*, Ankara Bilkent yay. 2003
- Melek, Suat, *Anlamli ve Güzel Sözler*, s. 240, müzik aforizmaları
- Melikoff, Irene, *Uyur İdik Uyardılar Alevilik Bektaşilik Araştırmaları* (çev. Turan Alptekin), İstanbul Demos yay. 1994, 272 s.
- Melikoff, Irene, *Hacı Bektaş Efsaneden Gerçeğe*, İstanbul Cumhuriyet yay. 1999
- Memiş, Tekin, *Fikri Hukuk Bakımından İnternet Ortamında Müzik Sunumu*, İstanbul Seçkin yay. 2003, Telif hakları

- Memişoğlu, Fikret, *Harput Âhengi*, İstanbul: Matbaa Teknisyenleri Basımevi, 1966, 190 s.
- Memmedli, Ekrem, *Tar Üçün Etüdler*, Tebriz 2005
- Memmedli, Ekrem, *Çargah Bayati Kurd Mugamları: Tar İçün*, Tebriz 1390, 64 s. (Azerbaycan ebced)
- Memmedli, Ekrem, *Azerbaycan Muğamları; Instrumental*, Bakü 2010
- Memmedov, Haci, *Konsert 3: Tar ile Semfonik Orkestra*, Bakü 1979, Nota yayını (Kril)
- Memmedov, Neriman, *Azerbaycan Muğamları: Bayati Şiraz Rast*, Bakü 1962 (Kril)
- Memmedov, Neriman, *Azerbaycan Muğamları, Segah-Zabul ve Rahab*, Bakü: Azerbaycan Devlet Neşriyatı, 1965 (Kril)
- Memmedov, Neriman, *Azerbaycan Mugamları: Çargah*, Bakü 1962, 38 s. Notalı; 1970, Makamlar (Kril)
- Memmedov, T., *Musiki Dünyası*, Bakü: Şark-Garb Matbaası, 2000
- Memmedov, V., *Mugam, Söz, İfacı*, Bakü 1981, İcra
- Mengüşoğlu, Takiyeddin, *Felsefeye Giriş*, İstanbul Remzi yay. 2008, ontoloji s. 112-150, sanat felsefesi s. 211-231.
- Menotti, Gian Carlo, *Konsolos "Opera"* (Çev. Necil Kâzım Akses), İzmir Devlet Opera ve Balesi Yay., 1984, 44 s.
- Menotti, Gian Carlo, *Teiefon "Opera"* (Çev. Saadet İkesus Altan), İzmir Devlet Opera ve Balesi Yay., 1983, 10 s.
- Mentiş, Aylin, *Tekerlemelerin İlkokul Ve Okulöncesi Müzik Eğitimindeki Yeri Ve Önemi Üzerine Bir Çalışma* (yüksek lisans tezi, 1999), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 39 s. Danışman: Prof.Dr. M. Salih Ergan
- Meragi, Abdülkadir, *Makasıdü'l-elhan Tercümesi* (bk. Uslu, Recep, *Meragi'den II. Murad'a Müziğin Maksatları: Makasıdü'l-elhan Tercümesi*, Ankara Atatürk Kültür Merkezi yay. 2015)
- Meragi, Abdülkadir, *Şerh-i Kitabü'l -Edvar Tercümesi* (b. Kolukırık, Kubilay, Ankara Atatürk Kültür Merkezi yay. 2012)
- Meral, Yusuf- Semra, *Her Yönüyle Zile*, Ankara Sanem Matbası, ts.
- Mercimek Ahmed, *Kabusnâme* (Haz. Orhan Şaik Gökyay), İstanbul: Devlet kitapları yay., 1974; İstanbul: Tercüman 1001 temel eser serisi, ts.
- Merdinli, Özlem, *Keman Sol El Tekniğinin Galamian Ve Rus Okullarından Örneklerle İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 55 s. Danışman: Doç. Ceyda Uzgören
- Meriç, Cemil, *Hind Edebiyatı*, İstanbul: Dönem yay., 1964, Hint müziği
- Meriç, Murat, *Pop Dedik: Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği*, İstanbul 2005, Türkiye'de Popüler müzik
- Meriç, Murat, *100 Şarkıda Memleket Tarihi*, İstanbul Aačkakan yay. 2016, güfteler, popüler müzik.
- Meriç, Nevin, *Âdâb-ı Muaşeret Kitapları Ve Gündelik Hayatın Değişimi: 1894-1927* (yüksek lisans, 1998), MÜ Ortadoğu İslam Ülkeleri Enstitüsü, Müzikososyolojisi, Toplum müzik ilişkisi, İletişim
- Meriç, Tolga (ed.), *Zerrin Özer: Bir Sarışın Küçük Kız*, İstanbul Pailon yay. 2006

Merkel, Johannes, *Armoni, Mûsiki Muallim Mektepleri için* (Çev. Cevat Memduh Altar), İstanbul Devlet Basımevi, 1929, 113 s.

Merkel, Johannes, *Kontrpuan* (Çev. Cevat Memduh Altar), İstanbul Devlet Basımevi, 1930, 162 s.

Merkez Efendi Sempozyumu, Manisa 1988

Mertoğlu, Ercan, *İlkokullarda Müzik Eğitimi -Teoride ve Uygulamada-* (yüksek lisans tezi, 1991), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 170 s.

Mertoğlu, Ercan, *Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Devam Eden 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritm Algılamalarının İncelenmesi* (Sanatta yeterlik, 2002), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Mete, Hesene, *Medya Çocukları Pop Müzikten Popüler Kültüre*, İstanbul Şehir yay. Ts. 80 s.

Mete, İzzettin, *Marşlar ve Seslenişler*, İstanbul Baha Matbaası, 1973, 31 s.

Mete, Kemal (Haz.), *En Yeni Şarkı ve Türküler: Kore Yaylalarında*, Samsun Ahali Matbaası, 1950, 16 s.

Metinoğlu, Dilek, *Türk Mûsikisinde Eğitim Yöntemleri* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik eğitimi

Mevlevî Ayinleri bk. Türk Musikisi Klasiklerinden Mevlevi Ayinleri

Meydan Larousse Büyük Lugat ve Ansiklopedi, I-XII, İstanbul : Meydan Larousse yay., 1969-1975

Michels, Ulrich-Gunter Vogerl, *Müzik Atlası: Profesyonel Müzisyenler ve Müzikseverler İçin*, İstanbul Alfamüzik yay. 2011, Ansiklopedi, genel kültür

Miller, James, *Çöpteki Çiçekler: Rock and Roll'un Yükselişi 1947-1977* (çev. Pelin Sıral), Agora Kitaplığı, 2005, 410 s. rock 'n' roll'un tarihi

Milli Kültür (Kültür ve Türk Mûsikisi), Ankara Başbakanlık Devlet Planlama Teşkilâtı Yay., 1983, XXIII+575 s.

Milli Kültür Unsurlarımız Üzerinde Genel Görüşler, Ankara Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu yay., 1990, XVI+390 s.

Milli Kültürler ve Küreselleşme, Konya 1998, s. 260-263, Erol Güngör'ün sanat ve musiki görüşü, burada konuyu yazan Beşir Ayvazoğlu, Güngör'ün Batı müzikçilerinden hiç kimsenin Türk müziğini değersiz bulmadığını, akli başında ve sanattan anlayan hiçkimsenin Türk ve Batı müziği gibi dogmatik bir ayırım yapmayacağını belirtmektedir (s. 262).

Milli Kütüphanede Mevcut Arap Harfli Türkçe Kitapların Muvakkat Kataloğu, I-II, Ankara 1971

Milli, Makbule Selin, *İlköğretim Okullarında Piyano Ve Diğer Klavyeli Çalgıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Kullanımı Ve Eğitime Katkıları* (yüksek lisans tezi, 1999), Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 72 s. Danışman: Prof. Raif Gülcan

Milliyet/ Firsts Ansiklopedisi: İlkler Dünyayı Değiştiren Buluşlar, İstanbul Milliyet Gazetesi Basımevi, 1985

Mills, John, *Temel Gitar Metodu* (Çev. Şule Şeker), Ankara Alkım yay. ts. (1995?), 76 s.

Mimaroglu, İlhan K., *Amerika Sesleri, Bir Mûsiki Yolculuğu Notları*, Ankara Doğuş Matbaası, 1956, 77 s.

Mimaroglu, İlhan K., *Caz Sanatı*, İstanbul Yenilik Yay., 1958, 164 s.

Mimaroglu, İlhan K., *Elektronik Müsiki*, İstanbul Orkestra Yay., 1970; *Elektronik Müzik*, İstanbul Pan Yay., 1991, 182 s.

Mimaroglu, İlhan, *Geldim Gördüm Geçtim Gittim / Bir Özgeçmiş*, İstanbul: Pan Yay., 2001, 280 s.

Mimaroglu, İlhan, K., *Günsüz Günce, Müziğin Çevresinden Esintiler*, İstanbul Pan Yay., 1989, 141 s. Anı

Mimaroglu, İlhan K., *Müsiki Tarihi*, İstanbul Varlık Yay., 1961, 312 s.; 2 .bs. İstanbul Varlık Yay., 1970, 336 s.; 3.bs. İstanbul Varlık Yay., 1987, 279 s.; *Müzik Tarihi*, 4.bs. İstanbul Varlık Yay., 1990, 232 s.

Mimaroglu, İlhan K., *Onbir Çağdaş Besteci*, Ankara Forum Yay., 1961, 174 s.

Mironov, N., *Fergana, Buhara ve Hiyve Türküleri [Pesni, Fergani, Buhari ixiviy]*, Taşkent Özbekistan Cumhuriyeti Devlet Neşriyatı, 1931 (Tanıtım ve Eleştirisi için bkz. Kösemihalzâde, "Tanıtım ve Tenkitler", *Azerbaycan Yurt Bilgisi*, 1/10, 1932, s. 357)

Mirzaoglu, Fatma Gülay, *Zeybek Türküleri ve Dansları* (doktora tezi, 2000), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 626 s.

Mirzaoglu, M. R., *Rast İstrumental Muğamı (Tedris Programı)*, Bakü: ADPU-nun Matbaası, 2009, müzik eğitimi

Mirzayev, Z., *Rast Muğamı*, Bakü: Mütercim Neşriyyat, 2010

Miss Julia Pardoe, *Onsekizinci Yüzyılda İstanbul*, İstanbul İnkılap Kitabevi, 1997, 208 s.; Miss Julia Pardoe, *Şehirlerin Ecesi İstanbul* (çev. Banu Büyükkal), İstanbul, Kitap Yayınevi, 2004, 544 s.

Modiri, Işıl Güneş, *Polifoni'nin Piyano Eğitimindeki Önemi* (yüksek lisans tezi, 2002), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Mohan, Hacer, *Okul Öncesi Eğitiminde Belirli Günler Ve Haftalara Yönelik Şarkı Dağarcığı İle İlgili Öğretmen Görüşleri* (yüksek lisans, 2008), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Anaokulu müzik eğitimi.

Molla Ali el-Kari, *Ne İfrat Ne Tefrit Musiki Hakkında Tam Tespit* (çev. Şinasi Kaya), İstanbul 1993, 102 s. Din ve müzik

Monaco, James, *Bir Film Nasıl Okunur* (Çev. Ertan Yılmaz), İstanbul 2002, Sinema-müzik.

Monti, Vittoria, *Czardas, Violin ou Mandoline*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 7 s.

Moran, Adli, *Büyük Sanatçılar* (Müzik- Resim vb.), İstanbul Hürriyet gazetesi Yay., ts. 127 s.

Moray, Eser, *Üniversite müzik öğrencilerinin çalgı çalışma tutum ve alışkanlıklarının incelenmesi* · (Yüksek Lisans 2003), 138 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Sibel Akıncı, Çalgı eğitimi

Morgül, Mahiye, *Müzik Nasıl Öğretilir: 5-14 Yaş Çocuklara*, İstanbul Yurtrenkleri yay., 2001, 252 s.

Morgül, Mahiye- Nezihe Şentürk, *Müzik Çalışalım 4-7 Yaş Çocukları İçin Temel Müzik Eğitimi*, Ankara Kök Yayınevi, 1997, 151 s.

Morin- Labreccieue, Albertine, *Bach* (Çev. M. Ragıp Gazimihal), Ankara- İstanbul Akay Kitabevi, 1946, 127 s.

Morin- Labrecque, Albertine, *Beethoven* (Çev. Vasfı Gürsan), İstanbul Akay Kitabevi, 1948, 66 s.

Morin- Labrecque, Albertine, *Mendelssohn* (Çev. Azize Duru), İstanbul Akay Kitabevi, 1948, 37 s.

Morin- Labrecque, Albertine, *Schubert Hayatı, Eserleri ve Aşkları* (Çev. Ahmet Muhtar Ataman), Ankara- İstanbul Akay Kitabevi, 1946, 38 s.

Morin- Labrecque, Albertine, *Schumann* (Çev. Mahmut Ragıp Gazimihal), İstanbul Akay Kitabevi, 1948, 32 s.

Morin-Labrecque, Albertine, *Chopin, Hayatı, Eserleri ve Aşkları* (Çev. Enver Akba), Ankara-İstanbul Akay kitabevi, 1946, 80 s.

Morrison, Jim, *Tanrılar Yeni Yaratıklar*, İstanbul 2001 (Batı müziği ve bestecileri)

Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı İşbirliğinde Uluslararası Sempozyum, 14-16 Aralık, Kocaeli, 2007

Moyano, Daniel, *Yeşil Şahin ve Sihirli Flüt* (çev. İnci Kut), İstanbul Pan yay. 2007 (1960-1970'lerde Arjantin'de bir popüler müzik gurubu)

Mozart, W. Amadeus, *Figaro'nun Düğünü "Opera"* (Çev. N. Kâzım Akses- Ferit Alnar), İstanbul Şehir Operası Yay., 1964, 80 s.; *Figaronun Düğünü "Opera"*, Ankara Devlet Opera ve Balesi yay., 1972, 32 s.

Mörke, Eduart, *Mozart Prag Yolunda* (Çev. Mediha- Ahmet Şerif Öney), İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1971

Muğam Alemi., II. Beynelhalk Elmi Simpoziumunun Materialları, Yunesko'nun Ananevi Musiki Üzre Beynelhalk Şurası Nezdinde (ICTM) "Makam" Tedkikat Grupunun VII. Beynelhalk Elmi Simpoziumu, Bakü: Şark-Garb yay. 2011 (*II Beynelhalk Muğam Festivali*, Bakü: Şark – Garb yay. 2011)

Munch, Charles, *Ben Bir Orkestra Şefiyim* (Çev. Üner Birkan), İstanbul Afa Yay., 1990, 136 s.

Mungan, Murathan, *Söz Vermiş Şarkılar*, İstanbul Metis yay. 2006, 131 s. Yazar caz müziği için yazdığı şarkı sözlerinin bir araya getirmeyi amaçlamıştır. Önsözde şarkı sözlerini (güfteleri) şiir kitaplarından ayrı tuttuğunu belirtir.

Murtezaoğlu, Serpil, *Türk Halk Oyunları Müziklerinin Ritmik Analizi* (Sanatta yeterlik, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 61 s.

Murtezaoğlu, Serpil, *Türk Halk Oyunlarının Açıklamalı Terminolojisi* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Musahipzâde Celal, *Eski İstanbul Yaşayışı*, İstanbul 1946, özellikle s. 69, 80, 81, 83, 94, 95, 100, düğünler, nevbet, saz şairleri, amin alayı, gülbank; İstanbul İletişim yay. 1992

Musazade, R., *Düğah Destgahı*, Bakü: Adiloğlu Neşriyyat, 2009

Mûsikî Hakkında Risaleler (Farsçadan Türkçeye çeviriler Hacı Mustafa Mailoğlu), Bakı 2013. Çeşitli Farsça risalelerden Azerbaycan Türkçesine çevrilmiş risaleler. 1-Mir Muhsin Nevvab'ın XIX. Yy sonlarında yazdığı risale (Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, no. B-2055); 2- Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda M-251, məcmuənin 236b-242a; 3- "Risələ dəər musiqi" adlı risalə Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, no. A-232 məcmuənin 16a-19b; 4- Emirhan Kevkebi Gürcü'nin Risale der musikisi, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, no. B-5006, Emirxan Kevkəbi Gürci Safeviler devrinde Gürcüstandan İrana göçmüş biri, İranda gənc yaşlarında Kevkebi mahlasıyla şiir yazmış, sonradan Şah Sultan Hüseyn Safəvinin sarayında mutrib olmuş. "Risale der musiki"sini 1696'da ömrünün son çağında, 78 yaşında İsfahan şəhərində tamamlamışdır. Tercüme için istifade edilen mətin 1789 yılında namalum katib tərəfindən yazılmışdır; 5- "Risaleyi-musiqi" Azərbaycan

Milli Elmlər Akademiyasının Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda B-3951, eser 1891 tarihlidir;

Mûsikî Kültür Derneği Tüzüğü, İstanbul Mûsikî Kültür Derneği yay., Hüsnütabiat Mat. 1960, 8 s.

Mûsikî Dünyamızın Dâvûdu Buhûrîzâde Mustafa İtri (ed. Mustafa İsmet Uzun), İstanbul Büyükşehir Belediyesi yay. 2013, 384 s.

Muslu, Ramazan, *Onsekizinci Asırda Anadoluda Tasavvuf* (Doktora tezi, 2001), MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü; Basıldı: *Osmanlı Toplumunda Tasavvuf*, İstanbul 2006

Mustafaoğlu (Akbar), Anjelika, A. *Skryabin'in Seçme Prelüdlerin (Op. 11 No: 1, 2, 4, 5, 6, 10) Armonik, Melodik, Ritmik, Biçimsel Ve Felsefî Açından Analizi* (yüksek lisans tezi, 1999), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 43 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Turgay Erdener

Mutlu, Bahar, *Tarkan*, İstanbul: Zuhul yay. 1997

Mutlu, Ümit, *Kanun Metodu I*, İstanbul Günlük Ticaret Gazetesi Yay., 1985, 102 s.

Mutlu, Ümit, *Org Metodu*, İstanbul Günlük Ticaret Gazetesi Yay., 1987, 128 s.

Muttalib, Hüseyin, *Malay Dünyasında İslam Medeniyeti* (çev. Ali Caksu), İstanbul 2000 (Malaylarda müzik, dans, tiyatro)

Müsadenezle Barış Manço, İstanbul Bemol yay. 2002

Müzik Ansiklopedisi, 1. Cilt, Ankara Uzay Ofset yay., 1984, 320 s.; 2. Cilt, Ankara Sanem Matbaası, 1985, 315 s.; 3. Cilt, Ankara 1985, 327 s.; 4. Cilt, Ankara 1985, 316 s.

Müzik Nazariyatı, Mızıkacı Astsubay Adayları İçin, İstanbul Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Meslek Kitapları, 1962, 69 s.

Müzik Kongresi: bildireler-sorular-cevaplar, Ankara, 14-18 Haziran Kültür ve Turizm Bak., Ankara 1988

Müzik Parçalarının Hareket ve İfadesine Ait Terimler, Ankara Sümer Basımevi, 1949, 12 s.

Müzik Sanatımız ve AB Süreci: Sempozyum, Ankara Sevdâ Cenap And Müzik Vakfı Yay., 2006, 420 s. Müzik Sanatımız ve Avrupa Birliği Süreci başlığını taşıyan ve vakfın ikinci sempozyumu olarak 17-18 Mart 2006 günlerinde Ankara'da sunulan bildirileri içeriyor.

Müzik Üzerine Tartışmalar: Derleme, İstanbul 2006, 224 s. Felsefe.

Müzikoloji Derneği Sempozyum Bildirileri (haz. Feza Tansuğ- Vural Yıldırım-Ersin Antep), İstanbul 2001

Müzikte 2000 Sempozyumu (Haz. Göktan Ay), Ankara : Kültür Bakanlığı yay., 2001

Nabi Urfalı, *Hayriye* (Haz. Mehmet Kaplan), Ankara 1995, Ahlak

Nabi Urfalı, *Manzum Surnâme* (Haz. Arslan, Mehmed, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler içinde*), İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı yay. 2000, s. 625 vd.

Nacakçı, Zeki- Alaattin Canbay (ed.), *Müzik Kültürü*, Ankara Pegem Akademi, 2015, genel müzik kültürü, ansiklopedi, müzik eğitimi

Nadi, Nadir, *Dostum Mozart*, İstanbul Cumhuriyet Matbaacılık, 1986, 222 s.

Nahit, Tahsin (Der.), *Çankırı Halk edebiyatı*, Çankırı: Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü teksir yayın, 1969, 70 s.

Nahya, Zümrüt, *Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları Bibliyografyası: 1966-1991*, Ankara 1992

Nair, Ayşegül, *Divan Şiirinde Müsiki Ve Makamlar* (yüksek lisans tezi, 1999), Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 107 s.

Nakib, Hakbilera (Haz.), *Sutku Nakib'in Derlediği ve Bestelediği Antakya Türküleri*, Antakya Türk Kütüphaneciler Derneği Hatay Şubesi yay., 1987, 59 s.

Nakip, Mahir: *Kerkük Türk Halk Müsikisinin Tasnif ve Tahlili* (notalı), Ankara Kültür Bakanlığı Halk Kültürünü Araştırma Dairesi Yay., 1991, 178 s.; (Evren Ofset), 114. 545 s.: nota.

Nalan Yiğit, *Fonasyon Sistemindeki Anatomik Yapıların Ses Üzerindeki Etkileri* (Doktora tezi, 1998), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Nalbantoğlu, Muhittin (Der.), *İstiklâl Marşımızın Tarihi*, İstanbul Cem Yay., 1964, 207 s.

Nalbantoğlu, Muhittin, *Mehmet Akif ve İstiklâl Marşı*, İstanbul Veli Yay., 1981, 80 s.; İstanbul Zümrüt Basımevi, 1986, 80 s.

Nalkesen, Yusuf , *Gönül Bahçemdekiler: Bestelerimin Güfteleri* (haz. Metin Aldemir), İstanbul: Tekin Yayınevi, 1979, 221 s.

Namazeliyev, Gafar (Der.), *Azerbaycan Halk Mahnu ve Tesnifleri*, Bakü: Işık Neşriyyat, 1985; ayz., *Azerbaycan Halk Türküleri: Mahnu ve Tesnifler* (Haz. Salih Turhan), Ankara: Yükseköğretim Kurulu Matbaası, 1993, XI+ 286 s. Sınıflandırma

Namazov, Karar, *Aşıklar*, Bakı Azerbaycan Milli İlimler Akademiyası yay. 2004, 444 s. Azeri Aşık Biyografileri.

Narmanlı, Kâzım, *Bir İşçiden Besteler (nota ve metin)*, İstanbul 1980, 91 s.

Nasr, Seyyid Hüseyin, *İslam Sanatı ve Maneviyatı* (Çev. Ahmed Demirhan), İstanbul 1992: eserin aslı: *Islamic Art and Spirituality*, Hampshire 1987, Sanat felsefesi

Nayır, Yaşar Nabi, *Yeni Çağ Türküleri*, İstanbul 1960

Nayır, Yaşar Nabi, *Balkanlar Ve Türkler*, Ankara 1936, 256 s.

Nazikioğlu, Alpay, *Eylülde Gel*, İstanbul Doğan Kitapçılık yay. 2004, Pop müzik

Nazlıaka, Şahin İzzet, *Örnek eserlerle viyolonsel edebiyatı ve tarihi* (Sanatta Yeterlilik 1998), 229 s. Danışman: Prof. Doğan Cangal

Necati Bey, *Notalı Yeni Çocuk Şarkıları*, İstanbul: Kitabhane-i Hilmi, 1928, 72 s.

Nemeth, Gyula, *Vidin Türkleri* (çev. Abdurrahman Güzel), İstanbul 1996, 366 s.

Nevâî, Ali Şir, *Mizânü'l-evzân*, İstanbul 1976

Neveser Kökdeş ve Kadınca Türküler (ed. Şehvar Beşiroğlu), İstanbul İTÜ TMDK yay. 2009, 16 s. Nota yayını

Nevzâd-ı Müsiki'de Bulunan ilk Beş Makamın Metin Çalışması (Haz. Lütfiye Özer, Yüksek Lisans), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994, 126 y.

Neyzi, Leyla, *İstanbul'da Hatırlamak ve Unutmak*, İstanbul 2000, Hatıralar (Tanıtım ve eleştirisi: Ayşe Çavdar, "Vah Benim Kendi Zamanım", *İstanbul*, sy. 33, s. 82; *İstanbul*, sy. 38, 2001, s. 47-51)

Neyzi, Nezih H., *Kızıltoprak Anıları*, İstanbul: Pera yay. ts.; *Kızıltoprak Hatıraları*, İstanbul: İletişim yay. 1993, 310 s.

Nezan, Kendal vdğr., *Kürt Müziği* (çev. Necdet Hasgöl vdğr.), İstanbul: Avesta yay. 1996, 128 s. Notalı.

Ng, Lina, *Müzik Alfabesi Çocuklar İçin Eğlenceli Müzik Teori Kitabı I-II. Bölüm* (çev. Övünç Yaman), İstanbul Porte yay. 2009, I. Bölüm 48 s. Müzik eğitimi

Nicholson, Reynold A., *İslam Sufileri: The Mystics of Islam* (çev. K. Işıklar vdğr.), İstanbul 1978, Sema

Nietzsche, F., *Nietzsche Wagner'e Karşı: Bir Ruh Bilimcinin Yazıları* (Çev. M. Osman Toklu), İstanbul: Ara Yayıncılık, ts.; 2. bs. Ankara: Gündoğdu yay. 1994, 193 s.

Nihat Âdil- Cemil, *Mûsiki Dersleri ve Mektep Şarkıları*, İstanbul 1936, Türk Kitapçılığı, 77 s.; *Mûsiki Dersleri ve Mektep Şarkıları*, 4-5 Sınıf, İstanbul 1938, 77 s.

Nisanbayev, Abdimalik (Haz.), *Kazakistan'da Dede Korkut*, Ankara 2000

Niyazi, *Rast Semfonik Mugam*, Bakü 1956, 156 s. Bestekar Niyazinin eseri nota yayını (Kril)

Nizâmülmülk, *Siyasetnâme* (Çev. Mehmet A. Köymen), Ankara 1982

Noli, Fan S., *Eroika / Ludwig Van Beethoven'in Fırtınalı Yaşamı* (Tercüme: Nesrin Oral), İstanbul Belge Yay., 1997, 94 s.

Notalarıyla Klasik Eserler Acem Makamı, Ankara TRT yay. 2009, 50 s. Klasik müzik

Notalarıyla Tasavvuf Eserleri Acem Makamı, Ankara TRT yay. 2009, 56 s. Dini müzik

Novruz Bayramı Ensiklopediyası Xalq Bayramı, Bakı 2008, Nevruz ve müzik terimleri, bestekarlar, Ansiklopedi Azeri Türkçesinde

NTV Bilgiküpü: 21. Yüzyıla Ayak Uydurmak İçin Bilmeniz Gereken Her Şey (çev. Nurettin Elhüseyni), İstanbul 2011, 512 s. Genel kültür kitabı 400-460 sayfaları arasında Batı müziği tarihçesi yer almaktadır. Fransızcadan çevrilen kitabın 214 - 215 sayfalarında soykırım tanımında sözde ermeni soykırımını gerçekmiş gibi gösterir.

Nuhoğlu, Güller, *Beyhakî Tarihine Göre Gaznelilerde Devlet Teşkilatı ve Kültür* (Doktora tezi, 1995), İÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Nurbaki, Haluk, *Gönüllerde Sema*, İstanbul 1990

Nuri Sami, *İki Türkü* (Piyano için), İstanbul Andre Jorjoviç Basımevi, 1935, 6 s.

Nurullah Şevket, *Türkülerimiz*, İstanbul Müzik ve Sanat Haraketleri Mecmuası Neşriyatı, 1934

Nuş, Aluş, *Rumeli Türküleri*, İstanbul 1996

Nutku, Özdemir, *Âşık ve Meddah Hikayeleri*, Ankara 1987

Nutku, Özdemir, *Oyunculuk Tarihi: Başlangıçtan XIX. Yüzyıla*, İstanbul: Yapı Kredi yay, 1995

Nutku, Özdemir, *IV. Mehmet'in Edirne Şenliği: 1675*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., 1972

Nutku, Özdemir, *Sahne Bilgisi*, İstanbul: Kabalcı yay. 1989

Oakley, Giles, *Blues Tarihi: Şeytan'ın Müziği*, İstanbul 2004, Pop

Ocakcioğlu, Haydar, *Etnografya Kılavuzu*, İstanbul Resimli Ay yay., 1938, 120 s. Organoloji, Türk çalgıları ve sınıflandırmaları.

Odabaşı, Fatma, *Türk Toplumunda Müzik Ve Eğlence Anlayışı İle Din Duygusu Arasındaki İlişki : İstanbul Örneği* (Doktora tezi, 2001), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 244 y. Sosyoloji

Odeon Firmasının Yeni Harfli Plak Katalogları: Türkçe Plakları Umumi Katalog, İstanbul ts. (1930-36?), 53 s.; *Türkçe Plakları Genel Kataloğu*, İstanbul Çituri biraderler matb., 1937-38, 48 s.; *Türkçe Plakları Genel Kataloğu*, İstanbul Çituri biraderler matb., 1942-43, 107 s.; *Odeon Plakları Genel Kataloğu*, İstanbul Çituri biraderler matb., 1945-46, 38 s.; *Türkçe Plakları Genel Kataloğu*,

İstanbul Çituri biraderler matb., 1952-53, 66 s. (Referans: Gizem Acar, *Odeon Firmasının Yayınlanmış Olan Taş Plak Katalogları*, bitirme ödevi, 1995, İTÜ TMDK, s. 38-41)

Of, of Söyleyin Güneşe. Halk Türküsü, İstanbul [t. y.] İskender Kutmani Mûsiki Alat Edevat ve Nota yay. [1 +2] s. nota “İskender Kutmani Yayımı No: 1236”

Offenbach, Jacques, *Hoffmann'ın Masalları* (Çev. Nazım Engin), İstanbul İstanbul Belediyesi Şehir Operası Yay., 1963, 37 s.; *Hoffmann'ın Öyküleri, “Opera Fantastik”*, İstanbul İstanbul Devlet Opera ve Balesi Yay., 1984, 109 s.

Oflaz, Deniz, *Günümüzde Ses Kayıt Teknikleri Ve Türk Müziği Kayıtlarında Kullanılan Yöntemler* (tez, 2008), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Doç. Adnan Koç

Oflazoğlu, A. Turan, *Güzellik ile Aşk*, Ankara 1991 (Müzikli oyun)

Oğuz, Burhan, *Türk ve Yahudi Kültürlerine Bir Mukayeseli Bakış*, İstanbul 1992

Oğuz, Burhan, *Yaşadıklarım Dinlediklerim*, İstanbul 2000, Hatıralar

Oğuz, M. Öcal, *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, 8. Bs. Ankara 2011

Oğuz, Reşat, *Karagöz'de Halk Türküleri ve Halk Hikâyeleri*, Kayseri: Erciyes Basımevi, 1946, 95 s.

Oğuzkan, A. Ferhan (Haz.), *Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları, Türk Eğitim Derneği VII. Öğretim Toplantısı 25-26 Mayıs 1989*, Ankara 1990, Türk Eğitim Derneği Öğretim Dizisi, 296 s.

Oğuzkan, Şükran – Güler Oral, *Okul Öncesi Eğitimi*, 3. bs. Ankara: MEB yay., 1991, 230 s.

O'hara, Craig, *Punk Felsefesi Gürültünün Ötesinde*, İstanbul Çitlembik yay. 2003

Ok, Akın, *Anadolu'nun Türküsünden Arabeskin 2. Dönemine*, İstanbul: Donkişot yay., 2001, 320 s.

Ok, Akın, *Altmışsekiz Çılgınlıkları*, İstanbul: Broy yay. 1994, 320 s. Türk Pop müziği

Ok, Akın, *Gitarın Asi Çocukları*, İstanbul 2003, 240 s.

Ok, Akın, *İstanbul'un Kalbini Çalan Dansözler*, İstanbul Broy yay. 2003, 256 s.

Ok, Akın, *Kraliçenin Büyüsü: Onno Tunç'un Anısına*, İstanbul Truva yay. 2007, 128 s. Popüler müzik

Ok, Akın, *Oniki Eylül Şiddeti ve Arabesk*, İstanbul 2005, Politika

Ok, Akın, *Türk Sinemasında Film Müzikleri*, İstanbul Arion yay., 1995, 227 s.

Okan, Bülent, *Selanikli Ahmet Bey'in Dilhayat Nota Mecmuası* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Okan, Kenan, *İlkokullarda Müzik Öğretimi*, Ankara Çankaya Matbaacılık, 1990, 66 s.

Okay, Orhan, *Batı Medeniyeti Karşısında Ahmed Midhat Efendi*, İstanbul: Milli Eğitim yay., 1989

Okay, Orhan, *Sanat ve Edebiyat Yazıları*, İstanbul 1990

Okdan, Hale Yamaner, *Batı Anadolu'da Yörük Müziği ve Kadın İcracıları* (doktora tezi, 2012), Ege Üniv Sosyal Bilimler Enstitüsü, 380 s.

Oktar, Remzi, *Şarkılar Bizi Söyler*, Ankara Alp Yayınevi 2007, 514 s. Güfteler. CD ekli.

Oktay, Ahmet, *Türkiye'de Popüler Kültür*, İstanbul: yapı kredi yay. 1994

Oktürk, Şerif, *Türk Manileri Antolojisi: Güldeste*, İstanbul: Kastaş yay. 1985, 520 s. saz ve tekke şairlerinde maniler, hoyrat, türkü maniler.

Okudan, Veysel, *İslam Hukuku Açısından Güzel Sanatlar: Resim, Heykel, Mûsiki*, (Tez, 1993), İzmir Dokuz Eylül Üniv. İlah. Fak. Din ve müzik

Okur, Hafız Yaşar, *Elli Yıllık Ünlü İlahiler*, İstanbul: Sabah Yay., 1963

Okur, Hafız Yaşar, *Yaşanmış Olaylarla Atatürk ve Müzik, Riyâset-i Cumhûr İncesaz Hey'eti Şefi Binbaşı Hâfız Yaşar Okur'un Anıları: 1924- 1938* (Haz. Cengiz, Halil Erdoğan), Ankara Müzik Ansiklopedisi Yay., 1993, 150 s. Hatıralar

Okur, Hafız Yaşar, *Atatürk'le Onbeşyıl Dini Hatıralar*, İstanbul 1962

Okur, Münevver, Cemşid u

Okutan, Hasan Tahsin, *Şebinkarahisar ve Civarı*, Giresun 1948, 464 s.

Okyay, Erdoğan, *Ahmed Adnan Saygun'a Armağan*, Ankara Sevdâ Cenap and Vakfı yay. 1991

Okyay, Erdoğan, *Atatürk Dönemlerinin Simgesi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasına Armağan*, Ankara Sevdâ Cenap And Vakfı yay. 2009, 328 s.

Okyay, Erdoğan, *Atatürk Müzik Devriminin Simgesi Ankara devlet Konservatuvarı: 1936*, Ankara Sevdâ Cenap And Vakfı yay. 2013, 416 s. Musiki Muallim Mektebi, Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikası, Müzik eğitmcileri

Okyay, Erdoğan, *İhsan Doğramacı'ya Armağan: Çağdaş Üniversite*, Ankara Sevdâ Cenap And Vakfı yay. 2007, 186 s. Doğramacı ve müzik.

Okyay, Erdoğan, *Faik Canselen: Eğitime Tutkulu Bir Besteci*, Ankara Sevdâ Cenap And Vakfı yay. 2009, Müzik eğitimi

Okyay, Erdoğan, *Ferid Anlar: Longa'dan Konçertoya*, İstanbul 1999

Okyay, Erdoğan, *Çocuklar İçin Şarkılar*, Ankara Ankara Türk Filârmoni Derneği Yay., 1973, 55 s.

Okyay, Erdoğan, *Nevit Kodallı Türkülerden Oratoryaya*, Ankara Sevdâ Cenap And Vakfı yay.

Okyay, Erdoğan, *Okul Müzik Eğitimi*, Ankara Üç Er Ofset, 1969, 118 s.

Olgaç, İsmet, *Mûsikimizde Zakirbaşılık müessesesi ve Hatib Zakiri Hasan Efendi* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 86 s.

Olguner, Fahrettin, *Farabî*, İzmir Akademi Kitabevi Yay., 1993, 179 s.

Olguner, Fahrettin, *Türk- İslam Düşüncesi Üzerine* (İslam Dünyasında Mûsikî), İzmir Akademi Kitabevi Yay., 1993, 85-90 s. Felsefe

Onaran, Asuman, *Kemençe Seslerinin Armonik Analizi*, (tez) İstanbul İTÜ Kütüphanesi yay., 1959, 21 s.

Onat, Erhan, *Dr. Suphi Ezgi'nin Tanbur Metodu: çeviri yazım ve yorum* (yüksek lisans tezi, 1999), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 110 s. Danışman: Doç.Dr. M. Hakan Cevher

Onat, Teoman, *Anılarım*, İstanbul Bütün Dünya Kitapları yay. 2003

Onatça, Neşe Ayışıt, *Alevi-Bektaşî Kültüründe Kırklar Semahı*, Ankara 2007, 248 s. Bölgelere göre semahlar, nefesler, notalar ve analiz.

Onay, Ahmet Talat, *Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar* (Haz. Cemal Kurnaz), Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı yay., 1996

Onay, Ahmet Talat, *Türk Halk Şiirlerinin Şekil ve Nevi* (Haz. Cemal Kurnaz), Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı yay., 1996. Eser 1941'de yazılıp tamamlanmış, basımı gecikmiştir. Türler,

Ongan, Halil (Haz.), *Ezgi Demeti*, 1. Cilt. (1-2) Ankara: Koşal Basımevi, 1949

- Ongan, Halit, *Niğde'de Halk Türküleri*, 1. Kitap, Niğde Halkevi Yay., 1937, 96 s.
- Ongun, Burhan Arif, *Şiirle Mimari Müzik ve Portreler*, İstanbul 1968
- Onuk, Taciser vdğr., *Silifke Folkloru*, Ankara : Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, 2004, XI, 276 s
- Onuncu (10.) Uluslararası Ankara Müzik Festivali 4 Nisan/7 Mayıs 1993*, Ankara: Seveda Cenap And Müzik Vakfı yay., 1993, 1 c. (sayfa numarasız)
- Onur, Nezih (haz.), *Ustalardan 1 Gitar Dersleri; Metallica, Nirvana, Santana*; İstanbul Stüdyo İmge, 2001, 132 s.
- Onuray, Hatice, *6-8 yaş çocukları için piyano başlangıç aşamasında öğrenmeyi hızlandırıcı ve pekiştirici görsel egzersizler* (Yüksek Lisans 1998), 76 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Enver Tufan, Piyano eğitim metodu
- Operada 58. yıl: ilk Türk opera sanatçısı Semiha Berksoy'a*, İstanbul: Belediyesi yay. (1992?), 20 s.
- Or, Hasan, *Sadi Yaver Ataman ve müzik yaşamı, Halk Müziğimize katkıları* (yüksek lisans tezi, 1997), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 86 s., danışman Atınc Emnalar
- Oral, Onur, *Edirne Mevlevîhânesi*, İstanbul 1999, 151 s.
- Oral, Tan, *Sus ve Dinle: Müzikal Karikatürler*, İstanbul 1989
- Oral, Ünver, *Karagöz Perde Gazelleri*, Ankara 1996
- Oral, Zeynep, *Tutkunun Romanı - Leylâ Gencer*, Ankara İş Bankası Yay., 1992, 218 s.; İstanbul Milliyet Yay., 1992, 268 s.; 6. bs. İstanbul Milliyet Yay., 1993, 268 s.; *Operanın Türk Divası Leyla Gencer*, Ankara 1995
- Oran, Aydın Nafiz, *Keman Metodu, Türk Müziği'nde Keman İcra, Teknik ve Sanatı*, İstanbul Çağlar Yay., 2004, 186 s.
- Oransay, Gültekin- Melâhat (Haz.), *Çağdaş Seslendiricilerimiz ve Küğ Yazarlarımız*, Ankara Küğ Yay., 1969, 223 s. Ses sanatçısı, Hanendelik, Müzikologlar, Biyografiler
- Oransay, Gültekin (Haz.), *Atatürk ve Küğ, Belgeler*, Ankara Küğ Yay., 1965, 32 s. ; *Atatürk ile Küğ, Belgeler ve Veriler*, 2. bs. Ankara Küğ yay., 1985, 127 s.
- Oransay, Gültekin, *Bağdarlar Geçidi*, İzmir Küğ yay., 1971, Bestekârlar
- Oransay, Gültekin, *Batı Tekniğiyle Yazılan 60 Türk Bağdar*, Ankara Küğ yay., 1965, 95 s.
- Oransay, Gültekin, *Die Melodische Linie und der Beriff Makam der Traditionellen Türkicshen Kunstmûsik 15. bis zum 19. Jahrhundert*, Ankara Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1966, 143 s.
- Oransay, Gültekin, *Die Traditionell Türkische Kunstmusic*, Ankara Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1964, 48 s. Türk müziği
- Oransay, Gültekin, *Geleneksel Türk Sanat Küğü*, İzmir 1980 (teksir).
- Oransay, Gültekin, *Johann Sebastian Bach, Bach Kılavuzu*, Ankara Küğ yay., 1986, 127 s.
- Oransay, Gültekin, *Konçerto Kılavuzu*, Ankara Küğ yay., 1967, 158 s.
- Oransay, Gültekin, *Müzik Form Bilgisi*, Sınıf: III, Ankara Yaygın Yükseköğretim Kurumu Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Yay., 1977, 128 s.
- Oransay, Gültekin, *Müzik Tarihi*, Ankara YAYKUR Açık Yükseköğretim Yay. 1976; *Müzik Tarihi*, Sınıf II, Ankara 1977-78, Yaygın Yükseköğretim Kurumu Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Mektupla Öğretim Okulu Yay., 176 s.; *Müzik Tarihi ve Stil Bilgisi*, Sınıf III, Ankara 1977-78, 146 s.

- Oransay, Gültekin, *Türk Halk Ezgilerini Çözümleme Yöntemleri*, Ankara 1971, TRT Merkez Müzik Dairesi Yay., 45 s. Metin teksirdir, Analiz
- Orhanbeyli, O., *Tar Tedrisinin Metodikas*, Bakı: Işık Neşriyatı, 1976
- Orhon, Cüneyt (Haz.), *Hicaz Faslı* (nşr. Muharrem Taşçı), 1. Fasikül, İstanbul Marmara Matbaası, 1956-1962, 84 s.; (Haz.), *Suznak Faslı* 1. Fasikül, İstanbul Marmara Matbaası, 1974
- Orhpn Soydaner, Nergis, *Kemençenin Senyörü Cüneyt Orhon*, İstanbul Pan yay. 2013, 320 s.
- Ortaç, Serdar, *Bu Şarkılar Kimin İçin*, İstanbul Maviyağaç yay., 2004, 160 s. Türkiyede Pop müzik
- Ortaç, Serdar, *Serdar Ortaç'dan Seçmeler*, İstanbul Bemol yay. 2001, 64 s.
- Ortaçgil, Bülent, *Benimle Oynarmısın*, İstanbul Bemol yay. 2002, 40 s. Çocuk
- Ortakmacı, Arif, *Pratik Gitar Metodu*, İstanbul Alfa yay. 2004
- Ortaylı, İlber, *İstanbuldan Sayfalar*, İstanbul: Hil yay., 1986
- Ortaylı, İlber, *İmparatorluğun En Uzun Yüzyılı*, İstanbul 1983, s. 170-183 (Tanzimat, Batılılaşma ve müzik); Aynı makale a.y.z., *Batılılaşma Yolunda*, İstanbul Merkez kitapları yay. 2007, s. 9-28
- Orundaş, Ferah, *Sanat Etkinliklerinin Halkla İlişkiler Mesleği Açısından Değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans, 1998), Ege Üniversitesi (danışman Mustafa Durmaz), İletişim, Sosyalleşme
- Osbourne, Ozzy, *Ben Ozzy* (çev. Köksal Gülerkaya), İstanbul Pegasus yay. 2011, 496 s. Popüler müzik, anılar.
- Oskay, Semire, *İtrî ve Bestelediği Şiirler*, bitirme ödevi, 1948, 91 s., Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., nr. T. 276
- Oskay, Ünsal, *Müzik ve Yabancılaşma: Aristo- Huizinga ve Adorno Açısından bir Özçalışma*, Ankara: Dost Kitabevi Yay., 1982, 122 s. Milliyetçilik, Felsefe, Sosyoloji
- Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler* (Haz. Mehmet Kalpaklı), İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1999, Güfte ve müzik
- Osmanlı Gökkuşağında Yolculuk*, İstanbul: Yapı Kredi yay. 1999, Müzik Tarihi
- Osmanlı Musiki Literatürü Tarihi* (ed. E. İhsanoğlu vdgr), İstanbul 2003 (tanıtım ve eleştirisi bk. R. Uslu, "Türk müziğinde ilk katalog", *Akademik Araştırmalar Dergisi*, sy. 18, 2004, s. 203-206)
- Osmanoğlu, Ayşe, *Babam Sultan Abdülhamid*, İstanbul 1960; İstanbul 1986
- Osmanoğlu, Gevheri, *Şarkı ve Saz Semailleri*, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. B 006, 7 s.
- Osmanoğlu, Şadiye, *Hayatımın Acı Tatlı Günleri*, İstanbul 1966, Hatıralar, Sarayda müzik
- Oter, Tolga, *Geçmişten Günümüze Ud Yapımcıları, Ud Yapımında Kullanılan Yöntemler*, Yüksek Lisans Tezi, 2007, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Otten, Jorgen, *Piyanist Besteci Dünya Yurttaş Fazıl Say*, Kırmızı yay. 2012, 200 s.
- Ovalı, Atilla, *Bünyesinde Artmış (Artık) İkili Aralığı Bulunan Çeşnilerin Geçkiye Sağladığı Kolaylıklar* (Sanatta yeterlik, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Ovalı, Atilla, *İlk ve Orta Eğitiminde Türk Müziği Ağırlıklı Müfredat Ne Olmalıdır* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik eğitimi
- Oy, Sevilay, *Şan Eğitiminin Türk Müziğine Uyarlanması* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enst.

- Oytan, M. Tefvik, *Bektaşiliğin İçyüzü*, İstanbul 1962
- Ozak, Muzaffer, *Gülzâr-ı Ârifân*, 2. bs. İstanbul: Bilici Kitabevi, 1963
- Ozak, Muzaffer, *Ziynetü'l-kulub: Kalplerin Ziyneti*, İstanbul: Özyayın matb., 1973
- Ozan, Avni (çev.), *The Beatles Bütün Şarkıların Notaları, Gitar Akorları, İngilizce-Türkçe Sözleri*, İstanbul ts.(2000?), 210 s.
- Ozan, Avni, *The Rolling Stones*, İstanbul ts. (2000?)
- Ozan, Hüseyin (çev.), *The Beatles, Bütün Şarkıları, Notaları, Gitar Akorları, İngilizce-Türkçe Sözleri*, İstanbul: Emre Matbaacılık, 1984, 210 s.
- Ozankan, Cenap - Kemal Savcı, *Türk Milli Oyunları*, İstanbul: Milli Türk Talebe Federasyonu yay., 1955, 48 s.
- Ozanoğlu, H. Gürkan, *Halk oyunlarının sahnelenmesinde teknik unsurların yeri ve önemi nedir, ne olmalıdır?* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Ozanoğlu, İhsan, *Aşık Edebiyatı*, Kastamonu Halkevi yay. 1940
- Ozanoğlu, Tanju (haz.), *Anadolu Halk Çalgıları*, I-III c., Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2011, resimli çalgılar, organoloji.
- Öcal, Mehmet- Süleyman Baracı, *İl İl Halk Müziğimiz ve Halk Oyunlarımız, 1. Cilt: Adana- Adıyaman - Artvin- Afyon- Ağrı- Ankara- Amasya - Aydın- Antalya*, Ankara: Aydoğdu Ofset, 1992, 221 s.
- Öcal, Ömer, *Geleneksel Türk Müziğinde İcra Geleneği* (Yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 46 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Şerife Güvençoğlu
- Öcalan, Mustafa, *Garib Hafız*, İstanbul 1998
- Öcalan, Öcal, *Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Eğitiminin Sorunlarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1995), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 158 s.
- Öcek, Cem, *Elektrogitar*, İstanbul: Pan Yayıncılık, 1997, 78 s.; *Elektrogitar Efektleri ve Amplifikatörler*, İstanbul, Pan Yay., 1998, 77 s.
- Ödemiş, Sonay, *Halk Oyunları Notasyon Sistemi Denemesi* (yüksek lisans, 2012), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Ödük, Ayşen, *1952- 1987 Döneminde Müzik Makaleleri* (yüksek lisans tezi, 1989), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 233 s. Bibliyografya
- Öge, Ali Rıza, *Bektaşî Şairleri Antolojisi*, İstanbul Atatürk Kitaplığı, Belediye yazmaları, nr. 131, toplam 1849 s. Şairler, Nefesler, Şiirler, Mersiyeler
- Ögel, Bahaeddin, *Türk Kültür Tarihine Giriş VIII. Türklerde Devlet ve Ordu Mehteri: Hunlardan Osmanlılara*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1987, XI+ 516 s.; Cilt VIII., Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1991, XIII+ 516 s.; IX. c. Türk Halk Müsikisi Aletleri (Uygur Devletinden Osmanlılara), Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1987, XXVII+486 s.; Cilt: IX. Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1991, XXIX+ 486 s.
- Ögel, Zeynep, *Karşıdan Karşıya Geçerken Sanat*, İstanbul 1995, Felsefe, Denemeler
- Öğün, Eser, *Güle Oynaya Müzik Öğreniyorum: Anaokulu 8*, İstanbul Öğün yay. Ts. (2002?), 32 s. İlköğretimde müzik eğitimi
- Öke, M. Sadık -Fatih Bayhan, *Teyzem Latife*, İstanbul Pegasus yay. 2011, 512 s. Cumhuriyet dönemi Atatürk ve müzik.
- Öke, M. Kemal, *Aşkla Dans Türkler Tasavvuf ve Musiki*, İstanbul İlgi kültür sanat yay. 2012, 312 s. uygarlık, varoluş, ney, sema, sanat, modernleşme, mistik müzik.

Öke, M. Kemal, *İlahlarla Dans: Ritim, Raks ve Afrika Ruhu*, İstanbul Başlık yay. 2011, 192 s. mistik müzik, davul, büyümlü dans.

Öklü, Mehmet, *Kimseye Etmem Şikayet*, İstanbul Doğan yay. 2013, Bir bestenin ve güfte yazarı, piyanist İhsan Raif Hanım'ın biyografisi.

Öksüz, Ahmet, *Açıklamalı İstiklâl Marşı*, İstanbul: Fatih ABC Kitabevi, 1982, 32 s.

Öksüz, M. Aydın, *TRT Televizyonunda Türk Müziği Yayınları: Dünü- Bugünü ve Geleceği*, İstanbul 1987, 78 s.

Öksüz, Mustafa Aydın, *Türk Müsikisinde Tanbur Sazının Gelişimi* (Doktora tezi, 1998), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 176 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Nuri Özcan

Ökte, Burhanettin - Fikret Kutluğ, *Seçilmiş Şarkı Güfteleri*, Cilt: I, İstanbul İktisadi Yürüyüş Matbaası, 1947, 348-+ 3 s.; Cilt: II, İstanbul 1948, 318 s.; Cilt: III, İstanbul 1949, 376+1 s.

Öktem, M. Hulûsi, *İlkokullarda Müzik*, İstanbul 1941, Remzi Kitabevi, 56 s.; 2. bs. İstanbul 1946; 3. bs. İstanbul 1947; 4. bs. İstanbul 1948; 5. bs. İstanbul 1949; 6. bs. İstanbul 1951; 7. bs. İstanbul 1953; İstanbul 1958; İstanbul 1963, 64 s.; İstanbul 1970, Remzi Kitabevi, 64 s. Ders kitabı, müzik eğitimi

Öktem, M. Hulûsi, *Mekteplerde Müsiki*, İstanbul Sudî Kitabevi, 1930, 217 s.; İstanbul Remzi Kitabevi, 1934, 217 s.; *Okullarda Müzik*, İstanbul 1935, 217 s.; İstanbul 1936, 217 s.; İstanbul 1937, 213 s.; 10. bs. İstanbul 1938, 219 s.; 11. bs. İstanbul 1939; 12. bs. İstanbul 1940; 13. bs. İstanbul 1941; 14. bs. İstanbul 1941; 15. bs. İstanbul 1945; 16. bs. İstanbul 1945; 17. bs. İstanbul 1946; 21. bs. İstanbul 1951, 168 s. Bu ders kitabında Türk müziği göz önüne alınmıştır.

Öktem, M. Hulûsi, *Yurtta Müzik*, İstanbul Remzi Kitabevi, 1937, 112

Öktem, Serdar, *Pink Floyd*, İstanbul 1996

Öktem, Serdar, *Üç Hürel: Bir Efsanenin Öyküsü*, İstanbul Ada yay. 2003

Ökten, Can Etili, *Cumhuriyet Döneminde TRT Kurumu ve Türk Halk Müziği İlişkileri* (Doktora tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler

Ölmez, Niyazi, *Sesler Hazinesi İstanbul'da Opera ve Koromuz*, İstanbul Turkuaz yay. 2008, 184 s.

Ölümünün 200. Yılında Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Mozart Semineri, 10-12 Nisan 1991, İzmir ts. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi yay., 99 s.

Ölümünün 200. Yılında III. Selim (yay. Danışmanı Alaeddin Yavaşca-ed. Şehvar Beşiroğlu), İstanbul İTÜ TMDK yay. 2009, 16 s. Nota yayını.

Ömür, Mehmet, *Sesin Peşinde*, İstanbul Pan Yayıncılık; 2001, 136 s.

Ömür, Özlem, *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımının önemi üzerine bir araştırma* · (Yüksek Lisans 1998), 117 s. Danışman: Doç.Dr. Selmin Tufan

Ömürlü, Yusuf (Haz.), *İlâhiyat-ı Ken'an* (notalı), İstanbul Baha Matbaası, 1974, 191 s.; Ömürlü, Yusuf- Dinçer Dalkılıç (Haz.): *İlâhiyat-ı Ken'an (ilahiler)*, İstanbul Günlük Ticaret Gazetesi Yay., 1988, 214 s.

Ömürlü, Yusuf (Haz.), *Türk Müsikisi Klâsikleri*, 1. Defter: Mâhûr-Rast Makamı, İstanbul ts. Kubbealtı neşriyatı, 25 s.; 2. Defter: Bayatiuşşak- Mâhûr- Rast Makamı, 26 s.; 3. Defter: Hicâzkâr Makamı, 27 s.; 4. Defter: Hicâz Makamı, 34 s.; 5. Defter: Ferâhfezâ Makamı, 29 s.; 6. Defter: Sûzidil Makamı, 32 s.; 7. Defter: Kürdili-hicâzkâr Makamı, 34 s.; 8. Defter: Kürdilihicazkâr Makamı, 24 s.; 9. Defter: Muhayyer Makamı, 28 s.; 10. Defter: Neva Makamı, 36 s.; 11. Defter: Hüzzam Makamı. 27 s.; 12. Defter: Hüzzam Makamı, 24 s.; 13. Defter: Nihâvend Makamı, 24 s.; 14. Defter: Hüseyinî, hüseyinibuselîk Makamı, 26 s.; 15. Defter: şehnaz-buselîk Makamı, 28 s.; 16. Defter: Evc Makamı, 26 s.; 17. Defter: Sûzinâk Makamı, 24 s.; 18. Defter: Sûznâk Makamı, 24 s.; 19. Defter: bestenigar Makamı, 24 s.; 20. Defter: Saba Makamı, 23 s.; 21- 22. Defter: Segâh Makamı, 37 s.; 23-24. Defter:

Acemaşiran Makamı, 37 s.; 25. Defter: Şedaraban Makamı, 38 s.; 26. Defter: Bayâtî-arabân Makamı, 32 s.; 27. Defter: Rast Makamı, 34.s.; 28. Defter: Rast Makamı, 27 s.; 29. Defter: Karcıgar Makamı, 29 s.; 30. Defter: Karcıgar Makamı, 23 s.; 31. Defter: Acemküirdi Makamı, 27 s.; 32. Defter: Acemküirdi Makamı, 15 s.; 33. Defter: hüseyini Makamı, 22 s.; 34. Defter: Nihâvend Makamı, İstanbul 1992, Kubbealtı Neşriyatı, 22 s.; 35. Defter: Nihâvend Makamı, 21 s.; Defter 36-37: Mâhûr Makamı, 54 s.; Defter 38-39: Bûselik Makamı, 38 s.

Ömürlü, Yusuf (Haz.), *Türk Mûsikisi Klasikleri, Saz Eserleri*, Defter 1, İstanbul ts. Kubbealtı Neşriyatı, 73 s.; Defter: 2, İstanbul ts. Kubbealtı Neşriyatı, 89 s.; Defter: 3, İstanbul 1992, Kubbealtı Neşriyatı, 83 s.; *Türk Mûsikisi Klâsikleri, Saz Eserleri*, Defter 4, 75 s.

Ömürlü, Yusuf, *Rahmet Peygamberine İlahiler*, İstanbul Türkkad yay. 2007, 436 s.

Ömürlü, Yusuf, *Yahya Kemal'in Bestelenmiş Şiirleri*, İstanbul: Kubbealtı yay. 1999

Önal, Füsün, *Anne Bana da Özgürlük*, İstanbul 1998, Hatıralar

Önal, Füsün, *Başkaları da Hayatı Deniyor*, İstanbul İnkılap yay. 1992, 198 s. Popüler müzik.

Önal, Füsün, *Hayatı Denedim*, İstanbul 1998, Hatıralar

Önal, Gülden Filiz, *Türkiyede'ki üniversitelerde 1982-2010 yılları arasında düzenlenen müzik başlıklı kongre ve sempozyumlarda sunulan bildirilerin sonuç ve önerilerinin incelenmesi* (doktora tezi, 2012), Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi, Müzik eğitimi bibliyografyası, analiz. Tezin konusunu sınırlandıran başlığında “müzik eğitimi” yer almalıydı.

Önal, H. Çağla, *Türk Bestecilerinden Nevit Kodallı'nın Piyano Müziğinin İncelenmesi* (Yüksek Lisans tezi, 2003), Çukurova Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Anasanat Dalı

Önal, Hamit, *Bağlama Öğretimine Giriş* (Sanatta yeterlik, 1990), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 120 s.

Önal, Soydan, *Günümüz Antalya yöresine ait ezgilerin incelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Önal, Ülkü, *Ardanuç Ahıska Manileri ve Türküleri*, İstanbul 2005

Önal, Şenel (Haz.), *Türk Halk Mûsikisi Ansiklopedisi*, 1. Cilt, İstanbul Afa Matbaacılık, 1977, 314 s.; 2. Cilt, İstanbul Afa Matbaacılık, 1978-79, 22-31 sayılar.

Önal, Şenel, *Güzel Ses çıkarma Sanatı: Mesleği Ses ile ilgili Olanlar İçin*, İstanbul: Afa Matbaacılık, 1978, 60 s.

Önal, Teoman, *Dr. Teoman Önal, Yasamı, Eserleri ve Anıları ile*, İzmir Senfoni Müziķevi Yay., ts., 230 s.

Önal, Şenel, *Türk Halk Mûsikisi- Bağlama Metodu*, İstanbul: Ofset Matbaası 1966

Önal, Şenel, *Türk Halk Mûsikisi Solfeji*, İstanbul: Robert Kolej Matbaası, 1966

Önal, Şenel, *Türk Mûsikisinde Kompozisyon - Tahlil ve Makam Nazariyatı*, İstanbul 1983, Müzikal analiz ve teori.

Öncel, Mehmet, *Rauf Yektâ Bey'in Atı, Yeni Mecmûa, Resimli Kitap ve Şehbâl adlı mecmûalarda mûsikî ile ilgili makalelerinin incelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2010), Marmara Üniversitesi SBE

Önder-Ritter, Perihan, *Çilli Horozum*, İstanbul 1997

Önen, Ufuk, *Ses Kayıtları ve Müzik Teknolojileri*, İstanbul Çitlembik yay. 2007

Önen, Ufuk -Teoman Pasinlioğlu, *Synthesizer Teknolojileri*, İstanbul Çitlembik yay. 2010, Elektronik müzik, analiz, Müzik teknolojileri

Öney, A. Feridun, *Lenkfahta Bestelerin Ayırıcı Özellikleri* (Sanatta yeterlik, 1993), İTÜ Türk MüsİKisi Devlet Konservatuvarı, 244 s.

Öney, A. Feridun, *Remel Bestelerde Usul- Güfte Uyuşumu* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Türk MüsİKisi Devlet Konservatuvarı, 198 s.

Öngören, Mahmut T., *Senaryo ve Yapım*, İstanbul Alan yay. 1982; 3. bs. 1996, Sinema müzik

Öngüç, A.Kemal, *Anadolu güzel sanatlar liselerinde keman eğitiminde biyofiziksel yapının yeri ve önemi üzerine bir araştırma* (Yüksek Lisans 1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri, 46 s. Danışman: Doç.Dr. Feridun Büyükoksoy,

Örnek, Sedat Veyis, *Türk Halkbilimi*, Ankara 1977

Örsel, Yağmur Damla, *Zaharya'nın Hayatı Eserleri Ve MüsİKimize Etkileri* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 55 s.

Örter, Erol, *Buzuki Erol*, İstanbul: Pan yay., 1998, 112 s.

Örter, Hasan Cihat, *Notalarıyla Hasan Cihat Örter*, İstanbul Pan yay. 1996; ayz., *Saz Eserleri*, İstanbul Bemol yay. 2003

Örter, Hasan Cihat, *Anadolu Ezgileri: Klasik Gitar ve Piyano İçin Düzenlemeler*, İstanbul: Pan yay., 2001, 48 s.

Örter, Hasan Cihat, 2003, *Müzikle Tedavi ve Arastirmalar*, İstanbul Bemol Müzik Yay., 2003; *Müzik ile Terapi*, İstanbul Genç Mephisto Kitabevi, 2005, 127 s. (Cd' li)

Ötüken, Adnan, *Seçme Eserler Bibliyografyası: 1942-1945*, İstanbul: Bir yay. 1946

Örülkü, Aysel, *Müzik Eğitimi Ve Teftiş: Bolu İli Örneği* (yüksek lisans tezi, 1996), Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 122 s.

Öymen, Altan, *Değişim Yılları*, İstanbul 2004 (anılar)

Öz, Çiğdem: *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne Gelen Öğrencilerin Piyano Dersindeki Başarılarının Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 113 s. Danışman: Doç.Dr. Şeyda Çilden

Öz, Fahri - Mustafa Yılmaz (Haz.), *Bob Dylan*, İstanbul: Ayraç yay., 1997, 112 s

Özak, Hasan (Der.), *100. Yılında Atatürk Marşları Antolojisi*, İstanbul 1981, Yalçın Ofset, 33 s.

Özak, Hasan, *Okul Blok Flut Metodu I*, İstanbul Arpaz Matbaası, 1975

Özakgün, Kaya, *Radyo Programı Metro Yazarlığı Ders Notları*, Ankara İTİA Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu yay., 1978, 106 y. Metin teksirdir.

Özakman, Turgut, *Radyo Notları: Radyo Müzik Toplulukları Repertuvar Meseleleri*, Ankara TRT Müdürlüğü yay., 1969, 127 s.

Özal (Dinler), Şengül, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Giriş Yetenek Sınavındaki Başarıları İle Bireysel Söyleme Dersindeki Başarıları Arasındaki İlişkiler* (yüksek lisans tezi, 1996), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 48 s.

Özal, İlknur, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Giriş Yetenek Sınavındaki Başarıları ile Anaçalgı Dersindeki Başarıları Arasındaki İlişkiler* (yüksek lisans tezi, 1995), Gazi Üniversitesi, , 48 s.

Özalaşar, Adnan, *Pop-Jazz: Armoni Orkestrasyon ve Düzenleme Bilgisi*, İzmir ts. (2000?)

Özalp, M. Nazmi (Der.), *Türk MüsİKisi Tarihi*, 1. Cilt, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1986, 4+ 299 s.; 2. Cilt, 283 s.; 2. bs. I-II, İstanbul: Milli Eğitim yay., 2000

Özalp, M. Nazmi, *Türk Mûsikîsi Beste Formları*, Ankara TRT Genel Sekreterlik Yay., 1992, 505 s. Türler

Özalp, M. Nazmi, *Türk Sanat Mûsikîsi Sazlarından Kemençe*, Ankara TRT Yay., 1984, 40 s.

Özalp, M. Nazmi, *Türk Sanat Mûsikîsinin Yakın Tarihçesi ve Ruşen Ferit Kam*, Ankara Yorum Matbaası, 1984, 192 s.

Özan, Nazife, *Cumhuriyet Gazetesinde Yayımlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özarslan, Metin, *Erzurum Âşıklık Geleneği*, Ankara: Akçağ yay. 2001

Özaydın, Erol (Der.), *Azeri Türküler I*, İstanbul Ertur Matbaası, ts. 118 s.

Özbakır, Burhan (Der.), *Amasya Türküleri* (notalı), Amasya Belediyesi Kültür Yay., 1988, 125 s.

Özbaş, Ece, *Her An Her Şey Olabilir*, İstanbul Nokta yay. 2004, 160 s. Popüler müzik, ticari müzik, müzik felsefesi

Özbaş, Ömer, *İlbeyli Türkmenler Arasında Folklor Derlemeleri*, Gaziantep: CHP Basımevi, 1940, 88 s.

Özbay, Lerzan, *Obermann Vadisi Üzerine Bir Çalışma* (yüksek lisans tezi, 2003), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özbay, Vicdan, *Bozlaklar* (yüksek lisans tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özbek Müzik Medeniyeti, Moskova 1971, Müzik tarihi

Özbek Müziğinin Tarihi, Moskova 1979

Özbek Halk Müziği, Taşkent 1959

Özbek, Mehmet – Ertuğrul Bayraktar- Muammer Sun- Erdal Tuğcular- Burhan Önder, *Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay.1998, Organoloji

Özbek, Mehmet - Yaşar Doruk- Nail Tan (hazl), *Türk Halk Ezgileri: Turkish Folk Melodies*, 4. Fasikül / Fascicule, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., ts. 120 s.

Özbek, Mehmet, *Folklor ve Türkülerimiz*, İstanbul Ötüken Yay., 1974, 574 s.; 2. bs. İstanbul 1981, 574 s.

Özbek, Mehmet, *Müzik Eğitimi*, Ortaokul 1-2-3., Ankara Veb Ofset, 1987, 143 s.; *Ortaokul Müzik Ders Kitabı* 1-2-3., Ankara Üner Yay., 1993, 240 s.; Özbek, Mehmet, *Ortaokul Müzik Eğitimi Öğretmen Kılavuzu*, Ankara Üner Yay., 1988, 48 s.

Özbek, Mehmet, *Türk Halk Müziği El Kitabı-I: Terimler Sözlüğü*, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., ts. (1998)

Özbek, Mehmet, *Türkülerin Dili*, İstanbul 2009, 553 s.

Özbek, Mehmet Avni, *Urfa Türkülerinin Dil ve Anlatım Özellikleri* (doktora tezi, 2010), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Dan. Prof. Dr. Mustafa Özkan; a.e., Ankara Urfa Belediyesi yay. 2013, 338 s.

Özbek, Meral, *Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski*, İstanbul 1991, İletişim Yay., 380 s.; İstanbul : İletişim yay., 1999, 368 s. Sosyoloji

Özbek, Özcan, *Haydn ve Beethoven'de Genel Armoni Özümlemesi ve Sonat Biçimi Yapıtlarındaki Biçimsel Farklılıklar* (yüksek lisans tezi, 1989), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 120 s.

Özbenli, H. Avni, *Kastamonu Türkülerinin ritim ve melodi yönünden araştırılması*, Kastamonu 1989

Özbilen, Berna, *Kantonun Değişim Süreci ve Yakın Dönem İcralarının Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Doç. Şehvar Beşiroğlu

Özbilen, N. Özgül, *Hicaz ve Evç makamında 22 Rumeli türküsiinde güfte-makam ve usül analizi* (Yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 157 s.

Özbilge, Ahmet F., *Fener Balat Ayvansaray*, İstanbul E yay. 2009, 240 s. 1700'de Kantemir Sarayı, Kantemiroğlu

Özbilgen, Erol, *Bütün Yönleriyle Osmanlı Adab-ı Osmaniyye: Devlet, Kurumlar, Toplum, Şehir, Aile, Birey, Bilim, Sanat, Kültür, Ticaret, Sanayi, Teknoloji*, İstanbul: İz Yayıncılık, 200, 785 s. Bazı başlıklar: mehterhane (s. 63), nasihatnâmeler (s. 66), teşrifat (s. 79), Enderun Mektebi (s. 113), mehterhane (s. 144), törenler (s. 257), mehteran (s. 269), eğlenceler (s. 481), şenlikler (s. 500), müzik (s. 561). Mehter, Enderun, Mızıkay-ı Humayun

Özcan, Mesut, *Kürdün Gelini: Notalarıyla Tunceli Türküleri*, Ankara Kalan yay. 2003, 128 s.

Özcan, Derya, *Türk Halk Oyunları Üzerine Yapılan Bilimsel Çalışmaların Analitik Bibliyografyası* (yüksek lisans, 2005), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özcan, Nuri, *XVIII. Yüzyılda Osmanlılarda Dini Mûsikî* (Doktora tezi, 1982), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özcan, Öner, *Neşet Ertaş Yaşamı ve Bütün Türküleri*, İstanbul Simurg yay. 2001, 334 s.

Özcan, Refik (Haz.), *Dildeki Gönüldeki Teldeki Güfteler*, İstanbul 1993; 2003, 768 s.; Özcan, Refik (Haz.), *Gönül Bahçemizdeki Güfteler : Türk Sanat Mûsikisi*, İstanbul : İnkılap Kitabevi, 1996, 656 s.

Özçakır, Recep, *Klasik Gitar Türk Okul Müziğinde Bir Eşlik Çalgısı Olarak Nasıl Kullanılabilir* (yüksek lisans tezi, 1990), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 103 s.

Özçelik, Sadık, *Müzikal İştirme- Okuma Yazma* (Sanatta yeterlik, 1989), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 72 s.

Özçelik, Tayfun- Tahsin Ünal (Haz.), *The Beatles, Öyküleri, Şarkı Sözleri, 1962- 1966*, İstanbul Müzik Yay. 1984, 172 s.

Özçelik, Tayfun, *Michael Jackson*, İstanbul İmge Yay., 1984, 167 s.

Özçimen, Aycan, *Söz Ögesinin Müzik Eğitimi Açısından Önemi* (Sanatta yeterlik, 1991), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 32 s.

Özçimi, M. Sadreddin, *Hızır bin Abdullah ve Kitâbü'l- Edvâr* (yüksek lisans tezi, 1989, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 11+ 221+150 s.

Özdamar, Mustafa, *Harabat Adamı: Neyzen Tefik*, İstanbul 2002

Özdamar, Mustafa, *İslambol Geleneğinde Sivil Merasimler ve Doğumdan Ölüme Mûsiki*, İstanbul: Kırk Kandil yay., 1997, 232 s.

Özdemir, Ahmet Z., *Öyküleriyle Ağutlar*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 1994

Özdemir, Çetin (Der.), *Okullar İçin Marşlar, Şarkılar, Türküler, Şarköy*: Kent Matbaası, 1986, 70 s.

Özdemir, Erdem, *Emirdağ Musiki geleneğinde Abdallar ve Yeni Onaltı Türkü* (yüksek lisans tezi, 2008), Sakarya Üniversitesi sosyal Bilimler Enstitüsü, 122 s. Danışman Fatma Adile Başer

Özdemir, Hüseyin, *Rauf Yektâ Bey'in Resimli Gazete, Yeni Ses ve Vakıf gazetelerinde mûsikî ile ilgili makalelerinin incelenmesi* (yüksek lisans, 2010), Marmara Üniversitesi SBE

- Özdemir, Kemal, *Oryantal Göbek Dansı*, İstanbul 2000
- Özdemir, Mehmet Ali, *Türk Halk Müziği Sistematiği Ve Eğitim Müziği Besteciliğinde Kullanılabilirliği* (Doktora tezi, 1998), Marmara Üniv. Fen Bilimleri, Müzik eğitimi, 365 s. Danışman: Prof.Dr. Edip Günay
- Özdemir, Mustafa, *Şeyh Sukuti Murtaza Baba*, İstanbul 1997
- Özdemir, Münevver, *Şanlıurfa müzik hayatında iki usta sanatçı: Mukim Tahir, Bakır Yurtsever* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 168 y.
- Özdemir, Nebi, *Cumhuriyet Dönemi Türk Eğlence Kültürü*, Ankara : Akçağ Yay., 2005, 368 s. Müzik tarihi
- Özdemir, Nurdane, *Anadolu Halk Kültürlerinde Resim, Heykel ve Müziğin Yeri*, İstanbul Thales kitabevi, 1997, 320 s. Kültür müzik kimlik
- Özdemir, Sinem, *Müzisyenlerin İşitme Fonksiyonlarında Odyometrik Analiz* (yüksek lisans tezi, 2002), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü
- Özdemir, Yılmaz, *1986 Programına Uygun Ortaokullarda Müzik, Uygulamalı- Testli-Konu Değerlendirmeli*, 1-2-3., Ankara Öğün Yay., 1988, 278 s. Derskitabı
- Özdemirden, Burçak, *Türkiye'de Film Müzikleri Tarih ve Gelişimi* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 115 s.
- Özden, Aydın, *Türk Müziğinde Keman Metodu*, İzmir Senfoni müzikevi yay. 2013, 320 s.
- Özden, Aydın, *Düşlerim: 30 Saz Eseri*, İzmir Senfoni Müzikevi Yay. 1999, 79 s.; *Türk Sanat Müziğinde Unutulmayan 50 Şarkı, Notalar, Sözler, Akorlar*, VIII C. İzmir Senfoni Müzikevi Yay. 2000.
- Özden, Ayşe, *Romantik Dönem ve Müzikte Ulusalcılık akımları* (Yüksek lisans tezi, 1999), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 30 s. Danışman: Prof. Nazım Rızayev
- Özden, Erhan, *Geleneksel Türk Müziği'nde 1845'ten Cumhuriyet Dönemine Kadar Musiki Mecmuaları ve Analizi* (yüksek lisans, 2005), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman. Serhat Yener, Güfte mecmuaları
- Özden, Erhan, *Osmanlı Maarifinde Musiki* (doktora tezi, 2013), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 200 s. Müzik eğitimi
- Özden, F. Deniz, *Anadolu'da Antik Yunan Müziği: Türkiye Müzelerinde Bulunan Müzik Aleti Betimli Heykeltraşlık eserleri* (yüksek lisans tezi, 1991), İÜ Ktp., nr. 19590, 123 y.
- Özdeniz, İlhan, *Davul Metodu*, İzmir 1999, Bateria metodu
- Özdenoğlu, Sibel Atalay, *Unutulmayan Arabesk Şarkı Sözleri*, İstanbul Etüd yay. 2002, Güfteler
- Özdil, Melih, *Sazaotu Oyunları*, İstanbul: Ünal Ofset, 1994, 185 s.
- Özdinçer, Ferruh, *Türk Halk Oyunlarının öğretiminde kullanılacak yöntem ve teknikler : Edirne İli Halk Oyunları üzerine bir deneme* (Yüksek Lisans, 1999), Ege Üniversitesi, danışman Cengiz Aydın
- Özdoğan, Cengizhan, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Piyano Öğretim Elemanlarının Piyano Eğitiminin I. Yılda Ulaşılması Amaçlanan Performans Ölçmesi Ve Değerlendirilmesine* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 59 s. Danışman: Doç.Dr. Selmin Tufan
- Özege, Seyfeddin, *Eski Harfli Türkçe Basmalar Kataloğu*, I-V, İstanbul 1971-79
- Özek, Eren, *20. Yüzyıl Türk Müziği İcrasında Perde Anlayışı: Usta Müzisyenlerin İcraları Üzerine Yapılmış En Kapsamlı Frekans Analizleri*, İstanbul Türk Musikisi Vakfı yay. 2014, 126 s.

Bekir Sıdkı Sezgin, İhsan Özgen, Münir Nurettin Selçuk, Necdet Yaşar, Niyazi Sayın, Cemil Bey Kayıtları analizleri.

Özek, Eren, *21. Yüzyıl Türk Müziği İcrasında Perde Anlayışı*, İstanbul Türk Musikisi Vakfı yay. 2014, 180 s.

Özeke, Ahmet Doğan, *Bir Neyzenin Hatıraları: Neyzenler Kahvesi*, İstanbul, Pan yay. 2000

Özeke, Ezgi, *Müzikle Zenginleştirilmiş bir Eğitim Programının Egitilebilir Zihinsel Metersil Çocukların Akademik Ve Sosyal Gelişmelerine Etkisi* (yüksek lisans tezi, 1998), Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 92, s. Müziğin etkisi, Psikoloji

Özel, Aslıhan Erüzün, *Üç Telli Klasik Kemençe Eğitimine İlişkin Bir Yöntem* (sanatta yeterlik, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü,

Özel, Çetin Mutlu, *Trompetin yapısı ve tarihi süreç içerisindeki gelişimi üzerine bir inceleme* (Yüksek Lisans 1998), 69 s. Danışman: Doç.Dr. Nezihe Şentürk

Özel, Özer, *Tanbur Geleneği Üzerine Bir Deneme* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler

Özel, Şinasi, *Bağlama Metodu*, Ankara: Yeni Dağarcık Yay. ts.

Özel, Şinasi, *Çocuk Tekerlemeleri I.*, Ankara: Ezgi Yayıncılık, 1985, 80 s.

Özel, Şinasi, *Mızıka Metodu*, Ankara: Evrensel Müzik yay., 1990

Özel, Şinasi, *Türkü Dağarcığı I.* (Okul Müziği), Ankara: Yeni Dağarcık Yay., 1979, 112 s.

Özemre, Ahmet Yüksel, *Portreler, Hatıralar*, İstanbul: Kubbealtı yay., 2001, Biyografi ve anılar.

Özen, Bekata Kemal, *Liseler İçin Kredili Sisteme Göre Müzik Ders Kitabı*, Ankara: Emel Matbaacılık, 1992, 9+174 s.

Özen, Mansur, *Ankara'daki İlk ve Ortaöğretim Öğrencilerinin Genel Müzik Eğitiminden Beklentileri* (yüksek lisans tezi, 1994), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 56 s.

Özen, Mansur, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyanoyu Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Doğrultusunda Kullanma Becerileri* (Doktora tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 147 s. Danışman: Doç.Dr. Rıdvan Süer

Özer, Hakan, *İkinci (2.) Dünya Savaşı Sonrasında Resim Ve Müzik Alanındaki Protest Hareket* (yüksek lisans tezi, 1995), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 31 s.

Özer, İlbeyi, *Batılama ya da Batılılaşma*, İstanbul Truva yay. 2005, eğlence, sanat anlayışı, müzik; aynı kitap: *Osmanlıdan Cumhuriyete Yaşam ve Moda*, İstanbul Truva yay., 2006, 492 s. (Osmanlı, Tanzimat, Cumhuriyet dönemi, 1920-1930'larda eğlence müzik)

Özer, Kemal, *Tarihte Balıkesir*, Balıkesir 1957, 124 s.

Özer, Kemal, *Balıkesir Yörük ve Çetmi Türküleri*, baskı yeri yok, m.y. 1948, 22 s.

Özer, Lütfiye, *Nevzâd-ı Mûsikî'de Bulunan İlk Beş Makamın Metin Çalışması* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 126 y.

Özer, Mehmet İhsan, *Ses Cinsleri Ve Çeşitli Akortlar Açısından Klasik Türk Müziğinde Koro* (yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özer, Mehmet İhsan, *Türk Müziği İcrasında Yönetim* (Doktora tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özer, Yetkin, *Bilim Perspektifinde Müzik*, İzmir ts. (1999), Müzikoloji-Etnomüzikoloji, Eleştiri, Metodoloji

Özer, Yetkin, *Geleneksel Türk Müsikisinde Aruz- Usul İlişkisi* (Doktora tezi, 1990), Dokuz Eylül Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü, 118 s.

Özer, Yetkin, *Geleneksel Türk Sanat Müsikisinde Taksim* (yüksek lisans tezi, 1986), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 51 s.

Özer, Yetkin, *Müzik Etnografisi: Alan Çalışmasında Yöntem ve Teknik*, İzmir 2002, 138 s. Derleme, Saha araştırması, Metodoloji

Özenden, Oktay, *Suphi Ziya Özbekkan'ın Hayatı Ve Bazı Eserlerinin Müzikal Açısından İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler

Özener, C. Alp, *İlköğretimde Konu Başlıklarına Göre bir Okul Şarkıları Kitabı Denemesi* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 56 s.

Özengin, Muammer, *Türklerde Müsiki Aletleri (İngilizce- Türkçe)*, İstanbul Akbank Yay., 1983, 16 s.

Özgeç, Mukadder, *Bedia Akarsu Felsefe Eğitim ve Toplum üzerine*, İstanbul Remzi kitabevi yay. Sanat felsefesi

Özgen, İhsan, *Sanatı Yaşamak*, İstanbul YKY, 2009, 150 s. İndeks var. Kemençeci İhsan Özgen, Anılar ve resim, sanat ve Türk müziği hakkında değerlendirmeler.

Özgen, İhsan, *Avludaki Ses*, İstanbul Pan yay. 2012, Sanat felsefesi ve anılar

Özgen, Neva, *Yirminci (20.) yüzyıl'da Klasik Türk Müziği, Enstrümanları ve İcracıları Hakkında Genel bir Değerlendirme* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özgen, Neva, *Klasik Kemençede Eğitim Yöntemleri ve Modern İcra İçin Etütler* (sanatta yeterlik, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özgentürk, Nebil, *Bir Yudum İnsan*, İstanbul Çınar yay. 1995, 207 s.; ayz., *Bir Yudum İnsan Cem Karaca*, İstanbul Boyut yay. 1998, Popüler müzik

Özgüç, Ağâh, *Bir Sinema Günlüğünden Aykırı Notlar*, 1.bs. - İstanbul Drahma yay., 1992, 122 s.

Özgüden, İnci (Haz.), *Müzik Rehberi*, İstanbul Akşam Kitap Kulübü Yay., 1966, 127 s.

Özgül, İlhan, *Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri Müzik I-II Ders Program Tasarılarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 84 s.

Özgül, İlhan, *Müzik Eğitimi ve Öğretimi*, Ankara 2000

Özgül, M. Kayhan, *Resmin Gölgesi Şiire Düştü*, İstanbul: Yapı Kredi yay., 2001

Özgül, Mustafa vdğr., *Notalarıyla Uzun Havalarımız*, Ankara 1996

Özgül, Mustafa, *Açıklamalı- Notalı Türkü Metinleri Sözlüğü I*, Ankara Mansur Kaymak Yay., 1989, 172 s. Notalar

Özgün, Aykan, *Tanburi Mustafa Çavuş'un Eserlerinde Edebi ve Teknik Çalışma* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Türk Müsikisi Devlet Konservatuarı, 118 s.

Özgür, Hasan, *Türk Bayrağı, Sancağı, Arması Tarihçesi ve Şiirleri, İstiklâl Marşı ve Diğer Marşlar*, Ankara Doğu Matbaacılık Yay., 1975, 80 s.

Özgür, Ülkü- Aydoğan, Salih, *Müziksel İşitme Okuma*, Sözkese Matbaası, Ankara, 1999, Solfej

Özhun, Özcan, *Askerlik Döneminin Gençliğin Müzikal Beğenisine Etkileri* (yüksek lisans, 2002), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri

Özışık, Edip, *Müsiki Sanatı*, İstanbul Nurgök Matbaası, 1963, 256 s., Felsefe, Sosyoloji, Psikoloji.

Özışık, Şekip Ayhan, *O Beni Bir Bahar Akşamı*, İstanbul Avni Anıl nota yay. No. 16, ts.

Özkan, Akdoğan, *Gafillikler Kitabı*, İstanbul İnkılap, 2009, Popüler müzik bilgisi.

Özkan, Akın, *Akın Özkan 40. Yıl, Kırk Saz Eseri*, İzmir Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsikisi Konservatuvarı yay., 1992, 101 s.; *Açıklamalı 40 Saz Eseri*, İzmir Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsikisi Konservatuvarı yay., 1992, 101 s.

Özkan, Akın, *Akın Özkan 40. Yıl, Yüz Şarkı*, İzmir Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsikisi Konservatuvarı yay., 1992, 215 s.

Özkan, Ali, *Güzelleme*, Ankara 1950

Özkan, Ali, *Türk'ün Sazından*, Ankara: Doğu Matbaası, 1951, 40 s.

Özkan, Cengiz, *Divriği Halk Müziğinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özkan, Güllü, *Türkiye'de Müzik Yayıncılığı ve Müzik Dergileri* (yüksek lisans, 2010), Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 110 s.

Özkan, Hediye Dilek, *Avrupa Sanat Müziği Bağlamında Eleştiri* (yüksek lisans, 2007), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Doç. Dr. Nilgün Doğrusöz

Özkan, İsmail Hakkı, *Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usûlleri. Kudüm Velveleleri*, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 1984, 590 s.; Tashih Edilmiş 2. bs. İstanbul: Çeltik Matbaacılık, 1987, 690 s.; İstanbul : Ötüken Neşriyat, 1998, 690 s.; İstanbul: Ötüken Neşriyatı, 2006. Diğer baskıları ilk baskıdaki temel üzerine genişletmelerden ibarettir. Birinci bölüm: Temel bilgiler başlığı altında Müzik nedir, nota, porte, gam, anahtar, sistem gibi müziğin temel bilgileri verilir. Müzik biçimleri bu bölümde anlatılır. İkinci bölüm ile beşinci bölüm arası makamlarla ilgilidir. Basit makam, şet makamlar, mürekkebe makamlar anlatılır. Beşinci bölüm usuller ve kudüm velveleleri üzerinedir.

Özkan, Nevin -Mustafa Çiçekler-Raniero Speelman, *Osmanlı Topraklarında İtalyan Gezin Pietro Della Valle'nin Çalışma Defteri*, haz. 2011, İstanbul 2106, 271 s. Müzik terimleri

Özkan, Nevzat, *Ritim Eğitimi ve Modern Dans*, Ankara Nobel yay. 2006

Özkan, Ömer, *Divan Şiirinin Penceresinden Osmanlı Toplum Hayatı: XIV-XV. Yüzyıllar*, İstanbul Kitabevi yay. 2007, Edebiyat müzik, sosyoloji.

Özkan, Yüksel, *Johann Sebastian Bach'ın piyano müziğindeki süsleme teknikleri üzerine bir çalışma* (Yüksek Lisans 2001), 59 s. Danışman: Doç. Seçkin Gökbudak

Özkanoglu, R. Utku, *Temel Gitar Eğitim Metodu*, İstanbul Kadans yay. 2003

Özkazanç, Ergin, *Operanın tarih içindeki yeri ve önemi yurdumuzdaki opera devinimleri* (Yüksek Lisans 1999), 119 s. Danışman: Prof. Yalçın Davran

Özkaya, Ertan, *Tanburi Mustafa Çavuş'un eserlerinin incelenmesi ve Bugünün Şarkılarına bir bakış* (Sanatta yeterlik, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 414 s.

Özkaya, Ertan, *Ud'un Bugünkü Durumu ve İleride Yapılacak Çalışmalar İçin Geliştirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bil. Enstitüsü, VI+ 97 s.

Özkaya, Serkan, *Sanatta Deha ve Yaratıcılık / Schönberg, Adorno, Thomas Mann*, İstanbul Pan Yay., 2000, 112 s.

Özkaynak, Kemal, *Efelerden Haber*, Aydın: CHP Basımevi, 1946, 178 s. Zeybek

Özkazanç, Ergin, *Operanın Tarih İçindeki Yeri Ve Önemi Yurdumuzdaki Opera Devinimleri* (yüksek lisans tezi, 1999), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Cumhuriyet dönemi

Özkök, Rüknü, *İstanbul; Yedi Tepede On Yedi Gezi*, İstanbul Doğan Kitapçılık, 535 s. Lady Montagu'nun Türk hamamlarındaki koro ve meşkle şarkı söyleme eylemi anısı (s. 53), fetih sırasında tekbirler (s. 59), mehterhane (86, 98, 100), postacılar ve dizlerindeki ziller (120), mevlit (129, 259, 300), hıdırelez eğlenceleri (132), Dede Efendi'nin besteleri (136, 282), III. Murat ve eğlenceler (136), ezan (182, 187, 189, 494), Mimar Sinan'ın camide ses düzeni (246), Ebülvefa Muslihiddin Vefa ve müzik (259), İMÇ blokları plak ve kasetçiler (267), direklerarası (279), Damat İbrahim Paşa ve konservatuvar (281), müzik terapisi (tedavi: 302), hanende Hafız Ahmed Paşa (303), kilisede arkalarından dua okunması için şapel yaptırıldı (316), Cümbüş müzik aletinin icadı ve Atatürk'ün ona bu adı vermesi (320), Balat hanende ve sazende ve meyhaneleri (385), kilise ayinleri ve müzikle tedavi (387), Ahmed Rasim ve şarkıları (440), Tanburi Cemil Bey (461), minyatürler yapılıyor ilahiler besteleniyordu (516).

Özlem, Ayşe, *Dördüncü Akdeniz, Müzikte Barok Dönem ve Önde Gelen Besteciler* (yüksek lisans tezi, 1999), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 37 s.

Özlenen Marşlar, İstanbul: Furkan yay 1994, 160 s.

Özler, Kamil, *Klarnet Tekniği*, İstanbul 2011, 128 s. Klarnet eğitim metodu.

Özmel, İsmail, *Türk Müsiki ve Kültürümüz*, İstanbul TEV Yay. 1988,.

Özmen, Erkan-Oğuzhan Cengiz, *Kimler Geldi Kimler Geçti*, İstanbul 2011, 274 s. Sinema-müzik, Barış Manço, Anılar, Popüler müzik

Özmen, İsmail, *Alevi Bektaşî Şiirleri Antolojisi*, I-V, Ankara Kültür Bakanlığı, 1999

Özmen, İsmail, *Dünya Düşünce Antolojisi*, İstanbul ts., s. 206, 243, müzik aforizmaları

Özmen, Tansel, *Türk Sanat Müziği Koroları'nın Dün'ü Bugün'ü Yarın'ı* (Yüksek Lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özmenteş, Gökmen, *Mithat Fenmen Yaşamı, Sanatçılığı, Eğitimciliği Ve Çok Sesli Türk Sanat Müziğindeki Yeri* (Yüksek lisans tezi, 1999), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 32 s. Danışman: Prof.Dr. Necati Gedikli

Öznur, Fatih, *Ondokuzuncu (XIX.) Yüzyılda Yazıldığı Tahmin Edilen Bir Yazmadaki Dini Müsiki Güfteleri* (yüksek lisans tezi, 1998), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 277 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Nuri Özcan

Özoğuz, İsmet (Der.), *Hep O Şarkılar: Yanınızda Bulunsun*, İstanbul: İnci Yayıncılık, 1990, 288 s.; 2004, 448 s.; İnkilap yay. 2009, 576 s.

Özoğuz, İsmet, *Hep O Türküler*, İstanbul: İnci yay. 1996, 448 s., Güfteler; İnkilap yay. 2009, 660 s.

Özpek, Osman Nuri (haz.), *Kemanımla Sana Bir Ses*, İstanbul Kaf Müzik yay. 2001, 240 s., Kemani Nurhan Hekimoğlu'nun günlüğünden anılar

Özpek, Osman Nuri, *100 Bilinmeyen Eser*, İstanbul 2000, Türk sanat müziği notaları.

Özsahakyan, Nezaret vdğr., *Türk Sanat Müziğinde Ermeni Besteciler*, İstanbul Beyazıt Lions Kulübü yay. 2008, 1132 s. Biyografi, notalar

Özsan, Esin, *Metodik Şan Eğitimi*, İstanbul Moss yay. 2010, 330 s. Ses eğitimi

Öztan, Kaya (Der.), *Mandolin ve Ses İçin 181 Eser*, Ankara Sanat Basımevi, 1954, 38 s.

Öztaş, Devlet Devrim, *Liszt'in Piyano Yazısındaki Özellikler Üzerine Bir Çalışma* (Sanatta yeterlik, 1999), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, 219 s. Danışman: Doç. Hülya Tarcan

Öztaşkent, Elif Gökalp, *Ses Eğitiminde (Şan) Ses Türlerinin Belirlenmesi Ve Bu Türlerin Karakterlerine Uygun Repertuar Seçiminde, Yaklaşımların İlkeler Açısından İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2000), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Öztekin, Mehmet, *İlkokullarda Müzik Öğretimi ve Eğitimi*, İstanbul: Güzel İstanbul Matbaası, 1962

Öztelli, Cahit (Haz.), *Evlerinin Önü: Bütün Halk Türküleri*, İstanbul: Hürriyet Yay., 1972, 879 s.; 2. bs. İstanbul: Özgür Yay., 1983, 879 s.

Öztelli, Cahit, *Bektaşî Gülleri*, İstanbul: Milliyet yay., 1973, İlahiler, Güfteler, Nefesler

Öztelli, Cahit, *Halk Türküleri*, İstanbul: Varlık yay. 1953, 127 s.; 2. bs. İstanbul 1956, 111 s.; 3. bs. İstanbul 1958, 111 s.; 4. bs. İstanbul 1959, 95+1 s.; 5. bs. İstanbul Varlık Yay., 1969, 95+ [1] s.

Öztelli, Cahit (Haz.), *Pir Sultan Abdal, Bütün Şiirleri: 25 Nefes Notalı*, İstanbul: Milliyet Yay., 1971, 451 s.

Öztoprak, Rıfat- Turan Elçi, *En Güzel Okul Şarkıları*, 2.bs. İstanbul Rafet Zaimler Yayınevi, 1958, 38 s.

Öztoprak, Öznur, *İlköğretim Okullarında Müziklendirilmiş Fişlerle Yapılan Eğitimin İlkokuma Öğretimine Etkisi: Ankara Yenimahalle İlçesi Yahya Çavuş İlköğretim Okulu Örneği* (Doktora tezi, 2002), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri, Müzik eğitimi

Öztrak, İlhan, *Fikir ve Sanat Eserleri Üzerindeki Haklar*, Ankara 1971 (telif hakları)

Öztuna, Rüya Sunder, *F. Liszt'in Piyano Çalma Tekniğine Getirdiği Yenilikler Yorumu Ve Etkileri* (sanatta yeterlik, 1998), İstanbul Üniv. Fen Bilimleri, 93 s. Danışman: Prof.Dr. Meral Yapalı

Öztuna, Yılmaz, *Abdülkadir Merâî*, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1988, 93 s.

Öztuna, Yılmaz, *Başlangıcından Zamanımıza Kadar Büyük Türkiye Tarihi*, 1-14 cilt, İstanbul Ötüken Yay., 1978

Öztuna, Yılmaz, *Dede Efendi*, İstanbul Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1987, VIII+ 220 s.

Öztuna, Yılmaz, *Hacı Ârif Bey*, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1986, 93 s.

Öztuna, Yılmaz, *İtrî*, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1987, X+ 96 s.

Öztuna, Yılmaz, *Sadeddin Arel*, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1986, 160 s.

Öztuna, Yılmaz, *Şevkî Bey*, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1988, 148 s.

Öztuna, Yılmaz, *Türk Bestecileri Ansiklopedisi*, İstanbul Hayat Mecmuası Yay., 1969, 160 s.

Öztuna, Yılmaz, *Türk Müsikisi Ansiklopedisi*, 1.c. İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1969, VIII+ 368 s.; II.c. 1. ks. İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1974, 137 s.; II. c. 2. ks. İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1976, 318 s.; *Büyük Türk Müsikisi Ansiklopedisi*, gözden geçirilmiş 2. bs. I.c. A-L, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1990, 477 s.; 2.c. M-Z. Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1990, 592 s.; a.e.: *Türk Musikisi Akademik Klasik Türk Sanat Musikisinin Ansiklopedik Sözlüğü*, I. C A-L), 2. C. (M-Z), İstanbul Orient yay. 2006

Öztuna, Yılmaz, *Türk Müsikisi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi yay. 2000, Müzik sözlüğü

Öztuna, Yılmaz, *Türk Müsikisi Tarihi*, İstanbul Müsikisi Devlet Konservatuvarı Koruma Derneği Yay., 1977, 44 s. (teksir notu daha sonra *Türk Müsikisi Teknik ve Tarih* adıyla yayınlanmıştır.

Öztuna, Yılmaz, *Türk Müsikisi Teknik ve Tarih*, İstanbul Türkp petrol Vakfı Lâle Mecmuası Neşriyatı, 1987, 114 s.

Öztuncay, Bahattin, *Hatıra-i Uhuvvet: Portre Fotoğraflarının Cazibesi*, İstanbul 2004, Fotoğraflarda müzik, son dönem müzisyen osmanlılar.

Öztunç, Altuğ, *Üflemeli Çalgıcının Anatomisi*, İstanbul Bemol yay. 2005, 38 s. Sağlık bilimi.

Öztürk, Ali Osman, *Türkü Yazıları*, Ankara: Millî folklor yay. 1995 (Almanyadaki Türklerin türkülleri)

Öztürk, Ali Osman-Nail Tan-Salih Turhan, *Konya Halk Müziği*, İstanbul 2007, 408 s.

Öztürk, Ayten, *Okul Öncesinde Müzik*, İstanbul 2005, 167 s.

Öztürk, Ertürk, *Türkiye’de İlköğretim Okulları İkinci Kademedede Müzik Eğitimi ve Sorunları* (yüksek lisans, 2006), Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Dan: Serhat yener

Öztürk, Ferda, *Okul Öncesi Dönem (5-6 Yaş Grubu) Müzik Eğitiminde Dramanın Kullanımının Etkinliği* (yüksek lisans tezi, 1996), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 141 s.

Öztürk, Gül, *Ege Bölgesi Semahları İle Doğu Anadolu Bölgesi Semahlarının Söz Ve Ezgi Yapıları Bakımından Karşılaştırılması* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Afşin Emiralioğlu, Analiz

Öztürk, İsmail- Gürbüz Erginer- Zümrüt Erk (Haz.), *Türk Folklor ve Etnografya Bibliyografyası I*, Ankara Milli Eğitim Bakanlığı Milli Folklor Enstitüsü Yay., 1971, XXVI+ 521 s.; II-III, Ankara 1975. Müzik ile ilgili bölümleri de var. Eser konularına göre tasnif edilmiştir. Her cilt sonunda kitap, makale, kişi indeksi vardır.

Öztürk, Kemal, *Pera Palas: Beyoğlu’nun Batılılaşma Serüveni*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi yay. 2010, 180 s. Kanto, Vals, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinde İstanbul.

Öztürk, Mustafa Tahir, *Türk Din Müsikisinde Ezan* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü; Basıldı: İstanbul Yeni Boyut yay. 2013, 120 s.

Öztürk, Mustafa (Der.), *En Güzel Halk Türkülleri*, İstanbul: Ercan Matbaası, 1960, 80 s.; İstanbul: Çınar Matbaası 1963, 80 s.

Öztürk, Okan Murat, *Zeybek Kültürü ve Müziği*, İstanbul 2006, 272 s.

Öztürk, Özhan, *Karadeniz Ansiklopedik Sözlük*, İstanbul: Heyamola Yayıncılık, 2005

Öztürk, Said, *İstanbul Tereke Defterleri: XVII. Asır Askeri Kassama Ait*, İstanbul 1995, özellikle s. 56, 127, 148, 149, 207 (Sermehteran vs.); XVI.yy tereke defterleri için bk: *Uludağ Üniversitesi İlah. fak Dergisi*, sy. 8, 1999, s. 317

Öztürk, Serdar, *Ansiklopedik Sanat Sözlüğü : Müzik ve Sahne Sanatları Terimleri I*, İstanbul ts. 728 s. Özellikle Yahya Kemal Bayatlı’nın Eserlerinde geçen terimler.

Öztürk, Serdar, *80 Okul Şarkısı*, İstanbul 2004

Öztürk, Serdar, *Çoksesli Koro Şarkı ve Türkülleri*, İstanbul 2004, 200 s.

Öztürk, Serdar, *Nazariyat ve Solfej*, İstanbul 2003

Öztürk, Yaşar Nuri, *İslam Nasıl Yozlaştırıldı*, İstanbul 2005, s. 234-239 (İslamda müzik, güzel sanatlar, güzel, estetik, hüsn, kadın sesi)

Öztürk, Yasar Nuri, *Mevlâna ve İnsan, Gönül Dili: Mûsikî*, 2. bs. İstanbul Yeni Boyut Yay., 1993, 215 s. Müzik felsefesi, estetik

Öztürkmén, Arzu, *Türkiye’de Folklor ve Milliyetçilik*, İstanbul: İletişim yay., 1998

Özulu, İlhan Sami, *Gürültü ve müzik* (yüksek lisans tezi, 1991), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 93 s.

Özulu, İlhan Sami, *Reklamcılık ve reklam müziklerinin radyo- televizyondaki yeri* (Doktora tezi, 1994), İstanbul Üniv, 109 s.

Özükan, Bülent, *Selahattin İçli : Ürettikleriyle Sadeliği ve Anlaşılabilirliği Yansıtan Bir Müzik Adamı*, İstanbul Boyut Müzik yay. 2000

Özükan, Bülent, *Alaeddin Yavaşca : Günümüzün En Kıdemli Müzik Ustası, Bestekar ve Ses San'atkarı*, İstanbul Boyut Müzik yay. 2000

Özünü, Mesut, *Mısır Rüyası: Anı*, Ankara 2000, TDV yay., s. 144-149.

Özyıldırım, Murat, *Arap ve Türk Musikisinin XX. Yüzyıl Birlikteliği*, İstanbul Bağlam yay. 2013, XX. Yüzyıl Türk müziği tarihi. Atatürk, müzik politikası, Mısır müziği, Ümmü Gülsüm.

Özyurt, M. Serdar, *Nazariyat ve Solfej Metod*, İstanbul ts. (2000?)

Paçacı, Gönül (Haz.), *Cumhuriyetin Sesleri*, İstanbul: Tarih Vakfı yay. 1999, Türk müziği (sanat, halk müziği tarihi, Taşplaklar

Paçacı, Gönül, *Kar-ı natık Formu Üzerine Bir Çalışma Ve Yeni Bir Kar-ı natık: Rast Kar-ı nadirat* (Sanatta yeterlik, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 171 s.

Paçacı, Gönül, *Osmanlı Müziğini Okumak: Neşriyat-ı Musiki*, İstanbul AKB yay. 2010, 435 s. Açıklamalı Katalog, Bibliyografya

Pakalın, Mehmet Zeki, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, I-III, İstanbul 1946; 1968; I.c. İstanbul Milli Eğitimi Basımevi, 1983, 870 s.; II. c. 784 s.; III. c. 670 s. Pakalın'da müzik maddeleri: *Musiki Mecmuası*, 35 (390-98), 1982, s. 24-27 ve diğer sayılar.

Pala, İskender, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü*, İstanbul Kapı yay. 2004, 638 s. Edebiyat.

Pamir, Leyla, *Ayşe'nin Müzik Kitabı*, İstanbul Pan Yay., 1988, 156 s. Çocuklara müzik eğitimi

Pamir, Leyla, *Çağdaş Piyano Eğitimi*, İstanbul Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Beyaz Köşk (Müzik sarayı) Yay., 1984, XV+ 223 s.

Pamir, Leyla, *Müzik ve Edebiyat*, İstanbul ts. Batı müziği ve edebiyat ilişkisi.

Pamir, Leyla, *Müzikte Geniş Soluklar*, İstanbul Ada Yay., 1989, 358 s. Anılar.

Pamir, Leyla, *Müzikte Yaratıcının Gücü*, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1981, VIII+ 256 s. Felsefe.

Pamir, Leyla, *Skryabin Piyano Yapılarındaki Evrim ve Düşünce Dünyası* (notalı), Ankara Müzik Ansiklopedisi Yay., 1993, 349 s.

Pamukciyan, Kevork, *Ermeni Harfli Türkçe Metinler* (haz. Osman Köker), İstanbul: Aras yay. 2002

Pamukciyan, Kevork, *Biyografileriyle Ermeniler* (çev. Osman Köker), İstanbul: Aras yay. 2005, 449 s.

Pamukçu, Yılmaz, *Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca Besteleri I*, Ankara Kültür Bak.Yay., 2000, XV+235 s.

Pan'a Armağan: 20. Yıl, İstanbul 2006, Çeşitli yazarlar: Osmanlı müziği, popüler müzik, konser, ders tanımları eleştirisi, Ahmet Adnan Saygun, 17-18. Yüzyıl Osmanlı müziği, Halk müziğinde telif hakları, Franz Liszt, Şiir ve müzik, müzik dinleyicisi, yazmalarda karşılaşılan problemler, mekansal müzik ve orkestralarda yerleşim, dinleyici alımlaması, geleneksel anadolu müziğinde benzerlikler ve farklılıklar, usuller ve makamlar, Türk müziği Osmanlı döneminde eski ve yeni düşüncesi, Süleyman Şevket Tanlı ve folklor, Operanın doğuşu, Yenikapı Mevlevihanesi ve ayin defteri, Müzik yayıncılığı, Sakinameler, Dokuz sesli diziler.

Papazyan, Hrant, *Yüz Yılda Türk Opereti (1872-1972)*, İstanbul Oya Matbaası, 1975, 29 s.

Pappas, Miltiatis, *Kiltzanidis'in Nazariyat Kitabı* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Pappas, Miltiatis, *Apostolos Konstas'ın Nazariyat Kitabı* (doktora tezi, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Karamanlıcadan çeviri, Danışman Prof. Şehvar Beşiroğlu.

Parasız, Gökalp, *Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Ana Çalgı Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunların İncelenmesi* (Danış. Y.Doç.Dr. A.G.Saraç, Yüksek Lisans, 2001), Atatürk Üniv. Sosyal Bilimler

Pardoe, Julia, *Şehirlerin Ecesi İstanbul* (çev. M. Banu Büyükkal), İstanbul Eren yay. 2004, 1836'da Osmanlılarda müzik, törenler, eğlence yerleri.

Parkin, John C., *Siktir Et: Terapi*, İstanbul Arunas yay. 2011, müzikoterapi

Parkin, John C., *Siktir Et: Hayatta Hiçbir Şey Senden Önemli Değil*, İstanbul Arunas yay. 2011

Parlak, Erol, *Türkiye'de el ile (Tezenesiz) Bağlama Çalma Geleneği Ve Çalış Teknikleri* (Sanatta yeterlik, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü; Basıldı: *Şelpe Tekniği Metodu: El İle Bağlama Çalma*, 1, İstanbul Aktüel yay. 2003, 140 s.; 2. c., 2005, 138 s.

Parlak, Erol, *Bozlaklar* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Parlak, Erol, *Garip Bülbül Neşet Ertaş*, İstanbul 2011

Parlak, Nilgün Akkuş, *Ağıtlarda Ritm Unsuru* (Sanatta yeterlik, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 341 s. Danışman: Doç.Dr. Can Etili Ökten

Pasin, M. Hidayet- Ş. Vedat Çelik, *Erzincan Tarihi, Coğrafyası, Folkloru*, y.y. Kardeş Matbaası, 1962, 110 s.

Paşaoğlu, Sibel, *Türkiye'de yaşayan Musevi Cemaatinde Çeşitli Törenlerde Okunan Dualarda Türk Müziği Makamlarının Kullanılması Ve Bunun Temelinde Yatan Nedenler* (yüksek lisans tezi, 2000).

Payzın, H. Sabahattin, *Tarihte Dil, Yazı, Bilim ve Toplum*, İzmir 1992, s. 150-153 (Türklerde müzik ve Avrupaya etkisi, müzikoloji)

Pehlivan, Gürol, *Genç Spil Bibliyografyası*, İzmir: Akademi yay. 1999, Bibliyografya

Peker, Kemal, *Fındıknâme, III. Bölüm Fındık Türküleri*, İstanbul Maarif Kitaphanesi, 1955, 128 s.

Peker, Zehra Pınar, *Beyin Lateralizasyonu, Müzik yeteneği ve Kişilik Arasındaki İlişkinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 59 s.

Pekman, Cem-Bariş Kılıçbay, *Görüntünün Müziği Müziğin Görüntüsü*, İstanbul 2004, 118 s. Sadi Konuralp anısına televizyon, sinema, video, müzik ilişkisi.

Pekolcay, Necla, *Türkçe Mevlit Metinleri*, İstanbul 1980, 1992, 1993

Pekyılmaz, Dilek, *Dünyadan Türk Müziğine Bakışlar Ve Görüşler* (Yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 112 s. Danışman: Prof.Dr. Selahattin İçli, Müzik felsefesi

Pelikoğlu, Mehmet Can, *Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin İsimlendirilmesinde Karşılaşılan Zorluklar* (yüksek lisans tezi, 1998), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, 65. s. Danışman: Doç. Sabri Yener, (Makamlar, nazariyat, diziler)

Pelikoğlu, Mehmet Can, *Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açından Adlandırılması*, Erzurum Atatürk Üniversitesi yay. 2012, 320 s.

Pelin, Halkacı, *Paul Hindemith solo keman sonatları (op.31 nr.1 ve 2) yorumu yönelik metin çalışması* · (Yüksek Lisans 1998), 40 s. Danışman: Doç. R. Nuri İyicil

Perçin, Kamile, *Sosyolojik Açıdan Türk Halk Oyunlarının Tarihi Gelişimi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Perçin, Yurdagül, *Üç Büyük Kentimizde Çok Sesli Çocuk Koroları Ve Müzik Eğitimiz* (yüksek lisans tezi, 1999, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 51 s.

Peremeci, Osman Nuri, *Edirne Tarihi*, İstanbul 1940, s. 306-310

Peremeci, Osman Nuri, *Tuna Boyu Tarihi*, İstanbul 1942 (Balkanlar)

Peşken, Yalçın, *İnsanlık Tarihinden Gayriciddi Notlar Nuh Peygamberin Seyir Defteri 2*, İstanbul Say yay. 2006 (Müzik, opera vs.)

Piaf, Edith, *Hayatım* (Çev. Özgür Güneş), İstanbul Arion yay. 1994, 151 s.; İstanbul 1997 (Anılar)

Piyadeoğlu, Cihan, *Güneş Ülkesi Horasan*, İstanbul 2012, Horasanda müzik-sema yapan Camiye tarikatı.

Polat, Ali, *Üç bin Yıllık Birikim*, İstanbul 2001 (müzik- aforizma)

Polat, Süreyya, *Ergenlik Döneminde Ses Problemleri* (yüksek lisans tezi, 1999), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Polatyan, Silvert, *Ermeni Müziği*, İstanbul: Avesta yay. 1998, Komitas Varteped'in 1890 ve 1901 yıllarında Anadolu'da derlediği 3000 şarkıdan 253'ü, O. Abraham ve E. M. Hornbostel'in Maraş ve Antep'te derledikleri 20 Türk halk şarkısının model ve form açısından analizleri, Avrupa notasıyla yazan Spiridon Melikyan'ın hazırladığı kitaptan hareket edilmiştir. Bu derlemelerden M. R. Gazimihal de söz eder.

Polonyalı Simeon'un Seyahatnamesi, çev. Hrand Andreasyan, sadeleştiren Resul Bozyel, İstanbul 2007, XVI. Ve XVII. Yüzyıl Osmanlıda seyahat.

Pop – rock - Heavy Metal- jazz for Piano and Guitar, İstanbul: yayl.y. Zafer Matbaası, 1990?, c. 1. nota

Popescu-Judet, Eugenia, *Onsekizinci Yüzyıl Müsiki Yazmalarından Kevseri Mecmuası Üstüne Karşılaştırmalı Bir İnceleme* (Çev. Bülent Aksoy), İstanbul : Pan yayıncılık, 1998, 85 s.

Popescu-Judet, Eugenia, *Prens Dimitrie Cantemir: Türk Müsikisi Bestekarı ve Nazariyatçısı* (Çev. Selçuk Alimdar), İstanbul : Pan Yayıncılık, 2000

Popescu-judet, Eugenia, *Hatırat: Tuna Boyunca Anılarla Ezgiler*, İstanbul Pan yay. 2009, 414 s. Romanya, Osmanlı dönemi müzik, türküler, türk kültürü.

Popescu-Judet, Eugenia, *Türk müsiki Kültürünün Anlamları* (Çev. Bülent Aksoy), İstanbul : Pan yayıncılık, 1998 (nota tarihi, müzik tarihi)

Porgas, Andre, *Org Metodu*, İstanbul Bemol müzik yay. Ts.

Pourtales, Guy de, *Chopin* (Çev. Cemal Reşid Rey), İstanbul Güven Yayınevi, 1947, 166 s.

Poyraz, Bedriye, *Direnışle Piyasa Arasında Alevi Müziği*, İstanbul Ütopya yay. 2007, 190 s. Politika, Popüler müzik

Poyraz, Hatice- Hale Dere, *Okulöncesi Eğitiminin İlke ve Yöntemleri*, Ankara 2003, Müzik eğitimi

Poyrazoğlu, Özgür, *Bilinmeyen Metallica*, İstanbul 1998; ayz., *Metallica Tarih*, İstanbul Stüdyo İmge yay. 2001, 288 s.

Press, J- Simon Reynolds, *Seks İsyancıları Toplumsal Cinsiyet Başkaldırı ve Rock'n Roll*, İstanbul Ayrıntı yay. 2003, 422 s.

Publig, Maria, *Mozart, Bir Bilincin Öyküsü* (Çev. İlknur Özdemir), İstanbul Real Yay. 1992, 289 s.; ayz, *Mozart Dehanın Gölgesinde*, İstanbul Can yay. 2004, 342 s.

Puccini, Giacomo, *Gianni Schicchi "Opera"* (Çev. Nazım Engin Ar), İzmir 1983, İzmir Devlet Opera ve Balesi Yay., 32 s.

Puccini, Giacomo, *Manon Lescaut "Opera"* (Çev. Ulvi Cemal Erkin), İstanbul 1966, İstanbul Belediyesi Şehir Operası Yay., 64 s.

Puccini, Giacomo, *Tosca "Opera"*, Ankara Devlet Opera ve Balesi Yay., 1966, 52 s.; (Çev. Hasan Ferit Alnar), İstanbul İstanbul Devlet Opera ve Balesi Yay., 1971, 87 s.

Puccini, Giacomo, *Turandot "Opera"* (Çev. Nazlı- Nihat Kızıltan), İstanbul Belediye Belediyesi Şehir Operası Yay., 1964, 48 s.

Puşkin, Aleksandr S., *Mozart ve Salieri: Oyun, Tiyatro* (Çev. Tomris Uyar), İstanbul De Yay., 1987, 96 s.

Quliyev, T., *Rast Destgahı*, Bakü: Bakü Azərneşr Musiki Sektörü yay. 1938

Racy, Ali Jihad, *Arap Dünyasında Müzik: Tarab Kültürü* (çev. Serdar Aygün), İstanbul: Ayrıntı yay., 2007, 334 s.

Radloff, Friedrich Wilhelm, *Sibirya'dan* (çev. A. Temir), 2 c., İstanbul 1954-56, Rusya

Rado, Şevket, *Aletler ve Adetler: Çengi, Köçek, Tef, Zil*, İstanbul 1987

Rahmanoğlu, Molla Begecan, *Harezmde Musiki Tarihçesi* (trc. Mehmed Yusuf Divanzade), Özbekçe (Süleymaniye Ktp, Rauf Yekta, nr. 186)

Ramaut-chevassus, Beatrice, *Müzikte Postmodernlik* (çev. İlhan Usmanbaş), İstanbul 2004, 108 s. Felsefe.

Ramazan, Musa, *Şamil Eğitim Kültür Vakfı, 10. Yıl Bülteni 1978-1988*, İstanbul 1988

Ramiz, Mustafa (Haz.), *Rumeli Türküleri, Notaları İle*, İstanbul Hadise Yay., 1958, 80 s.

Rauf Yekta, *Esâtîz-i Elhân: Abdülkadir Merâgî, Hoca Zekâi Dede, Dede Efendi*, haz. Nuri Akbayar-Mustafa Erkan, İstanbul: Pan Yayıncılık, 2000

Rauf Yekta, *Şark Mûsikisi Tarihi*, İstanbul Nota yay. Nümune Matbaası, 1933, Müzik tarihi.

Rauf Yekta, *Türk Mûsikisi* (Çev. Orhan Nasuhioğlu), İstanbul Pan Yay., 1986, 141 s. Nazariyat ve Müzik tarihi Türk. Fransızca ilk baskısı 1922'de (Paris Lavignac ansiklopedisi), Türkçesi 1986'da yayınlanmıştır. Birinci bölümü genellikle bazı müzikoloji terimlerinin açıklaması ve tarihi üzerinedir. Türk musikisi, Doğu musikisi terimleri, kısaca Türklerde muzik tarihi ve müzik teorisi tarihi. İkinci bölüm türk müziği nazariyatı üzerinedir. Bu kısımda cins, dörtlü, beşli aralıklar, makamların yapısı, usuller, çalgılar, doğu makamlarının armonize edilmesi gibi ana başlıklara değinilmiştir. 24 eşit olmayan ses aralıkları üzerine kuruludur. Türk müziğinde Cumhuriyete girerken önerilen ilk nazariyat sistemidir.

Rauf Yekta, *Türk Mûsikisi Nazariyatı*, İstanbul: Mahmud Bey matbaası, 1343/1924, 144 s. Bir kısmı eski harflerle, bir kısmı yeni latin harfleriyle yayınlandı.

Rauf Yekta, *Fransızca Musiki Yazıları* (der. ve çev. İlhami Gökçen), Ankara Ürün yay. 2007, 128 s. Fransızca asılları ile birlikte *Revue Musicale*'de (1902) yayınlanan yazıları.

Recebov, Ishaq, *Makomlar Masalasiga Dair: Makamlar Meselesine Dair*, Taşkent 1963

Reçber, Nurcan, *İmranlı (Sivas) Yöresinden Alınan Ezgilerin Müzikal Analizi* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 140 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Burhan Tarla başı

Redding, Noel- Carol Appleby, *Jimi Hendrix, Experience, Bir Deneyimin Gizli Tarihi* (Çev. Ender Akduman), İstanbul Korsan Yay., 1993, 302 s.

Refiğ, Gülper, *Ahmed Adnan Saygun ve Geçmişten Geleceğe Türk Müsikisi*, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1991, 8+ 133 s.

Reinhard, Kurt - Ursula, *Türkiye'nin Müziği* (Çev: Sinemis Sun), C: I, Sanat Müziği, C: II, Halk Müziği, Ankara Sun Yayınevi, 2007

Reisoğlu, Songül, *Müzik Eğitimi Bölümlerinde Diksiyon Dersinin Gerekliliği* (yüksek lisans tezi, 1995), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 135 s.

Remzi, Nurten, *Deliorman'da Bülbüllerin Sesi*, Şumnu 2015, 206 s. Bulgaristan Deliorman'da Türk müziği, Türk halk müziği

Rey, Cemal Reşit, *Cumhuriyetin Onuncu Yılı Marşı*, Ankara 1933, Güftenin Faruk Nafiz (Çamlıbel)- Behcet Kemal'e (Çağlar) ait olduğu kapakta belirtilmiştir.

Rey, Cemal Reşid, *Piyano İçin 10 Halk Türküsü*, Ankara 1963, bu eserde, derlenmiş "Niksar'ın Fidanları, Süpürgesi Yoncadan, Estergon Kalesi, Tıpır Tıpır Yürürsün, Gemiciler Kalkalım, Helvacı, Tinimini Hanım, Halay, Küpeli Horoz ve Gazi Osman Paşa Türküsü" türküleri çoksenslendirmiştir.

Rey, Cemal Reşit, *Orkestra Yazıları*, İstanbul Pencere yay. 2007, 144 s.

Reyhanlı, Tülay, *İngiliz Gezginlerine Göre XVI.yy.da İstanbul'da Hayat*, Ankara 1983, Anılar

Rızayeva-Bağirova, R., *Tarzen Mirza Ferenç Hakkında Hatıralar*, Bakü: Azernesr yay. 1984, Azerbaycan müzisyeni.

Rızvanoğlu, Mustafa İsmail, *Eyyubi Mehmet Zekâi Dede Hayatı Ve Dini Eserleri* (yüksek lisans tezi, 1997), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Rızvanoğlu, Mustafa İsmail, *Farabi'de İka Teorisi* (doktora tezi, 2007), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ridley, Aaron, *Müzik Felsefesi* (çev. Bilge Aydın), İstanbul 2007, 206 s.

Rif'at, Manzum Surnâme (Haz. Arslan, Mehmed, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler* içinde), İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı yay. 2000, s. 685 vd.

Rizeli, Gülnaz, *Çember Bestelerde Form ve Müzikal Yapı* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 95 s.

Robbins, David M., *Kurt Cobain ve Seattle Olayı*, İstanbul 2005

Robertson, John, *Elvis Presley: Bütün Plakları ve CD'leriyle* (Çev. Cumhur Ögdül), İstanbul: Oğlak Yay., 1995, 160 s.

Roberty, Marc, *Eric Clapton: Bütün Plakları ve CD'leriyle* (çev. Özden Arıkan), İstanbul: Oğlak Yay., 1997, 160 s

Rodrigo, Joaquin, *Concerto de Aranjuez: Ses- Piyano veya Gitar için*, İstanbul Ar- Ak Müzik Evi yay., 1968, 81 s.

Rolland, Romain, *Beethoven* (Çev. Fethi Yücel), Ankara Akay Kitabevi, 1944, 131 s.; *Beethoven'in Hayatı*, ilaveli 2.bs. Ankara İş Bankası Kültür Yay., 1963, 136 s.

Rona, Mustafa, *20. Yüzyıl Türk Müsikisi, 50 Yıllık Türk Müsikisi, Son Yirmi Yılın İlavesi*, ilaveli 3.bs. İstanbul Türkiye Yayınevi, 1970, 14+828 s. Bestekârlar ve Güfteler

Rona, Mustafa, *50 Yıllık Türk Müsikisi, Bestekârlar ve Besteleri, Güfteleriyle*, İstanbul Türkiye Yayınevi, 1960, 280 s.; ilaveli 2.bs. İstanbul Türkiye Yayınevi, 1960, 417 s.

Rontlar, İstanbul Esin Yayınevi, 1998, 88 s.

Rougnon, Paul, *Mufassal Müsiki Nazariyatı* (Çev. Ahmet Muhtar), İstanbul Devlet Matbaası, 1930, 312 s.

Rowe, Dawid, *Popüler Kültürler: Rock ve Sporda Haz Politikası* (Haz. Gülşat Aygen, Ter. Mehmet Küçük), İstanbul Ayrıntı Yay. 1996, 291 s.

Rumeli Türküleri, İstanbul Çağlar yay. 2011

Russell, Paul, *En Etkin 100 Eşcinsel*, İstanbul Nedenkitap yay. 2005, Cinsiyet müzik.

Ruşika, Kostı, *Şen Olun: Gagauz Türküleri Hem Havaları*, Komrat 2005, Oyunhavaları

Rüstemov, Seyid, *Tar Mekteb*, Bakı, Azerbaycan Devlet Neşariyatı, 1974, Tar metodu

Rüstemov, S., *Azerbaycan Halk Mahnıları*, Bakü: Azerbaycan Devlet Neşriyyatı yay. 1967,

Rüstemov, S., *Azerbaycan Halk Renkleri: İkinci Defter*, Bakü: Işık Neşriyyatı, 1980

Rüstemov, Seyid, *Azerbeycan Halk Renkleri, Birinci Defter-İkinci Defter*, Bakü: Işık Neşriyatı, 1954

Rye, Mathew (ed.)- Hilal Doğanay (ed.), *Ölmeden Önce Dinlemeniz Gereken 1001 Klasik Müzik*, İstanbul 2012, 960 s.

Saatçi, Suphi, *Kerkük'ten Derlenen Olay Türküleri*, İstanbul 1993

Sabah, Esin, *Batı Müsikisinin Türkiye'deki Gelişimi Sürecinde Bando ve Marş Türünün Yeri* (yüksek lisans tezi, 1993), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 127 s.

Sabar, Gül, *Sesimiz Eğitimi ve Korunması*, İstanbul Pan yay 2008, 192 s.

Sabır, Serdar, *Joseph Haydn'ın Mi Bemol Majör Trompet Konçertosu'nun Form, Analiz Ve İcra Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2002), Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü

Sablosky, Irving, *Amerikan Müziğine Toplu Bakış* (Çev. Türkay Lenger), İstanbul 1959, Nebioğlu Yayınevi, 64 s. Bütün Dünya Mecmuası İlavesi, popüler müzik.

Sachs, Curt, *Kısa Dünya Müsiki Tarihi* (Çev. İlhan Usmanbaş), İstanbul Devlet Konservatuvarı Yay., 1965, 260 s.

Sacks, Oliver, *Müzikofili: Müzik ve Beyin Öyküleri* (çev. Begüm Kovumaz), İstanbul YKY yayınları, 2015, Müziğin etkisi, müzik terapi

Saçan, Ahmet, *Milli Oyunlarımız*, Ankara Önder Matbaası, 1974, 96 s.

Saçar, Birol, *Aşık Yaşar Reyhani'nin Müziğinde Kullandığı Makamlar Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 1998), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 88 s. Danışman: Doç.Dr. Özkul Çobanoğlu

Sadak, Aysel, *Kars Yöresinde nanay havalarının incelenmesi* (Yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Safer Baba, *Tasavvuf Terimleri*, İstanbul, ts. (1992).

Safiyüddin Abdülmü'min, Kitabü'l-Edvâr (Çev. Ve inceleme Nuri Uygun), İstanbul: Kubbealtı neşriyat, 1999, 260+ indeksler + tıpkıbasım

Safkan, Gülay, *Türk Müziğinde Akort meselesi* (Yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Sağ, Arif, *Müzik Yetenek Sınavlarına Hazırlık*, İstanbul Aktürel yay. 2004, Müzik eğitimi

Sağ, Arif - Erdal Erzincan, *Bağlama Metodu*, İstanbul Arkeoloji Sanat yay. 2009, Cilt 1: Alıştırmalar ve Repertuar:,254 s.; Cilt 2: Diziler ve Pozisyonlar, 290 s.

Sağır, Turan, *Cumhuriyet'ten Günümüze Okul Şarkılarına Yön Verenler: Besteciler, Popüler Şarkıları*, Malatya 2003

- Sağır, Turan, *Makamlarla Viyola Eğitimi*, Malatya 2003
- Sağır, Turan, *Temel Müzik Teorisi*, İstanbul Bemol yay. 2004
- Sağır, Turan, *Okul Bandoları İçin Ritm ve Ezgi Çalışmaları*, İstanbul 2004, Okul şarkıları.
- Sağır, Turan, *Okul Müziği Çerçevesinde Geleneksel Türk Sanat Müziği Makam Sistemi Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, 262 s. Danışman: Doç.Dr. M. Cihat Can (Müzik teorisi)
- Sağır, Turan, *Makamsal Viyola Eğitimi*, Malatya 2013, viyola metodu
- Sağır, Turan, *Tonal Armonide Kadanslar*, Malatya 2010
- Sağlam, Alaettin (Der.), *Bindokuzyüz altmışsekiz (1968) yılının en seçme şarkıları ve türkülleri*, İstanbul Şenay Matbaası, 1967, 96 s.
- Sağlam, Atilla, *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Okutulmakta Olan Dikey ve Yatay Çoksenslendirme Dersleri Öğretim Programlarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1988), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 88 s.
- Sağlam, Atilla, *Müzik Yetenek Sınavlarına Hazırlık*, İstanbul: Alfa Basım Yay., 2004, 172 s., Yarışma, değerlendirme
- Sağlam, Atilla, *Türk Devrimi: Musiki/ Müzik*, İstanbul Alfa Aktüel yay. 2010, 290 s. Türk Müziğinde "Evrım-Devrim" Yaklaşımı, "Avrupalı Gezinlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki" Adlı Kitaptaki Metinlerin Çoksenslilik Konusu, Ziya Gökalp, Atatürk, Kemalist Bir Devrim: Türk "Musiki" Devrimi, Türk Musikisinde Armoni ve Mahmut Ragıp Gazimihal Etmeni.
- Sağlam, Atilla, *Türk Müziğinde Çoksenslilik Uygulamaları*, Alfa Basım Yayın, 2004, 304 s. Kemal İlerici armonisi; Azerbaycan, Bulgaristan, Gürcistan ve Rus halk müziğinde çoksenslilik.
- Sağlam, Atilla, *Üç Füg Bir Sahne Müziği Türkü Düzenlemesi*, İstanbul Aktüel yay. 2003
- Sağlam, Mustafa, *En seçme türküler ve Şarkılar*, İstanbul 1980, Güfteler
- Sağlambilen, Okan: *Türk Kültüründe ve Türk Müsikisinde "Tuvıl" Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 1999), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 256 s., Davul, Danışman: Y.Doç.Dr. Nesrin Feyzioğlu
- Sağman, Ali Rıza, *Meşhur, Hafız Sâmî Merhum: Hal Tercümesi-Sesi Hançeresi- Tavrı Müzikle ilgisi*, İstanbul: Ahmet Sait Matbaası, 1947, 134 s.
- Sağman, Ali Rıza, *Mevlid Nasıl Okunur?*, İstanbul 1951
- Sahibinin Sesi Plak katalogları: Türkçe Plakların Esamisi*, no. 3, İstanbul 1929, 32 s.; *Türkçe Plakların Esamisi no. 4*, İstanbul 1930, 57 s. (40+16); *Türkçe Plakların Listesi no. 6*, İstanbul 1934-35, 193 s.; *Türkçe Plakların Adları no. 7*, İstanbul ts. (1942), 193 s.; *Türkçe Plakların Esamisi 7 Numaralı Listeye İlave*, İstanbul 1942, 26 s.; *Türkçe Plakları no. 8*, İstanbul 1947-48, 150 s.; *Türkçe Plakları no. 8 ilaveli*, İstanbul 1947-48, Bir önceki katalogtaki listenin aynısı ile birlikte 8 sayfalık ilave; *Türkçe Plakları*, İstanbul: Buket basımevi, 1961, 73 s.; *Münir Nurettin Beyin Plakları Listesi*, İstanbul ts.; *Nebile Hanımın Plakları Listesi*, İstanbul ts.; *Fikriye Hanımın Plakları Listesi*, İstanbul ts.; *Nezihe Hanımın Plakları Listesi*, İstanbul ts.
- Said, Edward, *Müzikal Nakışlar: Musical Elaborations* (çev. Gül Çağalı Güven), İstanbul Agora yay. 2006, 160 s. Batı müziği temelli müzik felsefesi, müzikosyoloji, Adorno, Geçtiğimiz yüzyılın en etkili düşünürlerinden Edward Said, Batı klasik müziğinin nasıl inşa edildiğine bakıyor. Kendisi de -Adorno gibi- bizzat iyi bir piyanist olan Said, Adorno'nun açtığı yoldan, onun izini sürüp bazen onunla tartışarak modern müziğin ve modernitenin dinamiklerini arıyor Müzikal Nakışlar'da. Müzik sadece müzik değil, Said'e göre, aynı zamanda büyük bir paradigmanın, toplumsal değişkenlerin parçası. Üstelik, Beethoven'dan itibaren toplumsallaşmanın -ya da toplumdan kaçmanın- aracı. Klasik müziğe sonsuz sevgi duyan Edward Said'in bu kitabı üç konferansından oluşmaktadır.

- Saintyves, P., *Folklor El Kitabı* (Çev. Bilal Aziz Yanıkoğlu), İstanbul 1951, 206 s.
- Sak, Özlem Sultan, *İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma* (yüksek lisans tezi, 1997), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 53 s.
- Saka, Mustafa, *Müzik: Bilgi Treni Eğitim Serisi 12*, İstanbul Özyürek yay. Ts. Derskitabı
- Sakaoğlu, Necdet - Nuri Akbayan, *Binbir Gün Binbir Gece: Osmanlıdan Günümüze İstanbul'da Eğlence Yaşamı*, İstanbul: Demirbank ve Creative Yayıncılık, 1999, 320 s.
- Sakaoğlu, Saim vdğr., *Azerbaycan Âşıkları ve El Şairleri, Halk şairleri*, I, Ankara 1985; II, İstanbul 1986, 256 s.
- Sakaoğlu, Saim vdğr., *Azerbaycan Âşıkları ve Halk şairleri Antolojisi*, I: 16-18. Yüzyıllar, Ankara 2000
- Sakaoğlu, Saim, *Sahada Derleme Metodları*, Erzurum 1988
- Sakaoğlu, Saim, *Folklor Bibliyografyaları Bibliyografyası Üzerine Bir Deneme*, Konya Mustafa Naci Gücüyener Matbaacılık, 1991, 151 s.
- Sakaoğlu, Saim, *Karacaoğlan*, Ankara 2004
- Sakarya, İbrahim, *Çalgı Yapım ve Onarım Bilgisi*, 1-2-3-4., Ankara Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Mektupla Öğretim Merkezi Yay., 1975, 134 s.; *Çalgı Yapımı ve Onarım Bilgisi*, 5-6-7-8., Ankara Ajans- Türk Matbaacılık, 1975, 243 s.; *Çalgı Yapım ve Onarım bilgisi*, Ankara 1975, 110 s.
- Sakman, Mehmet Tahir, *Dünden Bugüne Konya Oturakları*, İstanbul: Milenyum yay., 2001, Oturak, sohbet türkülleri
- Sakpınar, Kemal Mete, *Yirminci Yüzyıl Müziğinde Avant-Garde Ögeler* (sanatta yeterlik, 2002), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Salcı, Vahit Lütfi, *Gizli Türk Dini Oyunları*, İstanbul Nümune Basımevi, 1941, 57 s.
- Salcı, Vahit Lütfi, *Gizli Türk Halk Mûsikisi ve Türk Mûsikisinde Armoni Meseleleri*, İstanbul: Nümune Matbaası, 1940, 31 s.
- Salgar, M. Fatih, *III. Selim : hayatı - sanatı – eserleri*, İstanbul: Ötüken yay., 2001
- Salgar, M. Fatih, *Ölümünün Yüzellinci Yılında Dede Efendi*, İstanbul 1995, 280 s.
- Salgar, M. Fatih, *Ellı Türk Müziği Bestekarı*, İstanbul: Ötüken yay. 2005, 446 s. Besteciler, Biyografi
- Salgar, M. Fatih, *Hacı Arif Bey*, İstanbul Ötüken yay. 2008, Biyografi
- Salgar, M. Fatih, *Mevlevi Ayinleri*, İstanbul Ötüken yay. 2008, 955 s. İng. Türkçe, notalı.
- Salim, Reşit- Osman H. Arda, *Öyküsüyle Notasıyla Batı Trakya Türkülleri*, baskı yersiz ve tarihsiz, 47 s.
- Salman, Mustafa (Der.), *Müzikli Oyunlar*, İstanbul Özyürek Basımevi, 1970, 47 s.; İstanbul 1984, 47 s. Müzikli Drama.
- Salman, Mustafa (Der.), *Seçme Rondlar*, İstanbul Özyürek Yayınevi, 1984, 46 s.
- Salman, Mustafa, *Atatürk Şarkıları*, İstanbul Özyürek Basımevi, 1972, 48 s. .
- Salman, Mustafa, *Okul Şarkıları*, İstanbul Özyürek Basımevi, 1972, 48 s.
- Salman, Mustafa, *Öz Ses ve Zevk Kaynaklarımız* (notalı), Balıkesir Balıkesir Halkevi Yay., 1937, 84 s. (nota)
- Salman, Mustafa, *Özel Günler İçin Şarkılar*, İstanbul Özyürek Basımevi, 1972, 48 s.
- Salman, Mustafa, *Seçme Halk Türkülleri*, İstanbul Özyürek Yayınevi, 1972, 48 s.

- Salman, Mustafa, *Şarkılar ve Türküler*, İstanbul Özyürek Yayınevi, 1972, 48 s.
- Salman, Mustafa, *Ulusal Marşlar*, İstanbul Özyürek Yayınevi, 1972, 48 s. Milliyetçilik
- Salman, Tolga, *Kurumsal-Uygulamalı Caz Eğitimi Programları Paralelinde Doğaçlama Ve Yaratıcı Eşlikleme Bilgisini Hedef Alan Yöntemlerin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri
- Salt, Alparslan- Cem Çobanlı, *Dharma Ansiklopedi*, İstanbul 2001, Psikoloji, Felsefe, Müzik
- Samayloviç, A., *Usta Mehter Koçi Niyaz Mehteroğlu Risalesi: Türkistan Sanatkârları Loncasının Risalesi: Türk Halk Bilgisine ait maddeler- Müziğin Menşei* (çev. Abdülkadir), İstanbul: İktisat Matbaası, 1929, 12 s.
- Samur, Hasan, *Klasik Gitar İçin Halk Ezgileri*, Bemol Müzik yay. 2004, 56 s.
- San, Salih, *Dün ve Bugün Muş, Tarih, Coğrafya, Folklor Bakımından*, Kayseri: Erciyes Basımevi, 1947, Türküler: 50-62 s.
- Sanal, Haydar, *Çöğür Şairleri I. (notalı) Armutlu XVI- XVII. Yüzyıllar*, İstanbul: Otağ Matbaası, 1974, 45 s.
- Sanal, Haydar, *Mehter Mûsikisi, Bestekâr Mehterler- Mehter Havaları*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1964, VI+ 304 s.
- Sanatı, Tarihi, Edebiyatı ve Musikisiyle Kırım* (ed. Oktay Aslanapa), Ankara 2003, s. 171, vd. Halk yırları, 208 vd. E. R. Üngör, “Kırımlı Tatarların Müziği”, Türk müziğinde Tatarlar, Çalgılar, Marşlar
- Sansa, Tayfun, *Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Viyolonsel Eğitimi Alan Öğrencilerin Viyolonsel Eğitim Ve Öğretimine İlişkin Görüşleri* (yüksek lisans tezi, 2003), Gazi Üniv. Fen Bilimleri
- Santur, Ziya, *Türkiye'de İlk Santur Metodu, Ney Metodu ve Ziya Santur* (Haz. Ayhan Sarı, Yüksek Lisans Tezi, 1987), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 180 s.; İzmir 1989
- Saraç, A.Gürsan, *Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Viyolonsel Öğretiminde Kullanılan Yöntem Ve Tekniklerin Öğrenciye Yansıması* (yüksek lisans tezi, 1992), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 66 s.
- Saraç, Ali Gürsan, *Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Çalgı Eğitiminin Bir Boyutu Olarak Viyolonsel Öğretim Programlarında Belirlenen Devinişsel Hedefler Ve Hedef Davranışların Gerçekleşme Dereceleri* (Doktora tezi, 1996), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 177 s.
- Saraç, Gürsan, *Sevgiye Davet Çocuklara ve Gençlere Şarkılar*, Ankara Yurtrenkleri yay 2001, 25 s.
- Saraç, Güvenç, *Refik Fersan'ın 10 Saz Eserinin İncelemesi* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Saraç, Hatice, *Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Öğrencilerin Ana Dal Şan Eğitimi Programlarında Belirlenen Hedeflerde Temel Davranışlara Ulaşma Düzeyleri* (yüksek lisans tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 101, 75 s.
- Saraçbaşı, M. Ertuğrul, *Damutılmış Sözler*, İstanbul: Yapı Kredi yay. 2001, Aforizma
- Saraçoğlu, Ahmet C., *Eski İstanbul Hatıraları* (haz. İsmail Dervişoğlu), İstanbul 2005, 256 s. (Anılar, külhanbeyi-müzik).
- Saral, Mahmut, *Köy Enstitüleri : Uyuyan devin Uyanışı*, İstanbul: Kaynak yay., 2013
- Saral, Selma, *Müzikte Romantizm ve Bestecileri Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 2001), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Sarasate, Pablo de, *Zigeuneniveisen Op. 20 Vicno- Piano*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., 1937, 11 s.

Sarı, Ayhan, *Geleneksel Türk Sanat Müziğimizde Etkileşimler* (Doktora tezi, 1999), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler, 157 s. Danışman: Prof. Turgut Aldemir

Sarı, Ayhan, *Türkiye'de İlk Santur Metodu, Ney Metodu ve Ziya Santur* (yüksek lisans tezi, 1987), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 180 s.; İzmir 1989

Sarı, Esra, *Ülkemizde Günümüz Gençliğinin Türk Müziği Değerlendirmesi* (Yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 85 s.

Sarıcı, Doğan, *Türk Halk Ezgilerinin Doğru Notaya Alınması Üzerine Bir Çalışma* (yüksek lisans tezi, 2000), Selçuk Üniv. Fen Bilimleri

Sarıcık, Murat, *Batılı Kölelik Anlayışı Karşısında Osmanlıda Kölelik Cariyelik ve Harem*, Isparta 1999, s. 143-154 haremde eğlence ve bayramlaşma, törenler.

Sarıçiftçi, İbrahim, *Çocuklara Müzik*, Konya: Yıldız Basımevi, 1963, 89 s.; 3.bs. Konya 1966

Sarıçiftçi, İbrahim, *Uygulanmış, Türküli Bağlama Metodu*, Konya: Yıldız Basımevi, ts., 95 s.; Konya: Nazım Bey Basımevi, ts., 98 s.; İstanbul: Latif İş Matbaası, ts., 102 s.

Sarıçiftçi, Şükran- İbrahim, *Çoksesli Ezgilerle Uygulanmış Blokflüt Metodu*, İstanbul: Aydınoğulları Matbaacılık, 1988, 114 s.; İstanbul: Alaş Ofset, ts., 128 s.

Sarıçiftçi, Şükran- İbrahim, *İzahlı- Melodik - Programlı Mandolin Metodu*, I- II, Ankara: Sevinç Matbaası, 1968, 84 s.+ 84 s.

Sarıhan, Zeki, *Vatan Türküsi, İstiklâl Marşı Tarihi ve Anlamı*, Ankara: Aslımlar Matbaası, 1984, 130 s.

Sarıkaya, Mehmet Saffet, *XIII-XVI. Asırlardaki Anadolu'da Fütüvvetnamelere Göre Dini İnanç Motifleri*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2002, Sosyoloji, Fütüvvetname

Sarıkaya, Muhsin, *Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Viyolonsel Eğitiminin Karşılaştırmalı İncelenmesi* (Yüksek Lisans, 2002), Atatürk Üniv. Sosyal Bilimler, Danış. Doç.Dr. Kasımoğlu,

Sarıöz, Perihan, *Çocuk Rehberi*, İstanbul 1996; 2. bs. İstanbul 2000, Çocuk, müzik dernekleri

Sarısaltukoğlu, Yeter, *TRT repertuarındaki Tunceli Türkülerinin incelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 107 s. Danışman: Doç. Şenel Önalı

Sarısözen, Muzaffer, *Altay Türküleri*, 1961'de yazılmış yazma, Ankara Devlet Konservatuvarı Folklor Arşivi'nde (sıbızga, çocuk oyunları, usuller, zeybek, notalar, içindekilerle birlikte tanıtım Süleyman Şenel, *Müteferrika*, sy. 4, 1994, s. 59-61)

Sarısözen, Muzaffer, *Seçme Köy Şarkıları*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1941, 68 s.

Sarısözen, Muzaffer, *Türk Halk Müsikisi Usulleri*, Ankara: Resimli Posta Matbaası, 1962, 120 s.

Sarısözen, Muzaffer, *Yurttan Sesler*, Ankara: Akın Matbaası, 1952, 108 s. (notalı Türküler)

Sarp, Yaşar Cenker, *Durağandan Yaşama*, İstanbul Bemol Müzik yay. 2003, Müzik eğitimi

Savaş, Aziz, *En Son Çıkan Şarkı ve Gazeller*, İstanbul Keteon yay. No. 1-2, 1936, 8 s.; İstanbul Keteon yay. No. 3-4, 1936, 8 s., Güfteler, Uzunhava

Savaş, İnciroğlu, *Türkiye'deki Müzik Eğitimi Bölümlerinde Türk Müziği Makamlarının Keman Çalma Tekniği Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 65 s.

Savaş, Rıza, *H. Muhammed Devrinde Kadın*, İstanbul 1992, s. 25-26, şarkıcı kadınlar.

Savaş, Vural, *Aşk Şiir ve Müziğin Coşkusu*, İstanbul Bilgi yay. 2012, Cumhuriyet dönemi müzik tarihi, Abdülhamid dönemi, Atatürk dönemi müzik politikaları.

Savlı, Hakan, *Yalnızca Müzik İçin*, İstanbul Adam yay. 2003

Say, Ahmet (Haz.), *Müzik Eğitimi, Halil Bedii Yönetken/ Mithat Fenmen/ Muammer Sun/ Ali Uçan/ Ertuğrul Bayraktar/ Salih Aydoğan*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yay., 1993, 175+8 s.

Say, Ahmet, *Müziğin Kitabı*, Ankara Müzik Ansiklopedisi Yay., 2000, 279 s.

Say, Ahmet, *Müzik Nedir, Nasıl Bir Sanattır*, Evrensel Basım, 2004, 264 s. Felsefe

Say, Ahmet (Haz.), *Müzik Tarihi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yay., 1994, 565 s.

Say, Ahmet, *İnsanoğlu İnsanlar: Biyografi*, Evrensel Basın Yayın yay.

Say, Ahmet, *Müzik Ansiklopedisi*, Ankara 2005, I-IV. C.

Say, Ahmet, *Müzik Öğretimi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi yay., 1996, Özellikle Türkiye'de Batı müziği eğitimi için çeşitli yazarların makaleleri bir araya getirilmiştir.

Say, Ahmet, *Müzik Sözlüğü*, Ankara 2002

Say, Ahmet, *Türkiye'nin Müzik Atlası*, İstanbul : Borusan, 1998, 335 s.

Say, Fazıl, *Metin Altıok Ağıtı*, İstanbul Evrensel basım yay. 2008, 94 s.

Say, Fazıl, *Paganini Çeşitlemeleri: Piyano İçin*, İstanbul Yapı Kredi yay.

Say, Fazıl, *Silk Road İpekyolu Piyano Konçertosu*, İstanbul Yapı Kredi yay.

Say, Fazıl, *Sonat Keman ve Piyano İçin*, İstanbul Yapı Kredi yay.

Say, Fazıl, *Uçak Notları*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi yay. 1999, 168 s. Anı

Say, Fazıl, *Yalnızlık Kederi: Bir Müzisyenin Notları*, İstanbul Doğan kitapçılık yay. 2009

Say, Gürgün, *Fazıl Say'ı Yetiştiren Hocalar*, İstanbul 2013

Sayan, Erol: *101 Beste Hatırâ*, I. c. İstanbul: Şedele Yay., 1978, Nota yayını, Şarkılar, güfteler.

Sayan, Erol, *Müziğimize Dair*, Ankara: ODTÜ Yay., 2003, 220 s., Nazariyat (tanıtımı ve eleştirisi bk. R. Uslu, *Akademik Araştırmalar Dergisi*, sy. 21, 2004, s. 205-208)

Sayan, Erol, *Ulusal Müziğimiz: Teknik, Analiz, Bestecilik*, İstanbul Boyut yay. 2011, 688 s. nazariyatta temel bilgiler: müzik ve ses, notasyonda işaretler, dizi-aralık ve çeşitleri, solfej ve deşifre, kompozisyon, yeni ses sistemi önerisi (30 perdeli), makamlar (ana makamlar 18 adet, şed ve bileşik makamlar), ritim ve usuller (yeni bir anlatım biçimiyle), usûl vuruşlarında disiplin, makam anlatımları ve seyirlerindeki farklılık, teknik bilgilerde noksanlık, eser analizi, bestecilik teknikleri, akor, Avrupa müziği ses tonlarına göre makam dizileri, ses sistemi önerileri (30 ve 36'lı sistem önerisi) gibi konuları barındırır. Sonda Erol Sayan'ın 201 bestesinin notaları vardır.

Sayan, Burcu, *Göçürülmüş Basit Makam Dizileri Üzerine Kurulan ve Farklı isimler Taşıyan Makamlar Arasında Geçki* (yüksek lisans tezi, 2006), Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 84 s. Danışman Erol Deran, çargah, buselik, kürdi, zirgüleli hicaz, rast dizileri esas alınmıştır.

Saydam, Akif- Saip Egüz (Haz.), *Yeni Mandolin Metodu*, I, Ankara Doğu Matbaası, 1953, 80 s.; *Yeni Mandolin Metodu I. Birinci Pozisyona Göre Başlayanlara*, Ankara Ayyıldız Matbaası, 1961, 80 s.; 11. bs. Ankara 1962, 80 s.; 12. bs. Ankara 1963, 80 s.; 13. bs. Ankara 1964; 14.

bs. Ankara 1965; Ankara 1966; Ankara 1967; Ankara 1968; Ankara 1969; Ankara 1970; Ankara 1974; Ankara 1976; Ankara Doğuş Matbaası, 1979, 88 s.; Ankara Doğuş Matbaası, 1986, 80 s.; *Yeni Mandolin Metodu II*, Ankara Doğuş Matbaası, 1956, 50 s.; 2.bs. Ankara Ayyıldız Matbaası, 1965, 50 s.; Ankara 1968; Ankara Doğuş Matbaası, 1979, 56 s.; *Yeni Mandolin Metodu III*, Ankara Doğuş Matbaası, 1957, 52 s.; 2. bs. Ankara Ayyıldız Matbaası, 1965, 52 s.; 3. bs. Ankara Ayyıldız Matbaası, 1967, 52 s.; gnşlm. 38. bsk. Ankara: Doğuş Matbaacılık, 1992

Saydam, Akif, *Yeni Mandolin Metodu*, I, Ankara Ayyıldız Matbaası, 1968, 80 s.; *Yeni Mandolin Metodu II*, 56 s.; *Yeni Mandolin Metodu III*, 52 s.; *Yeni Mandolin Metodu IV*, Pozisyon tekniği için, Ankara Ayyıldız Matbaası, 1968, 56 s.

Saydam, Akif, *Dünyaca Ünlü Müzisyenler de Çocuktu*, Ankara: Doğuş Matbaacılık, 1982, 224 s.; 3.bs. Ankara: Arkadaş Yay., 1989, 231 s.

Saydam, Akif, *Yeni Konser Albümü I. Mandolin veya Keman için: I. Pozisyona göre kolay eserler*, Ankara Doğuş Matbaası, 1957, 64 s.; Ankara Ayyıldız Matbaası, 1966, 64 s.; *Yeni Konser Albümü I. (Mandolin - Keman- Flüt)*, 5. bs. Ankara Doğuş Matbaası, 1974, 64 s.; *Yeni Konser Albümü II. Mandolin veya Keman için. (1. Pozisyonda orta eserler)*, Ankara Ayyıldız Matbaası, 1968, 64 s.; *Yeni Konser Albümü III*, Ankara Doğuş Matbaası, 1970, 64 s.; *Yeni Konser Albümü IV*, Ankara 1972, 64 s.

Saydam, Akif, *Ünlü Müzisyenler*, Ankara 1997

Saygun, Ahmed Adnan - Halil Bedi Yönetken, *Lise Müzik Kitabı*, 1. Sınıf, İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1951, 54 s.; İstanbul 1952; *Lise Müzik Kitabı* 2. Sınıf, İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1953, 40 s.; *Lise Müzik Kitabı* 1.2.3., İstanbul Maarif Basımevi, 1955, 188 s.; 2. bs. İstanbul Maarif Basımevi, 1956, 188 s.; 3. bs. İstanbul Maarif Basımevi, 1958, 188 s.; 4. bs. İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1962, 188 s.; İstanbul Ak Kitabevi, 1963, 189 s.; İstanbul 1967, 189 s.; İstanbul 1970, 189 s.; İstanbul Ak Kitabevi, 1974, 189 s.; İstanbul Ak Kitabevi, 1981, 189 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Atatürk ve Mûsiki, O'nunla Birlikte, O'ndan Sonra*, Ankara Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı Yay., 1987, 95 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Karma Koro İçin 6 Parça*, Ankara: Devlet Konservatuvarı Yay., 1961, 16 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Tema con Variazioni*, Ankara: Devlet Konservatuvarı Yay., 1960, 5 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Toplu Solfej*, Kitap 1, İstanbul Devlet Konservatuvarı Yay., 1967, 106 s.; Kitap 1, 2.bs. İstanbul 1973; *Solfej*, Kitap 2, İstanbul Devlet Konservatuvarı Yay., 1967, 161 s.; Kitap 2, 2. bs. İstanbul 1973.

Saygun, Ahmed Adnan, *Töresel Mûsiki Okuma Kitabı*, İstanbul: Devlet Konservatuvarı Yay., 1967, 72 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Çoban Armağanı, Karışık koro için beş halk türküsü*, İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay., ts., 33. s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Demet (Suite) Keman- Pişano için*, Ankara: Devlet Konservatuvarı Yay., 1958, 22 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Eski Uslûpta Kantat Op. 19. Soprano- Tenor Bas Solo ve Koro için*, Ankara Devlet Konservatuvarı Yay., 1955, 28 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Gençliğe Şarkılar, Halkevleri ve Mektepler İçin*, İstanbul Nümune Basımevi, 1937, 15 s.; 2 bs. İstanbul Nümune Basımevi, 1937, 15 s.; 1939

Saygun, Ahmed Adnan, *Halk Türküleri, Yedi Karadeniz Türküsü ve Bir Horon*, İstanbul Konservatuvarı Folklor Külliyyatı 15. Defter, Hüsnü Onaran Basımevi, 1938, 55 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Halkevlerinde Mûsiki*, Ankara: Recepulusoğlu basımevi CHP Yay., 1940, 78 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *İnci'nin Kitabı, Piyano İçin 7 Parça Op. 10*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay. ts.

Saygun, Ahmed Adnan, *Karacaoğlu, Yeni Bilgiler, Bir Rivayet, Melodiler*, Ankara Ses ve Tel Birliği Yayınları Doğu Matbaası, 1952, 50 s. Eleştirisini İlhan Başgöz aynı adlı kitabında yapmıştır.

Saygun, Ahmed Adnan, *Kâtibim (Varyasyon) 4 Sesli Koro İçin*, Ankara Devlet Konservatuvarı Yay., 1954, 8 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Masal Op. 16 No:1, Geçen Dakikalarım Op. 21 No:1* (Ses ve Piyano için), Ankara Devlet Konservatuvarı Yay., 1955, 10 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Mûsiki Nazariyatı* 1. k., İstanbul Devlet Konservatuvarı Yay., 1958, 152 s.; *Mûsiki Temel Bilgisi, Mûsiki Nazariyatı*, 1. k. 2.bs. İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1971, 147 s.; *Mûsiki Nazariyatı, Mûsiki Temel Bilgisi*, 2.k. İstanbul Devlet Konservatuvarı Yay., 1962, 112 s.; *Temel Bilgisi, Mûsiki Nazariyatı*, 3. k. İstanbul 1964, Devlet Konservatuvarı Yay., 98 s.; 3.k. 2. bs. İstanbul 1970, 98 s.; *Mûsiki Temel Bilgisi, Mûsiki Nazariyatı*, 4.k. İstanbul Devlet Konservatuvarı Yay., 1966, 266 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Rize, Artvin ve Kars Havâlisi Türkü, Saz ve Oyunları Hakkında Bazı Malûmat*, İstanbul: Nümune Basımevi, 1937, 72 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Sivas Düz Halayı Op. 23 No: 4 "Bariton ve Piyano" için*, Ankara Devlet Konservatuvarı yay., 1955, 8 s.

Saygun, Ahmed Adnan, *Türk Halk Mûsikisinde Pentatonizm*, İstanbul Nümune Basımevi, 1936, 16 s.

Saygun, Ahmet Adnan, *Yalan: Sanat Konuşmaları*, Ankara Doğu matb. 1945; (haz. Seyit Yöre), İstanbul Bağlam yay. 2006, 76 s. Müzik felsefesi veya müzik edebiyat ilişkisi denemeleri, sonunda yazıların Seyit Yöre tarafından bir değerlendirmesi de yapılmıştır. 1945'te yayınlanan 11 yazının bir araya getirilmiş halidir.

Saygun, Ahmed Adnan, *Yunus Emre "Solo- Koro- Orkestra İçin" Oratoryo*, Ankara Milli Eğitim Basımevi, 1946, 32 s.; İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1953, 15 s.; *Yunus Emre, Oratorium für Soli / Cor / Orchester und Orgel Op. 26*, İstanbul Maarif Basımevi, 1955, 33 s.; *Yunus Emre, Oratorio for Soli, Chorus and Orchestra*, English version: By W. Beale, Ankara Doğu Matbaası, 1957, 15 s.; *Yunus Emre Oratoryosu*, Ankara Türkiye İşbankası Yayınları, 1988, 18 s. (Türkçe-İngilizce)

Saylık, Ümit, *Konservatuarlarda Halk Oyunları Eğitim Ve Öğretim Yöntemleri Problem Çözümleri* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Saylık, Yılmaz, *Flüt Metodu*, Samsun Aksiseda Matbaası, 1973

Saz, Leyla, *Harem'in İçyüzü: Osmanlı Hareminin Müzik Yaşantısı* (düzenleyen Sadi Borak), İstanbul: Milliyet Yay., 1974, 326 s.; *Şair Leyla (Saz) Hanım, Anılar: 19. Yüzyılda Saray Haremi*, İstanbul: Cumhuriyet Kitapları, 2000. Eser Fransızca ve İngilizce olarak da yayınlanmıştır.

Sazak, Nilgün, *Ses Eğitimi Tekniklerinin Artikülasyon Mekanizmasına Ve Türkçe Fonetik Uygunluğunun İncelenmesi* (doktora tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri (Prozodi)

Sazçalan, Fethi, *Boru ve Trampet Marşları Albümü*, Ankara Hilal Basımevi, 1980, 44 s.

Sazdan Bilgiler, İstanbul Şemsi Yastıman Sazevi Yay., 1959, 48 s.; *Sazdan Bilgiler* (Notasız saz Öğretimi), 2. bs. İstanbul Dizerkonca Matbaası, 1981, 46 s.; *Sazdan Bilgiler* (Notasız Saz Öğretimi), İstanbul 1988, 47 s.; *Sazdan Bilgiler*, İstanbul Şemsi Yastıman Müzikeyi, 1981, 47 s.

Sazdan Düzenler, İstanbul Şemsi Yastıman Sazevi, 1981, 18 s.

Schatz, L., *Reproches d'Amour* (Piyano), İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1936, 7 s.

Schimmel, Annemaria, *Hazreti Muhammed* (çev. Okşan Aytolu), İstanbul Profil yay. 2006, 312 s. (A. Schimmel'in "güzel örnek" dediği Hazreti Muhammed'in doğumu için yapılan kutlamalar, mevlit)

Schmoll, A., *Yeni Piyano Metodu, Nouvelle Methods de Piano*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1934, 27 s.

Schradiek, Henry (Heinrich), *L'ecole de la Technique du Violin*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay. Ts. (1935?)

Schubert, Louis, *Keman Metodu*, bant I., İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 51 s.; Bant: II, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 59 s.

Schumann, Robert, *Musikalische Hausund Lebensregein: Küğsel Ev ve Hayat Kuralları* (Çev. Gültekin Oransay), Ankara Küğ Yayınları, 1984, 39 s. (Türkçe- Almanca)

Schweitzer, Albert, *Çocukluğum ve Gençliğim* (Çev. Yurdakul Fincancı), Ankara Bilgi Yayınları, 1966, 86 s.

Seçilmiş Şarkı Güfteleri, Kırk Fasıl- Halk Türküleri-Köçekçeler, I-II, İstanbul Türk Mûsikisi Dergisi Yay. 1948-49 (DİA, Güfte md.), 349 s.

Seçkin, Mehmet Nezih, *Operalarda Müzik Yönetmenliği* (yüksek lisans tezi, 1999), Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 82 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Handan Tunç. Şeflik

Seçkin, Nalan: *Musalladan Şöhrete Safiye Ayla*, İstanbul 1998, Anı

Seçkin, Nalan: *Zeki Müren*, İstanbul 1998

Seçkin, Necati (Der.): *Edirne Türküleri, Mani Deyim ve Atasözleri* (notalı), İstanbul Grafik Sanatlar Matbaacılık, 1984, 144 s.

Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Özetleri: 1998-2004, Konya 2005, Güzel sanatlar, İslam Sanatları, Türk müziği tezleri bibliyografyası.

Seçme Türküler (notalı), İstanbul: Hadise Matbaası, ts. (1957), 240 s., Türküler ve nota; 2. bs. İstanbul: Şevket Ünal Matbaası, 1959, 15 s.; 3. bs. İstanbul: Şevket Ünal Matbaası, 1959, 15 s.; *Seçme türküler*, 4. bs. İstanbul [t .y .] Şevket Ünal Matbaası. 15 S.

Seçmeler (düğün, oyun, türkü vd.), 1. kitap, İstanbul Matbaa Sanat Enstitüsü, 1966, 113 s.; 2. kitap 158 s.

Seferova, Zemhira, *Azerbaycan Musiki İlmi; XIII-XX Asırlar*, Bakü: Azernesr, 2006, Müzik tarihi: Azerbaycan

Seferova, Zemhira, *Bebeklerimiz Makamla Ağlar*, Ankara: Yeni Akasya Yay. 2004

Seferova, Zemhira, *Hemişeyaşar Ananeler*, Bakü: İlmi yay. 2000

Seferova, Zemhira, *Kitabül-edvar Musiqide Dairelerle Tanış Olmak Üçün Mühtâser Melumat Kitabı* (Çev.M. Payızov), Bakü: Şark – Garb yay. 2006

Sel, Ruhi, *Her Yaşa Göre Oyunlar, Rondlar, Halk Dansları*, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1880, 96 s.

Sel, Ruhi, *Okulöncesi Çocuklara Oyunlar, Rondlar*, İstanbul Yapa Yay., ts.

Selanik, Cavidan, *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*, Ankara: Doruk Yay., 1999 *Müzik Tarihi*

Selanik, Cavidan- Ali Sinan, *İki İnsan İki Anıt: Edward Zuckmayer ve Walter Strauss*, İstanbul Doruk yay 2004, 403 s.

Selçuk, Münir Nurettin, *Münir Nurettin ve 35 Yıl*, İstanbul Cumhuriyet Mat. 1951, 69 s.

Sema, Sadri (asıl adı: Mehmed Sadreddin Aydoğdu, d. 1880- ö. 1964), *Eski İstanbul'dan Hatıralar*, İstanbul: İletişim yay. ts., s. 83'de tanıdığı edebiyatçıları ve meşhurları, s. 93 Nuri Şeyda, Rauf Yekta, Ahmet Mithad'ın müzik ve kemana bir tel ilavesi yolundaki münakaşaları, s. 93 Nuri Şeyda'nın ölümü, s. 78 saz çalınarak adalar açığında eğlenme, s. 71 çalgılı kahveler, s. 125 sokak destancıları, s. 126- 128 sürre alayları, s. 131 vd. hıdrellez eğlenceleri, s. 137-138 muharrem gıyogıyıcıları; *Eski İstanbul Hatıraları* (haz. Ali Şükrü Çoruk), İstanbul: Kitabevi, 2002; tanıtım: Beşir Ayvazoğlu, "Sadri Sema'nın Eski İstanbulu", *Zaman*, 22 eylül 2002, s. 17

Semenov, A. A., *Derviş Ali Çengi'nin Mûsiki Risalesi* (17 yy.), Taşkent 1946

Semiz, Mehmet, *Bağlama 1*, Ankara: Evrensel Müzikevi, 1993, 87 s. (notalı); 1999

Sen bu yaylaları. Karadeniz türküsü, İstanbul: İskender Kutmani yay. Ts. [2+1] s. "İskender Kutmani Yayını No: 1318"

Sena, Cemil, *Estetik: Sanat ve Güzelliğin Felsefesi*, İstanbul: Remzi kitapevi yay., 1972

Senürkmez, Fikri (Der.), *Seçme Okul Şarkıları*, İzmir Bozkurt Basımevi, 1947, 32 s.

Serbezler, Eylem Özgül, *Müzik Albüm Kapaklarının Grafıksel İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1997), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 220 s.

Sercan, Tufan, *Musti*, İstanbul: Zuhall yay. 1997

Serdar, Ziyaüddin - Zafer Abbas Malik, *H. Muhammed: Yeni Başlayanlar İçin*, İstanbul: Milliyet yay. 1994 İslamda müzik

Serin, Muhittin, *Kemal Batanay*, İstanbul Kubbealtı neşriyat, 2006 (s. 18 vd. müzik hayatı), 208 s.

Sermet, Cüneyt, *Caz'ın İçinden*, İstanbul Pan Yay., 1880, 304 s.

Sertkaya, Osman, *Eski Türkçe'de Mûsikî Terimleri ve Mûsikî Âlet İsimleri*, İstanbul 1982, XXVI+209 s.

Sertoğlu, Mithat, *Bosna ve Hersek Müslümanlarının Türk Edebiyatı Tarihindeki Mevkii*, 1938-39, İÜ Ktp. Tez no. 47

Ses Sanatçıları Ansiklopedisi, İstanbul Ses Neşriyat, 1970, 324 s. Biyografi

Ses Ünitesi: Ses Fiziği, İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1962, 20 s.

Ses ve Mûsikî, İstanbul Türk Mûsikisi Devlet Konservatuvarı Koruma Derneği Yay., 1978 (teksir)

Sesin Yansıması, İstanbul Türk Mûsikisi Devlet Konservatuvarı Koruma Derneği Yay., 1978, 10 s. (teksir)

Sevcik, Ottokar, *Double Cordes Op.9*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay.1935,

Sevcik, Ottokar, *Keman Dersleri Op. 7*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1937, 27 s.

Sevcik, Ottokar, *Keman Eserleri*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 23 s.; *Keman Eserleri*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 43 s.; *Keman Eserleri*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1937, 22 s.

Sevcik, Ottokar, *Keman Teknik Op. 1, Defter: I*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay. 1935,

Sevcik, Ottokar, *Pozisyon Değiştirme Op. 8*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay. 1935,

Sevcik, Ottokar, *Yay Teknikleri Op. 2. Defter: I*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay. 1935,

Sevcik, Ottokar, *Yeni Başlayanlar İçin Keman Metodu, Yarım Ton Sistemi Op. 6*, Defter I, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 16 s.; Defter II, 17-28 s.; Defter III, 29-40 s.; Defter IV, 41-52 s.; Defter V, 53-64 s.; Defter VI, 65-76 s.; Defter VII, 77-88 s.

Sevda Cenab And Müzik Vakfı 40. Yıl: 1973-2013, Ankara Sevda Cenab And Vakfı yay. 2013, 68 s. (yapraklara sayfa no verilmemiş)

Sevenay, Tahir- Ekrem Zeki Ün, *Okullarda Güzel Müzik*, İstanbul Yeni Matbaa, 1951, 63 s.; *Okullarda Müzik, Şarkılarla Müziğin 17. Yüzyıldan 20. Yüzyıla Kadar Gelişi*, İstanbul Papajorjiu Müzik Mağazası yay., 1953, 64 s.

Sevengil, Refik Ahmet, *Fatih Devrinde Alimler, Sanatkarlar ve Kültür Hayatı*, İstanbul ts.

Sevengil, Refik Ahmet, *İstanbul Nasıl Eğleniyordu: 1453'ten 1927'ye kadar*, 4. bsk. - İstanbul: İletişim yay. 1993

Sevengil, Refik Ahmet, *Türk Tiyatrosu Tarihi. Eski Türklerde Dram Sanatı*, 2 c., İstanbul: MEB yay. 1959-69, 90+90 s.

Sevengil, Refik Ahmet, *Türk Tiyatrosu Tarihi II. Opera Sanatı ile Temaslarımız*, İstanbul Devlet Konservatuarı Yay. 1959; 2.bs. İstanbul 1969

Sever, Doğan, *Notaların Kanatlarında Elazığ*, Elazığ Manas yay. 126 s.

Sevgi, Ali, *Halk Ezgileriyle Solfej*, Ankara Sevda Cenap And Vakfı yay. 2002, 95 s.

Sevgi, Ali-Ertuğrul Sayın, *Çoksesli Dikte ve Okuma Parçaları*, Ankara Yurtrenkleri yay. 2000

Sevgi, Cem, *Türkiye'deki İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Marşların Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Sevilen, Muhittin, *Karagöz* (notalı), Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1990, 368 s.

Sevilen En Yeni Türküler, İstanbul: Çınar Matbaası, 1963, 16 s.

Sevilmiş Halk Oyun Havaları, İstanbul: Ar-Ak Müsiki evi, 1967, s. [7]

Sevin, Nureddin, *On Üç Asırlık Türk Kıyafet Tarihine Bir Bakış*, İstanbul: MEB yay. 1973

Sevinç, Adem, *Karacaoğlan'ın Hayatı ve TRT Repertuarında Olan Türkülerin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 105 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Gökten Ay, Analiz

Sevinç, Cumhur, *Zeybek Oyunlarının Tarihte Ortaya Çıkışı* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Sevinç, Erkan, *Dinlediğin Müziği Söyle*, İstanbul Akis yay. 2007, 208 s. Türkiye'de popüler müzik.

Sevinç, Müzeyyen (haz.), *Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar*, İstanbul 2003, ritm zekası, işitme

Sevinç, Sema, *İlköğretim 1. Devre Öğrencilerine Yapılan Şarkı Öğretiminin Sesin Akustik Özelliklerine Etkileri* (doktora, 2002), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, Şan eğitimi, Müzik eğitimi.

Sevindik, Nevcihan, *Segah Makamında Tar için Taksim Çeşitlemeleri* (Yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Seybold, Arthur, *Die Wundergeige I. Keman*, İstanbul ts. Jorj D. Papajorjiu yay., 15 s.; *Die Wundergeige II. Keman*, İstanbul ts. Jorj D. Papajorjiu yay., 16 s.; *Die Wundergeige III. Keman*, İstanbul ts. Jorj D. Papajorjiu yay., 16 s.

Seybold, Arthur, *Yeni Keman Etüdleri Mektebi Op. 182 Neue Violin Etuden- Schule*, Defter: I, Cahier, İstanbul 1935, Jorj D. Papajorjiu yay., 38 s.; Defter: II, İstanbul 1935, 37 s.; Defter: III, İstanbul 1936, 43 s.; Defter: IV, İstanbul 1936, 38 s.; Defter: V İstanbul 1936, 44 s.; Defter: VI, İstanbul ts., 42 s.

Seyda, M., *Tarihimizde Gariplikler*, İstanbul 1973, Müzik fıkraları

Seydî's book on music. A 15th century turkish discourse (Translated, Annotated and Edited by Eugenia Popescu-Judet, in collaboration with Eckhard Neubauer), Frankfurt am Main, Institute for the History of Arabic-Islamic Science, 2004

Seyfeddin, Ömer, *Sanat ve Edebiyat Yazıları*, İstanbul: Bilgi yay. 1990

Seyhan, Ebru, *Başlangıcından Günümüze Hint Müziği*, bitirme ödevi, 1999, İTÜ TMDK

Seyhan, Sonat, *Silifke yöresinde yaşayan Tahtacı oymakları halk türkülleri* (Yüksek Lisans 2001), 79 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Hasan Bozkurt

Seyhan, Şaban, *Klasik Gitar İçin Ünlü Ezgiler*, İzmir 1990, Levent Müzik Evi, 23 s.

Seyhun, Vecdi, *Santuri Etem Bey, Hayatı ve Eserleri* (notalı), İstanbul 1948, Marmara Basımevi, 37+ 11 s.

Seyid Rüstemoğlu - F. E., *Azerbaycan Halk Mahnıları*, Bakü: Işık Neşriyyatı, 1982

Seyidova, S., *Azerbaycan Halk Professional Musikisi*, Bakü: Mars-Print yay. 2005

Seyirci, Musa, *Ege Yörükleri*, İstanbul 2003

Seyyar, Ali, *Davranış Bilimleri Terimleri. Ansiklopedik Sözlük*, İstanbul Beta yay. 2004, Folklor, sosyoloji, sosyal antropoloji, sosyal felsefe, sosyal filoloji, sosyal gerontoloji, sosyal pedagoji, sosyal psikoloji içinde halk müziği, halk oyunları terimleri

Seyyar, Ali, *İnsan ve Toplum Bilimleri Terimleri: Ansiklopedik Sosyal Bilimler Sözlüğü*, İstanbul Değişim yay 2007, 1318 s.

Sezen, Armağan, *Türk Müziğinde Nota Yayıncılığı: 1875-1928* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 116 s. Danışman Erol Deran

Sezen, Ayça-Domini,que Xardel, *İdil Biret*, İstanbul Can sanat yay. 2007, 262 s.

Sezen, Esin, *Türk Halk Müziğinde Deyimler, Terimler* (yüksek lisans tezi, 1990), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Sezer, Sennur- Adnan Özyalçın, *Bir Zamanların İstanbulu*, İstanbul İnkılap yay. 2005, 477 s.

Sezgin, Bekir Sıdkı, *Türk Mûsikisi Ses Eğitimi*, İstanbul Türk Mûsikisi Devlet Konservatuarı Koruma Derneği Yay. 1977,

Sezgin, Levent, *Çorum Halk Türkülleri ve Oyun Havaları*, İstanbul Aktüel yay. 2004, 168 s.

Sezgin, Özer, *Müzikli Yaşam Anılarım: 1960-2010* (haz. Vural Yıldırım-Mehmet Bilget), İstanbul Artes yay. 2011

Sezin, Canan, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde Uygulanan 1 Ses Eğitimi Öğretim Programının Çağdaş Öğretim Programı Anlayışına Göre İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 41, 12 s.

Shushinsky, F., *Azerbaycan Halk Musiqicilari*, Bakı 1985, 480 s. (Azeri türkçesinde)

Sıdal, Ferit, *Türk Mûsikisi Nazariyatı*, Ankara: TRT Müzik Dairesi Yay., 1988, 9+ 247 s.

Sığırtmaç, Ayperi Dikici: *Okulöncesi Dönemde Müzik Eğitimi*, İstanbul Kare yay. 2005

Sılkım, Şemsi, *Bab-ı Ali Anılarım*, İstanbul 2011, 382 s. Müzisyen ve gazeteci Selmi Andak, Anılar.

Sınır, Sebahattin, *Trabzon Horonları*, Ankara: Töyko Matbaası, 1968, 294 s.

Sınır, Sabahattin, *Her Yönüyle Trabzon*, 2. bs. Ankara 1968, 106 s.

Sırrı, Numan (Haz.), *Erzurum Oyunları ve Oyun Havaları*, İstanbul: Halk Bilgisi Derneği yay., 1929, 18+10 s.

Signell, Karl, *Makam* (çev. İlhami Gökçen), İstanbul Yapı kredi yay. 2006, Nazariyat

Silan, Bircan Usallı, *Nilüfer Hepsi Bu*, İstanbul Doğan kitap yay. 2014, Türk pop müziği

Silifke 20. Uluslararası Müzik ve Folklor Festivali (20 - 26 Mayıs), Silifke Belediyesi yay., ts. 40 s.

Simyonidis, Meri Çevik, *İstambul'um Tadım Tuzum Hayatım*, İstanbul 2015, 480 s. İstanbul Rum müziği ve kültürü.

Sinanoğlu, Oktay, *Batı'nın Batışı ve Dünyada Yeni Ufuklar*, Ankara 2009, 118 s. Sanat, Felsefe, Politika.

Sinav, Mustafa, *Yerli Müzik Kaseti Tüketicilerinin Satış Noktaları Çeşitleri İtibariyle Tercih Nedenleri Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 1998), İstanbul Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü, 69 s.

Sinema, Video Ve Müzik Eserleri Kanunu İle Yönetmelikler, Ankara: Kültür Bakanlığı yay., 1991.

Sinema Kaynakçası, İstanbul: Der yay., 1998, Bibliyografya

Sipahi, Sinan-Tümay Başer Üçok, *Elli Yılın Emeği: Bilge Özgen Besteleri*, İstanbul: Broy Yay., 2001, 592 s

Siperoğlu, Handan, *Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitim Bölümü Öğrencilerinin Anaçalgıya Başlangıçtaki İlgi Düzeyleri* (yüksek lisans tezi, 1988), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 35 s.

Sipos, Janos, *Török Nepzene*, I (412 s.) – II (129 s. + 298 nota, Budapest 1994, Türküler, Ninniler, Ağtlar, Oyun havaları, Uzun havalar.

Sipos, Janos, *Anadolu'da Bartok'un İzinde* (çev. Sanat Deliorman), İstanbul Pan yay. 2008, 224 s. Notalı. Kitap 1936 baskısından Bülent Aksoy'un katkılarıyla çeviridir.

Sirel, F. Sena, *Nevit Kodallı'nın yaşamı, eğitimciliği ve eğitim müziğine katkıları* (Yüksek Lisans 1999), 148 s. Danışman: Doç. Metin Aydın

Sirke, Erhan, *18. ve 20. yüzyıllarda Türklerde Müzik Yayıncılığı Musikî Mecmuaları* (yüksek lisans, 2005), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, yazma ve basma güfte mecmuaları, bibliyografya, nota yayıncılığı

Sitt, Hans, *100 Etüd Keman İçin Op. 32, 100 Etüden für Violine, 100 Etudes pour Violon, Defter: I. Birinci Pozisyonda Etüdler*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1935, 19 s.; Defter II, 2.3.4. ve 5. Pozisyonlar, İstanbul 1935, 21 s.; Defter: III, Pozisyon Değiştirme Etüdleri, İstanbul 1988, 23 s.; Defter: IV, 6.7. Pozisyon Etüdleri, İstanbul 1935, 22 s.; Defter: V, Çift Dokunuş, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., 1938, 21 s.

Sivrikaya, Sebahattin, *Elazığ Yöresi Dramatik, Seyirlik Ve Temsili Oyunların İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Sivrikaya, Sebahattin, *Notalarıyla Elazığ Yöresi Halk Oyunları Müzikleri*, İstanbul Elazığ Kültür Dayanışma Derneği yay. 2002, Davul ritimleri, türküler ve halkoyunları, Mehter havası olan At nakılı peşrevi, Köroğlu havası vs.

Smetana, Bedrich, *Satılmış Nişanlı "Opera" I. Akt.* (karma koro için), Ankara Devlet Konservatuarı yay., 1961, 4 s.; (Çev. Halil Bedii Yönetken), İstanbul İstanbul Belediyesi Şehir Operası Yay., 1964, 64 s.

Smith, Patti, *Çoluk Çocuk*, İstanbul Domingo yay. 2010, Pop müziğin ünlülerinden Patti Smith ve Robert Mapplethorpe'nin yükselişi.

- Soko, Ziya Şakir, *Eski Efeler*, İstanbul: Arif Bolat Kitabevi, ts., 32 s.
- Soku, Ziya Şakir: *Tanzimat Devrinden Sonra Osmanlı Nizam Ordusu Tarihi*, İstanbul: Çeltit Matbaası, 1957
- Solmaz, Metin, *Türkiye’de Pop Müzik Dünü ve Bugünü ile Bir İnflak Masalı*, İstanbul: Pan Yay., 1996
- Solmaz, Metin, *Rock Dünyası Kenarındaki Milyonerler*, İstanbul 1992
- Solmaz, Metin, *Rock Sözlüğü*, İstanbul Pan Yay., 1998, 112 s.
- Somakçı, Pınar, *Mesleki Müzik Öğretimi Yapan Üniversitelerde Başlangıç Düzeyi İçin Kanun Öğretim Yöntemine İlişkin Sistematik Bir Yaklaşım* (Doktora tezi, 2000), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- Somakçı, Pınar, *Kanun Öğretimine Giriş*, İstanbul: Haliç Üniv. Yay., 2001
- Somakçı, Pınar, *Türk Müziği Nazariyat ve Solfeji*, İstanbul Bemol müzik yay. 2007 (DVD’li), Müzik teorisi
- Somay, Bülent, *Şarkı Okuma Kitabı*, İstanbul Metis yay. 2000, hanendelik, koro, solo
- Songar, Ayhan, *Türk Müsikisinin Özellikleri; Tarih İçinde Türk Müsikisi Konseri*, İstanbul Türk- Japon Kadınlar Dostluk ve Kültür Derneği yay., 1984, 15 s.
- Songur, Serhat, *Ermeni Asıllı Bestekar Ve İcracılarımızın Hayatları, Müsikimizdeki Yeri Ve Etkileri* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 59 s. Danışman: Doç.Dr. Serdar Öztürk
- Soyak, Hasan Rıza, *Atatürk’ten Hatıralar*, İstanbul Yapı Kredi yay. 2004, 958 s.
- Soykan, Ömer Naci, *Kuram Eylem Birliği Olarak Sanat: Schelling Felsefesinde*, İstanbul 1995
- Soykan, Ömer Naci, *Müziksel Dünya Ütopyasında Adorno ile Bir Yolculuk*, İstanbul Ara Yayıncılık 1991, Felsefe.
- Soykan, Ömer Naci (ed.), *Sanat Sosyolojisi*, İstanbul Dönence yay. 2009, sanat sosyolojisi başta olmak üzere müzikososyoloji, dini müzik sosyolojisi, dans, resim, mimarlık sosyolojileri farklı yazarlar tarafından ele alınmıştır.
- Soykan, Ömer Naci (ed.), *Edebiyat Sosyolojisi*, İstanbul Dönence yay. 2009, Özellikle çeşitli yazarların kaleme aldıkları arasında batılışma ve müziği de barındıran Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Huzur” adlı romanın sosyolojik analizi (s. 81-97).
- Soykan, Ömer Naci, *Türkiye’den Felsefe Manzaraları 2*, İstanbul 2003, sanat felsefesi.
- Soykarcı, Reyhan, *Ankara’nın Geleneksel Eğlenceleri* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Soysal, Fikri, *Rumeli’de Olay Türküleri* (yüksek lisans, 2007), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Yard. Doç. Dr. Recep Uslu, Türk halk müziğinin sınıflandırılması ve Rumeli olay türküleri; Basıldı: *Tarihi Olaylar Işığında Rumeli Türküleri*, Diyarbakır 2012 (e-kitap)
- Soysal, Fikri, *Rast Mugamı Çerçevesinde Azerbaycan Mugam Kavramı*, Diyarbakır 2012 (e-kitap)
- Soysal, Fikri, *Rast Mugamı Berdaşt Şubesi*, Diyarbakır 2012 (e-kitap)
- Soysal, Semih İbrahim, *Trombon’da ağız pozisyonu (embouchure) tekniği üzerine bir inceleme* · (Yüksek Lisans 1998), 43 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Turgay Erdener
- Soysev, İlğün, *Damla Damla Anılar*, İstanbul Yurtrenkleri yay., 2002, 170 s. (notalar)

Söker, Sevinç, *İşbirlikli (Ortak Çalışma Yoluyla) Öğretmenin Şarkı Öğretimine Etkileri* (yüksek lisans tezi, 1998), Marmara Üniv. Fen Bilimleri, 109 s. Danışman: Prof.Dr. Yücel Elmas (Müzik eğitimi)

Sökmen, Kamil Tahsin, *Charles Ives ve sonrasında Amerika Birleşik Devletleri'nin evrensel müziğe etkileri, katkıları* (Yüksek Lisans 1998), 72 s. Danışman: Doç. Tuvana Alton

Sönmez, Cengizhan, *Alaeddin Yavaşca'nın Çeşitli Formlardaki Eserlerinden Birer Örneğin Müzikal Analizi* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 61 s.

Sönmez, Devrim, *Antik Dönemde Anadolu'da Müzik ve Müzik Aletleri* (yüksek lisans tezi, 2008), Konya Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Tarih Bölümü Eskiçağ Anabilim Dalı, 178 s. Organoloji

Sönmez, Kadri, *Kütahya Türküleri* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, 305 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Ali Yakıcı

Sönmez, Zeki, *Türk-İtalyan Siyaset ve Sanat İlişkileri*, İstanbul Bağlam yay. 2006, 342 s.

Sönmez, Zeynel, *Bağlama Düzeni Metodu 1. Kitap*, Ankara 2005, 245 s.

Sönmez, Zeynel, *Bozuk Düzen Uzun Kol Bağlama Metodu 1. Kitap*, Ankara ZeynepSönmez Müzik merkezi yay. 2009, 256 s.; 2. Kitap, 2011

Sönmezöz, Feyza, *Çağdaş Türk Bestecilerinin Piyano Eserlerinin Eğitim Amaçlı Olarak Kullanılabilirliği* (yüksek lisans tezi, 1998), Marmara Üniv. Fen Bilimleri, 41 s. Danışman: Doç.Dr. Filiz Kamacıoğlu

Sözen, Mustafa: *Sinemada Ses Kullanımı*, İstanbul Detay yay. 2003

Sözen, Zeynep, *Tekboynuz*, İstanbul Remzi yay. 2006 (D. Kantemiroğlu'nun romanı)

Sözen, Zeynep, *Fenerli Beyler*, İstanbul Aybay yay. 2000, 208 s. Kantemiroğlu ve Osmanlı rum bestekarları.

Sözer, Vural, *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, İstanbul Tan Gazetesi ve Matbaası, 1964, 462 s.; *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, genişletilmiş baskı A-L, İstanbul Remzi Kitabevi, 1988, 453 s.; M-Z, İstanbul 1986, 454-875 s.; Aynı ansiklopedinin genişletilmiş şekli: *Müzik Ansiklopedisi*, İstanbul: Remzi yay. 1996

Sözer, Vural, *Müzik: Ansiklopedik Sözlük*, İstanbul Remzi Kitabevi, 2005, 784 s.

Sözeri, Hasan, *Karadeniz'den Sesler*, Ankara: Ankara Basımevi, 1947, 39 s. Türküler

Spatar, M. Halim, *Müzik Yazıları*, İstanbul 2007, Türk müziği, felsefe, müzik tarihi

Spohn, M., *Her Şey Türk İşi: Almanların Türkler Hakkında 500 yıllık Önce Düşünceleri* (Çev. Leyla Serdaroglu), İstanbul: Yapı Kredi yay., ts. (1996), 178 s. (s. 55-83 Avrupa'da Türk kimliği ve müziği); Yine benzer konuda bk. Selçuk Ünlü, *XIX. Yüzyıl Alman Edebiyatında Türkler*, İstanbul 2005; Helene D.-Gregoire, *Büyülü Divan XVIII. Yüzyıl Fransa'sında Türkler*, İstanbul 1991

Stegemann, Michael, *Saint Saens* (çev. Orhan Bilgin), İstanbul Pan Yayıncılık, 1999, 149 s.

Steiner, Claude, *Akıllı Bir Kalple Duygusal Okuryazarlık* (Çeviri ed. Muzaffer Şahin), İstanbul Bilgisistem yay. 2009, 312 s.

Stokes, Martin, *Aşk Cumhuriyeti: Türk Popüler Müziğinde Kültürel Mahrem: The Republic of Love Cultural Intimacy in Turkish Popüler Music*, İstanbul Koç Üniv yay. 2012, 294 s., Arabesk, Zeki Müren, Orhan Gencebay, Sezen Aksu vb.

Stokes, Martin, *Türkiye'de Arabesk Olayı : The Arabesk Debate Music And Musicians in Modern Turkey* (Çev. Hale Eryılmaz), İstanbul: İletişim Yay., 1998, 328 s. Antropoloji, Sosyoloji, Türk Popüler müziği

- Storr, Anthony, *Yaratma Dürtüsü* (Çev. İpek Babacan), İstanbul 1992, Yayınevi Yayıncılık, 294 s. Felsefe, psikoloji
- Stravinski, Igor, *Müzik Sanatı* (çev. İhsan Akay), Ankara: Müzik Ans. Yay., 2000, 98 s. Müzik felsefesi
- Stravinski, Igor, *Altı Derste Müziğin Poetikası* (çev. Cem Taylan), İstanbul Pan yay., 2000, Müzik felsefesi
- Su, Ruhi (Haz.), *Türk Halk Oyunları*, Ankara: Kültür Bak. Yay. 1994, 111 s.
- Suat, Nurdan Tan, *H. Saadettin Arel'in Türkiyat Enstitüsünde Bulunan Hamparsum Nota Yazılarından Bir Bölümünün Günümüz Notasına Çevrimi* (Sanatta yeterlik, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü,
- Sufi İneyet Khan, *Müzik*, İstanbul: Arıtan kitapevi, 1994 Felsefe, Psikoloji, Müziğin etkisi
- Sultaneferdi, Hanzâde, *Osmanlı Hanedanı Saray Notları*, İstanbul: Tekin yay. 2002, Harem
- Suman, Kemal, *Bitmeyen Mektep*, İstanbul 2009, Galatasaray Lisesinden yetişen ünlü müzisyenler, Anılar, Barış Manço, Tanju Korel vs
- Sun, İlteriş, *Piyano İçin Parçalar: 1975-1979*, Ankara: Evrensel Müzikevi, 1993, 14 s.: nota
- Sun, Muammer, *Bozlak "Türkü" (Tenor Solo ve Koro İçin)*, Ankara Devlet Konservatuarı Yay., 1969, 8 s.
- Sun, Muammer, *Çerkes Suiti*, Ankara Sun yay. 2009, 109 s.
- Sun, Muammer, *Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti*, Ankara Filarmoni Derneği yay., 1988, 32 s.; *Şarkı Demeti, Çocuklar ve Gençler için*, 2.bs. Ankara: Yeni Dağarcık Yay., 1990, 48 s.; İstanbul Sun yay. 2006, 116 s.
- Sun, Muammer, *Çoksesli Türküler (2 Sesli 20 Halk Türküsü)*, 1. Defter, Ankara Ajans-Türk Matbaacılık, 1981, 47 s.
- Sun, Muammer (Haz.), *Gençlik Koroları için Koro Dağarcığı I, Profesyonel ve Amatör Korolar için Seçme Parçalar*, Ankara Evrensel Müzikevi yay., 1991, 36 s.
- Sun, Muammer, *Kır Çiçekleri 100 Türkü*, Ankara: Ajans- Türk Matbaacılık, 1977, 128 s.; *Kır Çiçekleri, Okullar için Seçme Halk Türküsü*, Ankara: Ezgi Yayıncılık, 1983, 123 s.; *Kır Çiçekleri 100 Türkü*, İstanbul: Adam Yayıncılık, 1984,
- Sun, Muammer, *Koro İçin 6 Türkü (Karışık Koro)*, Ankara: Devlet Konservatuarı Yay., 1988, 1+21 s.
- Sun, Muammer, *Piyano İçin Üç Parça*, Ankara: Devlet Konservatuarı Yay., 1981
- Sun, Muammer, *Solfej, Yeni Başlayanlar için*, 1. kitap, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1973, 182 s.; *Solfej, Yeni Başlayanlar için*, 1 ks. Ankara: Yeni Dağarcık Yay., 1980, 154 s.; *Solfej, Yeni Başlayanlar için*, 1. kitap 3. bs. Ankara: Ajans- Türk Matbaacılık, 1981; 1. kitap, Ankara: Evrensel Müzikevi yay., 1982, 103 s.; *Solfej*, 1. ve 2. kitap, Ankara 2000
- Sun, Muammer, *Şarkılarla Türkülerle Temel Müzik Eğitimi*, İlkokul 1. Sınıf, Ankara: Çağdaş Müzik Yayınevi, ts. 48 s.; Ankara: Evrensel Müzikevi yay., 1989, 48 s.
- Sun, Muammer, *Temel Piyano Eğitimi*, Ankara: Doruk yay. 1997
- Sun, Muammer, *Türk Müziği Makam Dizileri: Piyano İçin*, Ankara: Evrensel Müzikevi yay. 1998; 2004
- Sun, Muammer, *Türkiye'nin Kültür, Tiyatro, Müzik Sorunları*, Ankara: Ajans Türk Matbaacılık, 1989, 274 s.

- Sun, Muammer, *Yurt Renkleri, Piyano İçin Dokuz Parça*, 2. bs. Ankara: Vicdan Müzikeyi, ts. 9 s.
- Sun, Muammer - Hilmi Seyrek, *Okulöncesi Eğitiminde Müzik*, İzmir: Mey Ofset, 1993, 330 s.
- Sun, Muammer - Murat Kataoğlu, *Türk Kalarak Çağdaşlaşmak*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi yay., 1993, 93 s. Milliyetçilik
- Sun, Muammer- İlteriş, Murat, *Elli Yılın En Güzel Şarkıları* 1. kitap, Ankara Ezgi Yay., 1983, 64 s.; 3.bs. İstanbul Adam Yayıncılık, 1984, 71 s.
- Sun, Sinemis Adige, *Karnında Güneş Olan Adam: Muammer Sun*, Ankara Sevdâ Cenab And Vakfı yay. 2010
- Sunat, İ. Hakkı, *23 Nisan Çiçekleri, Müzikli Temsil*, İstanbul: Özyürek Yayınevi, 1953, 10 s.
- Sunat, İ. Hakkı, *İstibdattan Meşrutiyete Çocukluktan Gençliğe*, İstanbul İşbankası yay. 2006, Abdülhamit II döneminde müzik, anılar, Hafızlık, Darülbeyt, Direklerarası
- Sunat, İ. Hakkı, *Hazine, Müzikli Temsil*, İstanbul: Özyürek Yayınevi, 1955, 15 s.
- Sunat, İ. Hakkı, *Okul Marşları* (nota ve sözleri), İstanbul: Özyürek Yayınevi, 1961, 31 s.
- Sunat, İ. Hakkı, *Okul Şarkıları*, İstanbul: Özyürek Basımevi, 1972, 48 s.
- Sunat, İ. Hakkı, *Rondlar, Şarkılar*, İstanbul: Özyürek Yayınevi, 1955, 32 s.
- Sunat, İ. Hakkı, *Son Armağan, Müzikli Okul Temsili*, İstanbul: Özyürek Yayınevi, 1955, 24 s.
- Sunat, İ. Hakkı, *Yeni İlkokul Şarkıları*, İstanbul: Özyürek Basımevi, 1972, 48 s.
- Sunat, Nurdan Tan, *Hacı Ârif Bey'in Çeşitli Makamlardaki Aksak, Curcuna Ve Türk Aksağı Usullerindeki 50 Şarkısının Prozodik Tahlili* (Yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 392 s. Danışman: Prof.Dr. Nevzad Atlı
- Sungur, Pertev, *Diyarbakır Halkiyatında Mani, Maya, Hoyrat, Atasözleri*, Diyarbakır 1935, 118 s.
- Sungurtekin, Mete, *Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Piyano Eğitiminde Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Yeri* (yüksek lisans, 1994), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- Sungurtekin, Mete, *Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde Müzik Eğitimi* (doktora tezi, 2003), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- Sunguroğlu, İshak, *Harput Yollarında, 3. Cilt: Harput Folkloru (notalı) Harput ve Elâzığ Türküleri, Oyunları*, İstanbul: Hüsnütabiat Basımevi, 1961, 384 s.
- Sungurtekin, K. Mete, *Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Müzik Eğitimi* (doktora tezi, 2003), Gazi Üniv. Fen Bilimleri
- Surat, M. Erdoğan, *Antika Elyazmalarıyla Türk Saz Eserleri Ansiklopedisi* (giriş Üzeyir Garih), y.y. (2000?), Nota yayını.
- Suşoğlu, Önder-Emrullah Erdinç, *Etiler Koşuşu*, İstanbul Alfa yay. 2004 (müzik piyasası, ticari müzik, şöhret, uyuşturucu, müzikosyoloji ve psikolojisi)
- Süer, Rıdvan (Düzl.), *Milli Marşlarımızdan Bir Demet*, İstanbul Milli Eğitim basımevi, 1975, 70 s.
- Süerdem, Hasan Fehmi, *Marşlarımız*, Ankara Güney Matbaacılık, 1950, 102+ IV s.; 2.bs. Ankara Yeni Matbaa, 1951, 128 s.

Süleyman Çelebi, *Vesiletü'n- necat: Mevlid* (Haz. Ahmet Aymutlu), İstanbul 1958; (Haz. Ahmet Ateş), Ankara 1954; ayrıca bk. Necla Pekolcay, *Türkçe Mevlit Metinleri*, İstanbul 1980, 1992, 1993

Sümbül Sinan, *Risale-i Tahkikiyye*, İstanbul 2004, Devrân risalesinin çevirisi.

Sümer, Hikmet, *İki Cennet Arasında Anılar* (haz. Sibel Buğdaycı), İstanbul Scala Yayıncılık, 112 s. Pişano ve dans eğitimi alan yazar Mersinli Doktor Şevket Sümer'in kızı Hikmet'in 1924-2010 yılları Cumhuriyet dönemi Mersin ve İstanbul anıları, geçmişin eğlenceleri. Gülcemal vapurunda pişano (s. 10). Dans hocası Madam Clotit ile operalar. İstanbul Konservatuvarı hocalarından Muhiddin Sadık. Mersin "Isı Yuva" anaokulunda çocuklara pişano öğretmenliği (s. 16). Koylon'ların evinin altında saz çalınan köy kahvesinde çengi oynatılırdı (s. 23). Akerdeon, keman ve davuldan ibaret caz gelirdi (s. 39, 106). Büyüklerimiz alaturka şarkı tercih eder "Ölürsem yazıktır sana doymadan", "Fikrimin ince gülü" hep birlikte söylenirdi. Nimet Hanım saksofonuyla gelmiş konser vermiş (s. 65). Yukarı Gözne'de davul zurna eşliğinde güreşler başladılar (s. 68). Mersin'de caz sanatçıları (s. 70, 90). Davullu zurnalı düğünler (s. 91).

Sünbülzâde Vehbi, *Lutfiyye-i Vehbi* (Haz. Süreyya Ali Beyzâdeoğlu), İstanbul 1994

Süreşan, İsmail Baha, *Ahmed Rasim ve Mûsiki*, İstanbul Kültür Bakanlığı Yay., 1977, 4+52 s., Edebiyat

Süreşan, İsmail Baha, *Dinî Türk Mûsikisine Giriş*, Ankara TRT Merkez Müzik Dairesi Yay., 1972, 72 s. Tek sayfa teksir.

Svoboda, Robert E., *Kundalin* (çev. Nur Yener), İstanbul Okyanus yay. Ts. (2003)

Swearingen, Jessamin, *Risale-i Punk*, İstanbul 2007, 96 s.

Szabolesi, B., *Macar Mûsikisiyle Türk Mûsikisinin Münasebetleri*, Ankara 1937, m.y.

Şafak, Dilek, *Dilhayat Kalfa*, yüksek lisans tezi, 1996, Ege Üniv Sosyal Bilimler Enstitüsü

Şahan, Saliha, *Meşhur Olan Fakir Çocuklar*, İstanbul: Timaş yay. 1998, Psikoloji, Sosyoloji

Şahin, Ali, *Güney Anadolu'da Beydili Türkmenleri ve Baraklar*, Ankara 1962, 82 s.

Şahin, Mustafa, *Ankara Seymen Oyunlarının Davul Üzerindeki Ritmik Vurguları* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Şahin, Süreyya, *Maltepe ve Kartal İlçelerindeki Halkın Türk Halk Müziği ile Olan İlişkileri* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Şahin, Tamer, *Hala Yazıp Çizecek Birkaç Satırım Kaldı*, İstanbul Truva yay. 2005, 240 s., Barış Manço, biyografi.

Şahiner, Necmettin (Der.), *Mehter ve Marşları*, İstanbul Sıralar Matbaası, 1972, 96 s.; 5. bs: İstanbul Yeni Asya Yay., 1984, 118 s.; 6. bs. İstanbul Yeni Asya Yay., 1987, 118 s. ; İstanbul Anahtar Yay., 134 s.

Şahiner, Necmettin, *Avrupa'yı Titreten Musiki Mehter*, Ankara Elips Kitap, 2007, 96 s.

Şahinoğlu, Aysin, *Saadet İkesus Altan: Yaşamı, Sanatçılığı, Eğitimciliği Ve Türk Opera Sanatındaki Yeri* (yüksek lisans tezi, 1999), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 51 s. Danışman: Prof.Dr. Necati Gedikli

Şakirzade, Nergis, *Azerbaycan ve Türkiye Müzik Kültürleri Arasındaki İlişki*, İzmir 1995

Şahmeresi, Perviz Zari, *Aşıkha-yi Azerbaycani*, Tebriz 1213, Azerbaycan aşıkları biyografileri (Farsça-Azerice)

Şanal, A.Muhip, *Koroda eser çalıştırma yöntemleri üzerine bir model* (Yüksek Lisans 1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri, 55 s. Danışman: Prof.Dr. Gülşen Şimşek

Şandra, Kudret, *Yeşilçamdan Kabe'ye*, İstanbul 1985, Timaş yay. 168 s.; *Sahnedende Mabe'de*, İstanbul 1986, Sinema müzik anılar

Şardağ, Rüştü (Haz.), *Buhurîzâde Mustafa İtrî*, Çanakkale Seramik Fabrikaları Basımevi, 1989, 134 s.; Şardağ, Rüştü, *Mustafa İtrî Efendi*, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1989, VIII+297 s.; Mersin Kültür Bakanlığı Yay., 1992, IX+297 s.

Şark Yıldızı Um Kelsum Arap Müziğinin Divası (çev.Sevil Öztürk), İstanbul Avesta yay. 2005, 91 s.

Şarkı Güfteleri, İstanbul: Marmara Basımevi, 1949, 451 s.; II, 1948, 403 s.; III, 1950, 376 s.

Şarkılar, Ankara: Doğu Matbaası, 1962, 68 s.

Şasa, Ayşe, *Delilik Ülkesinden Notlar*, İstanbul Gelenek yay., 2003, Sinema müzik anılar

Şaşı, Nejat, *Bayburt Halk Oyunlarının Müzik Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 92 s. Analiz

Şatır, Sabri, *Operada Gerçekçilik ve Beş Gerçekçi Opera*, İstanbul Sander Yay., 1977, 222 s. Realizm

Şatır, Sabri, *Koronun Babası Verdi*, İstanbul Pan yay. 1999

Şatıroğlu, Aşık Veysel, *Dostlar Beni Hatırlasın*, İstanbul 1971

Şaşmakom, I-VI Cilt, Taşkent 1966-1975, Makamlar

Şostakoviç Hayatı ve Eserleri: Sanatçının Kendi Kaleminden Kendisi ve Çağı, İstanbul, 1999

Şatır, Sabri, *Verdi: Koronun Babası*, İstanbul, 2000?, 448 s.

Şefik, Eşref, *Tarihi Türk Güreşleri*, İstanbul: İstanbul Fethi Derneği Neşriyatı İstanbul Matbaası, 1953, Osman Pehlivan

Şefiyeva, N., *Azerbaycan Halk Musikisinin Ladları*, Bakü: Azerbaycan Respublikasının Medeniyet Nazirliği Musiki Tahsili Üzre Tedris-Metodik Kabineti yay. 1992, nazaiyat, müzik makam dizisi

Şehabeddin, Cenap, *Tiryaki Sözleri*, İstanbul 1954 (müzik, sanat, eğlence hakkında aforizmalar

Şehsuvaroğlu, Bedi N., *Eczacı Yarbay Neyzen Halil Can: 1905- 1973*, İstanbul: Hüsnütabiat Matbaası, 1974, 163 s.

Şehsuvaroğlu, Haluk Y., *Asırlar Boyunca İstanbul*, İstanbul: Cumhuriyet Gazetesi ilavesi, ts.: İstanbul 2001, Köçeklik, Çengilik

Şehsuvaroğlu, Haluk Y., *Eski Türk Sanatları: Tarihi Sohbetler*, Ankara: Varlık yay. 1960

Şehzâde Ali Vâsib Efendi, *Bir Şehzâdenin Hatıratı* (Haz. Osman Selahaddin Osmanoğlu), İstanbul: Yapı Kredi Yay, 2004, 476 s.

Şekerkanan, Kamil, *Şu Romantik Müzikçiler*, İstanbul 2013, Flütist Şekerkanan'ın anıları.

Şen, Hasan Oral, *Alâeddin Yavaşca*, Ankara: TRT yay., 1998; 2. baskı 2001

Şen, Hasan Oral, *Sadeddin Kaynak*, Ankara TRT yay. 2003

Şen, Hasan Oral, *III. Selim*, Ankara TRT Yay. Ofset Mat. 1999, 17 s.

Şen, Hasan Oral, *Vecdi Bingöl*, Ankara 2015

Şen, Nesrin, *Cihanbeyli - Böğrüdelik Köyü Türküleri* (yüksek lisans tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

- Şen, Seba Baştuğ, *Piyano Tekniğinin Biyomekanik Temeli*, İstanbul Pan yay. 1996, 132 s.
- Şen, Ülkü S., *Güzel Sanatlar Eğitiminin Psikolojik İhtiyaçlar Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi: Üniversite Öğrencileri Üzerinde Bir Araştırma* (Danış. Doç. Dr. İ. İmamverdiyev, Yüksek Lisans, 2002), Atatürk Üniv. Sosyal Bilimler
- Şen, Yavuz, *Azerbaycan Halk Müziğinin Yedi Ana Makamı Üzerinde Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 1998), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, 54 s. Danışman: Prof.Dr. Oktay Guliyev
- Şenbay, Nüzhet, *Gençler İçin Söz ve Diksiyon Sanatı Elkitabı*, İstanbul: Yapı ve Kredi Bankası Kültür Yay., 1982, 184 s.
- Şençalar, İsmail (Haz.), *Kanun Öğrenme Metodu*, İstanbul: Müzik Dünyası Yay., ts. (1976)
- Şençalar, Kadri (Haz.), *Ud Öğrenme Metodu*, İstanbul: Ekspres Matbaası, 1974, 68 s.; *Ud Öğrenme Metodu* 1, 2 .bs. İstanbul Müzik Dünyası Yay., 1978, 83 s.; İstanbul Sucuoğlu matb. 1984
- Şençalar, Kadri, *Kadri Şençalar Külliyyatı*, İstanbul: Türk Müsikisi Dergisi Neşriyatı, 1949, 71 s. Notalar
- Şençiçek, N. Belgin, *Diyarbakır İli Halk Oyunlarının Otantik Yapısı Oyun Ve Oyun Müziklerinin Okullardaki Yeri Ve Önemi* (Sanatta yeterlik, 1996), Diyarbakır Dicle Üniversitesi yay., 146 s.
- Şenduran, Muzaffer (Haz.), *Klasik Türk Müsikisi Nazariyatı ve Şarkı Notaları*, Ankara: Yüksek Teknik Öğretmen Okulu Yay., 1977, 129 s.
- Şenel, Nihat, *Müzik Öğretim Yöntemleri*, İstanbul: Atatürk Eğitim fakültesi müzik bölümü yay. 1983
- Şenel, Suna Eden, *Hareket Notasyonu, Halk Oyunları Yazımı*, 1-3., İzmir: Levent Müzikevi yay. 1990; Şenel, Suna Eden: *Hareket Notasyonu Bale Dans Yazımı*, 1-4, İzmir: Levent Müzikevi yay. 1991
- Şenel, Süleyman, *Cemile Cevher*, İstanbul 2000, kadın hanende ve sanatı
- Şenel, Süleyman (Haz.), *Bela Bartok Panel Bildirileri*, İstanbul: Pan Yayıncılık, 2000
- Şenel, Süleyman, *İstanbul Çevresi Alan Araştırmaları*, 1. Baskı, 1. C. (438 s.)+2. Cilt (489 s), İstanbul 2010; Genişletilmiş 2. Baskı, 1. C. (438 s.)+2. Cilt (541 s), İstanbul 2010, Türküler, notalar, şarkılar. Yazar, derlemeleri çözümlediği bu kitabında türkülerin aidiyet konusuna dair görüşlerini de açıklamıştır.
- Şenel, Süleyman, *Kastamonu Yöresi Âşık Müsikisi Tür ve Biçimleri* (Sanatta yeterlik, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 540 s.; Basıldı: Şenel, Süleyman, *Kastamonu'da Aşık Fasılları*, I-II, Kastamonu Valiliği yay. 2007 (Aşık müziği, müzik türleri, aşık edebiyatı, aşık fasıllarında türler, Koşma çeşitleri)
- Şenel, Süleyman, *Kastamonulu Sazlı Şair Âşık Yorgansız Hakkı Bayraktar Hayatı, Bütün Şiirleri, Edebi Ve Musiki Yönü* (yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Şenel, Süleyman, *Kumanova'dan Zeytinburnu'na Bir Rumeli Delikanlısı: Arif Şentürk* (Sözlü Tarih Çalışması), İstanbul, Nisan 2013, Zeytinburnu Belediyesi, 320 s. Derleme
- Şenel, Süleyman, *Musikili Arzu Kamber Hikayesi: Taşköprü Ağzı*, İstanbul: Milenyum yay. 2002, 54 s. Halk hikayeleri.
- Şenel, Süleyman, *Sadi Yaver Ataman*, İstanbul: Form Reklam Hizmetleri, 1995
- Şenel, Süleyman, *Safranbolu Türküleri ve Oyunhavaları*, İstanbul 2009, 176 s., Kastamonu Safranbolu halkoyunları
- Şenel, Süleyman, *Trabzon Bölgesi Halk Müsikisine Giriş*, İstanbul 1994

Şenel, Süleyman, *Yücel Paşmakçı İle Türküler Üzerine*, İstanbul 2009, 323 s. Halk müziği görüşleri.

Şener, Başak, *Âheng-i Tarab Çeviriyazım*, yüksek lisans tezi, 2005, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Şener, Deniz, *TRT Repertuarında Yer Alan Aydın Türkülerinin Söz, Usul Ve Melodi Müzik Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 182 s. Analiz

Şener, Deniz, *Aşıklık Geleneği İçinde Şeref Taşlıova*, yüksek lisans, 2005, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Şener, Duygu Nevşe, *Kurtuluş Ayios Dimitrios Kilisesi'ndeki paskalya ayininini incelenmesi* (yüksek lisans, 2010), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Şener, Gültekin, *Türk Halk Müziği Yaylı Sazlarından Kemanenin Yapısı Pozisyon Problemleri Ve Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Şener, M. Bahadır, *İki-on Zamanlı Usullerde Aruz Usul Uyuşumu* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 144 s.

Şener, Nezir, *Blokflüt ve Dağarcık*, Ankara Orkide Basımevi, 1979, 121 s.

Şener, Orhan Erdoğan (Der.), *Sevdiğiniz Caz Şarkıları*, 1. cilt, İstanbul: Âhenk Matbaası, 1954, 16 s.; 2. c. 16 s.; 3. c. 16 s.

Şener, Sevda, *Musahipzâde Celal ve Tiyatrosu*, Ankara Türk Tarih Kurumu, 1963

Şengel, Ali Rıza, *Türk Müsiki Klâsikleri: İlâhiler*, c. 1 (Haz. Yusuf Ömürlü), İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı, 1979, 208 s.; c. 2, İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı, 1979, 208 s.; c. 3, İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı, 1981, 189 s.; c. 4, İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı, 1982, 150 s.

Şengezer, Osman, *Bence Dekor ve Kostüm*, yy, 1999, 125 s. Sahneleme tekniği, sonunda müzikaller ve sahne dekorlarıyla ilgili bir liste var.

Şengül, Abdullah, *Türk Drama Geleneği*, Afyon 2001, Oyun

Şengül, Metin, *TRT Repertuarında Bulunan Erzurum Türkülerinin, Makam, Ayak, Tür ve Usul Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans, 2004), Ege Üniv Sosyal Bilimler

Şenkibar, Zuhale Feray, *Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Şan (Bireysel Söyleme) Derslerinde Öğretilen Eserlerin Antolojisi* (yüksek lisans tezi, 1999), Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 298 s.

Şenoğlu, Hasan Eray, *Mecmua-i Saz ü Söz'den Saz Semaillerinin Nota Çevirileri Ve Müzik Cümlelerin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 200 s.

Şenoğlu, Seytap, *Onsekizinci (XVIII.) Yüzyıl Bestekarı Vardakosta Ahmet Ağa'nın Türk Müsikiindeki Yeri Ve Önemi* (Yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 178 s.

Şenol, Ahmet, *Türk Dünyası Ülkelerindeki Halk Oyunları ile ilgili Bir Değerlendirme*, Ankara 1994, 1 tek ofset

Şenol, Ahmet, *Türk Halk Oyunları Bibliyografya Denemesi*, Ankara 1989, 262 s.

Şenol, Ahmet, *Halk oyunları- VIII : Anadolu Folkloru Dergisinde Yayınlanmış Makaleler- (1985-1993)*, Ankara : 1 Tek Ofset, 1993, 182 s.; aynı yazar: *Halay Dergisinde (Ankara Aralık 1980-Aralık 1984) Yayınlanmış Halk Oyunları, Müzik Ve Diğer Makaleleri*, Ankara : 1 Tek Ofset, 1995, 182 s.

Şenozan, Şükrü, *Ses Koruma Bilgisi*, İstanbul Vakit Matbaası, 1952, 64 s:

Şensoy, A. Hakan, *Karşılaştırmalı 17.-20. yy. Türk Müziği ve Avrupa Müziğinde Kullanılan Formların Benzerlikleri* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 125 s., Danışman Prof. Yalçın Tura, Karşılaştırmalı Müzikoloji çalışması.

Şensoy, A. Hakan, *Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Keman Eğitimi Üzerine* (Sanatta yeterlik, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Yalçın Tura

Şentürk, Ahmet Atilla, *XVI. Asra Kadar Anadolu Sahası Mesnevilerinde Edebi Tasvirler*, İstanbul Kitabevi yay. 2003, Çalgılar, edebiyat

Şentürk, Rıdvan, *Müzik ve Kimlik*, İstanbul Küre yay. 2016, 432 s.

Şentürk, Nezihe, *Müzik Çalışalm*, İstanbul Kök yay. Ts. Derskitabı

Şenyıldız, Abdullah [Derl.], *En Çok Sevilen Şarkı ve Türküler*, İstanbul Bozkurt Kitabevi yay. 1966, 96 s.; Şenyıldız, Abdullah [Derl.], *En Seçme Şarkı ve Türküler*, İstanbul Bozkurt Kitabevi yay. 1967, 96 s. Güfteler

Şenyücel, Kerime, *Hanedanın Sürgün Öyküsü*, İstanbul Timaş yay 2008, 256 s. Burhaneddin Efendi gibi bestekar Osmanlı hanedanları, piyanistler, resimli,.

Şerif Muhittin Targan, İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi yay., 1975, 18 s.

Şerif, Baykurt, *Türkiye'de Folklor*, Ankara Kalite Matbaası, 1976, 223 s.

Şeşen, İlhan, *Neler Oluyor Bize*, İstanbul Bemol Müzik yay. 2002, 40 s.

Şeşen, İlhan, *Neler Oluyor Bize*, İstanbul Bemol müzik yay. 2002, 37 s.

Şeşen, Ramazan, *Salahaddin Eyyubi ve Devri*, İstanbul 2000, s. 566-570 müzik kısmı.

Şestakov, V., *Doğu Halklarının Müzik Estetiği*, Moskova 1967

Şeyhülislâm Es'ad Efendi, *Atrab* bk. Mehmed Esad Efendi

Şigaher, Berç Garo, *Çin ve Çin Müziği*, İstanbul 1994

Şimşek, Aydın, *Siyasal Tarih Sürecinde Sanat Ve İktidar*, İstanbul Ümit yay. Ts. 303 s. Politika

Şimşek, Gülşen, *Şan için Pişano Eşlikli Albüm*, Ankara 1997

Şimşek, Hikmet, *Orkestra Yazıları*, İstanbul Pencere yay. 2007, 215 s.

Şimşek, Hüseyin Gafur- Perihan Aslan, *Ankara Halk Oyunları ve Türküleri Nota Kitabı*, Ankara 2001, 936 s., 236 s. nota.

Şimşek, Tuna, *Konya Merkez İlkokullarında Müzik Eğitimi Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 1995), Selçuk Üniversitesi, , 104 s.

Şimşek, Selami, *Edirneli Kabuli Mustafa Efendi*, İstanbul: Buhara yay.2005, Rifailik ve müzik

Şimşek, Selami, *Osmanlının İkinci Başkenti Edirne'de Tasavvuf Kültürü*, İstanbul Buhara yay 2008, Edirne sufileri ve musiki, dini müzik

Şimşek, Selami, *Şeyh Hayrullah Taceddin Rifai Külliyyatı*, İstanbul Revak yay. 2012, naat, miraciyye, Hz. Ali'ye övgü, Ramazan ilahileri 30 gecelik olacağı belirtilmişse de 3 gecelik düzenlenebilmiştir. Güftesi Hayrullah Taceddin'in bestesi Hüseyin Sebilci'nin bir adet ilahi notası: "Ey güzellerden güzel"

Şimşek, Ümit, *Ben ve O*, İstanbul 2000, Anılar

Şimşekler, Nuri (ed.), *Konyadan Dünyaya Mevlana ve Mevlevilik*, Konya 2002

Şimşekler, Nuri- Esin Çelebi Bayru (ed.), *Mevlana'dan Mevla'ya Ulaşanlar: Yurtdışındaki Yabancı Mevleviler*, Konya Mevlana Kalkınma Ajansı yay. 2012, s. 20-21, Avrupada Mevlana operası.

Şipoş, Yanoş, *Azerbaycan Elhavaları: Musiqinin İlk Kaynaklarında*, Bakü 2005, 602 s.

Şirin, Betül, *1950-70 Arası Türkiyede Sinema ve Müzik İlişkisi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler, 57 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Fatma Gökdel

Şoştakoviç Hayatı ve Eserleri, İstanbul Nazım kitaplığı yay. 1999, 343 s.

Şuşinski, S., *Seyid Şuşinski*, Bakü: Kızıl Şark Matbaası yay. 1966, Azeri müzisyenler

Şuşunski, Firidun, *Azerbaycan Halk Musikicileri*, Bakü: Yazıcı yay. 1985, 480 s. biyografi, ansiklopedi

TC Kültür Bakanlığı Ankara Devlet Opera ve Balesi 93 Ocak: Program Kataloğu, Ankara: Kültür Bakanlığı yay, (1993?), 181 s.

Tabakoğlu, Vicdan (Der.), *Bona ve Müzik Teorisi Notları*, Ankara Canoğlu Müzikeyi, 1976, 112 s.; Ankara Yeni Dağarcık Yay., 1990, 112 s.; Ankara Yeni Dağarcık Yay., ts. 152 s.

Tabakoğlu, Vicdan (Haz.), *Üçbin Akor*, Ankara: Yeni Dağarcık Yay. (1993?), 140 s.

Tabakoğlu, Vicdan, *Gençler İçin Kolay Gitar Metodu*, Ankara Yeni Dağarcık Yay. ts.

Tabakoğlu, Vicdan, *Klasik Gitar Albümü*, 1-2, Ankara Yeni Dağarcık Yay. ts.

Tacemen, Ahmet, *Halkbilimi Verileri Zemininde Türk Kimliği*, Niğde Üniv. yay. 1998, I - III. cilt. (I. cilt halkbilimi, tanımı, alanı, terminolojisi, metodoloji vs. kaynakları, türk inanışları, doğum, ölüm, yaratılış, inanışlara dayalı törenler ve adetler, mevsim törenleri, nazar, cenaze vs. geçinme ananeleri, toprak, hayvan, bitki, yayla vs. eğlence, halk oyunları, çalgılar (s. 758-774), aile ve adlar. II. cilt: halk edebiyatı, destanlar, aşıklar, mevlitler (s. 222-247), kahramanlık, meddah hikayeleri, hiciv, mizah, tasviri oyun eserleri, şifahi türk edebiyatı, deyimler, dualar, atasözleri, tekerlemeler, maniler, türküler, oyun havaları, konulu türküler, ağıtlar, masallar, fıkralar. III. cilt: kaya inanışları, destanlarda inanışlar).

Tacibayev, Raşid, *Kızıl Meydan'dan Taksim'e: siyasette kültürde ve sanatta Türk-Sovyet ilişkileri (1925-1945)*, İstanbul: Truva Yay., 2004, 368 s. (Türkiye Rusya müzik ilişkisi, Politika, Kimlik, Popüler müzik)

Tahancı, Ayfer, *Geleneksellikten Geleneğe*, Ankara Berikan yay. 2014, 180 s.

Tahincioğlu, İbrahim, *Süryani Kadim Namaz ve Ayin Kitabı*, İstanbul Meryemana Kilisesi Vakfı yay. 1976, Osmanlıdan beri devam eden 69 adet Türkiye Süryani kilisesi ayin notası ve Türkçesiyle beraber.

Tahincioğlu, Yakup, *Süryaniler*, İstanbul 2011, s. 162-171, Türkiye Süryani müziği

Tahirül-Mevlevi, *Şerh-i Mesnevi*, I-XIV c., İstanbul: Şamil Yay., 1995

Tahirova, Ferah, *Şoştakoviç ve Türkiye*, İstanbul 2009, 216 s. 1935 yılının ilkbaharında, Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Atatürk'ün daveti üzerine SSCB'nin en önemli sanatçılarından oluşan bir heyetin Türkiye'ye gelişi ve Şoştakoviç'in Türk müziği konusunda tavsiyeleri.

Tahrallı, Mustafa, *Kadim Şiirn Rüzgarıyla*, İstanbul 2012, Bestelenen Kar-ı natıklar güfteler.

Tahsin, *Surnâme* (Haz. Arslan, Mehmed, *Türk Edebiyatında Manzum Surnâmeler içinde*), İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı yay. 2000, s. 815 vd.

Takatz, S., *Macaristan Türk Aleminde Çizgiler* (çev. Sadettin Karatay), Ankara Maarif matb. 1953

Takmaz, Salime Akbaba, *İlköğretim Müzik Derslerinde Blokflüt eğitiminin yeri* (yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 102 s.

Talay, Feyha, *Mûsiki Tarihi: Devirler, Ekoller, Şekiller ve Büyük Besteciler*, İstanbul Tan Matbaası, 1951, 160 s.; İstanbul Orhan Mete ve Ortağı Matbaası, 1959, 161 s.

Talu, Pervin Kuruoğlu, *XIX. Yüzyılda Türk Müziğinin Değişik Yönleriyle İncelenmesi* (Yüksek lisans tezi, 1989), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Talu, Refik Hakan, *Tanbur Metodu Üzerine Bir Araştırma* (Yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Tamay, Sedat, *İzmir Yöresi Tahtacı Semahları'nın Tür Ve Biçim Yönünden İncelenmesi* (Yüksek Lisans, 2002), Ege Üniversitesi, danışman M. Hakan Cevher, Analiz

Tame, David, *Beethoven ve Ruhsal Yol* (çev. Rengin Ekiz), İstanbul Ege Meta yay. 2005

Tamer, Ayşın, *Türkiye'de Opera Sanatının Yaygınlaşması Girişimlerinin Sorunlar Ve Uygulamalarına Eleştirel Bir Yaklaşım Ve Alternatif Öneriler* (doktora tezi, 2002), Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Tamer, E. Ebru, *Barok, Klasik, Romantik dönemlere ait besteciler ve eserleri* (Yüksek Lisans 1998), 58 s. Danışman: Victor Pikaizen

Tan, Ali, *Niyazi Sayın Tavrında Ney Pozisyonları* (yüksek lisans tezi, 2008), İTÜ Sosyal Bilimler, Danışman Yard. Doç. Dr. Recep Uslu-Yard. Doç. Dr. Nuri Uygun

Tan, Ali (ed.)-Nilgün Doğrusöz-Recep Uslu, *İtri İzleri*, İstanbul 2012

Tan, Ali- Mustafa Çıpan, *Ney*, Konya Valiliği yay. 2013, 168 s. Müzelerdeki neylerin ölçüleri ve ses sahaları, Divanlardan ney ve Mevlevilikle ilgili şiirleri.

Tan, Melda, *Rauf Yekta'nın Şark Musikisi Tarihi* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Tan, Nail - Salih Turhan, *Bayburt Mûsiki Folkloru*, Ankara 1997;

Tan, Nail - Salih Turhan, *Ankara Halk Müziği*, Ankara BB yay. 2010

Tan, Nail - Salih Turhan, *Kırıkkale Halk Müziği*, Ankara 2000

Tan, Nail, *Atatürk ve Türk Folkloru*, Ankara Teknik Basım, 1981, 36 s.

Tan, Nail, *Folklor (Halkbilimi) Genel Bilgiler*, İstanbul Halk Kültürü Yay., 1985, 135 s.; *Folklor (Halkbilimi) Genel Bilgiler*, 4. baskı, İstanbul 1997

Tan, Nail, *Altunhisarlı Aşık Kemali Baba*, Ankara 2006, 168 s.

Tan, Nail, *Karacaoğlu'nın Türk Sanat Müziği Türünde Bestelenmiş Şiirleri*, Adana ts.

Tanboğa, Ebru, *Özel Müzik Kurslarındaki Öğretimin Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 79 s. Danışman: Doç.Dr. Rıdvan Süer

Tanbur Metot Defteri, Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 148-149, 23+35 s.

Tanburî Mustafa Çavuş'un 36 Şarkısı, İstanbul İstanbul Belediye Konservatuarı Neşriyatı, 1948, 48 s.; *Tanburi Mustafa Çavuş* (ed. Nevzat Atlığ-Sinem Özdemir), İTÜ TMDK yayınları 2, İstanbul 2009, 17 yaprak nota yayını (sayfa no yok)

Tanburî Cemil Bey bk. Cemil Bey

Tanç, Cengiz, *Dört Halk Türküsü* (4 sesli koro için), Ankara Devlet Konservatuarı Yay., 1966, 8 s.

Taner, Ergin, *Osmanlı Esnaft: Ticari ve Sosyal Hayatı*, Ankara Halkbank yay. 2009, eğlence, müzik tarihi: osmanlı

Taner, Yılmaz- Mahmut İslamoğlu, *Kıbrıs Türküleri ve Oyun Havaları*, Lefkoşa Yarın Matbaası, 1976, 93 s.

Taner, Yılmaz: *Çocuk ve Gençlerimize Şarkılar- Marşlar* (Ses ve Piyano), Lefkoşe Halkın Sesi Ofset, 1977, 75 s.

Taneri, Aydın, *Osmanlı Devletinin Kuruluş Döneminde Hükümdarlık Kurumunun Gelişmesi ve Saray Hayatı*, Ankara 1978, Onikinci ve Ondördüncü yüzyıl

Tangör, Safa, *Müzik I*, İstanbul: Ahmed Ihsan Basımevi, 1940, 64 s. Müzik ders kitabı.

Tanilli, Server, *Uygarlık Tarihi: Ders Notları*, İstanbul 1974, s. 409-417; ayz., *Uygarlık Tarihi*, İstanbul Adam yay 1999 (Türkiye’de müzik tarihi)

Tanju, Sadun, *Adnan Saygun’larda Çay Sohbetleri*, İstanbul Pan yay. 2012, 128 s.

Tanpınar, Ahmet Hamdi, *Yaşadığım Gibi*, İstanbul Türk Kültürü Enstitüsü yay. 1970; a.e. Dergah Yayınları, İsmail Dede Efendi ve besteleri.

Tanpınar, Ahmet Hamdi, *Beş Şehir*, İstanbul Devlet Kitapları, 1989

Tanrıkörur, Cinuçen, *Biraz da Müzik*, İstanbul: Zaman kitap yay., 2001, Müzik felsefesi, Politika-müzik, Türk müziği

Tanrıkörur, Cinuçen, *Müzik Kimliğimiz Üzerine Düşünceler*, İstanbul 1998

Tanrıkörur, Cinuçen, *Müzik, Kültür, Dil*, İstanbul: Dergah yay., 2003, 390 s.

Tanrıkörur, Cinuçen, *Osmanlı Dönemi Türk Musikisi*, İstanbul: Dergah yay., 2003, 211 s. Askerî Müzik, müzik tarihi

Tanrıkörur, Cinuçen-İsmail Kara, *Saz ü Söz Arasında Cinuçen Tanrıkörur*, İstanbul Dergah yay. 2003, 362 s.

Tanrıverdi, Ayfer, *Viyola Metodu I*, Ankara 1993; 2003

Tanrıverdi, Fıstık Ahmet, *Büyükkada’nın Solmayan Fotoğrafları*, İstanbul Yaşam yay. 2006

Tanrıverdi, Haydar, *Ses Kaydında Bilgisayar Faktörü* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Tanses, Hamdi, *Beste ve Güfteleriyle Halk Türküleri*, İstanbul: Say yay., 1995, 271 s.; İstanbul: Say yay. 1998, 1 c. (304 s.); 2004, 2. c. (296 s.); 2005, 3. c. (288 s.); 2005, 4. c. (304 s.); 2005, 5. c. (304 s.)

Tanses, Hamdi, *Karadeniz Türküleri Notalarıyla*, İstanbul Say Yay., 1997, 240 s.

Tanses, Hamdi, *Kurtuluş Savaşı Türküleri*, İstanbul 2006, 320 s.

Tanses, Hamdi, *Notalarıyla Ozanların Dili, Değişler, Nefesler*, İstanbul: Say yay. 1997

Tanses, Hamdi, *Notalarıyla Zeybekler ve Ege ve Akdeniz Türküleri*, İstanbul: Say yay. 1997

Tanses, Hamdi, *Öyküleriyle Halk Türküleri*, İstanbul: Önel yay. 1997,

Taptık, Güray, *Bağlama Büyük Metod*, I, Ankara Kar Ofset, 1971, 47 s.; II, Ankara Kar Ofset Fotomekanik, 1974, 48-99 s.; III, Ankara Kar Ofset Fotomekanik, 1974, 100-149 s.; IV, Ankara Er Ofset, ts. 150-198 s.

Taptık, Güray, *Çeşitli Bölgelerden 105 Türkü Sözü*, Ankara Çaba Matbaası, ts. 48 s.

Taptık, Güray, *Notaları ve Tavırları ile Türküler*, I, Ankara Çaba Matbaası, 1977, 114 s.; II, Ankara Güray Taptık Yay., 1982, 93 s.

Taptık, Güray, *Türkü Pınarı*, I, Ankara Sanem Matbaası, 1983, 123 s.

Taraborrelli, J. Randy, *Michael Jackson - Büyülü Ve Çılgınca Bir Yaşam* (çev. Ali Toprak, Ceren Şanlıdağ, Defne Sarsılmaz, Korkmaz Uluçay), İstanbul Karşı yay. 852 s.

Taraç, Berrak Asuman, *Ege Bölgesinde Yaşayan Halk Müziği Ezgileri, Zeybekler ve Ellialtı Ezginin Çeşitli Yönleriyle Katologlanması*, İzmir Ege Üniversitesi Devlet Türk Mûsikisi Konservatuvarı Yay., 1988, 62 s.

Tarañ, Berrak, *Akdeniz Müziğinin Türk ve Yunan Kökenleri*, İzmir 2007, 316 s. Berrak Tarañ, eserde 51'i İç Anadolu, 35'i Doğu Anadolu, 32'si Ege, 25'i Marmara, 16'sı Karadeniz, 15'i Akdeniz, 7'si Güneydoğu Anadolu bölgelerine ait 127 türküdeki Türk müziği makam dizilerinin antik Yunan ve kilise modlarıyla örtüştüğünü; Anadolu'da birlikte yaşayan Türk ve Yunan halkları, müziklerindeki mod ve makamlardan, şarkı sözlerinden, yaşam biçimlerine kadar birçok benzerlikleri olduğunu; mübadele sonrasında Yunanistan'a göç eden Rumların birçok Türkçe şarkıyı beraberlerinde götürdüklerini ve Türkçe söylediklerini; "Kalenin Bedenleri" türküsü Yunanistan'da "Çiftetelli Türküko" olduğunu; "Telgrafın Telleri" ve "Darıldın mı Gülüm Bana" türkülerinin Panayiotis Tundas, "Çadırıma Şıp Dedi Damladı" adlı türkünün de Yannis Papa tarafından sahiplenildiğini söyler.

Tarcan, Bülent, *Introduction, Passacaglia and Fugue Op. 13* (Keman- Viyolonsel için), Ankara Devlet Konservatuarı Yay., 1961

Tarcan, Hülya, *Johann Sebastian Bach Üzerine Bir Çalışma*, İstanbul Pan Yay., 1987, 104 s.

Tarcan, Selim Sırrı, *Müziğin Dili*, Ankara Mini Eğitim Basımevi, 1945, 62 s.

Targan, Şerif Muhittin, *Ud Metodu*, İstanbul Çağlar Yay. 1995, 176 s.; 2011;

Tarikci, Abdurrahman, *Müzik Teknolojilerine Giriş*, Ankara Müzik Eğitimi Yayınları 2015, 152 s

Tarkum, Erol, *Orta Dereceli Okullar 1971 Müzik Öğretim Programlarının Amaç ve İlkeleri Açısından Ortaokul Müzik Ders Kitapları* (yüksek lisans tezi, 1989), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 60 s.

Tarkum, Erol, *Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Yaylı Çalgılar Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Çözüm Önerileri* (doktora tezi, 2001), Marmara Üniv. Fen Bilimleri (Müzik eğitimi)

Tarlabaşı, Burhan, *Eğin (Kemaliye) Havaları*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 1995, 184 s.

Tarlabaşı, Burhan, *Özçalgımız Kaval, Metod 1*. İstanbul Günlük Ticaret Gazetesi Tesisleri, 1983, 164 s.; *Kaval Metodu*, 2. bs. İstanbul 1988, 98 s.; İstanbul 1991

Tarlabaşı, Burhan, *Orta Öğretim İçin Kaval Metodu*, İstanbul: Günlük Ticaret Basımevi, 1991

Tarman, Süleyman, *Klasik ve Pop Gitar Metodu*, Ankara 2000

Tarman, Süleyman, *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Orkestra Ders Kitapları* (Lise II ve III), MEB yay. 2004,

Tarman, Süleyman, *Müzik Eğitiminin Temelleri*, Ankara 2006

Tarman, Süleyman, *Piyano İçin Diziler, Kadanslar Arpejler*, Ankara 2015, 80 s.

Tarman, Süleyman, *Yeni Nesil Çocuk Şarkıları*, Ankara 2006

Tarman, Süleyman, *Doğumunun 130. Yılında Atatürk ve Müzik*, Ankara 2011

Tarman, Süleyman- Yakup Kıvrak, *Gençlik Orkestraları İçin Dağarcık*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2000 (Türk bestecilerden parçalar, 6 kitap)

Taş, Hülya, *Bursa Folkloru*, Bursa 2002

Taş, Vadullah, *Müslüm Gürses Efsanesi*, İstanbul Taç kitap yay. 2013, 278 s. Popüler müzik

Taşan, Turhan, *Türk Müziği'nde Eczacı Sanatçılar*, Ankara Türk Eczacıları Birliği Kültür Yay., 2001, 155 s. Biyografi

Taşan, Turhan, *Kadın Besteciler*, İstanbul 1999

Taşan, Turhan, *Türk Müziğinde Samsunlu Sanatçılar*, İstanbul 2007, Biyografi

Taşcı, Muharrem (Haz.), *Şarkı Güfteleri*, 1. cilt. İstanbul Marmara Basımevi, 1961, 558 s.; 2. cilt. İstanbul 1963, 598 s.

Taşcı, Muharrem (Der.), *Rast Fash*, 1. c. İstanbul Marmara Matbaası Türk Musikisi Neşriyatından, 1962, 64 s.; *Uşşak Fash*, İstanbul Marmara Matbaası Türk Musikisi Neşriyatından, 1962, 64 s.

Taşcı, Muharrem, *Okullar İçin Nota Defteri*, İstanbul ts., 15 s. Müzik ders kitabı

Taşcı, Mustafa, *Sözler Hazinesi*, Bursa Düşünce yay. 2004, 928 s. (aforizmalar)

Taşdan, Zafer, *Aşkale folklorundaki müziklerin tasnifi* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Taşdiken, Mehmet, *Itrî* (Hayatı ve Biyografik Piyes), İstanbul Otag Yay. 1977, 253 s.; İstanbul Kalem Yayıncılık A.Ş. 1980, 255 s.

Taşer, Suat, *Konuşma Eğitimi*, Ankara Dost Kitabevi Yay., 1987, 216 s. Diksiyon, Prozodi

Taşer, Suat, *Örneklerle Konuşma Eğitimi*, Genişletilmiş 4. bs. İzmir İleri Kitabevi, 1992, 8+300 s.

Taşkın, Hicriye, *Halvetilik, Edebiyatı, Mûsikişinaslar* (bitirme ödevi, 1944), Türkiyat Enstitüsü, nr. T. 165, Dinî müzik, Bestekârlar

Taşköprülüzade, *Osmanlı Bilginleri: Şekaikun-numaniyye* (çev. Muharrem Tan), İstanbul İz yay. 2007 Müzisyenler, Bestekarlar, Biyografi

Taşpınar, Mehmet, *Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Beklentiler Ve Gelişmeler* (yüksek lisans tezi, 1994), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 90 s.

Taştan, Gülderen, *Urfa - Kısas köyü Semahlarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Tatar, Canan Can, *Bilimsel dergilerdeki müzik makalelerinin bibliyometrik profili* (yüksek lisans, 2010), Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Bölümü, 2000-2007 yılları müzik bibliyografyası, bibliyometrik analiz

Tatar, Hüseyin, *Radio, Radyo Haftası, Radyo Magazin, Radyonun Sesi ve Radyo Alemi Dergileri Açıklamalı Kronolojik Müzik Yazıları Bibliyografyası* (yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 309 s.

Tatar, Jale, *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinin Giriş Sınavlarında Müziksel İşitme Yeteneğinin Ölçülmesi ve Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 1990), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 107 s.

Tatar, Jale, *Müzisyenlerin Kişilik Özellikleri, Konser Kaygıları ve Aralarındaki İlişkinin İncelenmesi* (Doktora tezi, 1997), Marmara Üniv. Fen Bilimleri Enstitüsü (Sosyoloji, Psikoloji, Sahne)

Tatarağasıgil, Niyazi A. (Haz.), *Bitlis'ten Sesler, Türkü, Maya, Hoyrat, Atasözleri*, Bolu: il Basımevi 1952, 16 s.

Tatçı, Mustafa, *Divançe-i İlahiyat Elmalılı Eroğlu Nuri*, Ankara Kültür Bakanlığı yay. 2002, İlahi güfteleri

Tatlıl, Dilek, *Şan Tekniğinin Türk Halk Müziğinde Uygulanması ve Karşılaşılan Sorunlar* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 98 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Afşin Emirlioğlu

Tatlıyay, Makbule (Der.), *Haydar Tatlıyay, Hayatı ve Eserleri*, İstanbul Baha Matbaası, 1965, 216 s.

Tatman, Emine Nilüfer, *Koro Yöneticilerinde Bulunması Gereken Özellikler Ve Türkiye'de Koro Yöneticilerinin Yetiştirilmesi Sorunu* (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Tatu, Arife Gülşen, *Flüt Metodu*, İstanbul Pan yay 2002, 95 s.

Tavaslı, Yusuf (Der.), *Günümüzde Okunan Kaside İlâhi Naa't* (notalı), İstanbul 1973, 160 s. Dinî müzik

Tavaslı, Yusuf (Haz.), *Günümüzde Okunan Mevlid'i Şerif ve ilâhiler* (notalı), İstanbul Eskin Matbaası, 1972, 48 s.

Tavityan, Kevork, *Cumhuriyet Öncesi ve Sonrasında Türk Vokal Müziğinde Türk Asıllı Ermeni Besteciler* (yüksek lisans tezi, 1996), Mimar Sinan Sosyal Bilimler Enstitüsü

Taylan, Ali, *Sayısal Müzik İşaretlerinin Otomatik Olarak Notalandırılması*, (yüksek lisans, 1995), Boğaziçi Üniversitesi, 70 s.

Tebiş, Cansevil, *Keman öğretiminde pedagojik temeller* · (Yüksek Lisans 1998),· 97 s. Danışman: Doç.Dr. Şeyda Çilden

Tebiş, Cansevil-Bahattin Kahraman, *Halil Bedî Yönetken'den Seçme Müzik Makaleleri: 1922-1928 Arası*, Müzik Eğitim yay. 2015

Tecimer, Belir, G.E.F. *Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Bölüme Girişteki Müziksel işitme Başarıları ile Bölümdeki Müziksel işitme- okuma- yazma Dersi Başarıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1988), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 47 s. Ölçme-değerlendirme

Teganniyat-ı Ruhaniye, İstanbul Merkez matb., 1934, 56 s. Kilise müziği

Tehrani, Hüseyin, *Tombek Metodu / Dümbelek* (çev. Şenel Önalı), Ankara 1997

Tekçe, Fehmi, *Besteleri* (1959), Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. B005, 15 s. Güfteleri.

Teke Ece, Ayşe, *Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Müzik Hazırlık Sınıfının Gerekliliği* (yüksek lisans, 1998), Abant İzzet Baysal Üniversitesi, , 76 s.

Tekin, Abdülkadir, *Türk Musikisinde Nağmeler ve Makamlar*, İstanbul Büyüyenay yay. 2015, 240 s. 18. Yüzyıl Türk Müziği kaynakları, Mehmet Hafid Efendi ve Hızır Ağa'nın Tefhim'i tıpkıbasım ve çevriyazımı.

Tekin, Erhan, *Safedi'nin Müzik Teorisinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2007), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Yard. Doç. Dr. Recep Uslu

Tekin, Hatice Selen, *Müzik Bilimine Doktriner Yaklaşımlar*, İstanbul Müzik eğitimi yay. 2014, 192 s. Kitabın tanıtımında "Sanat sanat için yapılır, estetik kaygılar taşımalıdır, sanat metalaştırılmadan estetik ve uyum içinde olmalıdır, müzik bilimciler ve sanatçılar sorumludur, müzikte özgürleşmek için gerekenler, müzik endüstrisi, postmodernizm, şair ve ahenk, sahne estetizmi, popüler müzik kültürü ve türküler"den gibi müzikososyoloji, müzikofelsefeden söz edilmektedir.

Tekin, İnan, *Aşık Davut Suları'nın Sanatı ve Eserlerinin Müzikal Analizi* (yüksek lisans, 2013), Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 434 s. Danışman Hatice S. Tekin

Tekin, Özgül, *Müzik Eğitimi Almış ve Almamış Kişilerde Periferik Ve Sentral İşitme Özelliklerinin Karşılaştırılması* (yüksek lisans tezi, 1998), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 48 s.

Tekin, Talat, *XI. Yüzyıl Türk Şiiri*, Ankara 1989, XI. Yüzyılda (1070 yıllarında) yazılmış Kaşgarlı Mahmud'un *Divanu lugati't-Turk*'den ve Yusuf Hashacib'in eserlerinden seçilmiş Selçuklular zamanı Orta Asya ve Oğuz yırları (Alper Tunga'ya ırlar –ağıtlar: s. 8; yiğitlemeler: nr. 1, 10, 15, savaş yırları: s. 25-59; sevdâ yırları: s. 77-89; bahariye yırları: s. 96-107; methiye, övgü yırları: s. 124; Terken Hatun'a yırlar: s. 124; ahlaki yırlar: s. 128-153, naat: s. 156).

Tekin, Tufan Görkem, *8-10 Yaş Grubundaki Çocukların Müziksel Beğenilerini Geliştirmede Masal Ve Öykülerden Yararlanma Yöntemleri* (yüksek lisans tezi, 2001), Marmara Üniv. Fen Bilimleri

Teksoy, Rekin, *Ansiklopedik Sinema Terimleri Sözlüğü*, İstanbul Oğlak yay. 2013, 376 s.

Tel, Mes'ut Cemil, *Medeniyet Tarihinde Mûsiki Aletleri*, Ankara Başvekâlet Müdevvenat Basımevi, 1930, 7 s.; *Medeniyet Tarihinde Mûsiki Aletleri ve Türkler*, İstanbul Akşam Basımevi, 1934, 7+4 s.

Tel, Mes'ut Cemil: *Tanburî Cemil'in Hayatı*, Ankara Sakarya basımevi, 1947, 8+155 s.; Yeniden gözden geçirilmiş baskı (haz. Uğur Derman), İstanbul Kubbealtı neşriyatı, 2002

Telli, Bayram: *Çağdaş nitelikte ulusal Türk müzikisi'nin oluşturulmasıyla ilgili bazı öneriler* (Yüksek lisans tezi, 1997), İTÜ Fen Bilimleri Enst.

Temel, Canan: *Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Başlangıç Keman Öğretiminde Uygulanan Yöntem Ve Tekniklerin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 135 s. Danışman: Doç.Dr. Salih Akkaş

Temel, Şengül: *Ortaöğretimdeki Halk Oyunları Etkinlikleri Üzerine Gözlem Ve Öneriler* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temelli, Kıyasettin, *Türk Halk Müziklerinin Kökeni ve Klasik Türk Sanat Musikimizdeki Önemi Üzerine Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 1998), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 96 s. Danışman: Prof.Dr. Babek Kurbanov

Temiz, Muharrem Naci: *Âşık Hasan Hüseyin Orhan'ın Hayatı Ve Eserlerinin Belgelerle Tespiti* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 113 s. Danışman: Doç.Dr. Can Etili Ökten

Teodorakis, Mikis, *Sanatsal İnancım*, İstanbul Dünya Aktüel yay. 2005, 133 s. Felsefe, Sosyoloji, Biyografi

Teoman: *Söz ve Müzik Teoman*, İstanbul: Bemol müzik yay. 2001, Nota var. Türk Pop Müziği;

Teoman: *Gönülçelen Nota Kitabı*, İstanbul: Bemol müzik yay. 2002, 32 s. Popüler müzik

Teoman, *İnsanlık Halleri: Tüm Şarkı Sözleri*, İstanbul Bibliyon yay. 2016, güfteler

Teomete, Zafer: *Viyola Yapısı Müzik Tarihindeki Gelişimi- Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1990), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 204 s.

Tepebaşılı, Fatih, *Ulusal Marşlar ve Kimlikler*, Ankara 2004, güfte karşılaştırmaları ve sembolizm okumaları

Tercanlı, Cahit- Işıltan Uşaklıgil-Sefai Acay, *Çocuk Ezgileri*, İstanbul Morpa 2001, CD'li.

Terek, Hüsnü: *En seçme Şarkı ve Türküler*, İstanbul: Aziz Bozkurt matbaası, 1971, 92 s.

Terim Anketleri: Müzik, Ankara: Türk dil kurumu Yay., 1954, 27 s.

Terimler Sözlüğü (haz. İstanbul Teknik Üniversitesi), İstanbul 1996

Terzi, Cihangir: *Türk Halk Müziği Metrik Yapısının Tespit ve Tasnifinde Karşılaşılan Problemler ve Çözüm Yolları* (Sanatta yeterlik, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü (Sınıflandırma, Müzik teorisi)

Terzi, Cihangir: *Türk Halk Müziğinde Tavır (Karakter) Meselesine Genel Bir Bakış* (yüksek lisans, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Terzi, Fazıla: *Çayıralan ilçe Merkezi Kadın Ağzı Havaları* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Terzibaşı, Ata: *Kerkük Havaları*, İstanbul: Ötüken Yayınevi, 1980, Türküler

Terzibaşı, Ata: *Kerkük Hoyratları ve Manileri*, 3 cilt (Birlikte), 3. baskı, İstanbul: Ötüken yayınevi, 1975, 599 s. 1. Cilt: Edebiyat ve Mûsiki Bakımından, 2. Cilt: Cinasslı ve Hoyrat, 3. Cilt: Cinassız Mani.

Tetik, Seher, *IV. Murad'ın Sarayında Müzik ve Müzisyenler* (Yüksek lisans tezi, 2005), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 210 y. Danışman Yard. Doç. Dr. Recep Uslu

Tetik Işık, Seher-Recep Uslu, *Müzik Bibliyografyası: Yabancı Dil Yayınlar*, İstanbul Pan Akademik yay. 2013, 206 s.

Tetik Işık, Seher, *Organolojide Metodoloji Çalgıların Gelişimine Analitik Bir Yaklaşım*, Ankara Sonçağ yay. 2015

Teymur, Ahmet Selim: *Türk Mûsikisi*, 1. c. Genel Bilgiler- basit makamlar- küçük usuller, Trabzon: Karadeniz matbaacılık, 1979, xıı+97 s.; 2. c. Göçürülmüş (şed) makamlar, Trabzon 1979, xı+83 s.; 3. c. Birleşik makamlar- büyük usuller, Trabzon 1979, xıı+82 s.; türk mûsikisi; 3. c. Birarada 2. bs. Trabzon: Özkan Ofset, 1983, 286 s. Müzik teorisi

Tez, Zeki, *Avrupa'da Türk İzi Oryantalizm ve Turquere*, İstanbul Hayy Kitap y., 2015, 272 s., Türk modası

Tezbaşar, Ahmet: *Mehter Tarihi, teşkilatı ve Marşları*, İstanbul: Berksoy basımevi, 1975, 95 s.

Tezcan, Mahmut: *Sosyal Değişme Sürecinde Çankırı Yaran Sohbetleri, Kültürel Antropolojik Yaklaşım*, Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi yay., 1989, vii+85 s.

Tezcan, Mahmut: *Türk Sosyolojisi Bibliyografyası: 1928-1968*, Ankara Üniv. Eğitim Fakültesi yay. 1969, S. 180-194

Tezcan, Mahmut: *Türklerle İlgili Stereotipler (Kalıp Yargılar) ve Türk Değerleri Üzerine Bir Deneme*, Ankara 1974 (Kimlik)

Tezcan, Yıldız: *Türkülerin Dili*, İstanbul: Tan matbaası, 1965, 131 s.; *Türkülerin Dili: Fırat Kenarında Yüzer Kayıklar*, İstanbul: Hüsnütabiat Matbaası, 1966, 18+ [2] s.

Tezel, Ahmet Şevket: *Klasik Türk Müziği Antolojisi: Şarkı formu*, İstanbul Sümer matbaası, 1975, 833 s. Güfteler

Tezel, Ahmet Şevket: *Türk Mûsikisi Usuller ve Kudum*, İstanbul 1981

Tezel, Ekrem Behçet, *Ses Hıfzısıhhası*, İstanbul Konservatuarı yay. 1948, Ses sağlığı

Tezel, Naki (Haz.): *Türk folklor ve Etnoğrafya kılavuzu*, Ankara Kültür Bakanlığı milli folklor araştırma dairesi Yay., 1969, 32 s.

Tezelli, Turhan, *Kanun Metodu*, İstanbul 1997

Tezeren, Sertaç, *Cüneyt Kosal Sanatı ve Hayatı*, İstanbul Keşkül yay. 2007, 264 s.

Tezgör, Hilmi, *Şarkıdaki Şiir: XX. Yüzyılda Popüler Müziğin Edebi Yüzü*, İstanbul İletişim yay. 2012, 176 s. Avrupa popüler müziği tarihi ve edebiyat.

Thema Larousse: *Tematik Ansiklopedi*, İstanbul: Milliyet yay., 1994, VI, s. 380-413

Theodorakis, Mikis: *Sanatsal İnancım*, İstanbul: Afa yay., 1987 (Psikoloji, Sosyoloji, Felsefe)

Thomas, Henry- Dana lee (Çev.): *Ünlü bestecilerin hayat hikayeleri*, İstanbul Doğan Kardeş yayıncılık, 1968, 245 s.

Thompson, Dave: *Kurt Cobain Hikayesi* (Çev. Zeynep Akkuş), İstanbul Korsan yay. 1995, 200 s.

Thomson, Katharine: *Mozart'ın Yapıtlarındaki Masonik Örgü*, İstanbul: Pencere yay., 1994

Tıraşçı, Mehmet, 28. *Musiki Alayı Musiki Serçavuşu Ahmed Salih'in Bando Defteri*, İstanbul DMKİtap yay. 2015, 766 s. Notalar, Marşlar, Şarkılar, Askeri müzik, 1930'larda yazılmış bir defter ve notalar.

Tırışkan, Ahmet Gürsel: *Haşim Bey'in Edvarı* (yüksek lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Tırışkan, Ahmet Gürsel: *Altaylardan Endülü's'e Müzik Yolculuğu*, İstanbul Sera Pazarlama, 2000, + 2 CD Afganistan, Hindistan, Özbekistan, Balkanlar, Arap müziği

Tietze, Andreas: *Tarihi ve Etimolojik Türkiye Türkçesi Lugati*, İstanbul-Wien 2002

Timisi, Ali Haydar, *Anadolu Kültürü ve Semahlar* (yüksek lisans tezi, 2007), Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler, 325 s. Danışman Pınar Somakçı

Tireli, Münir, *Bir Metamorfoz Hikayesi Türkiye'de Gurup Müziği: 1957-1980*, İstanbul Arkaplan yay. 2005, Popüler müzik, Cumhuriyet dönemi, müzik grupları, 1957-1980 arası Türkiye'de pop müzik

Tireli, Münir, *Türkiye'de Grup Müziği: 1980'ler*, İstanbul Arkaplan yay 2007, Popüler müzik, müzik grupları, 1980'ler Türkiye'de pop müzik, Arabesk, Caz, Rock, Eurovizyon yarışması

Tireli, Münir-Gökhan Aya, *Bir Erkin Koray Kitabı*, İstanbul Adamüzik yay 1998, Popüler müzik, Erkin Koray.

Tohumcu, Gonca Girgin, *Müziği Yazmak Müzik Notasyonunun Tarih İçinde Yolculuğu*, İstanbul Nota yay. 2006, 226 s.

Tohumcu, Ahmet, *İki yazma Müzik Risalesinin İncelenmesi* (yüksek lisans, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Recep Uslu (Kandilli Rasathanesi Ktp., nr. 92/3; Atatürk Üniversitesi Kütüphanesi ASL, nr. 606)

Tohumcu, Ahmet, *Türkiye'nin Müziklerinde Makam Kavramının 1980 Sonrasında Kültürel Anlamı* (doktora tezi, 2013), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Tokalak, İsmail, *Bizans Osmanlı Sentezi: Bizans Kültür ve Kurumlarının Osmanlı Üzerindeki Etkisi*, İstanbul Gülerboy yay. 2006, 704 s. Osmanlı Bizans müzikte etkileşiminden de söz ediyor.

Tokcan, Aylin, *Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metodlarından "J.A.Burkard'ın (Band-I) Hedef-Hedef Davranış Ve İçerik Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, 61 s. Danışman: Y.Doç.Dr. İpek Kıvrak, Piyano metotları

Tokel, D.Ali, *Divan Şiirinde Mitolojik Unsurlar: Şahıslar Mitolojisi*, Ankara Akçağ yay. 2000

Tokel, Bayram Bilge, *Bağımıza Gazel Düştü*, Ankara Akçağ yay. 2002, Türküler, Uzunhava gazel, fikir yazıları, değerlendirmeler, anılar.

Tokel, Bayram Bilge, *Neşet Ertaş Kitabı* (Söyleşi: Arif Sağ, Âşık Mahsuni Şerif, Mehmet Özbek, Muammer Sun, Oğuz Aral), Ankara 1999, 320 s.; 2003, 319 s.

Tokel, Bayram Bilge, *Türküler Kalır*, İstanbul Kapı yay. 2012, Türk müziği, Türk Halk Müziği hakkında yazıları, "klasik" kelimesini sorgulamaktadır.

Toker, Hikmet, *Elhan-ı Aziz: Sultan Abdülaziz Devrinde Sarayda Musiki*, İstanbul 2015

Tokuz, Gonca, *Necdet Yaşar Anılar Dostlar*, İstanbul Brainstorm yay. 2009

Toksoy, Ayşegül Kostak, *Kanun Eğitiminde Teknik Çalışma ve Süsleme Elamanlarını İçeren Etütler* (sanatta yeterlik, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Doç. Ş. Şehvar Beşiroğlu

Toksoy, Atilla Coşkun: *İlköğretimde Müzik Eğitimi ile ilgili yaklaşımlar hakkında genel bir değerlendirme* (yüksek lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Toksoy, Atilla Coşkun, *Orff Yaklaşımı çerçevesinde ilköğretim 1. kademesinde müzik ve hareket eğitimine başlangıç için bir model önerisi* (doktora tezi, 2004), İTÜ Sosyal Bilimler, 368 s. Danışman Prof. Ş. Şehvar Beşiroğlu

Tol, Nermin: *Toplumdaki Kültürel yapının müzik eğitimine etkisi* (yüksek lisans tezi, 1995), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 146 s., Psikoloji, Sosyoloji, Felsefe

Tolasa, Harun: *Sehi, Latîfi, Âşık Çelebi Tezkirelerine Göre 16.yy.da Edebiyat Araştırma ve Eleştirisi*, İzmir 1983, Onaltıncı yüzyıl müzisyen şairler

Tolstoy, Lev Nikolayeviç: *Sanat Nedir?*, İstanbul: Şule yay., 1992, Felsefe

Tompkins, Peter-Ch. Bird, *Bitkilerin Gizli Yaşamı*, İstanbul Sungur yay. 1983, Müziğin etkisi

Tonger, İlhan: *Arkadaşım Piyano*, Ankara Ezgi yayıncılık, 1990, 28 s.

Tongur, Hikmet Nuri (Haz.): *İstanbul Belediye Konservatuvarı*, İstanbul 1973

Tont, Sargun Ali, *Solucanlara Piyano Çalan Adam*, İstanbul NTV yay., 264 s.

Top, H. Hüseyin: *Mevlevî Usul ve Adabı*, İstanbul: Ötüken yay. 2001, Sema, Dinî müzik, Ayin

Top, Sırrı Ali: *Türkiye’de eğitim fakülteleri, müzik eğitimi bölümleri ve devlet konservatuvarlarında erkek seslerin eğitimi için bazı temel yöntem ve teknikler* (yüksek lisans tezi, 1995), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 102 s.

Topal, Duygu, *Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin mesleki müzik eğitimine yönelmelerinde ilköğretim kademesindeki müzik öğretmenlerini model alma durumları (Antalya ili örneği)* (yüksek lisans, 2008), Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Topaloğlu, Abdullah: *İslam Sanatı Alanı İçin Türkçe Konu Başlıkları Tablosu* (yüksek lisans tezi, 1986), s. 165-166, Müziğin sınıflandırılması

Topaloğlu, İhsan, *Rizeden Yetişen Tulum Sanatçıları*, Rize Trabzon haber gazete yay. 2004, 96 s.

Topcu, Mehmet Cahit, *Seher “Operet”*, İstanbul: Kurtuluş Matbaası, 1967, 16 s.

Topçu, Nurettin, *Kültür ve Medeniyet*, İstanbul Dergah yay. 1998, s. 128, 138 (müzik felsefesi ve catharsis/ arınma, boşalma)

Topçuoğlu, Cafer (Haz.): *Arpazlı*, Konya: Nazımbey Basımevi, 1971, 32 s.

Topçuoğlu, Cafer (Haz.): *Aydın Zeybeği*, Konya: Nazımbey Basımevi, 1971, 32 s.

Topçuoğlu, Cafer (Haz.): *Bengi*, Konya: Nazımbey Basımevi, 1971, 32 s.

Topçuoğlu, Cafer (Haz.): *Dağlı*, Konya: Nazımbey Basımevi, 1971, 32 s.

Topçuoğlu, Cafer (Haz.): *Harmandalı*, Konya: Nazımbey Basımevi, 1971, 32 s.

Topçuoğlu, Cafer (Haz.): *Kozak Zeybeği*, Konya: Nazımbey Basımevi, 1971, 32 s.

Topçuoğlu, Cafer (Haz.): *Nota ve figürleriyle milli Zeybek oyunlarından Arpazlı*, Konya Derya Yay., 1971, 32 s.

Topçuoğlu, Cafer (Haz.): *Nota ve figürleriyle milli Zeybek oyunlarından Soma zeybeği*, Konya Derya Yay., 1971, 32 s.; *Soma Zeybeği*, Konya: Nazımbey Basımevi, 1971, 32 s.

Topçuoğlu, Cafer (Haz.): *Nota ve figürleriyle milli Zeybek oyunlarından Yalabık zeybeği*, Konya Derya Yay., 1971, 32 s.; *Yalabık Zeybeği*, Konya: Nazımbey Basımevi, 1971, 32 s.

Toplumsal Tarihte Çocuk, Sempozyum 23-24 Nisan 1993, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt yay. 1994, 162 s.

- Toprak Kokan Memleket Havaları*, 1. kısım. İstanbul: Şaka Matbaası, 1951, 160 s. (Türküler)
- Toprak, Burhan, *Din ve Sanat*, İstanbul ts., Sosyoloji, Felsefe
- Toprakseven, Yeşim: *Orta Öğretimde Müzik Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler
- Topuz, Hıfzı, *Hiç*, İstanbul 2012 (Neyzen Tevfik'in Hayatı, Anılar)
- Topuz, Hıfzı, *Gülümseyen Anılar*, İstanbul 2016, Biyografi.
- Topuz, Hıfzı, *Çılgın ve Özgür: Neyzen Tevfik Kolaylı'nın Romanı*, İstanbul Remzi yay. 2015, 272 s.
- Toraganlı, Hasan: *Çocuk Şarkıları*, İstanbul Pan Yay., 1993, 56 s.
- Toraganlı, Hasan: *Çocuklarımıza Yeni Şarkılar*, Ankara Çankaya basımevi, 1950, 32 s.; Ankara Çankaya basımevi, 1979, 32 s.
- Toraganlı, Hasan: *Ezgilerde Müzik*, I-II. kitap (çocuklar- kuşlar- ağaçlar), Ankara Müzik Eğitimcileri Derneği yayını, 1976, 64 s.+ 64 s.
- Toraman, Aynur- Mehmet Erdal, Olcay Geridönmez, Taylan Şahbaz, Tonguç Ok, Yılmaz Onay, Zübeyde Aydemir, *Müzik Üzerine Tartışmalar*, İstanbul 2006, 224 s. Müzik Eleştirisi.
- Toraman, Murat: *Sipsi'nin Türk Halk Müziğindeki Yeri ve Önemi* (yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 110 s.
- Toros, Taha, *O Güzel İnsanlar*, İstanbul Aksoy yay. 2000, Anılar, Biyografi
- Toruntay, Edip, *Örneklerle Türk Marşları*, İstanbul 1974
- Torun, Mutlu: *Ud dersleri. Temel bilgiler* 1. sınıf, 2. bs. İstanbul 1978, Türk müzikisi devlet konservatuvarı koruma derneği Yay., 49 s. teksir
- Torun, Mutlu: *Ud Metodu: Gelenekle Geleceğe*, İstanbul Çağlar Yay., 1993, 359 s.; *Ud Metodu Görerek Dinleyerek* (1. Kitap+Vcd), İstanbul Bemol Müzik Yay., 2005, 18 s.; (2. Kitap+Dvd), İstanbul Bemol Müzik Yay.2006, 22 s.; İstanbul Çağlar Musiki yay. 2011
- Torun, Mutlu, *Saz Eserleri*, 1-2, İstanbul Bemol Müzik Yay.2007, 16 s.+16 s.; Torun, Mutlu, *Şarkılar ve Bir Ağır Semai 1*, İstanbul Bemol Müzik Yay. 2007, 16 s.; ayz., *İlahiler 1*, İstanbul Bemol Müzik Yay.2007, 16 s. Notalar
- Toygaz, Kamil: *Çağrı: Folklor ve Halk Edebiyatı Bibliyografyası: 1957-1983*, Ankara: Güven matb., 1984, 56 s.
- Toz, Ahmet İslam: *Enstrümantasyon Açısından Ney* (yüksek lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Toz, Beyhan: *Hanende Mecmuasının Basit Makam Fasılları 219-720 Sahifeleri*, (yüksek lisans tezi, 2000), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Toz, Ceyhan: *Ahmet Avni Konuk'un Hanende Mecmuası Osmanlıca'dan Türkçeye Çevirisi: Mukaddime ve 84-217 sahifeleri* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 262 s. Danışman: Doç. Cahit Atasoy
- Tökel, D. Ali: *Divan Şiirinde Mitolojik Unsurlar: Şahıslar Mitolojisi*, Ankara: Akçağ yay., 2000
- Tör, Ahmed Nedim: *Nevhiz'in Günlüğü*, İstanbul 2000, Anılar
- Töre, Abdülkadir: *Türk Musikisi Klasikleri İlahiler*, c. 5 (haz. Yusuf ömürlü), İstanbul ts., Kubbealtı Neşriyatı; *İlahiler* 6. İstanbul 1985, Kubbealtı Neşriyatı, 216 s.; *İlahiler* 7. İstanbul 1989, Kubbealtı Neşriyatı, 188s.; *İlahiler* 8, İstanbul 1991, Kubbealtı Neşriyatı, 180 s.; *İlahiler* 9, İstanbul Kubbealtı Nşr. 1996, 286 s.

Töremek, M., *Türk Romanında İşgal İstanbulu*, İstanbul 2006, İşgal sırasında İstanbulda eğlence hayatı.

Töreyn, Ayşe Meral: *İlköğretim Kurumlarının Müzik Eğitimi sorunu* (yüksek lisans tezi, 1995), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 82 s.

Töreyn, Ayşe Meral, *Türkiye Türkçesi Dil Bilgisi Yapısının Şan Eğitimi Amaç, İlke Ve Teknikleri Açısından İncelenmesi* (doktora tezi, 1998), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, 101 s. Danışman: Prof.Dr. Sadettin Ünal

TRT Çağdaş Türk Sanat Müziği ve Çoksesli Müzik Özel Danışma Kurulu Toplantısı, 15-16-17 Şubat /1973, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1974, 437 s.

TRT Çocuk Şarkıları Repertuvar Kitabı, I (notalı), Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1992, 96 s. (Kitap+Kaset)

TRT Müzik Sözlüğü, Ankara 1980

TRT Türk Halk Müziği Repertuvar Kitabı Seçmeler I, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1987, 258 s.; *TRT Türk Halk Müziği Repertuvar Kitabı Seçmeler II* (Yöre Adına Göre), Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1991, 132 s.

TRT THM-TSM geçici danışma kurulu toplantısı, TRT Müzik Dairesi yay. 1999

TRT Türk Halk Müziği Antolojisi I-II, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., ts.

TRT Türk Sanat Müziği Seçme Eserler I-II, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1981

TRT Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I-II, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1981

TRT Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler Repertuarı, II C. Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., 1995-2005,

TRT Türk Sanat Müziği Antolojisi (A-F), Ankara TRT Müzik Dairesi Yay., TARİH

Tufan, Enver: *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarında Anaçalgı Piyano Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1987), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 104 s.

Tufan, Metin, *Boru ve Trampet Takımları*, Ankara Evrensel müzikevi yay. 2001, 62 s.

Tufan, Muzaffer, *Kahramanlık Türkülerinin Sosyolojik Önemi*, Adana 1990

Tuğcular, Erdal, *Çoksesli Türküler Dağarcığı, Bağlama ve Halk Müziği Toplulukları İçin*, Ankara Büro 86 Basımevi, 1989, 60 s.

Tuğcular, Erdal, *Şan için Piyano Eşlikli Türküler*, İzmir: Evrensel müzikevi yay. 1996

Tuğlacı, Pars, *Mehterhaneden Bandoya: Turkish Bands of Past and Present*, İstanbul Onur Grafik, 1986, viii+248 s. (Türkçe- İngilizce).

Tuğlacı, Pars, *Osmanlı Saray Kadınları*, İstanbul 1985 (saray, kadın, müzik, minyatürler)

Tuğlacı, Pars, *Suna Korad*, İstanbul 2006, 126 s.

Tuğrul, Mehmet, *Ankara Örencik ve Ahi Köyleri'nin Türküleri*, Ankara Halkevi Neşriyatı, 1945, 128 s.

Tulgan, Ömer, *Zen ve Neyzen ile Meditasyon*, İstanbul: Yol yay. 1998, 128 s. Müzik terapi, ney ve meditasyon metodu

Tuna, Erhan, *Şamanlık ve Oyunculuk*, İstanbul Okyanus yay. 2003, Dinî müzik

Tuna, Şimşek, *Konya merkez İlkokullarında Müzik Eğitimi üzerine bir araştırma* (yüksek lisans tezi, 1995), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 104 s.

Tunalı, İsmail, *Sanat Ontolojisi*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1965, Müzik felsefesi

Tunalı, İsmail, *Tasarım Felsefesi*, İstanbul Yapı Yay., 2005, Müzik felsefesi.

Tunalı, İsmail, *Estetik*, İstanbul Cem yay. Ts.; İstanbul Remzi yay., 1989; 2001 (müzik estetiği, Beethoven'den örnekler). 2008; Kitabında estetik kavramına bugünkü anlamını veren Alexander Gottlieb Baumgarten ve yaptığı çalışmalarla estetik kavramını felsefeye dahil eden Kant'ın savları karşılaştırır. Beğenilerin tartışılmayacağını savından hareketle Platon, Aristoteles, Schiller, Worringar, Hartmann, Croce gibi filozofların ve bazı sanatçıların görüşlerinden örnekler verir. Zevkler ve renkler tartışılabilir mi? Modern sanat, aslında sanat dışı bir fenomen midir? Yabancılaşmadan nasıl kurtulur? Sorularına felsefi yaklaşımları açıklar. Modern sanat, modernite, post modernite kavramlarını açıklar.; ayz., *Estetik Beğeni*, İstanbul Remzi yay. 2008

Tunaloğlu, Şafak, *İlköğretim İkinci Kademe Okullarında Yapılan Müzik Eğitiminin Öğrenciye Müziksel Biliş, Tutum Ve Müzik Yaşantısının Oluşumu Yönünden Etkisi* (yüksek lisans tezi, 1999), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 118 s. Sosyoloji

Tunca, Hulusi: *Mirkelem Nereye Koşuyor*, İstanbul: Açı yay. 1995, Türk pop müziği

Tunca, Hulusi: *Barış Manço Uzun Saçlı Dev Adam*, İstanbul Epsilon yay. 2005

Tunca, Hulusi, *Yetmişler*, İstanbul: Esen Kitap yay. 2013, 328 s., Türkiye'de 1970-80 arası Popüler müzik.

Tunca, Hulusi, *Hey Gidi Günler: 70'li Yıllar*, İstanbul CBlok yay. 2007, 303 s. Hey Dergisi yazarı anıları ve röportajlarından oluşan 1970-80 yılların Türkiye popüler müziği, hafif batı müziği, arabesk.

Tuncalp, Enver: *Besteli Güfteler*, Ankara: Şark Matbaası, 1976, 128 s.

Tuncay, Aslı, *Wolfgang Amadeus Mozart'ın Piyano Konçertolarına Genel Bir Bakış* (sanatta yeterlik, 2002), Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Tuncay, Ayşe, *Risk Altındaki Çocukların Agresif Davranışlarında Sanat Eğitiminin Rolü*, tez, 2008, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik psikolojisi, müzik eğitimi, davranış psikolojisi

Tuncay, Çağlar, *Uygarlığın Seyir Defteri*, İstanbul Arkadaş yay. 2009, 294 s. Rönesans ve sanat felsefesi.

Tuncel, Bedrettin, *Dimitrie Cantemir ve Türkler*, UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Yay. (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), Kalite Basımevi, Ankara 1975, 115 s.

Tuncel (Nasman), Ufuk: *Köçeklik Geleneği* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Tuncer, Özgür: *F. Chopin'in Piyano Müziğinin Stil Özellikleri İle Müzikal Açıdan İncelenmesi Ve Polonezlere Genel Bir Bakış* (yüksek lisans tezi, 1994), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 47 s.

Tuncer, Özgür, *Klasisizmden Romantizme Yöneliş: Beethoven'in Piyano Sanatı Anlayışında İkinci Dönemin Preromantiklere Ve Romantiklere Yaptığı Etki* (sanatta yeterlik, 2003), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Tuncor, Ferit Ragıp (Haz.): *İlkokullar İçin Rontlar ve Şarkılı Oyunlar*, İstanbul İnkılap Kitabevi, 1989, 296 s.

Tuncor, Ferit Ragıp: *Şarkılı Oyunlar*, İstanbul Esin Yayınevi, 1988

Tuncor, Ferit Ragıp - Selahattin Arıkan (Haz.), *Kleopatra; Franklin de Lâno; Roosevelt; Halit Ziya Usaklıgil; Tanburî Cemil*, Ankara Öğretmen Dergisi Gençlik Yay. Türk ve Dünya Büyüklükleri Serisi, 1959, 67 s.

Tunçbilek, Sevdâ: *Türkiye Büyük Millet Meclisinde Müzik Sanatı ve Uygulamaya Yansımaları* (yüksek lisans tezi, 1988), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 49 s.

Tunçdemir, İlknur: *Çoksesli Müzik Alanındaki Kadın Devlet Sanatçılarımız* (yüksek lisans tezi, 1996), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 254 s.

Tunçer, Fatma Berna: *Eskiçağ'da Doğu Akdeniz müzik enstrümanları* (yüksek lisans tezi, 1999), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 140 s. Basıldı: *Eskiçağ Kilikia Çalgıları*, Pan yay. 2005

Tunçer, Hamdi- Salih Aydoğan: *İlkokullar İçin Ezgilerle Üniteler*, Ankara Arkadaş Yay., 1988, 119 s.

Tura, M. Nusret: *Râh-ı Aşk*, İstanbul 1995, Müzik, Sufizm, Felsefe

Tura, Yalçın, *Arel'in Üç Makalesi*, İstanbul 1998, Hüseyin Sadettin Arel'in görüşleri ve eleştirisi.

Tura, Yalçın, *Armoni*, İstanbul: Türk Müsikisi Devlet Konservatuarı Koruma Derneği Yayınları, 1977

Tura, Yalçın (haz.), *Aşk ve Hüzün Geçmişten Günümüze Türk Müziği*, İstanbul Boyut yay. Ts., 38 s. Kısa Müzik Tarihi, Minyatürlü

Tura, Yalçın (haz.), *Kantemiroğlu ve Kitâb-ı İlmü'l- Mûsiki*, bk. Kantemiroğlu

Tura, Yalçın, *Koro Şarkıları*, İstanbul 1977

Tura, Yalçın, *Türk Mûsikîsinin Mes'eleleri*, İstanbul: Pan Yay., 1988, 207 s. Müzik teorisi

Tura, Yalçın, *Form Bilgisi*, İstanbul Tura Yay. 1997, Türler

Turabi, Ahmet Hakkı, *el-Kindî'nin Mûsiki Risaleleri* (yüksek lisans tezi, 1996), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 102 s.

Turabi, Ahmet Hakkı, *Gevrekzâde Hafız Hasan Efendi ve Musiki Risalesi*, İstanbul: Rağbet Yay., 2005, müzik terapi

Turabi, Ahmet Hakkı, *İbn Sina ve Musiki*, İstanbul: Litera Yay., 2004, nazariyat

Turabi, Ahmet Hakkı, *Sivasi İlahiler*, Sivas: Asitan yay. 2010, nota yay. , sufi müzik

Turan, Ahmet, *Yezidiler*, Samsun 1994, Dinî müzik

Turan, A. Şekür, *Türkistan Şarkı ve Türkülerinden Bir Demet*, Ankara 1985, 21 s.

Turan, Bahattin (Haz.), *Türk Sanat Mûsikisi Genel Bilgileri*, 2. bs. İzmir Etki Matbaası, 1993, 143 s., nazariyat

Turan, Bahattin, *Çöğür Metodu*, İzmir 1997

Turan, Bahattin, *Notalarıyla Değişlerimiz*, İzmir 2001, Türküler, ilahiler.

Turan, Bahattin, *Rast Makamı*, İzmir: Ekol Müzikevi yay. 1997

Turan, Bahattin, *Uygulamalı Ud Metodu*, İzmir Can Ofset 1993, 5+102 s.

Turan, Bahattin, *Yeni Bağlama Metodu*, 1, İzmir Kelaynak matb. ts.

Turan, Çimen- Müfide Pekin- Sefer Güvenç, *Belleklerdeki Güzellik Mübadele Türküleri*, İstanbul Lozan Mübadilleri Vakfı Yay. 2007, 128 s. Balkanlardan Makedonca, Rumca, Pomakça ve Vlahca, Türkçe türküler.

Turan, Esin, *Temel Eğitim 1. Kademe Müzik Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların Belirlenmesine Yönelik Bir Envanter Çalışması* (yüksek lisans tezi, 1997), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 62 s.

Turan, Hesabali, *Bir Eğitimcinin Öyküsü : Yaşantı*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1998, 189 s., Müzik eğitimi, Psikoloji, Sosyoloji

Turan, Metin, *Kültür Kimlik Ekseninde Türk Edebiyatı*, Ankara 2006, 214 s.

Turan, Metin, *Ozanlık Geleneklerimiz ve Türk Saz Şiiri*, Ankara 2000, XVI. Yy ve devamı saz şiiri ve aşık biyografileri, sazşiiri, sazşiirinin esasları, sazşiiri türleri: mani, koşma, semai, varsağı, destan, ağıt, türkü, divan, selis, kalenderi, satranç (s. 199-102).

Turan, Metin, *Tarihten Mekana Türk Halk Şiiri*, Ankara 2006, 174 s. Türküleri,

Turan, Osman, *Türkiye Selçukluları Hakkında Resmi Vesikalar*, Ankara TTK yay. 1958

Turan, Selim, *Sanat ve Toplum*, İstanbul 1969, Sosyoloji, Felsefe, Kültür

Turan, Süleyman, *İkinci Kuşak Çağdaş Bestecilerimizden İki Örnek: İlhan Usmanbaş-Nevit Kodallı*, İstanbul Müzik Eğitimi yay. 2010, 144 s.

Turfan, Selahattin, *Eskişehir Folkloru* (notalı), Eskişehir my. ts., 54 s.

Turgut, İhsan, *Sanat Felsefesi*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi yay., 1993

Turgut, İhsan, *Tarihte Tatil*, İzmir 1992

Turhan, Salih - Abdurrahman Kızılay, *Kerkük Türküleri*, Ankara: Yükseköğretim Kurulu Matbaası, 1991, XIII-219 s.

Turhan, Salih -Nail Tan, *Bahçası var Barı Var: Artvin Halk Müziğine Giriş*, Ankara 2001, notalarıyla türküler

Turhan, Salih (der.), *Türk halk mûsikisinde çeşitli görüşler*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1992, 491 s.

Turhan, Salih (der.), *Harput Elazığ mûsiki folkloru* (nota yazısı: Ebru Aytan), (Ankara: Yükseköğretim Kurulu Matbaası?), 1990, 232 s.: nota

Turhan, Salih (haz.), *Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1992, XIX+377 s.

Turhan, Salih, *Azerbaycan Halk Mahnıları 1*, Ankara: Yükseköğretim Kurulu Matbaası, 1993, XIII+ 70 s.

Turhan, Salih, *Kırşehir Halk Müziği*, Ankara 2000

Turhan, Salih, *Meşhur Olmuş Türkülerimiz*, İstanbul Alfa Basım, 2003

Turhan, Salih- Abuzer Akbıyık- Sabri Kürkcüoğlu, *Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikayeleri*, İstanbul Alfa Basım, 2003

Turhan, Salih, *Şanlıurfa Halk Müziği*, Ankara 1999

Turhan, Salih, *Tatyan Havaları*, İstanbul Ötüken yay. 2007, 72 s.

Turhanlı, Halil, *Müzik ve Muhalefet*, İstanbul: Altıkkırbeş yay., 1996, Felsefe, Sosyoloji

Turhanlı, Halil, *Anarşik Armoni 'Politik Avantgard'ın Dönüşü*, İstanbul: Ne Kitaplar yay., 2003, 158 s.

Turhanlı, Halil, *Ütopyanın Sesleri*, İstanbul, 2001, 204 s. Politika

Turinay, Necmettin, *Kültür Dil ve Sanata Dair*, Ankara: Akçağ yay. 1996

Turkay, Ömer: *Müzikte XIX. yüzyıldan XX. yüzyıla geçiş: Tonal-atonal arası yapıtlar* (yüksek lisans tezi, 1998), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 113 s. Danışman: Prof. Ahmet Yürür

Turla, Ayşe: *Küçük Kamlumbağa Müzik Yarışmasında*, İstanbul 2005, Çocuk

- Turtuşî, *Sirâcü'l- mulûk* (Çev. Sait Aykut), İstanbul 1995, Nasihatnâme
- Turunç, Ahmet Serhat: *Azerbaycan Halk Müziği Türlerinden Deramed, Renk ve Direngi Üzerine Karşılaştırmalı Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 91 s. Danışman: Süleyman Şenel
- Tutal, Recep: *Türk Din Mûsikisinde Na't, Tesbih ve Temcidler*, (yüksek lisans tezi, 1994), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Tutu, Sıtkı Bahadır, *Aşık Veysel Şatıroğlu: Hayatı, Eserleri ve Müzik Kimliği* (Doktora tezi, 2008), EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Prof. Dr. Hakan Cevher
- Tutu, Sıtkı Bahadır, *Türk müziği'nde viyolonsel eğitimi* (Yüksek Lisans, 2001), Ege Üniversitesi, danışman Prof. M. Hakan Cevher
- Tutu, Tevfik: *Çözümlemeli Kontrapunkt*, İzmir: Mey Müzik Eserleri Yay., 1986, 208 s.
- Tutu, Tevfik: *Çözümlemeli Armoni*, İzmir: Mey Müzik Eserleri Yay., 1986, 220 s.
- Tutun, Muharrem İlhan, *Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde piyano öğretim programlarının hedeflerine ulaşma durumu* (Yüksek Lisans 2003), 135 s. Danışman: Doç. Z. Seçkin Gökbudak
- Tüfekçi, Ali, *Neyde Transpozisyon* (Yüksek Lisans, 2005), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Yard. Doç. Fatma Gökdal
- Tüfekçi, Neriman- Nida: *Memleket Türküleri* (notalı), İstanbul: Hakan Yayınevi, 1964, IV+ 145 s.
- Tüfekçi, Sabri: *Dini Türk Mûsikisi Formları* (yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Danışman Nail Yavuzoğlu, Türler bk. Tür
- Tüfekçi, Turgut R.: *Doğan Ay, Mehter*, Bursa: Mehter Yay., 1965, 110 s.
- Tüfekçioğlu, Seda, *Türk Destanları ve Müzik Unsurları* (yüksek lisans tezi, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Mitolojisinde müzik, Danışman: Yard. Doç. Dr. Recep Uslu
- Tülay, Cumhur: *Söğüt ezgilerinde Prozodi incelemesi* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Tümer, Gürhan, *Ve Mimarlık: Tevrat, Jung, Ateş, Hayvan, Hükümdar, Fransız İhtilali, Kadın, Müzik, Goethe, Valery, Dali, Gökyüzü, Yeralı, Ölüm*, İstanbul: Literatür yay. 2004, 228 s.
- Tümer, Hayri: *Hazret-i Mevlana ve Nay: Ney Metodu*, 1964'de Osmanlıca yazılmıştır. Yay. Haz. Cem Behar, Neyzen Hayri Tümer: 1902-1973 ve elyazması Ney metodu", *Müteferrika*, sy. 10, 1996, s. 103-142 (eski harfli elyazısı tıpkıbasımı ve çevrisiyle); Behar, *Musikiden Müziğe*, s. 175-188
- Türe, Fatma (Haz.): *Bir Usta, Bir Dünya : Cemal Reşit Rey*, İstanbul : Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 1997, 48 s.
- Türk Aile Ansiklopedisi*, Ankara Aile Araştırma Kurumu yay. 1991, I-III c.
- Türk Ansiklopedisi*, I- , İstanbul: MEB Basımevi 1968-, *İnönü Ansiklopedisi* olan eserin adı *Türk Ansiklopedisi* şekline dönüştürülmüştür.
- Türk Bestekârları Ansiklopedisi (Başlangıçtan Günümüze Kadar) Şarkı Güfteleri ve Türküler*, İstanbul: Özdemir Basımevi, 1978, 319 s.
- Türk Cumhuriyetleri Kültür Profili Araştırması*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995, s. 101-107. Türk Cumhuriyetlerinin dinlemeyi tercih ettikleri müzik. Sosyoloji, Anket, İstatistik
- Türk Dünyası Nevruz Ansiklopedisi (ed. M. Öcal Oğuz)*, Ankara Atatürk Kültür Merkezi yay. 2004, 492 s. Nevruz ve müzik terimleri, makaleler, Ansiklopedi

Türk Folklor Kurumu (İstanbul). Geleneksel Mizansenli Tozlu yollar gösterileri. (Program), [İstanbul] Yeni Alev Matbaası, ts. [12] s.

Türk Folklor Oyunları ve Estetik Danslar Kulübü (Ankara): Türk Folklor oyunları ve Estetik Dansları Kulübü tüzüğü, Ankara: Emel Matbaası, 1952, 9 s.

Türk Folklor ve Etnografya Bibliyografyası (Haz. Milli Eğitim Bakanlığı), I, Ankara 1971; II-III, Ankara 1975; 1974-1984 yıllarını kapsayan IV. cildi Haz. Abdürrahim Özmen vdğr., Ankara 1999

Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı- Belleten 1974 (notalı), Ankara 1975, Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., VI+ 245 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı* 1975, Ankara 1976, VI+ 310 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı* 1976, Ankara 1976, VI+ 510 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1981/1, Ankara 1981, VI+182 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1981/2, Ankara 1982, 138 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1982, Ankara 1983, 263 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1983, Ankara 1984, 200 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1984, Ankara 1984, 2+244 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1985/1, Ankara 1985, VI+187 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1985/2, Ankara 1985, VI+138 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1986, Ankara 1986, VI+292 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1987, Ankara 1987, VI+260 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1988/1, Ankara 1988, VI+218 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1988/2, Ankara 1988, 188 s.; *Türk Folkloru Araştırmaları* 1989, Ankara 1989, IV+250 s.

Türk Folklorundan Derlemeler 1986, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırmaları Dairesi Yay., 1986, V+354 s.; *Türk Folklorundan Derlemeler* 1987, Ankara 1987, V+226 s.; *Türk Folklorundan Derlemeler* 1988, Ankara 1988, 11+178 s.; *Türk Folklorundan Derlemeler* 1989, Ankara 1989, IV+239 s.

Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi: Sempozyum: 27-28 Nisan 1985 (Haz. Türk Kadınları Kültür Derneği), Ankara: Türk Kadınlar Kültür Derneği Merkez Yay., 1985, 184 s.

Türk Halk Bilimi Araştırmaları Yıllığı 1977: Annual of Turkish Folklore Researches, Ankara 1979, Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., VI+461 s.

Türk Halk Kültürü Araştırmaları: Turkish Folk Culture Researches 1931 /1. Yunus Emre Özel Sayısı: Spesial Volume of Yunus Emre, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırmaları Dairesi Yay., 1991, 164 s.; *Türk Halk Kültürü Araştırmaları* 1931/2, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırmaları Dairesi Yay., 1991, IV+30 s.; *Türk Halk Kültürü Araştırmaları: Turkish Folk Culture Researches 1992,* Ankara Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yay., 1992, IV+ 264 s.; *Türk Halk Kültürü Araştırmaları: Turkish Folk Culture Researches* 1993, Ankara Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yay., 1993, 287 s.; *Türk Halk Kültürü Araştırmaları: Turkish Folk Culture Researches* 1997, Ankara 1998, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yay., 157 s.; *Türk Halk Kültürü Araştırmaları: Turkish Folk Culture Researches* 1998, Ankara 2000, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yay., 150 s.;

Türk Halk Kültüründen Derlemeler 1990 Hıdrellez Özel Sayısı, Ankara 1990, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yay., 156 s.; *Türk Halk Kültüründen Derlemeler 1991,* Ankara 1991, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yay., 144 s.; *Türk Halk Kültüründen Derlemeler 1992,* Ankara 1992. m.y. Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yay., 183 s.; *Türk Halk Kültüründen Derlemeler 1993,* Ankara 1995, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yay., 295 s.; *Türk Halk Kültüründen Derlemeler 1997,* Ankara 2000, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yay., 122 s.

Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Danışma Kurulu Toplantısı (haz. TRT), Ankara: Müzik Dairesi yay., 1996

Türk Halk Müziği Notaları: Çift Atlama, Ankara: Kültür Bakanlığı Halk Kültürünü Araştırma Dairesi yay., 1991, 4 s.; *Türk Halk Müziği notaları: Garibin ayağı,* Ankara 1991, 4 s.; *Türk*

Halk Müziği notaları: Halebi, Ankara 1991, 4 s.; *Türk Halk Müziği Notaları: Ilgaza Gitti Tazuya*, Ankara 1991, 4 s.; *Türk Halk Müziği notaları: Kırıkhan*, Ankara 1991, 4 s.; *Türk Halk Müziği notaları: Koyser*, Ankara 1991, 6 s.; *Türk Halk Müziği notaları: Serji*, Ankara 1991, 6 s.; *Türk Halk Müziği notaları: Yağlı Kenar*, Ankara 1991, 4 s.

Türk Halk Müziğinin Dünyü, Bugünü, Yarını, Ankara TRT Müzik Dairesi yay. 1996

Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisi, İstanbul Halk Oyunları Bayramı. 19-29 Temmuz 1956, İstanbul: Doğan Kardeş Yay. AŞ Basımevi, ts., [3] s. Kutlama

Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri (26-28 Ekim 1987), Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., 1988, XXI+227 s.

Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mart 1990 İstanbul Teknik Üniversitesi), Ankara Kültür Bakanlığı Halk Kültürünü Araştırma Dairesi Yay., 1991, XVI+165 s.

Türk-İngiliz Müzik Festivali : 11-17 nisan 1948 Ankara, [y.y. : y.y.] Sakarya Basımevi, 1948, 69 s.

Türk Macar Halk Müziğinin Karşılaştırmalı Araştırması (ed. Janos Sipos), Ankara Macaristan Büyükelçiliği yay. 2005, sempozyum bildirileri, Janos Sipos arşivi, Volga bölgesi, Kazak ve Azeri müzikleri, derlemeler

Türk Marşları Albümü, No: 1. Bandolar İçin, Ankara Genelkurmay Başkanlığı yay., 1952, 198 s.

Türk Müsikisi Klâsikleri, 1.c. 1-6 Fasiküller, İstanbul Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Yay., 1987-88, 192 s.; 2.c. 7-12. Fasiküller, İstanbul Pamuk Ofset yay., 1988-89, 193-384 s.; 3.c. 13-18. Fasiküller, İstanbul Pamuk Ofset yay., 1990, 385-576 s.; 4.c. 19-20. Fasiküller, İstanbul Pamuk Ofset yay., 1990, 577-640 s.

Türk Müsikisi Klasikleri, Cilt: 1, İstanbul: MEB Türk Müsikisini Araştırma ve Değerlendirme Komisyonu Yay., 1970, 187+67 s.; Cilt: 2, Fasikül: 7, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1974, 35 s.

Türk Müsikisi Klasikleri: nota yayını, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı yay., 1-100 bazıları iki numara birden taşıyan ikişer yaprak nota yayını 1- Kantemiroğlu, 2- Tabi Mustafa efendi, 3-4- İlyâ, Hammamizâde İsmail, 5-6- Hacı Faik Bey, Mahmud Celaleddin Paşa, 7-8- III.Selim, Şevkî Bey, 9- Hacı Faik Bey, 10-11- Rifat bey, Şevkî Bey, 12- Kemani Rıza, 13-14- Rahmi Bey, Rifat Bey, 15-16- Lavtacı Civan, Hacı Ârif Bey, 17- Benli Hasan Ağa, 18- Zaharya, 19- Dilhayat Hanım, 20-21- Taşçızâde, Mandoli Artin, 22- Benli Hasan Ağa, 23-24- Hammamizâde, Kazasker Mustafa İzzet Efendi... 100- Rumeli türküsü

Türk Müsikisi Klâsiklerinden, No: 1 Rehavi Faslı, İstanbul 1954, İstanbul Belediye Konservatuvarı Neşriyatı, 17 s.; No.2 Rast Faslı (1. takım), İstanbul 1954, 16 s.; No.3. Rast Faslı (2. takım), İstanbul 1954, 16 s.; No. 4 Nihavend Faslı, İstanbul 1954, 16 s.; No. 5. Sâzkar Faslı, İstanbul 1954, 14 s.; No. 6. Mahur Faslı, İstanbul 1954, 16 s.; No. 7. Yegâh Faslı, İstanbul 1954, 13 s.; No. 8. Muhayyer Sümbüle Faslı, İstanbul 1954, 14 s.; No. 9. Neva-buselik Faslı, İstanbul 1954, 15 s.; No. 10. Besteisfahan Faslı, İstanbul 1956, 16 s.; No. 11. Gerdaniye Faslı, İstanbul 1956, 16 s.; No. 12. Tahir Faslı, İstanbul 1956, 16 s.; No. 13. Kürdî Faslı İstanbul 1956, 16 s.; No.14 Eviç Faslı (1. takım), İstanbul 1956, 16 s.; No. 15. Eviç Faslı (2.takım), İstanbul 1956, 16 s.; No. 16. Nikriz Faslı, İstanbul 1956, 15 s.; No. 17 dilkeşide- Rahatülervah Fasılları, İstanbul 1956, 16 s.; No. 18 Uşşak Faslı, İstanbul 1956, 16 s.; No. 19 Hisar Faslı ve Eviç'in devamı, İstanbul 1956, 13 s.; No. 20 Karcıgar Âyin-i Şerifi (Bolâhenk Nuri Bey), İstanbul 1958, 21 s.

Türk Müsikisi Klâsiklerinden İlâhiler, 1. c. *Mevlüt Tevşihleri* (Haz. Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizâde Ahmed Bey), İstanbul 1931, İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı, 48 s.; 2.c. *İlâhiler I* (Muharrem, Safer, Rebiülevvel ilahileri, Haz. Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey), İstanbul Feniks Matbaası, 1933, 53 s.; 3.c. *İlâhiler II* (Rebiülâhır, Cemaziyelevvel,

Cemaziyelahir, Recep, Şaban, Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce ilahileri), İstanbul 1933, Feniks Matbaası, 51 s.

Türk Mûsikisi Klâsiklerinden Bektaşî Nefesleri I (Haz. Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey), Türk Mûsikisi Klâsiklerinden serisi 4.c. İstanbul Feniks Matbaası, 1933, 49 s.; 5. c. *Bektaşî Nefesleri II* (Haz. Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey), İstanbul Feniks Matbaası, 1933, 50 s.

Türk Mûsikisi Klâsiklerinden Mevlevî Ayinleri, I (Haz. Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey), Türk Mûsikisi Klâsiklerinden serisi 6. c. İstanbul İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı, 1934, 54 s.; 7.c. *Mevlevî Ayinleri II* (Haz. Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey), İstanbul Haşim Matbaası, 1934, 70 s.; 8.c. *Mevlevî Ayinleri III* (Haz. Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey), İstanbul Haşim Matbaası, 1934, 58 s.; 9.c. *Mevlevî Ayinleri IV* (Haz. Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey), İstanbul Haşim Matbaası, 1934, 51 s.; 10.c. *Mevlevî Ayinleri V* (Haz. Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey, Mesud Cemil), İstanbul Haşim Matbaası, 1935, 57 s.; 11.c. *Mevlevî Ayinleri VI* (Haz. Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey, Mesud Cemil), İstanbul Haşim Basımevi, 1936, 51 s.; 12.c. *Mevlevî Ayinleri VII* (Haz. Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey, Mesud Cemil), İstanbul Haşim Basımevi, 1936, 48 s.; 13.c. *Mevlevî Ayinleri VIII* (Haz. Zekâizâde Ahmed Bey, Dr. Suphi Bey, Mesud Cemil), İstanbul Haşim Basımevi, 1937, 44 s.; 14.c. *Mevlevî Ayinleri IX*, İstanbul Haşim Basımevi, 1937, 51 s.; 15.c. *Mevlevî Ayinleri X*, İstanbul Marifet Basımevi, 1938, 72 s.; 16.c. *Mevlevî Ayinleri XI*, İstanbul Marifet Basımevi, 1938, 56 s.; 17.c. *Mevlevî Ayinleri XII*, İstanbul Halk Basımevi, 1939, 64 s.; 18.c. *Mevlevî Ayinleri XIII*, İstanbul Halk Basımevi, 1939, 64 s.

Türk Mûsikisi Klâsiklerinden: Hafız M. Zekâî Dede Efendi Külliyyatı, İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı, 1941, 223 s.

Türk Mûsikisi Klâsiklerinden: Temcid- Na't- Salat- Durak (Notaya Alan: Suphi Ezgi), İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı, 1945, 64 s.

Türk Mûsikisinde Çağdaş Eğitim, Çağdaş İcra Sempozyumu (4-5-6 Temmuz 1988), İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı yay. 1989, Müzik Eğitimi.

Türk Müziği 1958-1960 Yılları Teyp Kayıtları Defteri: Traditional Music Istanbul 1958-1960, Indiana University Archives, Daniel Edelman col., 54 s. Niyazi Sayın, Necdet Yaşar, İsmail Hakkı İzmirli, Alaeddin Yavaşca, Recep Birgit vs.nin icraları, 31 Aralık 1959 ve 25 Ocak 1960 kandil gecelerine ait iki mevlit kaydı yer almaktadır.

Türk Müziği Çocuk Şarkıları 1, Ankara TC Devlet Bakanlığı Yay., ts. 80 s.

Türk Müziği Politikası, Kısım 1- Amaçlar ve İlkeler, Ankara Kültür Bakanlığı yay., 1988, 1+4 s.; Kısım 2- Araçlar, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1988, 73 s.

Türk Müziği Ortak Yön Arama (OYA) Konferansı (ed. Mustafa Uysal), İstanbul TM Vakfı yay. 2002

Türk Müziği ve Onun Temel Ögesi Müzik Öğretmeni Sempozyumu Bildirileri (Haz. Gökten Ay), Ankara Kültür Bakanlığı Yayını, 1999

Türk Sanat Mûsikisi Beste ve Saz Eserleri Yarışması 1977, Ödül Kazanan Eserler, Ankara Konya Turizm Derneği yay., 1977, 56 s.

Türk Sanat Müziği Antolojisi (A-F), Ankara Müzik Dairesi Yay., 1999, 376 s.; *Türk Sanat Müziği Antolojisi (G-N)*, Müzik Dairesi Yay. 1999

Türk Sanat Müziği Saz Eserleri 1, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay. 2000., 355 s. *Türk Sanat Müziği Saz Eserleri 2*, Ankara TRT Müzik Dairesi Yay. 2001, 306 s.

Türk Sanat Müziği Seçme Eserler 1-2, , Ankara TRT Müzik Dairesi Bsk. Yay. 2000, I. C. 18 + 515 s.; II. c. 580 s.

Türkçe Bilim Terimleri Sözlüğü: Sosyal Bilimler, Ankara Tüba yay. 2011, 1334 s. (Türkçe, İngilizce-Almanca-Fransızca)

Türkan, Reha Oğuz, *Türkler ve Kızılderililer*, İstanbul 2008 (Türk ve kızılderili mitolojik, Kızılderili müzik benzerlikleri)

Türker, Ali Rıza, *Şöhret Dediğin: Ferdi Özbeğin'in Hayatı*, İstanbul Alfa yay., 182 s. Popüler müzik

Türkiye Bibliyografyası, Ankara: Millî Kütüphane yay. 1928-1995; Ayrıca bk. M. Salih Ergan

Türkiye Dışındaki Türk Edebiyatı Antolojisi, I-XX, Ankara Kültür Bakanlığı yay., 1993

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, bk. *İslam Ansiklopedisi*

Türkiye Kazakistan: Ortak Müzik Etkileşimi Projesi, Ankara 2014

Türkiye Makaleler Bibliyografyası, Ankara: Millî Kütüphane yay. 1952-1995

Türkiye Nota Yayınları: 1885-1974, Ankara: Devlet Konservatuvarı yay., 1974

Türkiye Seçilmiş Gazete Yazıları Bibliyografyası, Ankara: Millî Kütüphane yay., 1986

Türkiye'de Müzik Kültürü, Ankara Atatürk Kültür Merkezi yay. 2011, sempozyum bildirileri kitabı.

Türkiye'nin Kültür- Müzik- Tiyatro Sorunları, Ajanstürk kültür yay., 1969

Türkmen, Ali, *İslam İletişim Hukuku*, Samsun 1996, Hukuk müzik

Türkmen, Emel Funda, *Müzik Yazıları*, İstanbul Kocatepe Akademik yay. 2012, 168 s.

Türkmen, Emel Funda, *Kütahya Türkülerinin Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Eğitim Materyalleri Olarak Kullanılabilirliğinin İncelenmesi* (doktora tezi, 2006), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, dan. İsmail Göğüş, Halk müziği

Türkmen, Emel Funda, *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Ses Problemleri* (yüksek lisans, 1999), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, dan. İsmail Göğüş, Müzisyen sağlığı

Türkmen, Feyzullah: *Müzik Şöleni*, yy. Acar matb. 1994?, 222 s.

Türkmen, Nihal: *Orta Oyunu* (notalı), İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1971, IV+ 154 s.

Türkmen, U., *Birlikte Söyleme ve Çalma İçin Dağarcık*, Kütahya Ekspres Matbaacılık 2003; 2. Baskı Afyonkarahisar Kocatepe Akademi Yayınevi 2012; ayz., *Birlikte Söyleme ve Çalma İçin Dağarcık II*, Afyonkarahisar Kocatepe Akademi Yayınevi 2012, Koro eğitimi

Türkmen, Uğur - Adar, Ç., *İbrahim Selman Coşgun- Ney'in Akordu Bozuk*, Ankara Üniversite Kitapevi y., 2010

Türkmen, Uğur, *İki Keman ve Çello İçin Türküler*, Tolunay Yayıncılık, Niğde, 1996, türküler

Türkmen, Uğur, *Mesleki Müzik Okullarındaki Orkestra Derslerinde Orkestra Düzenlemeleri Yapılmış Halk Ezgilerinin Kullanılabilirliğine Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Tutumları* (doktora tezi, 2005), Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü

Türkmen, Uğur, *Müzik Eğitimcileri ve Müzikseverler İçin Gelincik Tarlası*, Kütahya Ekspres Matbaası 2007

Türkmen, Uğur- Güler, K., *Kütahya Sanatçıları*, Kütahya Ekspres Matbaası, Ticaret ve Sanayi Odası Kültür Yayınları No3, 2013

Türkmen, Uğur- Vural, A., *Müzik Rehberi*, Niğde Elma Ofset Matbaacılık, 1996, Temel müzik

Türkmen, Uğur, *Notalarıyla Niğde Türküleri*, Niğde Elma Ofset Matbaacılık 1996

Türkmen, Uğur- Vdğr., *Okul Öncesinde Müzik Eğitimi I*, Ünite 1-Ünite 2, Açıköğretim Fakültesi Okulöncesi Öğretmenliği Lisans Programı, TC. Anadolu Üniversitesi Yayını No: 2614, Eskişehir 2012; *Okul Öncesinde Müzik Eğitimi II*, Ünite 3-Ünite 4, TC. Anadolu Üniversitesi Yayını No: 2834, Eskişehir, 2013

Türkmen, U.- Göher, Feyzan, *Sevgi Çiçekleri Çocuk Şarkıları I*, Önder Matbaacılık Ltd. Şti. Niğde, 1999; a.yzrlar, *Sevgi Çiçekleri Çocuk Şarkıları II*, Ankara Yurt Renkleri Yayınevi, , 2000

Türkmen, Uğur - Aydoğan, A., *Sevgi Çiçekleri III Çocuklar ve Gençler İçin Şarkılar*, Kütahya Ekspres Matbaası 2001; a.yzlar., *Sevgi Çiçekleri IV Çocuk ve Gençlik Şarkıları*, Kütahya Ekspres Matbaası 2003

Türkmen, Uğur, *Sevgi Çiçekleri Çocuk Ve Gençlik Şarkıları V DEMET*, Kütahya Ekspres Matbaası 2007; 2. baskı (CD-KİTAP), Afyonkarahisar Kocatepe Akademi Yayınevi 2012

Türkmen, Uğur, *Türk Halk Müziği'nde Kanon ve İmitasyon Yoluyla Çok Seslilik Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans, 1996), Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü

Türkmen, Uğur- Çubuk, Z., *Yaylılar İçin Düzenlenmiş Ezgiler*, Niğde Elma Ofset Matbaacılık 1996, Uyarlama,

Türkoğlu, Hakan, *Rock Ansiklopedisi*, İstanbul Stüdyo İmge ts. 171 s.

Türkten Türküler (Cahit Öztelli'nin "Halk Türkülerimiz" Makalesi ile), İstanbul Şemsi Yastıman Sazevi Yay., 1963, 69 s., nota; No.1 2.bs., İstanbul Şemsi Yastıman Sazevi Yay., 1967, 64 s., nota; *Türkten Türküler*, No.2 İstanbul 1959, 40 s.; *Türkten Türküler*, No. 2 (notalı) İstanbul 1971, 40 s., nota; *Türkten Türküler*, No.3 İstanbul 1968, 48 s.; *Türkten Türküler*, No.4 İstanbul 1969, 63 s., nota

Türküler, 2. bs. Ankara Emek Basım-Yayınevi, 1956, 16 s.; 3. bs. Ankara Emek Basım Yay., ts., 15 s.; 4. bs. Ankara 1958, 15 s.; 5. bs. Ankara 1958, 15 s.; 6. bs. Ankara 1959, 15 s.; *Türküler*, Ankara: Emek Basım-Yay., 1963, 15 s.

Tüzel, Ferzan: *Ertuğrul Oğuz Fırat'ın Yeni Müzik Anlayışı* (yüksek lisans tezi, 1989), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 159 s.

Uçal, Esin, *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri* (yüksek lisans tezi, 2003), Dokuz Eylül Üniv. Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Uçan, Ali- Rıdvan Süer- Zafer Gençaydın- Atilla Özer: *Özel Öğretim Yöntemleri, Güzel Sanatlar Eğitimi*, Ankara: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yay., 1987, 104 s.

Uçan, Ali: *Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yılı Yetişiğinin (Programının) Değerlendirilmesi* (Doktora tezi, 1982), Hacettepe Üniversitesi Mezuniyet Sonrası Eğitim Fakültesi, 288 s.

Uçan, Ali: *Geçmişten Günümüze Günümüzden Geleceğe Türk Müzik Kültürü*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi yay., 2000; Uçan, Ali: *Türk Müzik Kültürü*, İzmir 2000

Uçan, Ali: *İnsan ve Müzik: İnsan ve Sanat Eğitimi: Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar ve Türkiyede Cumhuriyetin İlk 75 Yılındaki Durum*, Ankara Müzik Ansiklopedisi yay. 1994, 115 s.; İstanbul 1996, 234 s. (Terimler, Sosyoloji, Felsefe)

Uçan, Ali, *Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar*, Ankara Yurt Tenkleri yay.

Uçan, Ali: *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar ve Türkiyede Cumhuriyetin İlk 65 Yılındaki Durum*, Ankara Müzik Ansiklopedisi yay. 1994, 110 s.

Uçaner, Burçin, *Celal Esat Arseven ve Müzik*, Ankara 2013, Mehter, opera

Uçansoy, Nemciye, *Pink Floyd / The Wall 20. Yıl Özel Baskı* (Terc. Nedime Harmandağlı), İstanbul Stüdyo İmge, 1995 (Orijinal Dili: İtalyanca), 360 s.

Uçar, Ayhan, *Atatürk Kitaplığı Laika Karabey Evrakı Katalogu*, İstanbul 2005

Uçar, Mustafa (Der.): *Erzincan'da Giyim Kuşam Halk Oyunları ve Halk Türküleri*, Ankara 1993, 323 s. Erzincan sosyal dayanışma vakfı yay.

Uçar, Necati: *Okullarda İlk Müzik Eğitimi*, Ankara Fon Matbaası, 1971, 100 s.

Uçar, Şahin: *Tarih Felsefesi Meseleleri*, Ankara Nehir yay., 1997, 562 s. Müzik felsefesi, tarih, anılar

Ud Metodu, İstanbul İskender Kudmani Müzik Evi yay., ts. 15 s.

Udi Meliha, *Radyo ve Gramofon Plaklarında Rağbet Gören En son Şarkı ve Gazeller*, İstanbul İ. Nemci İstikbal matb. No. 5, 1932, 4 s. Güfteler, Uzunhava gazel

Ugan, Hakkı: *Türk Sazı*, 1. kitap, Ankara Yeni Matbaa, 1949, 31 s. Şiir kitabıdır.

Uğur, Hatice, *Türkülerin makam Öğretimine Etkilerinin İncelenmesi* (Yüksek Lisans 2011), Gazi Üniversitesi SBE, müzik eğitimi, Türküler-makam

Uğur, Hüseyin: *İstiklâl Marşımız*, Malatya Çığı Matbaası, 1989, 64 s.

Ulaş, Murat Özden, *Müzik İşaretleri ve Terimleri Sözlüğü*, Ankara 2002, 198 s.

Ulu, Esin, *Kültürlerarası Hümanizmanın Müzikteki Simgesi Çağdaş İki Oratarya: A. Adnan Saygun'un Yunus Emre Ve Michael Tippett'in Zamanımızın Çocuğu Orataryolarının Yapı Stil Ve İçerik Yönlerinden Karşılaştırmalı İncelemesi* (doktora tezi, 2003), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ulucan, Özcan, *Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerde keman* (Yüksek Lisans 1998), 37 s. Danışman: Viktor Pikazien.

Uluç, Murat Özden, *Halk Ezgileri Orkestra İçin*, İstanbul 2007, 64 s. Çoksesli türküler

Uluç, Murat Özden, *Müzik İşaretleri ve Terimleri Sözlüğü*, Ankara Yurt Renkleri yay. ts.

Uluçay, Çağatay: *İstanbulda XII ve XIX asırlarda sultanların doğumlarında yapılan Törenler ve Şenliklere dair*, İstanbul 1958

Uluçay, M. Çağatay: *Harem*, Ankara 1971; *Harem II*, Ankara 1985

Uluçay, M. Çağatay: *Osmanlı Saraylarında Harem Hayatının İçyüzü*, İstanbul 1959

Uluçay, Ömer, *Alevilikte Cem Nefesleri*, İstanbul Gözde yay. 1996

Uluçınar, Barış, *Alfred Schnittke Ve Necil Kazım Akses'in Hayatı, Eserleri Ve Viyola Konçertolarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2003), Hacettepe Üniv Sosyal Bilimler Ens

Uluçınar, Denizay: *Eğitim Fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde Piyano eğitiminin yeri ve önemi* (yüksek lisans tezi, 1996), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 156 s.

Uludağ, Osman Şevki: *Beşbuçuk asırlık Türk Tababeti Tarihi* (Haz. İlter Uzel), Ankara : Kültür Bakanlığı, 1991. 17, 292 s. Müzikle tedavi

Uludağ, Süleyman: *İslam Açısından Müsikî ve Semâ*, İstanbul İrfan Matbaası, 1976, 408 s.; Bursa 1992, Sosyoloji, Psikoloji, Müziğin etkisi, İslam Hukuku, Politika

Uludemir, Muammer (Der.): *Eskişehir Folkloru, Müzik Derlemeleri*, I, Eskişehir Halk Eğitim Merkezi ve Eskişehir Folklor Cemiyeti Yay., 1968; Eskişehir Halk Eğitimi Merkezi Yay., 1971, 48 s. Uludemir, Muammer- Ayten (Der.): *Eskişehir Folkloru Müzik Derlemeleri*, II, Eskişehir Folklor Cemiyeti Yay., 1972, 49-80 s.; V, Eskişehir Folklor Cemiyeti Yay., 1972, 97-112 s.; VI, Eskişehir Folklor Cemiyeti Yay., 1972, 113-144 s.; *Eskişehir Folkloru Müzik Derlemeleri II-V- VI* (Bir arada), Eskişehir 1980

Uludemir, Muammer (Der.): *Türküler*, I (Eskişehir Bölgesi), Ankara Milli Folklor Enstitüsü Yay., 1970, 172 s.

Uludemir, Muammer: *Eskişehir Semahları*, Ankara 1995

Uludemir, Muammer: *Türk halk mûsikisinde söz-düzüm ilişkisi* (yüksek lisans tezi, 1992), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 155 s.; Uludemir, Muammer: *Türk Halk Mûsikisinde Söz Düzüm İlişkisi*, Ankara: Kültür Bakanlığı yay., 1997

Uludere, Ayla, *Aleksander Borodin'in Beşler Grubundaki yeri ve önemi* · (Yüksek Lisans 1998), ·Mimarsinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 83 s. Danışman: Doç. Mehmet Ali Boğuş

Uluğ, Naşit: *Tunceli Medeniyete Açılıyor*, İstanbul 1939, 207 s. Türküler

Uluocak, Derya Özlem: *Osmanlı hanedanında müzik* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 226 s.

Uluocak, Derya Özlem: *Türk Müziği Kayıtları İçin Tasnif Sistemi Önerisi* (sanatta yeterlik, 2008), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müziği sınıflandırma önerisi, Danışmanlar Nermin Kaygusuz, Recep Uslu,

Uluocak, S., *Gitarın Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanımının İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersi Başarısına Etkileri* (Doktora Tezi, 2008), Ankara

Ulusavaş, M. Ali: *Hayal Kadar Güzel Rüya Kadar Tatlı Şiir ve Şarkıların Tahlili*, Uşak Saraçoğlu Matbaası, 1972, 176 s.

Uluslararası Bağlama Sempozyumu: Erstes Bağlama Symposium in Deutschland 2. Internationales Bağlama-Symposium, Berlin 2013, özetler 66 s.

Uluslararası İbni Sinâ Sempozyumu, 17-20 Ağustos 1983, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1984, 612 s.

Uluslararası Kuruluşunun 700. yıldönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi: 7-9 nisan 1999 Bildiriler (Haz. Alaaddin Aköz vdğr.), Konya: Selçuk Üniversitesi yay. 2000

Uluslararası Sevilen Şarkılar (Çev. İsa Coşkun), Ankara 1965, 17 s.

Uluslararası Türk Dili Kongresi: 26 Eylül 1992-1 Ekim 1992, Ankara 1996

Ulusoy, Müslüm: *Yüreğin Sesi Türküler*, Ankara Eş-ka yay. Ts. 884 s.

Ulutaş, Gültekin, *Klarnet çalma teknikleri üzerine bir inceleme* · (Yüksek Lisans 1998), · 41 s. Danışman: Doç.Dr. Salih Akkaş

Umar, Bilge: *Türkiye Halkının Ortaçağ Tarihi*, İstanbul: İnkılap yay. 1998, Türk müziği

Umul, Lale Akay: *Bektaşî Erkanında Nefesler* (Sanatta yeterlik, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Unforgatables for piano and Guitar, İstanbul Zafer Matbaası, 1990?, 3 c.: nota

Ungay, M. Hurşit: *Türk Mûsikisinde Usûller ve Kudum*, İstanbul Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı Koruma Derneği Yay. 1981, 280 s.

Unutulmayan 202 Türkçe Şarkı, İstanbul: Tempo yay. 2001, Türk Batı müziği güfte ve notaları.

Ural, Hüsnü: *Klâsik Dönem Bestecilerinden Wolfgang Amadeus Mozart'ın Piyano Konçertolarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1989), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 558 s.

Ural, Yalvaş: *Müzik Satan Çocuklar*, İstanbul: Milliyet yay. ts.

Uras, Erol: *Türk Halk Müziği icra özelliklerinin ses eğitimi (şan tekniği) açısından incelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 97 s. Danışman: Doç.Dr. Can Etili Ökten

Uras, Güneş: *Barok Dönemi Bestecilerinden J.S. Bach, G. F. Handel ve G. P. Telemann'ın Yanflüt- Klavsen Yapıtlarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1987), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 129 s.

Uraz, Murat: *Âşık Emrah*, İstanbul 1943

Uraz, Murat: *Halk Edebiyatı Şiir ve Dil*, İstanbul: Suhulet yay. ts. 527 s.

Urman, Sine Sezer, *Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerde viyola* (Yüksek Lisans 1998), 38 s. Danışman: Doç. Betil Başeğmezler

Usbeck, Hedwig: *Türklerde Mûsiki Aletleri*, bitirme ödevi, 1967, 1x+149 s., İÜ Türkiyat Enstitüsü, nr. T. 755

Uslu, Melih: *TRT Türk Halk Müziği repertuarında çocukların söyleyebileceği türkülerin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Uslu, Mustafa, *Türkiye'de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesi* (Doktora tezi, 1998), 307 s. Danışman: Prof.Dr. Edip Günay

Uslu, Ramazan: *Türk fikir ve Sanat hukukunda 'eser' kavramı* (yüksek lisans tezi, 2001), Ankara Üniv.

Uslu, Recep, *Esad Efendi Atrab Çevirisi ve 17. Yüzyılda Müzik Estetiği*, Ankara Çengi yay. 2015 (e-kitap)

Uslu, Recep, *Hızır Ağa ve Müzik Teorisi: Tefhîmü'l-makamât*, İstanbul 2008; 3. Bs. *Saraydaki Kemancı*, İstanbul 2009

Uslu, Recep, *Hızır b. Abdullah ve Müzik Edvarı: 1441 Tarihli Müzik Nazariyatı*, Ankara Çengi yay. 2016 (e-kitap)

Uslu, Recep: *Mehmed Hafid Efendi ve Mûsiki*, İstanbul: Pan yay., 2001, Galatat, müzik teorisi.

Uslu, Recep, *Mecmua-i Gufte: XV. Yüzyıl İlk Yarısı*, İstanbul 2008 (Nuruosmaniye Ktp., yazması, e-kitap)

Uslu, Recep, *Meragi'den II. Murad'a Müziğin Maksatları: Makasidü'l-elhan* (Tercümesi), Ankara Atatürk Kültür Merkezi yay. 2015

Uslu, Recep, *Mustafa İtrî Buhurizade Panoroması: Bir Klasik Müzik Üstadı*, Türkiye Alim Kitapları e-kitap Moorebooks yay, 2015, 415 s.

Uslu, Recep, *Müzikoloji ve Kaynakları*, İstanbul İTÜ Vakfı yay. 2006, 214 s. Müzikolojinin anlamı ve yöntemiyle başlar, başvuru eserleri (ansiklopediler, sözlükler vs.), dini müzik, müzik ahlakı, müzik felsefesi, müzikososyoloji, müzik edebiyatı, güfteler, politika, sanat, ikonografi, organoloji, çalgı metotları, müzik tarihi, dünya müzikleri, popüler müzik, arkeoloji, askeri müzik gibi ana başlıklarda bibliyografya ve kaynaklar.

Uslu, Recep, *Selçuklu Topraklarında Müzik*, Konya İl Kültür Müdürlüğü yay. 2011; genişletilmiş 3. Baskı 2015, 425 s.

Uslu, Recep-Nilgün Doğrusöz, *Abdülbaki Nasır Dede ve Müzik Yazısı: Tahririye*, İstanbul Teknik Üniv Konservatuvarı yayını, 2009

Uslusoy, Bora- Savaş Yatmaz, *Bas Gitar Metodu*, İstanbul Guitar Club yay. 2005

Uslusoy, Bora, *Yeni Başlayanlar İçin Penalı Gitar Metodu*, İstanbul 2003, 64 s.; Uslusoy, Bora, *Solo Gitar Metodu*, İstanbul Guitar Club yay. 2003

Usmanbaş, İlhan: *Biçim Bilgisi*, İstanbul 1975, Formlar, türler

Usmanbaş, İlhan: *Küçük Gece Müziği: Yaylı Sazlar İçin*, Ankara: Devlet Konservatuvarı Yay., 1959, 22 s.

Uspenskiy, V.- Belayev, V. : *Türkmen Müziği*, Aşkabat 1979

Usta, Recep, *Neyzen Tevfik, Tercüme-i Halim, Hayatı Sanatı Diger Yapıtları*, İstanbul Broy Yay., 1998, 448 s.

Uşaklıgil, Halit Ziya: *Sanata Dair*, I-II, İstanbul: Hilmi kitabevi, 1939, s. 91-158, Türk ve Batı müziği hakkında görüşler; III, İstanbul: Maarif basımı, 1955, Edebiyat, Felsefe, s. 282'de edebiyatçı Mehmed Rauf'un musikişinaslığı.

Uşaklıgil, Emine, *Benim Cumhuriyetim*, İstanbul Everest yay. 2011, 472 s. Ortaklarından biri olduğu Cumhuriyet gazetesi tarihini aydınlatırken Cumhuriyet döneminin temellerini oluşturan görüşlerini de aktarmakta, Atatürk ve müziğe de değinmektedir.

Utku, Ahmet, *Lüküs Hayat Operetinin Çağdaş Türk Müziğindeki Yeri*, yüksek lisans tezi, 2005, Ege Üniv SBE

Uvertürler; Triptychon: *Cennet Mekan: Bale*: (broşür Haz. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü, İstanbul: Erler Matbaacılık, ts. (1993?), 13 s.

Uyan, Fatih: *Niğde ve Çevresindeki Halkoyunları ve Oyun Müzikleri Tesbiti* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bil. Enstitüsü, 88 s.

Uygun, M. Nuri (Çev. Ve inceleme): *Saftyüddin Abdülmü'min Urmevî ve Kitabü'l-Edvârı*, İstanbul: Kubbealtı neşriyat, 1999, 260 s.+ indeksler + tıpkıbasım, Müzik teorisi

Uygun, M. Nuri: *Kadıızâde Tirevi ve Mûsiki Risalesi* (yüksek lisans tezi, 1990), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 64 s.

Uyguner, Muzaffer: *Neyzen Tevfik*, İstanbul Bilgi yay. 2000

Uymaz, Bora, *Şehbal'de Müzik Yazıları: 1-50 sayılar (Transkripsiyon ve İnceleme)* (Yüksek lisans tezi, 2005), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Hakan Cevher

Uymaz, Türkan, *Şehbal'de Müzik Yazıları: 51-100. sayılar (Transkripsiyon ve İnceleme)* (Yüksek lisans tezi, 2005) Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Hakan Cevher

Uysal, Burhan Yılmaz: *Türk Gelenek Mûsikisi ve Sistem : Dokunga (Klavye)*, İstanbul : Enes yay, 2001, 205 s.

Uysal, Sabri: *Temel Bağlama Metodu*, Ankara 2002 (CD'li)

Uysal, Sermet Sami: *Baki Kalan Bu Kubbede*, İstanbul 2006, 503 s. 1950-60'larda ünlü Türk müziği sanatçıları biyografileri.

Uysal, Sermet Sami: *Yahya Kemal'le Sohbetler*, İstanbul 1992, s. 95-97, müzik tarihi bilgileri; *Mus. Mec.*, sy. 411, 1985, s. 10

Uz, Kazım Muallim, *Mûsiki Istılahatı* (İlavelerle haz. Gültekin Oransay), Ankara Küg Yay. 1964, 78 s. Terimler;

Uzcan, Nihat, *Türk Bestekarları Ansiklopedisi*, İstanbul İtimat Kitabevi, 1977, 319 s. Biyografi

Uzdilek, Salih Murad: *İlim ve Mûsiki: Türk Mûsikisi Üzerine İncelemeler*, İstanbul 1944, 67 s.; Ankara 1977, 71 s.

Uzel, Nezih, *Radyoda Bir Gün*, İstanbul Pan Yay. 2006, 191 s.

Uzgören, Gökhan: *İzcilik ve Müzik* (notalı), İstanbul: Acar matb. 1985, 208 s.

Uzluk, Şehabettin: *Mevlevilikte Resim Resimlerde Mevlevilik*, Ankara 1957

Uzun, Mustafa, *Mey Öğretiminde Metod*, yüksek lisans, 1993, Ege Univ SBE

Uzun, Enver, *İran Türk Folkloru*, Trabzon 2007, aşık müziği, düğün, çocuk oyunları, bayatılar, Urmiye, Horasan, İran-Türk aşık muhitleri

Uzunçarşılı, İsmail Hakkı: *Osmanlı Devleti Saray Teşkilatına Medhal*, Ankara 1941; 2. bs. Ankara 1970; 3. bs. Ankara 1984 (Osmanlılar öncesi Büyük ve Anadolu Selçukluları, Anadolu Beylikleri, İlhanlılar, Akkoyunlular, Karakoyunlular, Memlûklüler devletlerinde saray teşkilatı nevbetleri, mehterler)

Uzunçarşılı, İsmail Hakkı: *Osmanlı Tarihi*, 4. bs. Ankara Türk Tarih Kurumu Yay., 1983, II. c., s. 607-611; 3.bs. Ankara 1982, III. c. 2. ks., s. 562-567; 2.bs. Ankara 1983, IV. c. 2. ks., s. 562-566, Müzik tarihi

Uzuner, Öznaz, R. Schumann'ın "*Gençlik Albümü*"Nün Piyano Eğitimindeki Yeri Ve Önemi (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Uzunkaya, Eyüp: *Uluslararası Halk Oyunları Festivallerinin Türkiye'nin Dış Tanıtımına Katkıları* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Uzunkaya, Eyüp, *Halay Türü Oyunların Özellikleri, Dağılımı ve Hareket Yapılarının Analizi* (sanatta yeterlik, 2005), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Profd. Fikret Değerli.

Uzunoglu, Belgin, *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ezber çalmanın-söylemenin öğrenci başarısına etkisinin değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 2006), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman: Doç. Atilla Sağlam, Müzik eğitiminde ezber

Üçkarışoğlu, Suna, *Şöhret Psikolojisi*, İstanbul Selis kitaplar yay. 2008, 208 s., Davranış psikolojisi

Üçok, Ahmet Kemal (Mevlevî): *Görüp İştiklerim*, I-V, Çankırı 1931, Anılar; Ankara 2000

Üçok, Bahriye: *İslam Tarihi, Emevîler- Abbasiler*, Ankara Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yay., 1968, 143- 155 s.

Üçok, Tümay Başer-Sinan Sipahi, *Elli Yılın Emeği Bilge Özgen Besteleri*, İstanbul Broy yay. 2001, 592 s.

Üçok, Hasan: *Çankırı Tarih ve Halkiyatı*, Çankırı 1932, 346 s.

Üçüncü (III.) Eyüpsultan Sempozyumu, İstanbul 1999

Üçüncü (III.) Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, III. Cilt Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence, Ankara: Kültür Bakanlığı yay., 1987, XIII+ 361 s.

Ülgen, Erol, *Şemsi Yastıman*, İstanbul 2000, 348 s.

Ülgen, Kasım: *Doğu Anadolu Oyunları ve Havaları*, İstanbul: Kars Halkevi Yay., 1944, 240 s.

Ülken, Hilmi Ziya: *İslam Sanatı*, İstanbul 1948, Felsefe

Ülker, Mehlika: *İlk Mekteplere Mahsus Hayat Bilgisi: Mûsiki Şarkı Notaları*, İstanbul: Resimli Ay matb. 1928

Ülker, Özge, *Sanat Sosyolojisine Giriş: Kavramlar, Yaklaşımlar ve Temel Ayrımlar* (yüksek lisans, 2010), Uludağ üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 74 s. Müzik sosyolojisi, terimler

Ülkü, Metin: *Solo piyano müziğinde çeşitleme biçimi* (yüksek lisans tezi, 1987), Mimar Sinan Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü, 112 s.

Ülkütaşır, M. Şakir (Haz.): *Cumhuriyetle Birlikte Türkiye'de Folklor ve Etnografya Çalışmaları*, Ankara 1973

Ülkütaşır, M. Şakir: *Etnografya ve Folklor Sözlüğü*, İstanbul: Remzi kitabevi, 1939

Ün, Ekrem Zeki: *1. Peşrev: Piyano için*, İstanbul: Jorj D.Papajorjiu yay. 1935

Ün, Ekrem Zeki: *Alp Ertunga ve Anadolu: Piyano İçin*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1976, 15 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Asyadan Geliş- Aydın Türküsü: Dört Sesli Karma Koro İçin*, İstanbul: Yükselen Matbaacılık, 1971, 7 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Çocuklar için Piyano*, İstanbul 1971

Ün, Ekrem Zeki: *Dadaloğlu- Köroğlu: Ses ve Piyano*, İstanbul: Yükselen Matbaacılık, 1972, 8 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Duyuş: Piyano için*, İstanbul: Jorj D.Papajorjiu yay. 1940

Ün, Ekrem Zeki: *Duyuşlar: 2 Keman İçin*, İstanbul: m.y. 1973, 3 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Flüt ve Piyano İçin Sonat*, İstanbul: Yükselen Matbaacılık, 1974, 29 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Gençlik için Çoksesli Türküler*, İstanbul: Remzi kitabevi, 1965, 16 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Keman için çeşitlemeler*, İstanbul Pan yay. 2008

Ün, Ekrem Zeki: *Kozanoğlu: Ses ve Piyano*, İstanbul: Yükselen Matbaacılık, 1971, 6 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Köçekçe: Piyano için*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1971 6 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Kuartet No. 2: Yaylılar İçin*, İstanbul 1972, 8 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Liselerde Müzik*, İstanbul 1963; İstanbul 1965; 1967, 180 s.; 1971, 180 s.; 1973, 180 s.

Ün, Ekrem Zeki: *İki Oyun Havası: Piyano İçin*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1976, 8 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Ortaokul ve Liseler İçin Türküler: Piyano Eşlikli*, İstanbul: Yükselen Matbaacılık, 1972, 14 s. Derskitabı

Ün, Ekrem Zeki: *Piyano İçin Küçük Parçalar*, İstanbul: Yükselen matb., 1964, 6 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Sonat: Keman- Piyano*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1980, 52 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Türk Kuarteti: Yaylı sazlar için*, İstanbul 1951; İstanbul: Jorj D. Papajorjiu yay. 1971; *Türk Kuarteti: Yaylı çalgılar için*, İstanbul: Ofset basımevi, 1987, 26 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Üç Nefes, Çağrı- Şol Cennetin Irmakları, Karlı Dağlar Başında (Ses-Piyano)*, İstanbul: Yükselen Matbaacılık, 1971, 15 s.

Ün, Ekrem Zeki: *Yiğitleme ve Güzelleme Oyun Havası (piyano için)*, İstanbul: Yükselen Matbaası, 1969, 88 s. nota

Ün, Ekrem Zeki: *Yunus'un Mezarında (Flüt- Piyano)*, İstanbul: Hakimiyeti Milliye Matbaası, 1972, 10 s.

Ün, Ekrem Zeki-Tahir Sevenay: *Ortaokullarda Müzik*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1958, 174 s. Derskitabı

Ünal, Ali: *M. Fethullah Gülen: Bir Portre Denemesi*, İstanbul: Nil Yay., 2001, 552 s., Müzik görüşleri

Ünal, Fehamet, *Ömrünü Musikiye Adayan İnsan Emin Ongan*, İstanbul Üsküdar Musiki Cemiyeti yay. 2000

Ünal, Füreyâ, *Scriabin'in piyano sonatlarının incelenmesi* (Yüksek Lisans 1998), 79 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Sibel Kutadgobilik

Ünal, İ.: *Efeler*, Aydın: Aydoğdu Matbaası, 1964, 32 s.

Ünal, İhsan: *Müzik Aleminde Fıkra, Nükteler, Düşünceler*, Aydın: Yeni Aydın Matbaası, 1959, 96 s.

Ünal, M. Fahamettin: *Müzikli Oyun Demeti*, İstanbul 1994 (Çocuklar için oyunlar ve notaları).

- Ünal, Fehamet, *Hayatını Müsikiye Adayan İnsan Emin Ongan*, İstanbul ts.
- Ünal, Osman Levent: *Graduate filminde bireyselleşme ve müzik çekim ve çekim ölçekleri objektif kullanımı* (yüksek lisans tezi, 1990), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 181 s.
- Ünal, Refik (der.): *Halk Müziğinden Yankılar, Atatürk'ün Sevdiği Türküler, Kurtuluş Savaşı Türküleri*, Ankara Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Cumhuriyetin 50. Yıldönümü Yay., 1973, 96 s.
- Ünal, Saadettin: *Blokflüt Çalışıyorum : I Play the recorder*, Ankara: Ünal Müzik yay. 1987
- Ünal, Sadettin- Yalçın Yüreğir: *Yeni Blokflüt Metodu* (Soprano- Tenor), Ankara: Önder Matbaası, 1972, 47 s.
- Ünal, Sadettin: *Alto Blokflüt Metodu*, Ankara: Önder Matbaası, 1985, 48 s.
- Ünal, Sadettin: *Blokflüt Albümü*, Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları, 1980, 16 s.
- Ünal, Sadettin: *Blokflüt Çalışıyorum 1. Yeni Başlayanlara Metot*, Ankara: Yeni Dağarcık Yay., 1977, 60 s.; *Blokflüt Çalışıyorum II*, Ankara Eğitsel Blokflüt Yay., 1981, 76 s.; *Blokflüt Çalışıyorum 1. I Play The Recorder*, Ankara: Ünal Müzik Yay., 1987, 64 s. (Türkçe- İngilizce); *Blokflüt Çalışıyorum, 2. I Play The Recorder*, Ankara Ünal Müzik Yay., 1987, 64 s. (Türkçe- İngilizce)
- Ünal, Sadettin: *Okul Çalgı Kümeleri* (Blokflüt), Ankara 1975, Mektupla Yükseköğretim Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü yayını, 13 s.; Ankara Doğu Matbaacılık, 1975, 37 s.
- Ünal, Şinasi-Fahrettin Anlıatamer, *Seçilmiş Halkoyunları Teori ve Pratiği*, Beyaz yay. Ts. Halkoyunları türleri, usul/ritim bilgisi ve eğitimi.
- Ünal, Şebnem, *Dil-müzik ilişkisi Bağlamında Diksiyon ve fonetik* (yüksek lisans tezi, 1996), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 57 s.
- Ünal, Şebnem, *Barok Döneminde Avrupa ve Osmanlıda Vokal Müziğin Karşılaştırılması* (sanatta yeterlik, 2001), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 191 s., danışman Müveddet Günbay
- Ünal, Tahsin: *Türk'ün Sosyo Ekonomik Tarihi*, Konya: Milli Ülkü yay. 1975
- Ünal, Utku, Güneydoğu Anadolu Bölgesinde Beş ve On Zamanlı Ritimlerin Analizi (yüksek lisans tezi, 2007), İÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 113 s. Danışman Canan Aykent
- Ünal, Tolga, *2000'li Yıllarda Türkiye'de Ney Sazı, Tavrıları Ve Bu Tavrıların Belli Başlı İcracıları* [Reed flute, styles and mainperformances of these styles in Turkey in 2000s] (yüksek lisans, 2008), Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Üner, Ayşe Melda, *Tanzimat ve Servet-i Funun Romanında Musiki Teması* (Doktora tezi, 2003), MÜ Türkiyat Araştırmaları;
- Üngör, Etem Ruhi: *Karagöz Müsikisi*, Ankara Kültür Bakanlığı Yay., 1989, 344 s.
- Üngör, Etem Ruhi: *Türk Marşları*, Ankara Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yay., 1965, 332 s.
- Üngör, Etem Ruhi: *Türk Müsikisi Güfteler Antolojisi*, I. Cilt İstanbul Eren Yay., 1981, XXXII+704 s.; II. Cilt, İstanbul 1981, 705- 1472 s.
- Üngör, Zeki: *Çocuklara Gençlere Teganni Dersleri*, İstanbul Devlet Basımevi, 1929, 93 s.
- Üngör, Zeki: *T.C. İstiklâl Marşı* (orquestra ve 4 sesli koro için), Ankara Devlet Konservatuvarı Yay., 1961, 5 s.
- Ünkan, Emin- Bedia- Hakan: *Türk Sanat Müsikisinde Makamlar*, İstanbul Özdem Kardeşler Matbaası, 1984, 275 s.

Ünkan, Emin- Bedia Ünkan- Hakan Ünkan: *Türk Sanat Müsikisinde Temel Bilgiler*, İstanbul Özdem Kardeşler Matbaası, 1984, 213 s. Nazariyat

Ünlü, Ali, *Vecizeler, Öğütler, Parolalar*, İstanbul 2002, s. 343-344 müzik aforizmaları

Ünlü, Cemal: *Yıldızlar Düşerken: Geçmişten Günümüze Türk Müziği*, İstanbul: İşbankası yay. ts. Plaklar, Kanto, Valsler, Cumhuriyet dönemine geçerken

Ünlü, Cemal, *Git Zaman Gel Zaman: Fonoğraf Gramofon Taş Plak*, İstanbul Pan yay., 2004, 560 s. Müzisyenler, biyografiler, müzik tarihi

Ünsal, Alpay: *Bayati - Şiraz makamında Taksim yaparken şube kuruluşları* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Ünsal, Nermin: *Hacı Ârif Bey'in Şarkı formu açısından müsikimizdeki yeri* (Sanatta yeterlik, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 449 s.

Ünsal, Nermin: *Türk Müsikisinde Kâr Formu* (yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 482 s.

Ünsal, Süha, *Müzisyenler*, İstanbul 2006, 128 s. Biyografi

Ünüvar, Safiye: *Saray Hatıralarım*, 1. bs. İstanbul 1964, Anılar, Osmanlı sarayı

Ünvar, İlhan: *Bindokuyüzelli (1950) sonrası Türkiye'de müzikle sosyoloji ilişkisi ve belirleyici dönemler* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Ens., 90 s. Danışman: Doç. Fikret Kutluğ

Ünver, A. Süheyl: *Türk Hekimi Farabî'nin Udu, Farabî'nin Udu ve Eski ve Yeni Ud Hakkında Bazı Mütalaalar*, İstanbul Milli Mecmua Basımevi, 1940, 58 s.

Ürfioğlu, Ayşe: *Bebeklik ve Okul Öncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Eğitimi*, İstanbul Ya- Pa Yay., 1985, 92 s.

Ürkmez, Fikri: *Tatlı Nağmeler*, y.y. Maryüs Abaloü Basımevi, 1943, 15 s.

Üsdiken, Behzat: *Pera'dan Beyoğlu'na 1840-1955*, İstanbul: Akbank yay., 1999

Üstün, Hulusi, *Türk Öyküleri*, Pozitif Yay., 2003, 144 s.

Üstünakın, Halise, *Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde Geçki Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Üstünova, Mustafa: *Yahya Kemal Beyatlı'nın şiirlerinde Mûsiki Terimleri* (yüksek lisans tezi, 1993), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 132 s.

Ütüler, Cengiz (Der.): *Türkülerden bir demet*, Eskişehir Nur Matbaası, ts., 48 s.

Vadi'nin Firuz u Dilefruz Mesnevisi, İstanbul 2007 (Şair Vadi -ö. 1094/1682)

Valentin, Erich: *Büyük Bestecilerden Küçük Portreler*, (Çev. Eduard Zuckmayar), İstanbul Öğretmen Kitapları Milli Eğitim Basımevi, 1962, 83 s.; 2. bs. İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1968, 83 s.; 3. bs. İstanbul Milli Eğitim Basımevi, 1975, 83 s.

Varlı, Ersen, *Türk Radyoları'nın Türk Halk Müziği Üzerindeki Etkileri* (yüksek lisans tezi, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Şehvar Beşiroğlu

Varlı, Özlem Doğuş, *Kültürel Kimliğin Değişim-Oluşum Süreci-Sürecin Kadın Kimliği ve Müziğine Yansıması: Afyon, Trabzon, Kıbrıs, İstanbul Örneklemeleri* (doktora tezi, 2007), İTÜ SBE

Varol, Ebru, *Türkiye'de ilköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında yer alan öğrenciler üzerine bir araştırma* · (Yüksek Lisans 2002), · 91 s. Danışman: Prof. Gülşen Şimşek

Varol, M. Aydın: *Türk Tasavvuf Müsikisinde Durak Formunun Yeri ve Önemi* (Sanatta yeterlik, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 428 s.

- Varol, M. Aydın: *Keman'ın Türk Müsikisindeki Yeri ve Önemi* (Yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 135 s.
- Varol, M. Ayla: *Orkestra Düzeninde Müsikimizde Kullanılan Sazların Gruplandırılması* (Yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Varol, Necdet: *Türk Müziği Teorisi Dersleri*, İstanbul Türk Müziği Devlet Konservatuarı Koruma Derneği Yay, 1978; *Türk Müziği Teorisi Dersleri*, İstanbul 1999
- Vatan, Kemal- Hüseyin Yaltırık (haz.), *Makedonya'da ve Rumeli Türklerinin Tarihi ve Kültürleri Paneli ve Konferansı*, I.si, İzmir 1996; II.si, İzmir 1999
- Veda (haz. Emine G. Naskali), İstanbul 2011, şarkılarda veda ve ayrılık
- Veinstein, Gilles, *Osmanlılar ve Ölüm: Süreklilikler ve Değişimler* (çev. Ela Güntekin), İstanbul İletişim yay. 2007 (Cenaze törenleri, yas)
- Velikahyaoğlu, Nazif: *Sümbülye Tarikatı*, İstanbul 1999, Dinî müzik
- Verdemir, Kenan: *Cami'ye ait Risale-i Müsiki'nin Rauf Yekta Bey tarafından çevirisi* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 106 s., Müzik teorisi
- Verdi, Giuseppe: *Aida "Opera"* (Çev. N. Kâzım Akses- Ulvi C. Erkin), İstanbul İstanbul Belediyesi Şehir Operası Yay., 1965, 61 s.; İstanbul Devlet Opera ve Balesi Yay., 1969, 62 s.
- Verdi, Giuseppe: *Attilâ "Opera"* (Çev. Müjde Turan- Gül Sabar), İstanbul Yenilik Basımevi, 1983, 43 s.
- Verdi, Giuseppe: *La traviata "Opera"* (Çev. Nazım Engin), İstanbul İstanbul Şehir Operası Yay., 1967, 55 s.; İstanbul Devlet Opera ve Balesi Yay., 1970, 62 s.
- Verdi, Giuseppe: *Macbeth "Opera"*, İstanbul İstanbul Belediyesi Şehir Operası Yay., 1964, 29 s.
- Verdi, Giuseppe: *Maskeli Balo "Opera"* (Çev. Saadet İkesus Alp), İstanbul İstanbul Şehir Operası Yay., 1970, 64 s.
- Verdi, Giuseppe: *Otello "Opera"* (Çev. Necil Kâzım Akses), İstanbul Devlet Opera ve Balesi Yay., 1970, 72 s.
- Verdi, Giuseppe: *Rigoletto "Opera"* (Çev. Hasan Ferit Alnar), Ankara Devlet Opera ve Balesi Yay., 1966, 51 s.; İstanbul Baha Matbaası, 1966, 56 s.; İstanbul Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Yay., 1970, 74 s.
- Vertkov, Blagodatov, Yazovitskaya: *SSCB Halkları Müzik Enstrümanlarının Atlası*, Moskova 1963, Çalgılar
- Vett, Carl: *Kelamî Dergahından Hatıralar* (Çev. Ethem Cebecioğlu), Ankara 1993 (Eleştiri: Ali Birinci, *Tarih Uğrunda*, s. 169)
- Vızga, T.: *Orta Asya'nın Çalgıları*, Moskova 1980
- Vian, Boris: *Bir Kara Kedi İçin Blues*, İstanbul: İmge yay. ts.
- Vincenti, Giorgio: *Sinemanın Yüzyılı: Audare al cinema* (Halgarcadan Çev. Engin Ayça), İstanbul: Evrensel Kültür Kitaplığı, 1993, 160 s.
- Vinogradov, V., *Asya ve Afrika Halklarının Müziği*, I, Moskova 1969; c. II, 1973; c. III, 1980; c. IV, 1984, Halk müziği
- Vinogradov, V., *Kırgız Halk Müziği*, Bışkek 1958
- Vinogradov, V., *Kırgız Müzik Medeniyeti*, Moskova 1954
- Vinogradov, V., *Üzeyir Kadjibekov Azerbaycan Musikisi*, Moskova 1938

Vivaldi, Antonio: *Cocerto La mineur-a moll, Keman ve Piyano*, İstanbul Jorj D. Papajorjiu yay., ts. 7 s. Keman Partitur.

Volkan, Ali : *Azerbaycan Halk şarkı ve Manileri*, [y. y.] Tecelli Basımevi, 1939

Vural, Adil: *Çocuk ve Gençlik Şarkıları* (Sanatta yeterlik, 1990), Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 51 s.

Vural, Fatih, *Kudsi Erguner Bir Neyzen İki Derya*, İstanbul Sufikitap yay. 2016

Vural, Timur, *Tuğ, Nevbet, Mehter*, Konya Çizgi Kitabevi yay. 2013, 224 s. Eski Türkler, Selçuklular, Osmanlılar, Askeri Bando

Wagner, Richard: *Operadan Müzikli-drama* (Çev. Sabri Şatır), İstanbul Yenilik Matbaası, 1984, 327 s.

Walker, Warren S.: *Türk Folkloru ve Etnografyası Üzerine Amerika'da Yayımlanmış Araştırmalar Bibliyografyası*, Ankara 1982

Waugh, Alexander: *Klasik Müzik: Dinlemede Yeni Bir Yol*, İstanbul: Aksoy yay. 2000

Weber, Jean-Paul: *Sanat Psikolojisi*, Ankara: Ürün yay. 1995

Webern, Anton von: *Yeni Müziğe Doğru* (Çev. Ali Bucak), İstanbul Pan Yay., 1986, 102 s.

Wellek, Rene-Austin Warren, *Edebiyat Biliminin Temelleri* (çev. Ahmet Edip Uysal), Ankara Kültür Turizm yay. 1983, 480 s. Eser daha çok özellikle edebiyat ve sanat araştırmaları teknikleri ile ilgili olup, ses uyuşması, vezin, ritim, dil, tür konularında önemli bilgiler içermektedir.

Wheatcroft, Andrew, *Korkunç Türk: Batının Gözüyle Osmanlı* (çev. Gülçin Aldemir), İstanbul, 2004, 228 s. Türk Kimliği, Avrupa

Wilbrandt, R.: *İstanbul Çeşitlemeleri*, İstanbul 1997, s. 128 (renk ses ilişkisi), 140 (çift do-la ve bemolün altınkesitle ilişkisi, altın oran).

Wilkinson, Kathryn, *Kökenleri ve Anlamlarıyla Semboller ve İşaretler* (çev. Seda Toksoy), İstanbul Alfa Basım 2010, 352 s.

Wilson, Sandy: *Erkek Arkadaş "Müzikal Oyun"* (Çev. Fahrünnisa Kadıbeşegil), Ankara Şenyuva Matbaası, 1969, 72 s.

Withers, Robert, *Büyük Efendinin Sarayı*, İstanbul Pera yay. 1996, Osmanlı Sarayı hakkında Avrupada 1653'te yayınlanmış bir kitabın çevirisi.

Xardel, Dominique, *Dünya Sahnelerinde Bir Türk Piyanisti İdil Biret*, İstanbul Can yay. 2007, 278 s.

Yabaş, Ayhan (Der.): *En Son Çıkan Şarkılar ve Türküler*, İstanbul Halk Kitapçılık Yay., 1965, 169 s.; İstanbul Halk Kitapçılık Yay. 1966, 96 s.

Yağbasan, Eylem, *Hanedandan Bir Ressam Abdülmecid Efendi*, İstanbul 2004

Yağbasan, M. Zeki: *Halk Edebiyatı - Divan Edebiyatı Etkileşimleri* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Formlar, Türler

Yağcı, Çiğdem, *Müzik Eğitimi ve Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Drama İlişkisi: Örnek Bir Model Önerisi* (Yüksek Lisans Tezi, 1995), Ankara Üniversitesi, 99 s.

Yağcı, Öner, *Karacaoğlan*, İstanbul Gün yay. 2001, 304 s.

Yağışan, Nihan: *Ortaöğretim Müzik Eğitimi İlke Ve Amaçları İle Bazı Eğitim Müziği Kitaplarının Analizi* (yüksek lisans tezi, 1995), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 94 s.

Yağışan, Nihan, *Keman Çalmada Etkin Bedensel Yapıların Hareket Analizi Ve Fiziksel-Motorik Özelliklerinin Geliştirilmesinin Öğrencilerin Çalma Performansına Yansıması* (Doktora tezi, 2002), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Yağız, Nazire: *Dini mûsikide Değişik Bestekarlara Ait Sekiz Âyin-i Şerif'in İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 257 s.

Yağızcan, Perihan: *Şarkılarda Oyun ve Üniteler*, Adana: Kemal Matbaası, 1967, 76 s.

Yağmur, Fatih, *Kırşehir Türküleri* (yüksek lisans tezi, 2007), Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı, ezgileri bakımından tasnifleri, analiz, bozlaklar, kalıp ifadeler (çeşitleme), Kırşehir aşıkları, Abdallar.

Yağmurlu Ülkenin Sürgün Konuğu Ahmet Kaya, İstanbul Gam yay. 2005

Yahya Kaçar, Gülçin (çev), *Hasan Tahsin ve Gülzar-ı Musiki*, Ankara Maya Akademi yay. 2011, 266 s.

Yahya Kaçar, Gülçin, *Klasik Türk Musikisi Güftelerinde Osmanlıca Kelime ve Terkipler*, Ankara Maya Akademi yay 2012, 532 s.

Yahya Kaçar, Gülçin, *Türk Mûsikisi Üzerine Görüşler (Analiz ve Yorumlar)*, Türkiye. Maya Akademi yay. 2009, Türk müziğinin problemleri.

Yahya Kaçar, Gülçin, *Türk Müziği Çocuk Şarkıları*, Ankara Maya Akademi yay. 2009, 63 s. nota yayını, CD ekli.

Yahya Kaçar, Gülçin, *Türk Müziği Rehberi*, Ankara Maya Akademi yay. 2009, 417 s. nazariyat, müzik teorisi, ders kitabı. Birinci bölüm Türkler için müziğin anlamı, kısaca Türklerin tarihi ve müziğin yeri, müzik eğitim kurumları; İkinci bölüm: ses sistemleri, akord sistemi, aralıklar ve perdeler, usuller, makamlar ve örnek eserler, üçüncü bölüm: müzik biçimleri ve çalgılar; dördüncü bölüm: çeşitli makamlara ait örnek müzik eserleri.

Yahya, Gülçin: *Türk Saz Mûsikisinde İcra- Nota Farklılığı* (yüksek lisans tezi, 1993), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 133 s. Müzik yazısı

Yahya Kaçar, Gülçin, *Ud Metodu*, Ankara Yurtrenkleri yay. 2002; 2. bs. Ankara Yurt Renkleri yay 2005, 166 s. CD'li

Yahya Kaçar, Gülçin, *Ud Alıştırmaları*, Ankara Yurtrenkleri yay. 2001; 2. bs. Ankara Yurt Renkleri yay 2006, 101 s.

Yahya, Gülçin: *Yorgo Bacanos'un Ud Taksimleri* (doktora tezi, 2000), Gazi Üniv. Fen Bilimleri; *Ünlü Virtüöz Yorgo Bacanos'un Ud Taksimleri Analiz ve Yorumlar*, Türkiye. Kültür Bakanlığı yay. 2002, 280 s.

Yakutcan, Ahmet- Ömür, C.: *İslam'da Resim- Heykel ve Mûsiki*, İzmir: Nil Yayınevi, 1991, 128 s.

Yalabık, Rahime: *Batıda XIX. yy. Düşünce Tarihinin Müziğe Etkisi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, felsefe müzik

Yalçın, Güler, *Canlandırılan Ütopya Köy Enstitüleri*, İstanbul E yay. 2012, 216 s.

Yalçın, Soner, *Galat-ı Meşhur Doğru Bildiğimiz Yanlışlar*, İstanbul 2016, Cumhuriyet dönemi

Yalçın, Mehmet, *Türk Din Musikisinde Mersiyeler ve Mersiyehanlar* (yüksek lisans tezi, 2006), İstanbul

Yalçın, Mete, *Türkiye'de Keman Eğitim-Öğretiminde Karşılaşılan Sorunlar Üzerine Bir Araştırma* (yüksek lisans tezi, 2001), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Yalçın, Safinaz: *Unutulmayan Şarkılar Antolojisi*, İstanbul Geçit yay. 2003, , 320 s. Güfteler

Yalçın, Safinaz: *Unutulmayan Türküler Antolojisi*, İstanbul Geçit yay. 2003, Güfteler

Yalçın, Soner, *Behçet Cantürk'ün Anıları*, İstanbul: Doğan Kitapçılık, 2003, Anılar

Yalçın, Soner, *Efendi: Beyaz Türklerin Büyük Sırrı*, İstanbul: Doğan Kitapçılık, 2004 (Evliyazâde ailesinin anıları, Son dönem Osmanlı ve Türkiye Cumhuriyeti)

Yalçinkaya, Begüm, *Flüt Eğitiminde Geleneksel Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan "Etüt Yazma Modeli" ve Bu Modelle Bestelenen Özgün Etütlerin Öğrenci Başarısı Üzerine Etkileri* (Doktora Tezi, 2010), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Danışman: Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar

Yalın, Rıza: *Cenupta Türkmen Çalgıları*, Adana: Seyhan Basımevi, 1940, 41+6 s.

Yalın, Ali Rıza: *Cenupta Türkmen Oymakları*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1970; Ankara: Milli Eğitim Basımevi, 1977, Türküler; Yalman (Yalın), Ali Rıza- Sabahat Emir (Haz.): *Cenupta Türkmen Oymakları*, I. c., İstanbul: Kültür Bakanlığı Yay., 1993, XVIII+310 s.; II. c. İstanbul 1993, XIV+ 555

Yalınca, Muzaffer: *Şarkılar* (notalı), Ankara: Güven Matbaası, 1962, 32 s.

Yalman, Aytaç, *Hayatımdaki Müzik*, İstanbul Günebakan yay. 2012, 326 s., Anılar, müzik tarihi, eleştiri, Barış Manço.

Yalom, Irvin D., *Grup Psikoterapisinin Teori ve Pratiği*, İstanbul Kabalcı yay. 2006 (Psikoloji, müzikterapi)

Yaltırık, Hüseyin, *Mahmut Ragıp Gazimihal'in Hayatı ve Türk Halk Müziğine Katkıları* (yüksek lisans tezi, 1993), Ege Üniversitesi Danışman Prof. Dr. Fikret Türkmen

Yaltırık, Hüseyin, *Trakya Bölgesinin Tasavvufi Halk Müziği Notalarıyla Nefesler Semahlar*, Ankara: Kültür Bakanlığı yay, 2002, 458 s.; 2. Bs. 2003

Yaltırık, Hüseyin, *Aşık Ali Tanburacı ve Kırklareli Halk Müziği*, İzmir 2004

Yaltırık, Hüseyin, *Tasavvufi Halk Müziği*, Ankara 2003

Yamak, Hasibe Yamaner, *Neşet Ertaş'ın Hayatı Ve Eserleri* (yüksek lisans tezi, 2003), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yaman, Canan, *Enstrümantasyon Açısından Ud* (yüksek lisans tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 43 s. Danışman: Doç. Mutlu Torun

Yaman, Talat Mümtaz: *Kastamonulu Âşık Kemalî*, İstanbul 1935

Yamaner, Belma, *Bestekar Rıfat Bey (ö. 1888) hayatı ve eserleri* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yamantürk, Zeynep, *Beethoven'in 32. Piyano Sonatı* (yüksek lisans tezi, 1987), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yangın, Birgül, *Çağdaş Türk Ozanı Barış Manço*, İstanbul Akçağ yay. 2002, 332 s.

Yanmaz, Arif: *Elazığ Halk Türkülerinin Müzikal Yönden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 218 s.

Yarar, Alev: *Müziğe Sosyolojik Yaklaşım* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 62 s.

Yarar, Mehmet Turan: *Doruktan Doruğa: Güfte Şairleri*, Antakya 1992

Yardım, M. Nuri, *Dr. Cahit Öney*, İstanbul Akış yay 2007, hayatı, hatıraları, hakkında yazılanlar, makalelerinden seçmeler: Klasik Türk Şiiri ve Klasik Türk Müziği, Bir sekizlide yirmidört perde, Aruz-usul, kafiye, Akrostiş, Hiciv, Besteleri

Yastıman, Şemsi: *Sazdan Bilgiler*, İstanbul: Dizerkonca Matbaası, 1959, 46+[2] s. Kitapta İhsan Hınçer'in derlediği sazlı fıkralar da yer almaktadır.

Yastıman, Şemsi, *Türkten Türküler*, İstanbul: Dizerkonca Matbaası, 1959, 40 s.; 2. bs. İstanbul 1963, 69 s.

Yasun, Serbülen, *Halk Türkülerimiz*, I. cilt, Ankara: Balkan Matbaası, 1975, VII+261 s.; I. cilt, 2.bs. Ankara: Öztuğ Matbaası, 1976, VII+261 s.; II. cilt, Ankara: Bimaş Matbaacılık, 1979, VIII+160 s.; III. cilt, Ankara: Bimaş Matbaacılık, 1980, VIII+144 s.

Yaşar Kemal, *Sarı Defterdekiler: Folklor Derlemeleri* (haz. Alpay Kabacalı), İstanbul 2002, Türküler, ağıtlar.

Yaşar, Necmi- Halil Atılgan: *Neden Arabesk? Üniversite Öğrencileri Üzerinde bir Araştırma*, Adana Kültür Eğitim Tesisleri yay., 1993, 58 s.

Yaşar, Sebahattin, *Kırşehir Türkülerinin Hikâyeleri* (yüksek lisans tezi, 2002), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yaşın, Mehmet: *Kıbrıslı Türk Şiiri Antolojisi: 18. yy.-20.yy.*, İstanbul: Yapı Kredi yay. 1994

Yatağanoğlu Alimcan, *Dedemin Cönkünden: Alevi-Bektaşî Şiirleri*, İstanbul Kaynak yay. 2002

Yavaşca, Alâeddin: *Türk Musikisinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri*, İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, 2002, Biçimler, Türler

Yavuz, Hilmi: *Osmanlılık, Kültür, Kimlik*, İstanbul Boyut yay. 1996

Yavuz, Muhsine, *Helimoğlu, Diyarbakır Efsaneleri*, Ankara: Doruk yay. 1993

Yavuz, Şeyda: *Münir Nurettin Selçuk'un İcracı Olarak Türk Müsikisindeki yeri ve Önemi* (Sanatta yeterlik, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 226 s.

Yavuz, Şeyda: *Ses Bakımı ve Ses Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 215 s.

Yavuzoğlu, Nail: *Caz Müziğinde Akor Dizileri: Armonik- Melodik Analiz ve Akor Dizileri*, İstanbul: Pan Yay., 1993, 117 s.

Yavuzoğlu, Nail: *Flüt ile Türk Müsikisi İcra'ı Üzerine bir Araştırma* (Yüksek lisans tezi, 1988), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yavuzoğlu, Nail: *Org Metodu: teori-teknik-uygulama*, İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1993-1994; *Org Metodu*, I, 135 s.-II, İstanbul : İnkılâp kitabevi, ts. (1995?)

Yavuzoğlu, Nail, *Rölatif Absolut Kulak Eğitimi*, İstanbul İnkılab yay 2010, 206 s.

Yavuzoğlu, Nail: *Temel Müzik Eğitimi*, İstanbul ts.

Yavuzoğlu, Nail: *Temel Piyano Eğitimi*, 6-12 Yaş, İstanbul: İnkılab yay. 1995

Yavuzoğlu, Nail: *Türk Müziği Ses Sistemi Üzerine Bir Ön Araştırma Türk Müziğinde Tampereman*, İstanbul: Türk Müsikisi Vakfı Yay., 1991, 48 s.; Yavuzoğlu, Nail: *Türk Müziğinde Tanperaman*, İstanbul 1996

Yavuzoğlu, Nail, *21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi*, İstanbul 2008, 130 s.

Yavuzoğlu, Nail, *Türk Makam Müziği ve Yeni Notasyon*, İstanbul İnkılab yay. 2012, makamlar, perdeler, usuller.

Yavuzoğlu, Nail: *Türk Müziğindeki Temel Sorunların Eğitim, Kitle İletişim Kurumlarına Yansıması ve Çözüm arayışları* (Doktora tezi, 1995), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yavuzoğlu, Nail, *Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Örnekleri*, İstanbul Pan yay. 2010, 152 s.

Yavuzoğlu, Nail, *Uygulamalı Müzik Teorisi I*, İstanbul İnkılâp Kitabevi yay., 2010

Yaygingöl, Hasan Sami: *Müziğin Gelişimi ve Biçimleri*, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yay., 1988, X+124 s.

Yaygingöl, Hasan Sami, *Yaylı Çalgı Yapım Teknolojisi*, Eskişehir : Anadolu Üniv. Devlet Konservatuvarı yay., 2003; II. c., Eskişehir: Anadolu Üniv. Devlet Konservatuvarı yay., 2006

Yayla, A. Nesrin: *Basit Makamlarda Bestelenmiş Büyük Formlu Eserlerde Kullanılan Geçkiler* (yüksek lisans tezi, 1991), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 16 s. Süslemeler

Yayla, Fatih: *Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Anaçalgı Viyola Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 70 s. Danışman: Prof. Raif Gülcan

Yazberdiyev, Almaz, *Doğuda Matbu Yayınların Tarihi 1802-1917 Arap Alfabeli Türkmen Kitapları Kataloğu* (çev. Ahmet Annaberdiev), İstanbul Kaknüs yay. 2005, Bibliyografya

Yazgan, Teoman, *Önce Radyo Vardı, Bir Halk Üniversitesi Ankara Radyosu ve Digerleri (1928-2005)*, İstanbul Tekin Yayınevi 2006, 208 s.

Yazıcı, İbrahim, *Orkestra Şefliği Açısından Türk Müziğindeki Aksak Ölçüler* (yüksek lisans tezi, 1999), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 24 s. Danışman: Doç. Rengin Gökmen

Yazıcıoğlu Muhammed: *Muhammediye* (Haz. Âmil Çelebioğlu), İstanbul 1999

Yazıcıoğlu, Durmuş (Der.): *Türk Halk Türküleri*, İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi, 1969, 304 s.

Yazıcıoğlu, Hulusi, *Segah Peşrev*, İstanbul Ayışığı yay 1999, 203 s.

Yedek, Yavuz, *Türk Musikisinde Sakinameler* (yüksek lisans tezi, 2011), Marmara Üniversitesi SBE

Yedig, Serhan, *Yaşama Sevinci Tuşlarla Buluşunca Gülsin Onay*, Ankara Sevda Cenap And Vakfı yay. 2009, 270 s.

Yeğin, Veyis: *Kemane'de Yeni Yapım Teknikleri* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yeğtaş,

Yehovaya Hamt İlahileri Söyleyin, İstanbul 1995, 225 s. Dinî müzik, yahudi

Yelaldı, Mehmet (Haz.): *Seçilmiş Okul Şarkıları*, Isparta: Türk Köyü Yay., 1960, 16 s.

Yenal, Ercan: *Ondokuzuncu (19.) ve 20. yüzyıllarda Türkiye'deki Çoksesli müzik Etkinliklerine Ordu ve Sivil Toplum Kurumlarının Katkıları* (yüksek lisans tezi, 1993), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 180

Yenal, Tevfik Rıza, *Söz ve Saz: Güfteler* (çev. Atilla Ateş, yüksek lisans, 2012, MÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü)

Yelden, Ahmet Mustafa, *Erzurum Merkez Köyleri Manilerinin Derlenmesi ve Genel Olarak Değerlendirilmesi* (yüksek lisans tezi, 2008), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Yard. Doç. Dr. Gökten Ay

Yener, Cemil: *Türk Halk Edebiyatı Antolojisi*, İstanbul: Bateş yay., 1973, 468 s.

Yener, Faruk: *100 Opera*, Genişletilmiş 2.bs. İstanbul: Doğan Kardeş Matbaacılık, 1964, XXI+459 s.

Yener, Faruk: *Başkadır Şu Müzik Dünyası*, İstanbul: Cem Yay., 1992, 181 s.

Yener, Faruk: *Bir Dehanın Yaşamöyküsü: Wolfgang Amadeus Mozart, Ölümünün 200. Yıldönümü*, İstanbul: Cem Yay., 1991, 67 s.

Yener, Faruk: *Küçük Batı Müziği Ansiklopedisi*, 2.bs. İstanbul: Orkestra Yay., 1966, 188 s.

Yener, Faruk: *Müsiki Lügatı I. Garp Müsikisi*, İstanbul: Tasvir Neşriyatı Ebüzziya Basımevi, 1944, 109 s. Sözlük

Yener, Faruk: *Müzik Kılavuzu*, İstanbul: Milliyet Sanat Kitapları, 1970, 323 s.; Gnş. 3.bs. İstanbul: Karcan Yay., 1981, 389 s.; Genişletilmiş 4.bs. İstanbul: Bilgi Yay., 1983, 473 s.; Remzi kitapevi, 2001, 431 s.

Yener, Faruk: *Müzik*, İstanbul: Türkiye Turing Otomobil Kurumu Yay., 1984, 200 s.

Yener, Faruk: *Müzikte Kim Kimdir Ne Nedir*, İstanbul: Akbank Yay., 1988, 62 s. Biyografi

Yener, Faruk: *Şu Eşsiz Müzik Sanatı*, İstanbul: Cem Yay., 1990, 292 s., Felsefe, mitoloji, kadın

Yener, Faruk: *Piyano ve Oda Müziği*, Ankara Bilgi Yay. 1997, 129 s.

Yener, Faruk: *Radyo ve Televizyon Günleri Olaylar, İnsanlar, Anılar*, İstanbul Remzi Kitabevi, 1999, 104 s

Yener, Faruk: *Ünlü Operalar*, İstanbul: Doğankardeş Yay., 1958, 459 s.

Yener, Sabri: *Bağlama Öğretim Metodu*, I, Trabzon: Kuzey Gazetecilik Matbaacılık, 1987, 91 s.; I. Cilt 3.bs. Trabzon: Trabzon Ofset Matbaacılık, 1993, 91 s.; *Bağlama Öğretim Metodu II*, Trabzon: Kuzey Gazetecilik Matbaacılık, 1987, 93-197 s.; II. cilt 2.bs. Trabzon: Erhan Ofset Matbaacılık, 1990, 93-197 s.; *Bağlama Öğretim Metodu III*, Trabzon: Kuzey Gazetecilik Matbaacılık, 1987, 199-350 s.; III. Cilt 2. bs. Trabzon: Kuzey Gazetecilik Matbaacılık, 1991, 199-350 s.

Yener, Serhat, *Bilgisayar Destekli Analiz Yoluyla Geleneksel Türk Sanat Müziği Hicaz Taksimlerinde Kalıplaşmış Ezgilerin Araştırılması* (doktora tezi, 2004), Ankara, Danışman: Cihat Can

Yener, Serhat, *Geleneksel Türk Müziğinde Uzun Yeri Ve Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1998), Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, 76 s. Danışman: Prof.Dr. Oktay Guliyev

Yener, Serhat, *Meslekî Müzik Eğitiminde Müzik Teorisi Eğitimi*, Ankara Pegem Akademi, 2010

Yengi, Mehmet Revnak, *Perdesiz Gitarda Türk Müziği Üzerine Araştırmalar* (yüksek lisans tezi, 2005), İTÜ Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Türk Müziği İçin Etütler, Danışman: Feridun Öney

Yengi, Mehmet Revnak, *Türkiyede "Çağdaş" ve "Modern" Kavramları Ekseninde Bestecilik* (doktora tezi, 2013), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 315 s. Danışman: Şefika Ş. Beşiroğlu-Turgay Erdener

Yeni Öğrenenler İçin Cümbüş Metodu, İstanbul: Cümbüş Yay., 1972,

Yeni Piyano Metodu: Eğitsel Yeni Düzenlemeler, Ankara: Yeni Dağarcık Yay., 1980, 190 s.

Yeni Şarkılar ve Türküler, [İstanbul] Anadolu Matbaası, ts. 16 s.

Yeni Türkü Notalarıyla Aşk yeniden, İstanbul: Pan Yay., 1993, 24 s.

Yeniçeri, Selim: *Türkiye Müzisyenler Antolojisi*, İstanbul Deniz Danışmanlık yay. 2002, 332 s. Ansiklopedi, Biyografi

Yeniçeri, Celal: *Uzay Ayetleri Tefsiri*, İstanbul: Erkam yay. 1955, 493 s. Müzik, ayetler, dini müzik sosyolojisi.

Yeniçeri, Özcan, *Yozlaşmaya ve Yabancılaşmaya İtirazlar*, İstanbul IQ Kültür sanat yay. 2007, 496 s. Müzikte yabancılaşma, müzik sosyolojisi.

Yenisey, Fazlı: *Bursa Folkloru*, Bursa 1955, 220 s.

Yeniterzi, Emine: *Divan Şiirinde Na't*, Ankara: TDV yay., 1993, 390 s. Naatlerin sözleri.

- Yeniterzi, Emine: *Türk Edebiyatında Na'atler: Antoloji*, Ankara: TDV yay., 1993, 160 s.
- Yeprem, Gönül: *Dimitri Cantemir Edvarı'nın Makam Kavramı Açısından İncelenmesi* (Analiz), MÜ YL tezi, 2007, Kantemiroğlu, makam analizi.
- Yeprem, M. Safa: *Klasik Gitar İçin Kompozisyonlar*, Bemol müzik yay. 2004, 32 s. CD ekli.
- Yeprem, M. Safa, *Flamenko stilleri ve gitar eğitiminde kullanılabilirliği* (Yüksek Lisans 1998), 137 s. Danışman: Prof.Dr. Yıldız Elmas
- Yergüz, İsmail, *Neyzen Tevfik, Yasamı, Sanatı, Yapıtları*, İstanbul Engin Yay. 1997, 200 s.
- Yeşilpınar, Devrim Demir, *Tarihsel sapmaları döndüren genç kuşak için referans genç kadın: Elektra--edebiyatta, sinemada, müzikte, elektra öyküsünü konu alan çalışmalar*, Yüksek Lisans, 2008), Ege Üniversitesi SBE, Bu tezde Euripides (İ.Ö. 480-406) ve Sofokles'in (İ.Ö.496-406) Elektra adlı trajedileri ve operaları ele alınmaktadır.
- Yeşim, Ragıp Şevki: *Seçme Türküler*, 1.c. (280 Türkü 81 Nota bir arada), İstanbul: Sine Radyo Haftası Neşriyatı- Hadise Yayınevi, 1967, 240 s.
- Yeşim, Ragıp Şevki: *Türk Bestekârları Antolojisi* (notalı), İstanbul: Faik Şenol Matbaası, 1961, 363 s. Notalı.
- Yetkin, Suut Kemal: *Estetik Dersleri*, Ankara 1942, Felsefe
- Yetkin, Suut Kemal: *Sanat Meseleleri*, İstanbul 1962, Felsefe, Sosyoloji
- Yıldırım, Ali, *Başlangıcından Günümüze Alevi Bektaşî Deyişleri*, C. 1-2, Ayyıldız yay. 1995; 2. Bs. Uyum yay. 1997
- Yıldırım, Elif Rüya: *Arabesk Ve Türk Müziğine Etkisi* (Yüksek Lisans, 2001), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, danışman Prof. Dr. M. Hakan Cevher
- Yıldırım, Kemal: *Kodaly Yöntemiyle Müzik Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1995), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 131 s.
- Yıldırım, Nimet: *Fars Edebiyatı Kaynakları*, Erzurum 2001
- Yıldırım, Selçuk - Besim Akkuş: *Mandolin Metodu*, Ankara: Kalite Matbaası, 1979, 84 s.; *Mandolin Metodu 1*, Ankara Ezgi Yayıncılık, ts. 80 s.; *Mandolin Metodu 2*, Ankara: Ezgi Yayıncılık, 1983, 59 s.
- Yıldırım, Selçuk- Besim Akkuş- Cinuçen Tanrıkorur: *Ortaokullar İçin Müzik 1. 2. 3.*, Ankara 1989, X+198 s. Derskitabı
- Yıldırım, Selçuk- Besim Akkuş: *Akordeon Metodu*, Ankara Kalite Matbaası, ts., 104 s.
- Yıldırım, Selçuk- Besim Akkuş: *Blokflüt Metodu*, 1-2, Ankara: Ezgi Yayıncılık, 1990
- Yıldırım, Selçuk - Besim Akkuş: *Elektronik Org Metodu*, 1-2, Ankara: Ezgi Yayıncılık, ts., 80 s., 84 s.
- Yıldırım, Selçuk - Besim Akkuş: *Halk Ezgileriyle Blokflüt Metodu*, Ankara: Kalite Matbaası, 1978, 88 s.; *Halk Ezgileriyle Blokflüt Metodu 1*, (Okul Türkü Dağarcığı), Ankara: Ezgi Yayıncılık, 1982, 84 s.; *Halk Ezgileriyle Blokflüt Metodu 2*. (Okul Türkü Dağarcığı), Ankara: Ezgi Yayıncılık, 1983, 84 s.
- Yıldırım, Selçuk- Besim Akkuş: *Penalı Pop Gitar Metodu, Solo ve Ritim*, Ankara ts. 168 s.
- Yıldırım, Süha, *TRT Repertuarı'nda kayıtlı nihavent sazsemailerinin türsel ve biçimsel incelenmesi* · (Yüksek Lisans 1998), · 86 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Berrak Taranç, müzikal analiz
- Yıldırım, Şakir, *TRT Repertuarında Bulunan Aydın Türkülerinin Makam-Ayak Usul Ve Tür Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1999), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yıldırım, Şebnem: *Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Alan Derslerindeki Başarılarının İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 88 s. Anket yöntemi, Danışman: Doç.Dr. Yılmaz Şendurur

Yıldırım, Vural, *Müzik Tarihine Genel Bakış ve Küçük Müzik Sözlüğü*, İstanbul Nota yay. 2011

Yıldız, Ahmet: *Türk Musikisinde Şarkı formu: Doğuşu ve Gelişmesi* (yüksek lisans tezi, 1994), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü,

Yıldız, Arzu: *Türklerde Askerî Müzik* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 181 s.

Yıldız, Bayram: *Türk Halk Oyunları Öğretim Yöntemleri Ve Program Geliştirme* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yıldız, Dinçer: *Ulusal müzik ve Musorgski*, Ankara: Seveda-Cenap and Müzik Vakfı, 2001, 223 s.

Yıldız, Dinçer, *Bilincin Işığında Müzik*, Ankara 2003, Felsefe

Yıldız, Evren, *İlkel Müzikten Barok Müziğe Kadar Bir İnceleme* (yüksek lisans tezi, 2001), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yıldız, Gökay: *Türk ve Batı Müziğinde Temel Bilgiler*, Ankara: Arkadaş Yayınevi, 1990, 64 s.

Yıldız, Gökay: *İlköğretimde Müzik Öğretimi*, İstanbul Akademik yay. 2002, 304 s.

Yıldız, Nedim: *Çocuk Tiyatrosunda Müzik* (Doktora tezi, 1995), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 140 s. Tiyatro müzik

Yıldız, Nedim: *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarında Anaçalgı Keman Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1984), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 89 s.

Yıldız, Osman, *XV. Yüzyıla Ait Anonim Bir Güfte Mecmuasının İncelenmesi* (yüksek lisans, 2011), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (NO Ktp, nr.

Yıldız, Pelin, *Klasik Türk Musikisi Kitap ve Tezler Bibliyografyası 1929-2007* (yüksek lisans, 2008), Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 171 s.

Yıldız, Süleyman: *Tunceli Cemlerinde Samahların İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yıldızeli, İrem Ela, *Bir Kültür Bir Kültür Savaşçısı Osman Şevki Uludağ Musiki Yazıları*, Pan yay. 2009, 240 s. Osman Şevki (1889-1964) Bursa'da eğitimini tamamlayıp asker doktor olarak Balkan, Anadolu ve Birinci Dünya savaşında cephelerde bulunmuştur. 1925'te Keşiş Dağına tırmanan ilk dağcıdır. Uludağ soyadını aldı (1934). 1935 yılında Atatürk'ün teklifiyle milletvekili oldu. Çocukluğunda Dellalzade'nin bir öğrencisi İsmail Efendi'den aldığı müziği hiç bırakmadı. Rauf Yekta, İsmail Hakkı, Ali Rifat (Çağatay), Ahmet (Irsoy), H. S. Arel'le çalıştı. İleri Türk Musikisi Konservatuvarı Derneği kurucu üyesidir. Genç Osman türküsünü derlemiş, klasik uslupta 120'den fazla bestesi vardır.

Yılgin, Necip: *Huzi Makamında, Bağlama Üzerinde Makam Çeşitlemeleri* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 57 s.

Yılın En Seçme Türküleri, Konya Kanaat Matbaası. 1965, 8 s.; *Yılın En Seçme Şarkı ve Türküleri*, İstanbul 1962.

Yılmaz, Abdurrahman: *Tahtacılar'da Gelenekler*, Ankara 1948, 115 s.

Yılmaz, Adnan -Fatih Aslan: *Dergiler Dizini: Sosyal Bilimler*, Eskişehir 1994

Yılmaz, Aykut, *Bireysel Ses Eğitimi Çalışmalarında Karşılaşılan "Rezonans" Problemleri Ve Çözüm Önerileri* (yüksek lisans tezi, 2001), Marmara Üniv. Fen Bilimleri

Yılmaz, Coşkun (ed.) vdğr., *III. Selim: İki Kıtanın Dönemecinde İstanbul*, İstanbul 2010 yay. Sanat ve müzik kısmı Mehmed Güntekin tarafından yazılmıştır (İngilizce-Türkçe)

Yılmaz, Coşkun (ed.) vdğr., *II. Abdülhamid: Modernleşme Sürecinde İstanbul*, İstanbul 2010 yay.

Yılmaz, Kâşif: *III. Selim (İlhami) Hayatı ve Divanı*, Edirne 2001

Yılmaz, Nilüfer: *Türkiye'deki İlk ve Ortaokullarda Müzik Eğitimi ile Bulgaristan'daki İlk Ve Ortaokullarda Müzik Eğitiminin Karşılaştırılarak İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1994), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 55 s.

Yılmaz, Niyazi, *Türk Halk Müziğinin Kurucu Hocası Muzaffer Sarısözen*, Ankara Ocak yay. 1996

Yılmaz, Serdar, *Kanunda Kullanılan Ses Tablasının Akustik Özelliklerinin İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2002), Gazi Üniv. Fen Bilimleri

Yılmaz, Zeki (Haz.): *Dr. Selahaddin İçli: Besteleri*, İstanbul: Günlük Ticaret Gazetesi Tesisleri, 1984, 120 s.

Yılmaz, Zeki, *Tanburi Cemil Bey Besteleri Taksim Notaları*, İstanbul 2003, 64 s.

Yılmaz, Zeki, *Peşrevler*, İstanbul Çağlar Nota Yay. 1999, 32 s.; Yılmaz, Zeki, *Saz Semaîleri*, İstanbul Çağlar Nota Yay. 1999, 32 s.

Yılmaz, Zeki, *Selâhattin İçli*, İstanbul Günlük Tic. Gazetesi Tesisleri yay, 1984, 120 s.

Yılmaz, Zeki: *Türk Mûsikîsi Dersleri*, İstanbul: Kağıt ve Basım İşleri, 1973, 176 s.; İstanbul: İsmet Şedele Matbaacılık, 1977, 223 s.; İstanbul: Ege Matbaası, 1983, 224 s.; İstanbul: Kardeşler matbaası, 1988, 203 s. Müzik eğitimi

Yılmaz, Zeki – Erol Bingöl, *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 1, Hüzzâm Faslı*, İstanbul Çağlar Nota Yay. 2001, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 2, Hicâz Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 3, Acemaşîrân Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 4, Karcığâr Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 5, Kürdîlihîcâzkâr Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 6, Mâhûr Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 7, Ussâk Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 8, Hüseyîni Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 9, Nihâvend Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 10, Rast Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 11, Segâh Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 12, Büselik Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 13, Hicâzkâr Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 14, Saba Faslı*, İstanbul, 32 s.; *Türk Fasıl Mûsikîsi Dizisi 15, Sûzîdîl Faslı*, İstanbul, 32 s.

Yılmazoğlu, A. Fuat: *Flamenko Metodu*, İstanbul Bemol yay. (CD'li)

Yiğit, Emine Filiz, *Müzik eğitiminde Kodaly Metodu'nun rolü* (Yüksek Lisans, 2000), Dokuz Eylül Üniversitesi, 79 s., Danışman: Prof.Dr. Nergiz Şakirzade Sarı

Yiğit, Nalan, *Üniversitelerin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Ses Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1993), Selçuk Üniversitesi, 63 s.

Yiğit, Nalan, *Fonasyon sistemindeki anatomik yapıların ses üzerindeki etkileri* (Doktora tezi, 1998), 51 s. Danışman: Prof.Dr. Erol Belgin

Yiğit, Nuyan, *Atatürk'le 30 yıl: İbrahim Süreyya Yiğit'in Öyküsü*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 2004, 342 s. Anılar

Yiğitbaş, M. Sadık: *Dil, Din ve Mûsiki*, İstanbul: Matbaa Sanat Enstitüsü Basımevi, 1968, 240 s. Sosyoloji, Psikoloji, Felsefe, Müzikle tedavi, Tanıtımı: MM, sy. 272, 1972, s. 18

Yiğitbaş, M. Sadık: *Kiğı Folkloru*, İstanbul 1960, 424 s.

Yiğitbaş, M. Sadık: *Müsiki ile Tedavi*, İstanbul: Yelken Matbaası, 1972, 438 s.

Yirmiyedi (27) Mayıs Marşlar (27 Mayıs İnkılabının 1. Yıl Dönümü), İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1961, 17 s.

Yirmibirinci Yüzyıl Başında Türkiyede Müzik Sempozyumu 15-16 Mart 2002, Ankara Sevdâ Cenap And Vakfı yay. 2002, 502 s.

Yoloğlu, Güllü: *Türklerin Aile Merasimleri*, İstanbul 1999

Yonat, Dilek: *Atatürk Müzik İlkeleri Doğrultusunda Bugüne Dek Yetişmiş Kompozitörlerimizin Piyano Edebiyatına Katkılarının İncelenmesi, Sonuçlarının Hangi Aşamada Olduklarının Araştırılması ve Düşünceleriniz* (yüksek lisans tezi, 1987), Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 106 s.

Yorgancıoğlu, Oğuz, *Kıbrıs Türk Folkloru*, Kıbrıs: Kendi Yayını, 2000, 536 s.

Yoruç, Halil: *Türk Halk Oyunlarının Ritmik Bilgisinin Önemi* (yüksek lisans tezi, 1999), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yöndem, Sadık: *Türkiye'deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik Gitar Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde Ve Seslendiriminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Çözüm Önerileri* (Doktora tezi, 1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 119 s. Danışman: Prof.Dr. Ali Uçan

Yöndem, Sadık, *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Gitar Eğitimi Nasıl Olmalıdır?* (yüksek lisans tezi, 1992), İnönü Üniv. Fen Bilimleri

Yöndem, Sadık-Zekeriya Kaplan, *Gitar Eşlikli Halk Türküleri Ve Okul Şarkıları*, İstanbul 2007, 64 s.

Yöndemli, Fuat, *Mevlevilikte Sema ve Musiki*, Konya Nüve Kültür Merkezi yay. 2008, 520 s.

Yönetken, Halil Bedi: *Adapte: 50 Okul Şarkısı*, Ankara: Zeren Basımevi, 1950, 32 s., Çeşitleme, Aranjman

Yönetken, Halil Bedi, *Halil Bedi Yönetken'den Seçme Müzik Makaleleri: Türk Harf İnkılabı Öncesi 1922-1928 Arası* (haz. İar Cansevil Tebiş -Bahattin Kahraman), Ankara Müzik eğitim yay. 2012, 216 s.

Yönetken, Halil Bedi: *25 Çocuk Şarkısı*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1953, 30 s.

Yönetken, Halil Bedi: *Derleme Notları*, 1. kitap (Anadolu Adetleri, Çalgı, Oyun ve Ezgileri/Türküler), İstanbul: Orkestra Yay., 1966, 158 s.; *Derleme Notları II*, İstanbul: Orkestra Yay., 1991; *Derleme Notları: 1. Kitap Geleneksel Müzik Yaşamı Üzerine 1937-1952*, Ankara Sun yay. 2006

Yönetken, Halil Bedi: *Diskotek Kılavuzu*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1947, 70 s.

Yönetken, Halil Bedi: *İlkokul Şarkıları*, İstanbul: Öryürek Yayınevi, 1961, 32 s.; Yönetken, Halil Bedi: *İlkokul Müzik Kılavuzu*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1966, 44 s.

Yönetken, Halil Bedi: *Okulda Müzik Öğretimi ve Öğretim Metodları*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1952, 124 s.; *Müzik Eğitimi*, Ankara Müzik Ansiklopedisi yay. 1994

Yörük, Nermin, *Sanatçı Doktorlar*, İstanbul 1966, 150 s. Biyografi

Yörükan, Yusuf Ziya, *Anadoluda Aleviler ve Tahtacılar* (haz. Turhan Yörükan), Ankara 1998, Alevi Bektaşî nefesleri;

Yum, Şule: *Osmanlı Resim Sanatı ve Müzik: XV-XVIII. Yüzyıl Minyatürlerde Çalgılar* (Doktora tezi, 1998), İTÜ Sosyal Bilimler, 196 s. Danışman: Prof.Dr. Semra Ögel

Yund, Kerim: *İstiklâl Marşı Bilgisi*, İstanbul: Türkiye Harsî ve İçtimai Araştırmalar Derneği yayını, 1961, 48 s.

- Yund, Kerim: *Savaş Türküleri*, Ankara: Titaş Basımevi, 1942, 63 s.
- Yunkuş, Binnur: *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Kültürel Kimliğinde Çoksesli Müzik Sorunsalı* (yüksek lisans tezi, 1999), Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 99 s. Danışman: Y.Doç.Dr. Handan Tunç
- Yurdaer, Berrin: *Defter-i Dervişân* (yüksek lisans tezi, 1993), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Yurdakul, Mehmet Emin: *Türk Sazı. Yaralar ve Sargılar*, İstanbul: Matba-i Hayriyye ve Şürekası, [t.y.], 256+2 s.; 2. bs. İstanbul: Atlas kitabevi, 191 s. Şiir kitabıdır.
- Yurdakul, Yurdakul: *Atatürkten Hiç Yayınlanmamış Anılar*, İstanbul: Aksoy yay. 1999
- Yurdatap, Selâmi Münir: *Dahi Sanatkar Schubert'in Hayatı, Bitmemiş Senfoni*, İstanbul: Resimli Radyo Dünyasının İlavesi, 1952, 8 s.
- Yundatap, Selami Münir: *Çakıcı Efe*, İstanbul: Resimli Ay Basımevi, 1941, 63 s. Yörükler
- Yurga, Cemal: *Müzik Tarihinde Türler ve İlkeler*, Malatya 1995, 127 s.
- Yurga, Cemal: *Yirminci Yüzyılda Türkiye'de Popüler Müzikler*, İstanbul 2002
- Yurtçu, Cihan: *Tokat Çevresindeki Ezgilerle Yapılan Açışların İncelenmesi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Açış, Giriş müziği, Sosyoloji
- Yurtçu, Cihan, *Bir Performans Aracı Olarak Kaval ve Teknik Gelişimi* (sanatta yeterlik, 2006), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Prof. Cihat Aşkın
- Yurtseven, Hülya: *Livaneli Besteleri*, İstanbul: Boyut Müzikeyi yay., 1998
- Yurttaş, Şebnem, *Gülzâr-ı Musiki Çeviriyazım ve İnceleme* (yüksek lisans tezi, 2003), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Danışman Hakan Cevher, Güfteler
- Yusuf, Selahaddin: *Şimdiki Zamanın İzinde*, İstanbul: Birey yay., 2000, Felsefe, Sosyoloji
- Yüce, Vedat: *Orta Öğretim Kurumlarında Müzik Derslerinde Mütasyon Dönemindeki Öğrencilerin Ses Sorunları* (yüksek lisans tezi, 1992), İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, XIV+ 104 s.
- Yücebaş, Hilmi: *Neyzen Tevfik, Hayatı- Hatıraları- Şiirleri*, 10 bs. İstanbul: Memleket Yay., 1986, 416 s.
- Yücebaş, Hilmi, *Ahmet Rasim, Aşkları, Hatıraları*, İstanbul Dizergonca Mat. 1957, 127 s., Edebiyat-müzik
- Yücebaşoğlu, Ahmet Hilmi: *Kültür Derlemeleri*, İstanbul 1935
- Yücebıyık, F. Arzu: *Mesud Cemil'in Hayatı ve Eserleri* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 166 s.
- Yücebıyık, M. Hulusi: *Dellalzâde İsmail Dede Efendi'nin Şarkıları Üstünde bir Uslup Araştırması* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Yüceışık, Zeynep Sema: *Şeyhülislâm Esat Efendi, Atrabü'l- âsâr fî Tezkiret-i Urefâi'l- Edvâr: Giriş-Metin- Tercüme- Terimler- Dil Notları* (Doktora tezi, 1990), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, XXIII+304 s.
- Yücel, Haluk, *Türkiye'de Din ve Dindışı Müziklerin Karşılaştırmalı Araştırması*, İstanbul 2007, 330 s. Analiz.
- Yücer, Hür. M.: *XIX. Asırda Anadoluda Tasavvuf* (Doktora tezi, 2001), MÜ sosyal bilimler enstitüsü, Dinî müzik, Mevlevilik ve diğer tarikatlar
- Yücesu, Osman, *Elazığ-Harpur Türküleri* (yüksek lisans tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler

Yükrük, Hüseyin, *Türk Halk Müziğinde Diziler* (Doktora tezi, 2003), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü

Yükrük, Hüseyin, *Türk Halk Müziği Ezgilerinin Analizinde H.F. Olson Yöntemi* (Yüksek Lisans tezi, 1998), Gazi Üniv. Fen Bilimleri, 64 s. Danışman: Doç.Dr. Cihat Can. Müzikte Harry F. Olson'un Ses Analiz Yöntemi

Yükrük, Serap: *G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü 1. Sınıf Öğrencileri Ses Ve Konuşma Özellikleri* (yüksek lisans tezi, 1997), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 60 s.

Yükrük, Serap, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik öğretmenliği Anabilim Dalı son sınıf öğrencilerinin öğretmenlik uygulamasında sınıf ortamında seslerini kullanma becerileri* (Doktora tezi, 2002), 104 s. Danışman: Prof. Suna Çevik ; Prof.Dr. Erol Belgin

Yüksek Mimar Dr. İ. Aydın Yüksel'e Armağan, İstanbul Fetih Cemiyeti yay. 2012 (Horasan müziği ve Hicaz Kârınâtık)

Yüksel, Adil Levent: *Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları Olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkisi* (yüksek lisans tezi, 1996), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 46 s.

Yüksel, E. Derya: *Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi* (yüksek lisans tezi, 1996), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksel, Halil İbrahim, *Rauf Yekta Bey'in Esatiz-i Elhan adlı eseri ve incelenmesi* (yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksel, N. Aysun, *Tarkan: Yıldız Olgusu*, İstanbul Çiviyazıları, 2001, 160 s.

Yüksel, Mehmet: *Bağlama Yapımında Bilimsel Estetik Yaklaşım* (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksel, Sıdika, *Türkmen Kızının Sazından*, İstanbul 1976

Yüksel, Turan, *Ninnilerimizden Seçmeler*, İstanbul Serhat kitap yay. 2008, 240 s.

Yükselmiş, Fatih (Der.): *Urfa Halk Türküleri*, İstanbul: Çelikkilt Matbaası, 1963, 80 s.

Yükselsin, İbrahim Yavuz: *Batı Türkiye Romanlarında Kültürel Kimlik, Profesyonel Müzisyenlik ve Müziksel Yaratıcılık* (doktora 2000), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çingene müzik

Yüregir, Yalçın- Erdoğan Yılmaz: *İmam- Hatip ve Dengi Okullarda Müzik Eğitimi*, 1.2.3.4. Adana: Kemal Matbaası, 1968, 87 s.

Yüregir, Yalçın- Saadettin Ünal: *Yeni Programa Göre İlk Müzik Eğitimi ve Flüt Metodu*, Adana: Bete Yay., 1965, 48 s.; Adana 1969, 48 s.

Yüregir, Yalçın: *Bu Toprağın Sesleri, Çoksesli 10 Türkü*, Adana: Adana Halkevi Yay. 1965, 8 s.

Yürük de yaylasında, İstanbul: Şamlı İskender Kutmani Müsiki Edevatı ve Nota Basımevi, ts., 2+1 s. "Şamlı İskender Kutmani Yayını No: 1157" [Birinci Sayfa "Ne Kadar Çapkın şeysin"]

Yürük, Ünal: *Kaba Zurnanın Türk Müziğindeki Yeri Ve Önemi* (Yüksek lisans tezi, 2001), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 75 s.

Yürükoğlu, Rıza (haz.), *Değirmenin Bendine: Arif Sağ'la Müzik, Alevilik ve Siyaset Üzerine Sohbet*, İstanbul 1993

Yürür, Ahmet: *American Suite No.2 For String Quartet*, Ankara: Marifet Publication, 1990, 11 s.

Yüzüncü Yılda Atatürk Marşları, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1981 30 s.

Zaimler, Avni- Nurullah Kılıç, *Ney Metodu*, İstanbul Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü Ktp. (Behar, *Musikiden Müziğe*, S. 127).

Zakoğlu, Günbey (Der.): *Sevilen Şarkı Güfteleri*, İstanbul: Gün Matbaası, 1966, I. c. 351 s.; İstanbul: Kurtuluş Matbaası, 1971, II. c. 184 s.

Zaman, Süleyman, *Mahzuni Felsefesi*, Sanat yapıtları yay. 2005

Zat, Özlem Süyev, *Özden Gelen*, İstanbul: Mephisto Yay., 2004, 253 s. (Türk Pop Müziği hakkında gazete yazılarıdır)

Zat, Erdir (ed.), *Rakı Ansiklopedisi*, İstanbul Overteam yay. 2011, 600 s. (Müzik, eğlence, barlar, dergiler, ansiklopedi).

Zat, Vefa, *Eski İstanbul Barları*, İstanbul İletişim yay 1999, 186 s.

Zateeviç, Aleksandr: *250 Kirgizçikih Instrumentalnih piyesi napavov*, Moskova: Kırgızistan Maarif Komiserliği Neşriyatından, 1934, 194 s. [Kırgız halk türkülleri ve ezgileri. kırgız çalgıları ve kırgız mûsikisi]

Zelyut, Rıza: *Halk Şiirinde Başkaldırı*, İstanbul 1989, müzik yasağı, arabesk, Eşkıya türkülleri, Protest müzik

Zerdeci, Hümeýra: *Osmanlı Ulema Biyografileri Arşiv Kaynakları* (yüksek lisans tezi, 1998), İÜ Sosyal Bilimler

Zeren, M. Ayhan, *Müziğin Fiziksel Temelleri, Sesin Oluşumu ve İletilmesi*, Konya: Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yay., 1988, 4+91 s.; Zeren, Ayhan, *Müzik Fiziği*, İstanbul Pan Yay., 1997, 351 s.; İstanbul: Pan yay., 2003, Müzik teorisi

Zeren, M. Ayhan, *Müzikte Ses Sistemleri, Genel Diziler*, Ankara: Ofset Fotomat Basımevi, 1978, 3+119 s.; İstanbul 1998; Zeren, Ayhan, *Müzik Sorunlarımız Üzerine Araştırmalar*, İstanbul: Pan yay., 2003, 213 s. Nazariyat

Zeren, M. Ayhan, *Müzik Sorunlarımız Üzerine Araştırmalar*, İstanbul Pan yay. 2002, 213 s. Türk müziği, ses sistemi, müzik teorisi, makamların sınıflandırılması, seyir, müzikte standartlaşma, Ekrem Karadeniz ve Yalçın Tura'yı eleştirisi, Ch. Fonton tanburundaki perdelerin 21 perdeyi gösterdiği, göçürme, Kemal İlerici'nin kitabı.

Zeren, Timur, *Arabesk Gerçeği ve Kültürümüz* (yüksek lisans tezi, 1987), Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 92 s.

Zeydan, Corci: *İslam Medeniyeti Tarihi*, İstanbul: Üçdal neşriyat, 1976, Emeviler ve Abbasilerde müzik

Zıraman, Doğan Emrah, *Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikalarında Halkevlerinin Yeri: 1932-1950* (yüksek lisans tezi, 2003), Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Enstitüsü

Ziss, Avner, *Estetik: Gerçekliği Sanatsal Özümsemenin Bilimi*, İstanbul Hayalbaz yay. 2009, 240 s.

Zöhrebov, Ramiz: *Azerbaycan Tesnipleri*, Moskova: İzdatelstvo "Sovstskiy Kompozitor yay., 1983

Zöhrebov, Ramiz: *Mugam*, Bakü: Azerbaycan Devlet Neşriyyatı, 1991

Zöhrebov, Ramiz, *Rast Muğam Destgahının Nazari Esasları*, Bakü: Mars-Print yay., 2002, müzik teorisi

Zöhrebov, Ramiz, *Şifahi Ananeli Azerbaycan Professional Musikisi*, Bakü: Poligrafika Birliği Neşriyyatı, 1996, 38 s. (Kril)

Zöhrebov, Ramiz, *Zerbi Muğamlar*, Bakü: Mars-Print yay. 2004

Zuckmayer, Eduard (Türkçeye Uyg.): *Oniki Koro Eseri* (G.E.E. Müzik Bölümü Koro Çalışmaları için), Ankara: Devlet Konservatuarı Yay., 1961, 16 s.

Zuckmayer, Eduard- Nurhan Canpal- Adnan Atalay: *Müzik Teorisi, Armoni ve Kontrpuan*, Ankara: Yaygın Yükseköğretim Kurumu Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü yay., 1975, 121 s.; *Müzik Teorisi, Armoni ve Kontrpuan*, sınıf III, Ankara: Yaygın Yükseköğretim Kurumu Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü yay., 1977-78, 227 s.; Zuckmayer, Eduard, *Armoni* (haz. Nurhan Cangal), İstanbul: Arkadaş yay., 1999, 320 s.

Zuckmayer, Eduard: *Türk Atasözleri Üzerine Onbir Kanon*, İstanbul: Jorj Papajorjiu Müzik Yayınevi, 1949, 16 s.

Zühayli, Vehbe: *İslam Fıkı Ansiklopedisi*, İstanbul 1994, IV, 374-379

Zülal, Yusuf Kemal: *Temel Bağlama Eğitimi*, İzmir 2001

Zülal, Yusuf Kemal: *Gitar - Bağlama İçin Elli Türkü*, İzmir 2001

3.2. Türkçe Makaleler (İçin bk. II. KISIM)

LİSTE: KÜTÜPHANELERE GÖRE YAZMALAR

Bazen bir kütüphanede bulunan yazmanın hangi adla anıldığını tespit zorlaşmaktadır. Bunu kolaylaştırmak için kütüphaneler ve kayıt numaralarına göre düzenlenmiş listelere ihtiyaç olmaktadır. A. Shiloah'ın eserinde de bulunan bu metot gözlemlenerek, yalnızca yazma eserlerin bulundukları kütüphanelere göre düzenlenmiş bir liste oluşturulmuştur. Kayıt numaralarından sonra görülen kitap veya şahıs adlarına bibliyografyadaki yerlerine bakılarak bilgi alınmalıdır. Arapça ve Farsça müzik eserleriyle ilgili yazmalar Amnon Shiloah tarafından listelendiği için bu listede yer almamaktadır. Aşağıdaki bilgi künyeleri yazmanın bulunduğu kütüphane, kütüphanede yer alan bölüm adı, yazmanın bulunduğu numara, yazmanın bibliyografyadaki yazarı veya kitap adı ve bibliyografya bilgisinin bulunduğu bölüm sıralamasıyla verilmiştir. Bölüm sırası içindekilerden takip edilebilir.

- Afyon Gedikahmetpaşa Ktp., nr. 18317, Hamparsum Nota defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Devlet Konservatuvarı Kitaplığı, nr. 22, Arsunar, Ferruh 3.1. TÜRKÇE KİTAPLAR
 Ankara Devlet Konservatuvarı Kitaplığı, nr. 37, Arsunar, Ferruh 3.1. TÜRKÇE KİTAPLAR
 Ankara Devlet Konservatuvarı Kitaplığı, nr. 236, Arsunar, Ferruh 3.1. TÜRKÇE KİTAPLAR
 Ankara Milli Ktp., Yazmalar, Yz. FB 16/5, Mehmed b. İsmail Emini, Risaletü'l-Vefk : 2.1. ARAPÇA
 Ankara Milli Ktp., Adnan Ötüken İlçe Halk Ktp., nr. Hk. 2279: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., Adnan Ötüken, nr. 2400, Milli Marşlar: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., Cebeci İlçe Halk Ktp., nr. 133, Hızır b. Abdullah: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., Cebeci İlçe Halk Ktp., nr. 135, Osman Dede,: 2.2. FARSCA
 Ankara Milli Ktp., Genel, Adnan Ötüken, nr. 131/1, Yusuf Kırşehri,: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., Genel, nr. 2105, Mecmua-i Güfte,: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., İbn Sina salonu, Yz. A.1267, Mehmed Ladiki, Zeyn : 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Millî Ktp., nr. 131/2, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. 131/3. Derviş Mehmed Emin : 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. 131/1-3, Doğrusöz, Nilgün 3.1. TÜRKÇE KİTAPLAR
 Ankara Milli Ktp., nr. 47, Ahdî Ahmed Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. A. 1256, Kazım Bey (Uz): 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 2029, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 2396, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 2686, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 3863, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 3877, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 55, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 7100, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. Yz. A. 869, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., nr. Yz. 06 Mil Yz B 425, Mecmua-i Mevlevi Ayin: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., Yazmalar Cönk, nr. 71, Süleyman Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
 Ankara Milli Ktp., Yazmalar, nr. A. 1339, Abdullah Kütahyavi, *Ferâid* : 2.1. ARAPÇA

- Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Ktp., Mahmud Celaledin Efendi, nr. 38.726 (sıra no 76). Hamparsum Nota defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
- Arkeoloji Müzesi Ktp., nr. 1479 Ahmed Refi': 1.1. ESKİ ALFABE
- Arkeoloji Müzesi Ktp., nr. 1537, Hamparsum Nota defteri, 109 vr.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Arkeoloji Müzesi Ktp., nr. 1634, Derviş Ahmed Rif'at.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Arkeoloji Müzesi Ktp., nr. 866, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Arkeoloji Müzesi Ktp., nr. 867, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Askerî Müze Yazma Eserler Ktp., nr. 6834, İsmail Hakkı (Muallim), Nota Defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
- Askerî Müze Yazma Eserler Ktp., nr. 78-65, Ömer Vasfi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. 116, nr. 980, nr. 1477, Sünbül Efendi : 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. B.8, Safiyyüddin, *Terceme*: 2.2. FARSCA
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. 3626, Karabaş-i Veli, *Risale* : 2.1. ARAPÇA
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. K 10, *Mevlevî Ayinleri Mecmuası*: 2.2. FARSCA
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. K.20, Ladiki Mehmed, *Zeynü'l- elhân* : 2.1. ARAPÇA
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. K 5, Abdurrahman Cami,: 2.2. FARSCA
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. K266, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. O.1986, s. Hamparsum Nota Defteri.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. O102 Ahmedî; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. O108 İntizâmî, Surnâme-i Humayun: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Belediye, nr. O37, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Fatma Aliye Hanım Evrakı, nr. 12/83; nr. 27, s. 40. Ahmed Midhat Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey koleks, nr. F 005-007, 009-011, 016-019, 021, 023-024, 026, 028-029, 031-032, 034-037, 044, 046, 060-063, 073-074, 077, 096-100, 105-108, 112-113, 115-116, 121, 123 125-128, 136, 138-141, 145-147, 153-154, 159-161, 163, 171, 174, Nota defterleri: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. B 006, III. Bölüm: Osmanoglu: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. B004, III. Bölüm: Dirin Kemani: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. B005, III. Bölüm: Tekçe Fehmi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. C 001-012, C 015, C 019-020-070, I 001-025, Hüseyin Sadettin Bey, Dini: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. C 013, Sümer, Acem: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. C 014, Şengel Ali Rıza: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. E 042, Dikran Çuhacıyan: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 004, III. Bölüm: Bestekar Resimleri (43 adet): 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 012, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 030, III. Bölüm: Basılan Notalar: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 081, III. Bölüm: Karamahmutoğlu Fethi : 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 082, Nevres Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 111, III. Bölüm: Hikmet Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F 148-149, III. Bölüm: Tanbur Metod Defteri: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F-05, 20 vr.; nr. F-06, 20 vr.; nr. F-11, 12 vr.; nr. F-14; nr. F-15; nr. F-17, 9 vr.; nr. F-18, 87 s.; nr. F-19, 73 s.; nr. F-20, 13 vr.; nr. F-21; nr. F-28, 26 vr.; nr. F-31, 20 vr.; nr. F-31, 20 vr.; F-32, 107 vr.; F-35, 41 vr.; F-44, 6 vr.; F-46, 29 vr.; F-47, 26 vr.; F-50, 51 vr.; F-52, 46 vr.; F-53, 62 vr.; F-55, 92 vr.; F-56, 25 vr.; F-59, 41 vr.; F-62, 13 vr.; F-74, 22 vr.; F-77, 46 vr.; F-82, 71 s.F-98, 46 vr.; F-99, 10 vr.; F-100, 16 vr.; nr. 105, 14 vr.; F-106, 31 vr.; F-107, 48 vr.; F-111, 26 vr.; F-112, 12 vr.;F-113, 8 vr.; F-115, 9 vr.; F-121, 18 vr.; F-125, 20 vr.; F-126, 29 vr.; nr. F-134; F-146, 12 vr.; F-154, 21 vr.; F-158, 14 vr.F-161, 80 vr.; F-163, 40 vr.; F-166, 20 vr.; F-174, 33 vr. III. Bölüm: Laika Karabey, Nota Defterleri: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Laika Karabey, nr. F-148, 23 vr.; nr. F. 149, III. Bölüm: Laika Karabey, Tanbur: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. 434, 494 Abdülhad Nuri : 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K123, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K147, Vehbi Hüseyin : 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K168, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K177, Hızır Ağa, Edvâr: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K183, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K210, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K220, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K391, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K410 Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K415, Osman Dede Nâyî, Miraciye: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K425; MC, nr. K212/3, vr. 32-41; MC, nr. K106; MC, nr. K166. Süleyman Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K431, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K442, Kadızâde Mehmed Tirevî : 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K447, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K455, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K547, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K563 Hafız Numan: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. K584 Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. O71, Arşivlerde XVI. yy.;; 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Muallim Cevdet, nr. O71. Defter-i Müsveddât: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, nr. O25, Kutbuddin Mahmud Şirazî : 2.2. FARSCA

Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 1170, Mustafa Dede İştibî: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 1779/2, *Risâle fi't- teganni* : 2.1. ARAPÇA

Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 1866, Kazım Sarı, Dârülmûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 1921/1, Müstakimzâde Süleyman, Ukûdü: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 267/5, Derviş Halil Sünbülî: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 707, Karabaş-ı Veli: 1.1. ESKİ ALFABE

Atatürk Kitaplığı, Osman Ergin, nr. 954, Saçaklızâde : 2.1. ARAPÇA

Atatürk Üniversitesi Ktp. Bk. Erzurum Atatürk Üniversitesi Ktp.,

Atıfefeñdi Ktp., nr. 1398, Sünbül Efendi; : 1.1. ESKİ ALFABE

Atıfefeñdi Ktp. , nr. 1598 içinde, *Tercüme-i Edvâr*;; 2.2. FARSCA

Atıfefeñdi Ktp., nr. 1598/2, Gaffarî, *Risâle fi'l- mûsîka* : 2.1. ARAPÇA

- Atıfendi Ktp., nr. 1598/4, Kevkebî Buharî: 2.2. FARSCA
- Atıfendi Ktp., nr. 1598/5, Safiyyüddin, *Terceme*: 2.2. FARSCA
- Atıfendi Ktp., nr. 1598/6, *Risâle-i Mûsikî*: 2.2. FARSCA
- Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Füzuli Əlyazmalar İnstitut, no. B-2055: 3.1. *Musiki Hakkında Risaleler*
- Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Füzuli Əlyazmalar İnstitut, no. M-251: 3.1. *Musiki Hakkında Risaleler*
- Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Füzuli Əlyazmalar İnstitut, no. A-232: 3.1. *Musiki Hakkında Risaleler*
- Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Füzuli Əlyazmalar İnstitut, no. B-5006: 3.1. *Musiki Hakkında Risaleler*
- Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Füzuli Əlyazmalar İnstitut, no. B-3951: 3.1. *Musiki Hakkında Risaleler*
- BA (Başbakanlık Osmanlı Arşivi), Cemaat-ı Mesarif-i Şehriyari Defteri, nr. 4, Arşivlerde XVI. yy. ve Arşiv Defteri: 935/1528 Tarihli: 1.1. ESKİ ALFABE
- BA, İbnülemin, Saray, nr. 1084 Arşiv Belgesi: 1090/1679 tarihli : 1.1. ESKİ ALFABE
- BA, İbnülemin, Saray, nr. 1265, Arşiv Belgesi: IV. Mehmed : 1.1. ESKİ ALFABE
- BA, İbnülemin, Saray, nr. 692 Arşiv Belgesi: 1098/1678 Tarihli : 1.1. ESKİ ALFABE
- BA, İbnülemin, Saray, nr. 883 Arşiv Belgesi: 1093/1673 tarihli : 1.1. ESKİ ALFABE
- BA, Muvakkat, nr. 6104, Arşivlerde XVII. yy.la: 1.1. ESKİ ALFABE
- BA, Muvakkat, nr. 6831, Arşivlerde XVII. yy.la.: 1.1. ESKİ ALFABE
- BA, Muvakkat, nr. 831, Arşivlerde XVII. yy.la: 1.1. ESKİ ALFABE
- BA, nr. 2308/4, Arşivlerde XVI. yy. : 1.1. ESKİ ALFABE
- BA, nr. 3697, Arşivlerde XVII. yy.la : 1.1. ESKİ ALFABE
- BA, nr. 5085, 4586, Arşivlerde XVII. yy.la; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Bağdat Mektebeti'l- methafi'l- Irakî, nr. 11.786, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Bağdat Mektebeti'l- methafi'l Irakî, nr. 8867, Risâle-i Egânî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A. 4o.131, Seydi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Diez, Ms. Or. Oct. 2330/2, Zikr-i Edvar-ı Kadim: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.8a.102, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.8a.149, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.8a.153, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.8a.154, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.8a.78, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Diez, nr. A.oct.7, Hızır b. Abdullah: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Katalog Türki Berlin, nr. 45/5, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Ms. nr. 5520, İsmail Ankaravî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Ms. nr. Or. oct. 3339, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Ms. nr. Or. quart. 1578, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Ms. or. fol., nr. 3370, İsmail Ağa, Mecmua-i Güfte: Mecmua-i Mûsikî. : 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, Ms. Or. Oct. Nr. 3744, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Berlin Staatsbibliothek, nr. 5519, Kârî el-Herevî : 2.1. ARAPÇA

- Berlin Staatsbibliothek, nr. 5520, Ankaravî İsmail Mevlevî, *er-Risâle* : 2.1. ARAPÇA
- Berlin Staatsbibliothek, Or. 2854, İmâdüddin Yahya Kâşânî, : 2.2. FARSCA
- Beyazıt Devlet Ktp., nadir eserler, nr. 10391, Abdi Efendi Defterdâr; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Beyazıt Devlet Ktp., nr. 4097, nesih, 20+830 vr. Abbas Vesîm: 1.1. ESKİ ALFABE
- Beyazıt Devlet Ktp., Nureddin Paşa, nr. 10.267, Mehmed Hazin Efendi, Surnâme : 1.1. ESKİ ALFABE
- Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, Cevdet Paşa, nr. 130, Şefkat Silahdar; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 10.392, Bâdi Ahmed Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 2181, Kadızâde Mehmed Tirevî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 3181/10-12, Kadızâde Mehmed Tirevî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Beyazıt Devlet Ktp., nr. 5092-5093, Ali Fethi Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 1811/1, Ankaravî İsmail Mevlevî, *Hüccet*, : 2.1. ARAPÇA
- Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 1820, İbnü'l- Arabî, *el-İ'lâm* : 2.1. ARAPÇA
- Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 2329, Müneccimbaşı : 2.1. ARAPÇA
- Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 2479-80, Davud el-Antakî, *Tezkire*- : 2.1. ARAPÇA
- Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin, nr. 3225, Edvar: 1.1. ESKİ ALFABE
- Bodleian Library, Graves, nr. 19, Mecmua-i Güfte veya Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Bodleian Library, Turston ETC, nr. 3049-6/B, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Bodleian Library, Greaves, Turk, nr. 240-243: 1.1. ESKİ ALFABE
- Bodleian Library, nr. 1841, Abdülmü'min el-Curcani,: 2.2. FARSCA
- Bodleian Library, Ouseley, nr. 117, Abdülmü'min el-Curcani,: 2.2. FARSCA
- Bodleian Library, Ouseley, nr. 127 ve 128, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi Ktp., nr. 92, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, India Office and Oriental Collect., nr. Or. 12.901, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, India Office Library and Records, Or. 12.933, Zenbilli Ali Efendi : 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, MS Harley, nr. 3409, Ali Ufkî Bey, Seray-i Enderun: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, MS Sloane nr. 3114, Ali Ufkî Bey : 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, MS Sloane nr. 4089, Cönk: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Add. 19435, Mecmua : 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Add. 26326, Mecmua : 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Add. 7937, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Add. 7939, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 11.224, Edvar.: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 11091, Hızır b. Abdullah, Kitâb-ı Edvâr : 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 12.178, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 12.982, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 12901, Edvar: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 12982, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 13.065, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 13763, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE

- British Library, nr. Or. 14269 Mehmed Esad Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 14353 Kantemiroğlu: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 14611, III. Bölüm: Bakırcıoğlu, Kendi Kendine Ney: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 3221, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 7059, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 7251, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 7252, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 7253, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 7254, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 8040, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, nr. Or. 8041, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- British Library, Or. 4558, Krikor Ermeni Âşık: 2.3. RUM-ERMENİ
- Bursa İnebey Yazma Eserler Ktp., Haraçcioğlu, nr. 109-3, *Risale fi'l-musiki* : 2.1. ARAPÇA
- Bursa Yazma ve Basma Eserler Bölge Ktp., Ulu Cami, nr. 2655/4, Kasım b. Ali el-Buharî : 2.2. FARSCA
- Bursa Yazma ve Basma Eserler Bölge Ktp., Ulu Cami, nr. 2655/5, Anonim (XVI. yy.?), *Hadâiku*: 2.2. FARSCA
- Çorum Hasan Paşa Ktp., nr. 2263, Yusuf Kırşehirî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Divanedebiyatı Müzesi Ktp. , nr. 552, Mehmed Emin Bey (Yazıcı): 1.1. ESKİ ALFABE
- Divan Edebiyatı Müzesi Ktp., nr. 589, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- Emelesin Ktp., nr. 565, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- Emelesin Ktp., nr. 664, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Emelesin Ktp., nr. 776 ve nr. 778, *Mecmua*,: 2.2. FARSCA
- Emelesin Ktp., nr. 777, Mecmua-i Güfte ve İlâhi : 1.1. ESKİ ALFABE
- Emelesin Ktp., nr. 778, Cemaleddin Ebu Muhammed, *Mukaddime* : 2.1. ARAPÇA
- Emelesin Ktp., nr. 779, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 10177, Erzurumlu Diratsu Ğungianos: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp., Yeganyan Kataloğu, nr. 1096, *Cönk*, 1649 tarihli : 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 1127, *Cönk*, 17. yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 1299, *Cönk*, 15. yy. tarihli : 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 1495, *Cönk*, 17. yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 1855, *Cönk*, 1792 tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 1990, Mıgırdıç: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 2256, *Cönk*, 17 yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 2394, *Cönk*, 17 yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 2842, *Cönk*, 1830 tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 3055, Akulisli Hovhannes: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 3228, *Cönk*, 1804'den sonra: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 3263, İstanbullu Boğos: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 3316, Yeğva Vartabed: 2.3. RUM-ERMENİ

- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 3587, *Cönk*, 1468 tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 3869, *Cönk*, 1863 tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 41, *Cönk* 1743 tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 4285, *Cönk*, 17-18. yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 4296, *Cönk*, 1842 tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 4322, Krikor: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 5030, Amasyalı Ğazaros: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 5623, Avanlı Hovhannes: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 563, *Cönk*, 17. yy. sonu tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 5668, Mirza Sargavak: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 5684, Sahak Tıbir: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 6092, *Cönk*, 17. yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 6092, *Cönk*, 17. yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 6438, *Cönk*, 19. yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 6974, Kalust ve İstapan Apeğa: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 7268, *Cönk*, 18. yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 7316, *Cönk*, 19. yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 7652, *Cönk*, 1822-1831 tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 7653, *Cönk*, 1861'den önce: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 8421, *Cönk*, 1556 tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 8421, *Cönk*, 18 yy. tarihli: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 8540, İstanbullu Harutyun: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 8660, *Cönk*, 18 yy. tarihli : 2.3. RUM-ERMENİ
- Erivan Mesrob Maşdots Ktp. Yeganyan Kataloğu, nr. 8725, Der Minas: 2.3. RUM-ERMENİ
- Erzurum Atatürk Üniversitesi Ktp., Yazmalar, nr. 408, Emir Mustafa: 1.1. ESKİ ALFABE
- Erzurum Atatürk Üniversitesi Ktp., Agah S Levent Yazmaları, nr. 606, MC 64 Abdülmün'im, Kitâb-ı Edvâr, ve Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE ve Tohumcu, Ahmet
- Erzurum Atatürk Üniversitesi Kitaplığı, Satın alınan, nr. 218/1, Hızır Ağa, Edvâr: 1.1. ESKİ ALFABE
- Erzurum Atatürk Üniversitesi Ktp., Seyfeddin Özege, nr. 18.780/1, Lâmiî, *Risâletü Cevâz* : 2.1. ARAPÇA
- Erzurum Atatürk Üniversitesi Ktp., Seyfeddin Özege, nr. 18.780/2, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Gotha Bibliothek, nr. 1351, Kâdirî Asker : 2.1. ARAPÇA
- Haciselimağa Ktp., Haşim Paşa, nr. 15 Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Haciselimağa Ktp., Hüdai, nr. 472, Fevzi Mehmed Kefevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Haciselimağa Ktp., Hüdai, nr. 474, Abdülahad Nuri : 1.1. ESKİ ALFABE
- Haciselimağa Ktp., Hüdai, nr. 15, Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Haciselimağa Ktp., Hüdai, nr. 1804, Mehmed Ruşen Tefvîkî: 1.1. ESKİ ALFABE

- Haciselimağa Ktp., Kazım Bey, nr. 161, Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Haciselimağa Ktp., Kemankeş, nr. 515, Mecmua-i İlahi ve Şuğuller: 1.1. ESKİ ALFABE
- Haciselimağa Ktp., nr. 1286, Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Haciselimağa Ktp., nr. 1329, Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5007, Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5022, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5034, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5042, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5043, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5044, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5045, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5046, Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5047, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5048, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5049, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5050, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5051, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Hakkıtarıkus Ktp., nr. 5062, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İsam Ktp., nr. 11.901, Hüseyin Efendi Hezarfen: 1.1. ESKİ ALFABE
- İsam Ktp., nr. 4005 Riyâzî: 1.1. ESKİ ALFABE
- İstanbul Belediyesi Atatürk Kitaplığı bk. Atatürk Kitaplığı
- İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 176, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 2096 Ahmed Sâfi Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 238, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 239, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 279, Şuurî Hasan Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., nr. 433, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Devlet Konservatuarı Ktp., nr. Y / 204-2, Hamparsum Nota Defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Devlet Konservatuarı Ktp., nr. Y / 206-4, Hamparsum Nota Defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Devlet Konservatuarı Ktp., nr. Y / 207-5, Hamparsum Nota Defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Devlet Konservatuarı Ktp., nr. Y / 208-6, Hamparsum Nota Defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Devlet Konservatuarı Ktp., nr. Y / 215-13, Hamparsum Nota Defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Devlet Konservatuarı Ktp., nr. Y / 216-14, Hamparsum Nota Defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Devlet Konservatuarı Ktp., nr. Y / 217-15, Hamparsum Nota Defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Devlet Konservatuarı Ktp., nr. Y / 306, Hamparsum Nota Defteri: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili Seminer Kitaplığı, nr. 4464/2 Edvar: Kitâb-ı İlm-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., A, 3556, *Mukaddime fî ilmi'l- engam*: 2.1. ARAPÇA
- İÜ Ktp., A, nr. 3511, Nablûsî: 2.1. ARAPÇA
- İÜ Ktp., FY, nr. 1079, Alişah b. Hacı: 2.2. FARSCA
- İÜ Ktp., FY, nr. 3088, Lamii, Salaman: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., Halis Efendi, nr. 2771, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

- İÜ Ktp., Halis Efendi, nr. 346, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 1015, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 1036, Derviş Mehmed Tevfik : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 1049, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 2702, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 2802, Surnâme-i Saliha : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 2997, Ahmed Şehri Mevlevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 2998, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 3025, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 3421, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr. 3762, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., İbnülemin, nr.274 Abdülahad Nuri: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., nr. 1345/2, İbn Bistam, *Risâle* : 2.1. ARAPÇA
- İÜ Ktp., nr. 1345/3, *Fî beyânî'r- Raks* : 2.1. ARAPÇA
- İÜ Ktp., nr. 1525, *Kitâbü's- Şeceretî* : 2.1. ARAPÇA
- İÜ Ktp., nr. 2003, Hasan b. Cemaleddin el-Halebî, *Ehâdisü'l- mültekat* : 2.1. ARAPÇA
- İÜ Ktp., TY, nr. 0011, Vehbi Hüseyin: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0078-80 Aşçı İbrahim Dede: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0192, Tevfik Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0206, Salim: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0304 Hasan Çelebi Kınalızâde : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0354, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0388, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0510, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0513, - Abdurrahman Câmî: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0516, Hasan Çelebi Kınalızâde : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0538, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0541, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0549, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0580, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0591, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0602, Şuurî Hasan Efendi : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0607, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0631, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0674, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0804, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0810, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0824, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0942, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0955, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 0956, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE

- İÜ Ktp., TY, nr. 0959, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 0960, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 0962, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 0966, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 0972, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 0984, İbrahim Enis, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 0991, Ömer Konevî: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 0996, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1001, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1002, Mehmed Bey, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1012, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1014, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1015, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1030, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1034, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1036, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1038, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1040, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1042, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1043, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1045, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1046, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1047, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1049, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1051, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1054, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1055, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1057, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1062, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1065, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1066, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1067, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1069, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1070, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1268 Hasan Çelebi Kınalızâde : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1437, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1533, Güftî: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1607, Vehbi Hüseyin: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1637, Salim: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1646 Kadızâde Mehmed Tirevî : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 1711, Asım Seyrekzâde: 1.1. ESKİ ALFABE

- İÜ Ktp., TY, nr. 1737, Hasan Çelebi Kınalızâde: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 1739, Mehmed Esad Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 1774, Nâbi Yusuf.: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 1856, Kevserî: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 1856/2, Kantemiroğlu: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2053, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2058, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2061, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2067, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2095, Es'ad Mehmed Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2401, Asım Seyrekzâde: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2407, Salim: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2464, Hüseyin Ayvansarayî: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2529, Mehmed Esad Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2539, Hüseyin Ayvansarayî: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2557, Silahdarzâde: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2604, Ahdî Ahmed Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 2998, Nâfi Abdünnafi: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ ktp., TY, nr. 3022, Es'ad Mehmed Efendi, Surnâme: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3035, Vehbi Hüseyin: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3084, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3215, Safayî: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3276, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3310, Câmî Gelibolulu: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3353, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3466, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3533, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3595, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3608, Mecmua-i Makamât-ı Dede: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3649, Mehmed Efendi, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3866, Abdülazîz Efendi, Hekimbaşı: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3868, Sünbül Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3877, Şeklinur Hanım: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3913, Mücib Tezkiresi: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3916, Şefkat Silahdar: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3948, Yümnî Mehmed: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 3974, Vehbi Hüseyin: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 4085, nr. 4097, Sadıkî: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 4097, Zuhurî Mehmed: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 4100, nr. 9577, Süleyman Faik: 1.1. ESKİ ALFABE
İÜ Ktp., TY, nr. 4116, Mehmed Rıfat Tekfurdağlı: 1.1. ESKİ ALFABE

- İÜ Ktp., TY, nr. 4267, Mehmed Cemil Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 4380, Mehmed Ladiki, Zeyn: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 4403, Robert: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5229, Mehmed Esad Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5461, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5525, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5555 Halil İbrahim Rifat: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5572 Abdülbâki Nâsır Dede, Tedkîk u Tahkîk: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5600, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5630, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5631, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5632, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5633, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5634, Rızâî: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5635, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5636, Kantemiroğlu : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5638, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5639, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5640, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5641, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5642, Derviş İsmail: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5643, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5644, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5645, Mehmed Ârif: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5646, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5647, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5648, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5649, Kazsker Mustafa, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5651, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5652, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5653, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5654, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5655, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5656, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5657, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5658 , 371 vr., Ebubekir Ağa, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5659, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5679, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 5684, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 6097, Lebîb : 1.1. ESKİ ALFABE
 İÜ Ktp., TY, nr. 6099, Vehbi Hüseyin: 1.1. ESKİ ALFABE

- İÜ Ktp., TY, nr. 6122, Hızır Efendi, Surnâme: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 6123, Tahsin Bey : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 6124, Vehbi Hüseyin : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 6189, Safvet: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 6202, Salim: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 6204, Mehmed Esad Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 6205 Mehmed Esad Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 63/7265, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 6322 İsmail Ankaravî: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 6353, Kevserî : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 7092 Gevrekzâde Hasan Efendi, Netîcetü'l- fikriyye : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ ktp., TY, nr. 9259, Nota Defteri 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ ktp., TY, nr. 9260, Nota Defteri 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ ktp., TY, nr. 9261, Nota Defteri 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ ktp., TY, nr. 9619, Güftî; : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 9824, Abdülbâki Nâsır Dede, Tedkîk : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 9857, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 9896, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10186, bk. İbnülemin 2702: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10189, İbnülemin Mahmud: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10204, Ali Haydar Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10349, Ahmet İzzet, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10451, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10452, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10530, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10610, Mehmed Esad Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10791, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10834, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10841, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10858, Ahmet Nafiz Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., TY, nr. 10990, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., Yıldız, nr. 13, Mehmed Esad Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., Yıldız, nr. 326, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., Yıldız, nr. 336, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., Yıldız, nr. 338, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., Yıldız, nr. 343, Veliyyüddin Efendizâde: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., Yıldız, nr. 347, Âbid Mehmed Ârif, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., Yıldız, nr. 359, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., Yıldız, nr. 781/190. Nigar Hanım: 1.1. ESKİ ALFABE
- İÜ Ktp., Yıldız, nr. T8998, Opera- Operet Programı: 1.1. ESKİ ALFABE
- İzmir Milli Ktp. , nr. 34.84, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

- Jewish National and Univ. Library, Yah. Ms. Ar., nr. 213, Seydî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Kahire Dârülkütüb el-Mısriyye, nr. 91, Kârî el-Herevî : 2.1. ARAPÇA
- Kahire Dârülkütüb el-Mısriyye, Edeb-Türki, nr. 148, Abdurrahman Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Kahire Dârülkütüb el-Mısriyye, nr. 8799/3, Mehmed Esad: 1.1. ESKİ ALFABE
- Kandilli Rasathanesi Ktp., Yazmalar, nr. 92/3, Tohumcu, Ahmet
- Kastamonu İl Halk Ktp., nr. 1299/3, Hasan Sezai Gülşeni: 1.1. ESKİ ALFABE
- Kastamonu İl Halk Ktp., nr. 37 Hk. 369/12, *Fevaid* : 2.1. ARAPÇA
- Kocaragıppaşa Ktp., nr. 1045, Sigetvârî : 2.1. ARAPÇA
- Kocaragıppaşa Ktp., nr. 946-947, 10+531 vr. Abbas Vesîm: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konya İl Halk Ktp. ., Uzluk, nr. 6685, Mecmua-i Mevlevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6687, Mecmua-i Mevlevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6708, Mecmua-i İlâhî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6710, Mecmua-i Mevlevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6715, Mecmua-i Mevlevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6763, Mecmua-i Mevlevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konya İl Halk Ktp., Uzluk, nr. 6874, Mecmua-i Mevlevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konyalı Ktp., Hat Sanatları Müzesi, Eski, nr. 1364. Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konyalı Ktp., İ. F. Ayanoglu, nr. 656, Niyazî Mısırî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konyalı Ktp., nr. 12, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Konyalı Ktp., nr. 455, Niyazî Mısırî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 10.184, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 10.235, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 10.236, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 10.797, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 11.099, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 12.440, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 12.883, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 12.933, Mecmua-i İlâhî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 12.947, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 12.970, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 13.172, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 13.215, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 13.252, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 13.260, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 13.808, Neşedil Hanım: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 13.809, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 13.906, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 13.913, Mecmua-i Mevlevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 13.914, Muhlis Hasan: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 13.959, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Koyunoğlu Ktp., nr. 14.384, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

- Koyunoğlu Ktp., nr. 14695, Derviş Avni: 1.1. ESKİ ALFABE
- Köprülü Ktp., Ahmed Paşa, nr. 354, *Mecmûa mine'l- gazeliyât* : 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., Fazıl Ahmed, nr. 1608/8, Huneyn b. İshak, *Nakl min* : 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., Fazıl Ahmed, nr. 867, Kutbuddin Mahmud Şirazî : 2.2. FARSCA
- Köprülü Ktp., Fazıl Ahmed, nr. 953, Farabî, *el-Medhal* : 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., Fazıl Ahmed, nr. 981/2, *Risâle fi'l- medhal* : 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., Hafız Ahmed Paşa, nr. 275/5, Kadızâde Mehmed Tirevî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Köprülü Ktp., nr. 1281, Husrî, *Zehrû'l- âdâb* : 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., nr. 1381, Sigetvârî : 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., nr. 1613/7, *Risâle der ilm-i Mûsikî*,: 2.2. FARSCA
- Köprülü Ktp., nr. 1631/7, Sülemî: 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., nr. 391, İbnü'l- Kayserânî: 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., nr. 968, Şirazî : 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., nr. 976, İbn Sina, *el-Kânun* : 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., nr. 992-996, 997, Câhiz, *Kitâbü'l- Hayevân* : 2.1. ARAPÇA
- Köprülü Ktp., nr. I. 981, İbn Hindu Ebül Ferec, *Miftâhu* : 2.1. ARAPÇA
- Lahore University Library, nr. pph III 16/1636, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- Leiden Bibliotheca Academiae Lugduno-Batava, cod.Or., Varner, nr. 1175, Ruhperver: 1.1. ESKİ ALFABE
- Leningrad (St. Petersburg) Üniversite Ktp., nr. 473, Edvar: 1.1. ESKİ ALFABE
- Leningrad (St. Petersburg) University Library, nr. B.992, Ladiki Mehmed, *Zeynü'l- elhân* : 2.1. ARAPÇA
- Manchester John Rylands Library, Turkish, nr. 22, Kitab-ı Edvar : 1.1. ESKİ ALFABE
- Manisa İl Halk Ktp., nr. 1384, Risâle-i Fetavâ: 1.1. ESKİ ALFABE
- Manisa İl Halk Ktp., nr. 5446, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Manisa İl Halk Ktp., nr. 5686, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Manisa İl Halk Ktp., nr. 1705/10, *Risâle fi'l- mûsîka* : 2.1. ARAPÇA
- Manisa İl Halk Ktp., nr. 1705, Ömer Hayyam : 2.1. ARAPÇA
- Manisa İl Halk Ktp., nr. 1705/4, Öklides : 2.1. ARAPÇA
- Manisa İl Halk Ktp., nr. 1705/7, Bûlos, *Kitâbu Unsûri'l- mûsîka* : 2.1. ARAPÇA
- Manisa İl Halk Ktp., nr. 1705/8, Ebü'l-Hasan Harrani, *Kitabü'l-Musiki*: 2.1. ARAPÇA
- Manisa İl Halk Ktp., nr. 1705/9, Sâbit b. Kurra: 2.1. ARAPÇA
- Medine Arifhikmet Ktp., nr. 811/248 Lamiî, Gûy: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2176/2, Ruşeni: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2178/2, Ruşeni, Neynâme: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı, nr. 046, Osman Dede, Miraciyye: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı, nr. 074, Mecmua-i Mevlevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı, nr. 081, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı, nr. 118, Mecmua-i Nevha: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı, nr. 120, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı, nr. 179, Mecmua-i İlâhi ve Nefes: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., Gölpınarlı, nr. 183, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE

- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 1656, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2185, Mecmua-i Ayin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2186, Mecmua-i Ayin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2187, Abdülhalim Ef., Mecmua-i Ayin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2188, Mecmua-i Ayin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2189, Hammamizâde, Mecmua-i Ayin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2191, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2192, Mehmed Ladiki, Zeyn: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2193, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2194, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2454/2, Mecmua-i Ayin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 2454/3, Osman Dede, Miraciyye: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 4344, Mecmua-i Dua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 4598, Mecmua-ı Ayin ve Naat: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 4690, Evrad-ı Mevlana: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 4835, Hüseyin Haseni Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 4935, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 5029, Abdullah Efendi Yusu., Mecmua-i Kıraat: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 5762 Hızır b. Abdullah, Kitâb-ı Edvâr : 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 5860, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., nr. 97, Ahmedî. : 1.1. ESKİ ALFABE
- Mevlana Müzesi Ktp., Sıdkî Hüseyin, nr. 1661, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp. , Ali Emiri, Manzum, nr. 130. Mehmed Nuri: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 1324. Güftû: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri müteferrik Mûsikî, nr. 116, Kazım Bey, Talim: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri müteferrik- Mûsikî, nr. 119, Rechtenwold Kortis: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri müteferrik Mûsikî, nr. 127, Kazım Bey, Musiki: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 1325 Kadızâde Mehmed Tirevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 1326, Asım Seyrekzâde.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, manzum, nr. 182, Dede Ömer: 2.2. FARSCA
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 3661, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 546, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 553, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 584, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 594 Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 597, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 598, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 614, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 626, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 629, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 632, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE

- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 637, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 643, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 647, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 650, Dersiam Şerif Rüşdü: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 658, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 662, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 666, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 680, Mecmua-i İlâhi.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 692 Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 693, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 694, Senayât: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 696, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 697, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 698, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 699, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 703, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 705, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 706, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 707, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 711, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 713, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 714, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 715, Mecmûa-i Güfte ve Şuğuller: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 723, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 724, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 726, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 728, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 730, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 731, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 732, Arif Efendi Müderriszâde : 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 734, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 735, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 736, Hasan Sezâî Gülşenî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 738, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 744, Mecmua-i Güfte ve Şiir: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 748, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 752, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 753, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 756, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 757, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 758, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE

- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 759, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 761, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 762, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 763, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 764, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 765, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 789, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 790, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 794, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Manzum, nr. 797, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Mûsikî, nr. 117, Risâle-i Kanun: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Mütferrik- Mûsikî, nr. 122, Askeri Musika: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Mütferrik- Mûsikî, nr. 124-125, Donizetti Paşa: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, mütferrik, Mûsikî, nr. 118, Henri Furlani: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, mütferrik, Mûsikî, nr. 128, Ahmet Muhtar Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, mütferrik, Mûsikî, nr. 129, Halil Bedi Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Mütferrik, nr. 120. Askerî Mûsika Bandoları: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Mütferrik, nr. 130, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, nr. 1181 Karabaş Abdurrahman; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, nr. 343/1, Abdi Efendi Defterdâr; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, nr. 842, *Risâle der ilm-i Mûsikî*, : 2.2. FARSCA
- Millet Ktp., Ali Emiri, Şer'iyye, nr. 1098, Mehmed Fahreddin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 343 ve 344, Vehbi Hüseyin; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 706, Mehmed Esad Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 756, Esrar Dede: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 764, Rıza Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 765, Riyâzî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 766, Salim: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 770, Şefkat Silahdar: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 774, Ahdî Ahmed Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 780, Yümnî Mehmed: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 781, Yümnî Mehmed: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 789, Arif Hikmet Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Ali Emiri, Tarih, nr. 795, Silahdarzâde: 1.1. ESKİ ALFABE
- Millet Ktp., Tasavvuf, nr. 1051, Hüseyin Efendi Lâmekanî: 1.1. ESKİ ALFABE
- MÜ İlahiyat Fakültesi Ktp., genel, nr. 9051, III. Bölüm: Can, Halil: 1.1. ESKİ ALFABE
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 2189, Abdülâhad Nuri: 1.1. ESKİ ALFABE
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3031, Câhiz, *Kitâbü'l- Hayevân*: 2.1. ARAPÇA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3138, Mehmed Ladiki, Zeyn: 1.1. ESKİ ALFABE
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3254/10, Abdurrahman Cami: 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3296, İbn Bâbe, *Re'smâlû'n-nedîm*: 2.1. ARAPÇA

- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3473, Davud el-Antakî, *Tezkire*: 2.1. ARAPÇA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3644, Abdülkadir Merâgî, *Câmiu*: 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3645, Abdülkadir Merâgî, *Câmiu*: 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3646, Abdülaziz Çelebi: 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3646/4, Abdurrahman Cami,: 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3649, Mahmud Çelebi: 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3650, Mahmud Çelebi: 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3651/1, Abdülkadir Merâgî, *Şerh-i Kitâb* : 2.1. ARAPÇA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3651/1, Abdülkadir Merâgî, *Şerh-i Kitâbü*: 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3651/2, Abdülkadir Merâgî, *Risâle-i Fevâid*: 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3651/3134, Abdülkadir Merâgî, *Zübdetü'l- edvâr* : 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3652, *Mecmûa egâni: Mecmua-i Güfte* : 2.1. ARAPÇA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3652, *Mecmua-i Güfte* : 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3653/2, *Esâbi' ve engâm* : 2.1. ARAPÇA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3656, Abdülkadir Merâgî, *Makâsîd*: 2.2. FARSCA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3720, Sadıkî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3738, Mehmed Çelebi, Mevzua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3739, Mehmed Çelebi, Mevzua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3795, Âli Bey, Sûrnâme: 1.1. ESKİ ALFABE
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4132-37, Sigetvârî : 2.1. ARAPÇA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4133, Muhammed Emin : 2.1. ARAPÇA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4318, Gelibolulu Âlî Mustafa.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4325, Mehmed Çelebi : 1.1. ESKİ ALFABE
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4890/26, Ankaravî İsmail Mevlevî, *Hüccet* : 2.1. ARAPÇA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4955/24, Kârî el-Herevî : 2.1. ARAPÇA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4965, Mücib Tezkiresi : 1.1. ESKİ ALFABE
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4978/7, Kârî el-Herevî, *Fethü* : 2.1. ARAPÇA
- Nuruosmaniye Ktp., nr. 3655, Ladiki Mehmed, *Zeynü'l- elhân* : 2.1. ARAPÇA
- Oxford Bodleian Library bk. Bodleian Library
- Paris Bibliotheque Nationale, Arabe, nr. 1156, Cemaleddin İshak Karamani, *Risale* : 2.1. ARAPÇA
- Paris Bibliotheque Nationale, Arabe, nr. 1156, Cemaleddin İshak: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris Bibliotheque Nationale, H. O. 95, Surnâme-i Ümmü : 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris Bibliotheque Nationale, nr. 1136, Teşrifatizâde Mehmed: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris Bibliotheque Nationale, Ar. 5847, Harîrî, *Makamat* : 2.1. ARAPÇA
- Paris Bibliotheque Nationale, Suppl turc, nr. 1424/2, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, 216/2, Ali Ufkî, Janua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, ancien fonds, 260 (Blochet 2013) Şems-i Rûmî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque nationale, ancien fonds, supplement, no. 501, 880, 1045, Abdi Efendi Defterdâr; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Suppl Turc, nr. 1206 Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Suppl Turc, nr. 1377 Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Suppl Turc, nr. 1483, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Suppl Turc, nr. 1490 Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Suppl Turc, nr. 1495 Hızır Ağa: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Suppl Turc, nr. 1533 Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Suppl Turc, nr. 377, Cönk: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Suppl Turc, nr. 384 İlmizade Sabir: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Turc, nr. 116 Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Turc, nr. 150 Hızır b. Abdullah : 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Turc, nr. 5, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Turcs, nr. 243, Seydî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, MS Turcs, nr. 292, Ali Ufkî Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque nationale, nr. SP 1121, Anonim, Risâle-i Edvar: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, Or. Mss, Suppl turc, nr. 472, Ali Ufkî Bey, notalı mezmur.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Paris, Bibliotheque Nationale, Or. Mss, Suppl. Turc nr. 1424/1, Yusuf Kırşehirî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Patna- Khudabakhş Oriental Public Library, nr. 2241, Muhammed Ali,: 2.2. FARSCA
- Princeton University Library, nr. 341/1. Edvar: 1.1. ESKİ ALFABE
- Princeton University Library, Yahuda, nr. 3233, Muhammed el-Attar : 2.1. ARAPÇA
- Roma Vatikan Library, Turco nr. 360, Hızır b. Abdullah: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sadberkhanım Müzesi Ktp., H. Kocabaş, nr. 219/3, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sadberkhanım Müzesi Ktp., H. Kocabaş, nr. 261. Ahmed Ağa, Mecmûa: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 2694, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 2763, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 3203, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 3218, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 3227, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 4138, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 460, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Gazihusrevbegova Biblioteka, nr. 768, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Istoriyski Arhiv, nr. 138, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Istoriyski Arhiv, nr. 250, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Istoriyski Arhiv, nr. 277, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Istoriyski Arhiv, nr. 583, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Istoriyski Arhiv, nr. 630, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Orientalni Institut, nr. 2392, Muhammed Nuri Kalaba: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Orientalni Institut, nr. 271, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Orientalni Institut, nr. 3109, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Orientalni Institut, nr. 400, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Orientalni Institut, nr. 405, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Orientalni Institut, nr. 4273, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Orientalni Institut, nr. 4652, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Orientalni Institut, nr. 5089, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevo Orientalni Institut, nr. 771, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

- Sarayevu Orientalni Institut, nr. 803, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevu Orientalni Institut, nr. 878, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevu Orientalni Institut, nr. 900, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevu Orientalni Institut, nr. 936, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Sarayevu Orientalni Institut, nr. 977, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Lala İsmail, nr. 593, *Mecmûa egâni: Güfte Mecmuası*: 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 1832/2, Muhammed b. Ahmed : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 1182, Kınalızâde : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp. mikrofilim, nr. 1715, Mehmed Esad Şeyhülislam: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp. mikrofilim, nr. 467.1984, Abdurrahman Nâcim Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Amcazâde Hüseyin Paşa, nr. 452/4, Mesleme b. Ahmed : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Antalya-Tekeli, nr. 909/4, *Risâle fi'l- Gına* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., AS, nr. 4028, Husrî, *Zehrü'l- âdâb* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Asaf Efendi I, nr. 916-18, Davud el-Antakî, *Tezkire* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Aşir Efendi, nr. 450/9, Mahmûdî, : 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya Ktp. (mükerrer), nr. 2413, Mahmud Çelebi: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 1705, İbnü'l- Arabî, *Tedbîrât* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 1759, Fahreddin er-Râzî, *Hadâiku* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 1773, Makdisî b. Ganim : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2405, Kutbuddin Mahmud Şirazî: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2407, Moristos : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2432, İbn Cemaleddin Amasî, *Risâle fi'l- mûsika* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2530, İbn Sina, *Dânişnâme* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2735, , Safiyyüddin, *Terceme*: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 3596, Tansuknâme: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 3985, Zemahşerî : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. K. 3638, , İbn Sina, *el-Kânun* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 1001, Abdülmü'min el-Curcani, : 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 1002/1 Şems-i Rûmî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 2152/1, Şerif el-Curcanî : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Beşir Ağa, 651/32, Kârî el-Herevî, *Fethü* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Carullah, nr. 1131, Fahreddin er-Râzî, *Hadâiku* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Carullah, nr. 2114/9, *Risâle fi'l- mûsika* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Damad İbrahim, nr. 655, Şamî : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Damad İbrahim, nr. 816, Kutbuddin Mahmud Şirazî: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Damad İbrahim, nr. 94, Davud el-Antakî, *Tezkire* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Damad İbrahim, nr. 949, Câhiz, *Kitâbu Fahri* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Damad İbrahim, nr. 949, Câhiz, *Risâletü'l- kıyân* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Darülmesnevi, nr. 1167, Mehmed Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Darülmesnevi, nr. 960, Mehmed Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Ekrem Karadeniz Bölümü, Nota Defterleri, bk. Karadeniz, Ekrem

- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 1761, Zenbilli Ali Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 1852, Ali Ekber Hıtât.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2108, Teşrifatçı Âkif: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2282 ve 3348/4, Vehbi Hüseyin : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2515, Yunus Sâmî Mevlevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2549, Safayî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2559, Fahreddin er-Râzî, *Hadâiku* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2641, Dede Ömer: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2726 Kadızâde Mehmed Tirevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3290, Âli Çelebi Hüseyin, Münşeât.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3397, Müstakimzâde Süleyman: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3436, Mecmua : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3476, Seyyid Mehmed: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3478, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3601, Zenbilli Ali Efendi : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3642, *Risâle fi'l- mûsîka*, : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3872, nr. 3873, Salim : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3873. Hüseyin Râmiz Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3898, Abdülbâki Nâsır Dede, Tahrîriyye: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 696, İbn Kemal, *Risâle* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Fatih, 3661, Hasan b. Ali el-Hüseyinî : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 2630/8, İbnü'l- Arabî, *Tedbîrât* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4044, Abdurrahman Camî,: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4135, *Nüzhetü'l- ahyâr* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 5129, Mehmed Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 5336/2, Kârî el-Herevî : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 5336/26, Kârî el-Herevî, *Fethü* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 5435 Karabaş Abdurrahman : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Feyzullah, nr. 1249, Konevî Alaaddin : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., H. Hüsnü Paşa, nr. 618/4, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 2287, Ömer Fuadî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 2337, Karabaş-ı Veli : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 2685/3, Raks Risâlesi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 2921, Karabaş-ı Veli : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 3122 Abdülahad Nuri: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 3172, Abdülahad Nuri: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 3387, Mecmua-i İlâhi : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 3586, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 3748, Dede Ömer: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 5240, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud, nr. 5547, Gevrekzâde Hasan Efendi, Netîce: 1.1. ESKİ ALFABE

- Süleymaniye Ktp., Hafid Efendi, nr. 291, Hızır Ağa, Edvâr : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Halet Efendi, ek, nr. 107 Ahdî Ahmed Çelebi : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Halet Efendi, nr. 112, Safayî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Halet Efendi, nr. 800, Hüseyin Efendi Lâmekanî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Halis Efendi, nr. 1594, Mehmed Esad Şeyhülislam : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Halis Efendi, nr. 2463, Alişah b. Hacı, : 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Hamidiye, nr. 1447/38, *Risâle der ilm-i Mûsikî*: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Hamidiye, nr. 952, Vehbi Hüseyin; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hasan Hüsnü Paşa, nr. 618/2, Farabî (?), *Kitâbü'l- Edvâr*: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Hasan Hüsnü Paşa, nr. 618/3, *Risâle der ilm-i Mûsikî*: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Hasan Hüsnü Paşa, nr. 618/3, *Muhtasar der*: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Haşim, nr. 15, Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Haşim, nr. 31, Niyazî Mısırlı : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hekimoğlu Ali Paşa, nr. 849, Cemaleddin Ebu Muhammed: 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Hekimoğlu Ali Paşa, nr. 849, Zehebî : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Hekimoğlu Ali Paşa, nr. 849, Zehebî : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Hekimoğlu, nr. 606, Mehmed Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hekimoğlu, nr. 642, İntizâmî, Surnâme: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Hüsrev Paşa, nr. 763, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., İbrahim Efendi, nr. 878/8, Cemaleddin Ebu, *Mukaddime* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., İzmir, nr. 298, Müstakimzâde Süleyman, Ukûd : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., İzmirli İ. Hakkı, nr. 1243, Ahmed Bedreddin Sırrı: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., İzmirli İ. Hakkı, nr. 1258, Ömer Şevki: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Kadızâde Burhaneddin, nr. 47, Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Kadızâde Burhaneddin, nr. 54, Karabaş: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Kasidecizâde, nr. 340, Sümbül Efendi : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Lala İsmail, nr. 190/1, Aziz Mahmud Hüdayi, *Keşfü'l- kınâ* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Lala İsmail, nr. 207/3, Aziz Mahmud Hüdayi, *Keşfü'l- kınâ* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Lala İsmail, nr. 593, Mecmua-i İlahi ve Şuğuller: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Lala İsmail, nr. 676, Mehmed Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 1832, Cemaleddin Ebu, *Mukaddime* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 1832/2, *Risâle fî usûli* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 1832/3, Cemaleddin Ebu, *Urcûzetü* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 3639, Davud el-Antakî, *Muhtasaru* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 37, Karabaş Abdurrahman: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 3731/2, Sümbül Sinan : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., M. Ekrem Karadeniz, Dini eserler: 9 ve 13. defterler, Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., M. Halid, nr. 244, Vehbi Hüseyin; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Mihrişah Sultan, nr. 159, Mecmua-i İlahi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Mihrişah Sultan, nr. 253, Aziz Mahmud Hüdayi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 1286, Farabî, *el-Medhal* : 2.1. ARAPÇA

- Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 2565, nr. 2566, nr. 2567. Şerif Muhiddin.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 2951, Lamiî, Gûy: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 3012 Kadızâde Mehmed Tirevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 3088/12, Yusuf Emirî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 342, fotokopi, nr. 79 Sâbit b. Kurra : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 3613/2, Mahmud Arifî Herevî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 3010, Şukrullah.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., mikrofilim, nr. 342, fotokopi, nr. 79, *Risâle fi'l- mûsika* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1011/6, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1194 Abdûlbâki Nâsır, Defter.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1194 Ali Nutki Dede.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1242/3, Abdûlbâki Nâsır Dede, Tedkik: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1242/3, Abdûlbâki Nâsır Dede, Tahrîriyye: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1503/1 Kadızâde Mehmed Tirevî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 1503/2, Mecmua-i Gûfte ve İlâhi : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr. 471/2, *Risâle der ilm-i Mûsikî*, : 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Nafiz Paşa, nr.1242/1, Abdûlbâki Nâsır, Tedkîk u Tahkîk: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Nuri Arlasez, nr. 101, Yahya Agah: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Nuri Arlasez, nr. 22, Mecmua-i Gûfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 36-37, Niyazî Mısrî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 478, Mehmed Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 620/9, Risâle-i Devrân: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 622/7, Aziz Mahmud Hüdâyî, *Keşfü'l- kınâ* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 623, İbn Şemâil el-Kâtîî : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 625/14, Müstakimzâde Süleyman: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 628, Kutbuddin İzniki, *Risale* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 628, Kutbuddin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr. 643/6, Aziz Mahmud Hüdâyî, *Keşfü'l- kınâ* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 177, Zekizâde: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 181, Mecmua-i Kârha : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 199. İbrahim Hilmi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 214, Salih Zeki: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 624, Zekâi Dede: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Rauf Yekta, nr. 644, nr. 645 Abdurrahman Câmî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Reisülküttab, nr. 584, Câhiz., *Kitâbü'l- Hayevân* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Reisülküttab, nr. 812, 813, Husrî, *Zehrü'l- âdâb* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 1029, Emir Hüsrev,: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 1045/29, *Risâle fi'l- mûsika* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 1059/5, Kadızâde Mehmed Tirevî : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 977/7, Lutfullah Halîmî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Rıza Paşa, nr. 26890, Kantemiroğlu : 1.1. ESKİ ALFABE

- Süleymaniye Ktp., Selim Ağa, nr. 960, Husrî, *Zehri'l- âdâb* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Selim Ağa, nr.386, Sigetvârî : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Selimiye, nr. 950, Husrî, *Zehri'l- âdâb* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Serez, nr. 2571/5, *Risâle fî fenni ğınâvr.* 276- : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Serez, nr. 3766, Mehmed Çelebi, Mevzua: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Serez, nr. 3837, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Serez, nr. 3872/2, Risale-i Musiki: Musikî Makamâtı: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Suheyl Unver, nr. 642, III. Bölüm: Hezarfen: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Ş. M. Targan, nr. 1041, Şerif Muhiddin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Ş. M. Targan, nr. 1042, Şerif Muhiddin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Ş. M. Targan, nr. 1043, Şerif Muhiddin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Ş. M. Targan, nr. 1044, Şerif Muhiddin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Ş. M. Targan, nr. 1045, Şerif Muhiddin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Ş. M. Targan, nr. 1046, Şerif Muhiddin; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Şazeli Tekkesi, nr. 50, Dede Ömer: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Şazeli, nr. 110 Ahmedî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Şehit Ali Paşa, nr. 1170/3, Ahmed b. Ahmed Vefâî: 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Şehit Ali Paşa, nr. 2781, Molla Mehmed : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Şehit Ali Paşa, nr. 450, Mahmûdî: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Şehit Ali Paşa, nr. 674, Farabî, *el-Medhal* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Tahir Ağa, nr. 515, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Tercüman, nr. 20, Mustafa Ruhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Tercüman, nr. 214, Abdülkadir Naili, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Tercüman, nr. 331, Seyyid Ali Rıza: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Uşşaki, nr. 245, Cahidi Ahmed : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 1370, 2-60 vr. Mehmed Kılıç Belhî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 1454, Sadi Konevî: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 1465, Naci Abbas: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 1486/1, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 2305-2309 Hüseyin Vassaf, Sefine: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 2371, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 2405, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 2483, Hasan Sezâî Gülşenî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 2696, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yazma bağışlar, nr. 4040 Es'ad Mehmed Efendi : 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 701. İbrahim b. Muhammed: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 1199/5, Mesleme b. Ahmed : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 234, İbn Bâbe, *Re'smâlû'n-nedîm* : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 908, Şehrezûrî : 2.1. ARAPÇA
- Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 991, Abdurrahman Cami: 2.2. FARSCA
- Süleymaniye Ktp., Yenicamii, nr. 1182, *Risâle fî inkâr* : 2.1. ARAPÇA

- Süleymaniye Ktp., Zühdü Bey, nr. 205, Abdülbâki Sırrî Dede: 1.1. ESKİ ALFABE
- Süleymaniye Ktp., Zühdü Bey, nr. 266, Vehbi Hüseyin : 1.1. ESKİ ALFABE
- Tahran Kitâbhâne-i Meclis-i Şura-yı Milli, nr. 14819, *Tercüme-i Edvâr*, : 2.2. FARSCA
- Tahran Kitaphane-i Meclis-i Şura-yı Milli, nr. 2207 (6:168) veya nr. 16283, İmâdüddin Yahya Kâşânî, : 2.2. FARSCA
- Tahran Melik Ktp., nr 1655, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Tahran Melik Ktp., nr. 1647, Lutfullah b. Muhammed : 2.2. FARSCA
- Tire Ktp., nr. 659, Ali Çelebi, *er-Risâle* : 2.1. ARAPÇA
- TSMA, nr. 10.010, Arşivlerde XVII. yy.la : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 10.040, Arşivlerde XVI. yy: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 10.100, Arşivlerde XVII. yy.la : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 10.104, Arşivlerde XVI. yy.; : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 10.141, Arşiv Belgesi Kanunî Sultan Süleyman: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 10.377, Arşivlerde XVI. yy.: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 1550, Arşivlerde XVII. yy.la: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 1992 Arşiv Defteri: 945/1538-39 Tarihli Flori Defteri : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 1992 Arşivlerde XVI. yy.: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 2993, Arşivlerde XVII. yy.la : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 304. Arşivlerde XVII. yy.la : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 3410, Arşivlerde XVII. yy.la : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 486, Arşivlerde XVII. yy.la: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 487, Arşivlerde XVII. yy.la: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 488, Arşivlerde XVII. yy.la; : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 489, Arşivlerde XVII. yy.la: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 6503, Arşivlerde XVI. yy: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 7523, Arşivlerde XVII. yy.la: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 8244, Arşivlerde XVI. yy: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 850, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 9602, Arşivlerde XVI. yy: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 9605, Arşivlerde XVI. yy: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 9613/10, Arşivlerde XVII. yy.la: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 9613/11, Arşivlerde XVII. yy.la : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 9613/12-13, Arşivlerde XVI. yy: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 9613/13, Arşivlerde XVI. yy.: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 9613/1-3, Arşivlerde XVI. yy.: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 9613/15-16, Arşivlerde XVII. yy.la: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. 9613/4-8, Arşivlerde XVII. yy.la; : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. D.10590, Surnâme-i Fatma : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMA, nr. D.10591, Surnâme-i Safiye : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, A. 2130, Cemaleddin Ebu Muhammed, *Mukaddime* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, Ahmed III, nr. 3593 ve 3594, Vehbi Hüseyin : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Bağdat Köşkü, nr. 200, Lokman Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE

- TSMK, Bağdat Köşkü, nr. 223, Vehbi Hüseyin: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Bağdat Köşkü, nr. 402, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 1329, Üveys el-Hamevî : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 1719, Müstakimzâde Süleyman : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 1747, Bekrî Şemseddin, *Meâhidü* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 2069/1, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 2069/2, Abdülbâki Nâsır Dede, Tedkîk u Tahkîk: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Emanet Hazinesi, nr. 1358, Câhiz, *Tabakâtü'l- mugannîn* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, Hazine, nr. 1303 Ahdî Ahmed Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1344, İntizâmî, Surnâme-i Humayun : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1426 Hasan Efendi : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1524, Lokman Çelebi: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1573, Abdi Efendi Defterdâr: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1573/2, Surnâme-i Emine: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1574, Vehbi Hüseyin: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1631, Melek İbrahim : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1715, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1762, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1772, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1793, Hızır Ağa, Edvâr : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1794, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 1805, Donizetti Paşa: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 278-79, İbnü'l- Arabî, *Tedbîrât* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, Hazine, nr. 571, Gevrekzâde Hasan Efendi, Risâle: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Hazine, nr. 656, Seâlebî : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, III. Ahmed, nr. 2118, *Risâle fî ilmi'l- mûsîka* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, III. Ahmed, nr. 2771, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, III. Ahmed, nr. 3459, Seydî: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, III. Ahmed, nr. 3462, Abdülaziz Çelebi: 2.2. FARSCA
- TSMK, III. Ahmed, nr. 3465, *Keşfü'l- humûm* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, III. Ahmed, nr. 3469, *Kitâbü'l- Enîk* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, III. Ahmet, nr. 3691, Osmanlı Nişanlar Albümü: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Mehmed Reşat, nr. 435, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Mehmed Reşat, nr. 534, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Mehmed Reşat, nr. 544, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Mehmet Reşat, nr. 543, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, MR, nr. 1113, Marş notası: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, nr. 1432, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, nr. 1773, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, nr. 1969, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, nr. 2628, Mecmua-i Güfte: Hafta-i Nevgüfte: 1.1. ESKİ ALFABE

- TSMK, nr. 3470, Abdülkadir Merâgî, *Zübdetü'l- edvâr*,: 2.2. FARSCA
- TSMK, nr. 7227, İbn Sina, *el-Kânun* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. A 2661, Sigetvârî : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. A. 1386, Ebu Yahya el-Ensârî, *Şerhu Risâle* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. A. 1430, Üdfuvî : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. A. 1462, Seâlebî : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. A. 1585, Abdurrahman Cami: 2.2. FARSCA
- TSMK, nr. A. 2130, İbnü's- Sabbah ez-Zehbî : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. A. 2130, *Muhtasar fî ma'rife*: 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. A. 2130/1, *Kitâb fî ma'rifeti* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. A. 2417, Câhiz, *Kitâbü't-Tâc* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. A. 3458, *Şerhu Mevlana* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. A. 3564, *Mevlevî Ayinleri*: 2.2. FARSCA
- TSMK, nr. A. 447, İbn Sina, *er-Risâle fî aksâmi* : 2.1. ARAPÇA
- TSMK, nr. B 203, Gelibolulu Âlî Mustafa: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, nr. H. 672, Abdurrahman Cami: 2.2. FARSCA
- TSMK, nr. MR 1102, Selvelli: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, nr. MR 1103, Selvelli: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 1172, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 1450 Hasan Çelebi Kınalızâde: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 1452, Salim : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 1722, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 1723, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 1724, Hafız Post : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 1725, Mecmua-i Güfte : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 1726, Abdülkadir Meragî, Makasîd: 1.1. ESKİ ALFABE ve 2.2. FARSCA
- TSMK, Revan, nr. 1728, Hızır b. Abdullah, Kitâb-ı Edvâr : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 768, Dede Ömer,: 2.2. FARSCA
- TSMK, Revan, nr. 823, Abdi Efendi Defterdâr: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 825, Vehbi Hüseyin : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 826, Razi: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Revan, nr. 837, Kafzâde Faizî: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Yeni Bağışlar, nr. 1182, Mecmua-i Güfte ve Nota: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Yeni Bağışlar, nr. 3506, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Yeni Bağışlar, nr. 402, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Yeni Yazmalar, nr. 339, Cafer Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Yeni Yazmalar, nr. 3944, Vehbi Hüseyin : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Yeni Yazmalar, nr. 586, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Yeni Yazmalar, nr. 607, Vehbi Hüseyin : 1.1. ESKİ ALFABE
- TSMK, Yeni Yazmalar, nr. 613, Nâilî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Tunus Milli Ktp., nr. 1459/5, Risâle-i Raks: 1.1. ESKİ ALFABE

- Tunus Milli Ktp., nr. 19241, Safaksi Mahmud 1.1. ESKİ ALFABE ve 2.1. ARAPÇA
- Türk Dil Kurumu Ktp., mikrofilim, nr. 43-4, Cönk: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türk Dil Kurumu Ktp., nr. A.151 Ahmedî; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Türk Dil Kurumu Ktp., Yazma, nr. 16, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türk Dil Kurumu Ktp., Yazma, nr. A.332-9, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türk Dil Kurumu Ktp., Yazma, nr. A.370-3, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türk Dil Kurumu Ktp., Yazma, nr. A.42-2, Ârifî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türk Dil Kurumu Ktp., Yazma, nr. A.484, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türk Tarih Kurumu Ktp., nr. 49, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türk Tarih Kurumu Ktp., nr. 5068, Arapça ve Acemce: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türk Tarih Kurumu Ktp., nr. 8760, 224 vr. Kantemiroğlu: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, nr. 70, Wohlfahrt: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., nr. 85, Ali Galip Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel nüshası, rıka, 90 s., Zühdi Rıza.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, 117 vr. Hüseyin Sadettin, Makamlar Fihristi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, 156 vr. Hüseyin Sadettin, Güftelerle İlgili: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, 35 vr. Hüseyin Sadettin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, 60 vr. Hüseyin Sadettin, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, nesih, Âyin-i Şerif Mecmuası, 48 vr.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, nr. 2768, 170 vr. Kantemiroğlu : 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, nr. 80, Hüseyin Sadettin: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, rıka 22 sayfa, Mesud Cemil Bey: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, rıka yazıyla 22 sayfa, Mesut Cemil: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, rıka 156 s., Durant, E. (Döran): 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., nr. T. 221, III. Bölüm: Kaptanoğlu: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, nr. 108/2, Zühdi Rıza: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, nr. 65/1, Zühdi Rıza: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., Arel, nr. 65/2-3, Ziya Bey Santuri: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., nr. T 325, III. Bölüm: Bakırcıoğlu: 1.1. ESKİ ALFABE
- Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp., nr. T. 723, III. Bölüm: Birkök: 1.1. ESKİ ALFABE
- University of Los Angeles Library, Mecdüddin İlyas Akhisarî : 1.1. ESKİ ALFABE
- University of Los Angeles Library, nr. B109, Süleyman Neş'et: 1.1. ESKİ ALFABE
- University of Los Angeles Library, nr. B193, Edvâr-ı Sultanî: 1.1. ESKİ ALFABE
- University of Los Angeles Library, nr. B5, Mecmua: 1.1. ESKİ ALFABE
- University of Los Angeles Library, nr. B6, Edvar: 1.1. ESKİ ALFABE
- Vatican, Bibliothèque apostolique, Ms Ar. 368, *Hadisu Beyad ve Riyad* : 2.1. ARAPÇA
- Viyana (Wien), Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Ms. nr. 390, Risâle-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Viyana, Haus-, Hof-, und Staatsarchiv, nr. 389, Derviş Mehmed Emin : 1.1. ESKİ ALFABE

- Viyana, Hofbibliothek zu Wien, nr. A.F. 437, Mecmua.: 1.1. ESKİ ALFABE
- Viyana, KK Orientalischen Akademie, Wien, 8 vr. Edvâr-ı Fenn-i Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Viyana, National bibliothek, nr. 1019, İntizâmî, Surnâme: 1.1. ESKİ ALFABE
- Viyana, National bibliothek, nr. 1072 Abdi Efendi Defterdâr; : 1.1. ESKİ ALFABE
- Viyana, National bibliothek (Österreichische Nationalbibliothek), nr. 8615
- Yale University Beineke Library, nr. L 160, Muşâka : 2.1. ARAPÇA
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 1040, Makami, Edvâr-ı Mûsikî: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 1103, Dervîş Mehmed Hadim: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 1110, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 116, Şuurî Hasan Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 3 (yeni nr. 1088), Sultan Selim: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 404, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 406, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 416/1-2, Abdülaziz Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 497, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 549/1, Mecmua-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 655, Mecmûa-i İlâhi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 689, Cem'i, Divan ve Sâkinâme: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 833, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 840, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE
- Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., nr. 968, Ahmed Efendi: 1.1. ESKİ ALFABE
- Zeytinoğlu Ktp., nr. 1148, Mecmua-i Güfte: 1.1. ESKİ ALFABE

I. KISMIN DİZİNİ

Burada metin içinde geçen şahıs isimleriyle birlikte bazı kitap isimleri, terimler, konular dikkate alınmıştır. Bununla birlikte yazar konumunda olan şahıs isimleri metin içinde alfabetik sırayla aranmalıdır. Teknik sebeplerle bazı isimler iki kez –yani hem soyadından hem de isminden indekse giriş yapılmış olabilir. Bu nedenle her ihtimal düşünülmelidir. Terminolojideki veya uzun zaman dilimi içinde kullanılan kelimelerdeki değişikliklerin –Örneğin *Musiki/müzik*, *Musiki terbiyesi/müzik terbiyesi*/ *Musiki eğitimi/Müzik eğitimi*, *Milli musiki/Ulusal müzik*, *Çağımız/Yirminci yüzyıl*, *Alat-ı musiki/Çalgılar/Sazlar/Enstrüman*, *Üflemeli çalgılar/Nefesli sazlar*, *Organoloji/Çalgı bilim*, *Müzikoloji/Müzik bilimi*, *Azınlık/Gayr-i müslim*, *Bestekar/Besteci*, *Dans/Raks/Oyun*, *müsabaka/Yarışma/Elem/Seviye tespit*, *Ozan/Âşık*, *Tenkid/Tenkit/Eleştiri*, *imtihan/Sınav*, *nota yazımı/Müzik yazımı* gibi örnekleri çoğaltmak mümkün- oluşturduğu karışıklık nedeniyle değişik ihtimallerden arama yapılması okuyucu ve araştırmacı için iyi olur. İndeksten bu tür ayrıntıları ayıklamak mümkün olmadı.

23 Nisan, 262
 Abbas Hilmi Paşa Marşı, 85
 Abbas Vesim Efendi, 17
 Abbasiler, 369, 386
 Abdallar, 309, 375
 Abdi Efendi, 17
 Abdullah Cevdet, 29
 Abdullah Efendi, 17
 Abdullah Zühdi, 17
 Abdurrahman Nâcim Efendi, 18
 Abdurrahman Seyfeddin Gaznevî, 148
 Abdülahad Nuri, 18, 105
 Abdülaziz Abdülkadirzâde, 281
 Abdülaziz Bey, 18
 Abdülaziz Efendi Hekimbaşı, 18, 53
 Abdülaziz Sultan, 30, 73, 267, 352
 Abdülbaki Baykara Dede, 233
 Abdülbâki Nâsir Dede, 18, 169, 195, 253, 292
 Abdülhalim Efendi, 18
 Abdülhamit II, 11, 25, 28, 29, 30, 33, 38, 43, 67, 76, 85, 234, 267, 303, 327, 382
 Abdülkadir Merâgî, 8, 74, 122, 124, 125, 134, 148, 150, 162, 193, 277, 281, 282, 315, 320
 Abdülkadir Nailî, 18
 Abdülkerim Hâdi, 18
 Abdülmecid Efendi, 374
 Abdülmecid Han, 33, 34, 70, 71, 158
 Abdülmelik b. Bedr el-Belhî, 146
 Abdülmü'min b. Safiyyüddin Gürgani, 148, 161
 Abdünnâfi İffet Efendi, 18
 Âbid Mehmed Ârif, 18
 Abide Balosu, 94
 AC/ DC Gurubu, 182
 Acâbü'l- letâif, 34, 149
 Acapella, 216
 Acaroğlu, Türker, 9, 291

acem, 26
 Acem, 75, 299
 acemaşiran, 23, 36, 72, 81, 161, 247, 306, 382
 acemkürdi, 72, 81, 274, 306
 Açık Muhabere Varakası, 82
 Açışlar, 384
 Âdâb-ı Müsikiye, 131
 Âdâb-ı Zürefa, 39
 Âdâbü'l- mürîdîn, 146
 Adam, F., 28
 Adana, 170, 266, 304
 Adıvar, Halide Edip, 35, 110
 Adıyaman, 304
 Adlarımız, Şarkılar, Türkülerle, 237
 Adorno, 303, 313, 323, 335
 Aeromith, 182
 Afganistan, 352
 Afif, Şadiye, 130
 Aforizma, 120, 182, 187, 213, 233, 258, 278, 292, 314, 319, 325, 340, 348, 372
 Afrika, 7, 94, 123, 373
 Afyon Gedikahmetpaşa Ktp., 388
 Afyon Mevlevihanesi, 73
 Afyonkarahisar, 73, 182, 186, 205, 221, 304, 372
 Agah İzzet, 18
 Agop Yahudi, 159
 Ağaç
 şarkılarda, 276, 354
 Ağıt, 46, 47, 111, 192, 200, 221, 230, 233, 235, 239, 246, 248, 252, 254, 267, 277, 282, 291, 309, 318, 334, 349, 377
 Ağrı, 196, 304
 Ahbârü Mekke, 136
 Ahdî Ahmed Çelebi, 19
 Âheng-i Sürûr, 18
 Âheng-i Şevk, 34

- Âheng-i Tarab*, 77, 342
Âhenk, 178
Âhenk, 19, 42, 77
Ahıska, 256, 306
Ahilik, 255
Ahir Zaman Şarkıları, 70
 Ahiretlik (beste), 123
 Ahizâde Ali Çelebi, 44
 Ahlak, 109, 131, 278, 291, 297, 349
Ahlâk-ı Alâî, 45, 278
Ahlâk-ı Devvânî, 149
 Ahmed b. Abdurrahm. Rifaî, 134
 Ahmed b. Ahmed Vefâî Acemî, 134
 Ahmed Bey Selanikli, 19, 89, 221, 300
 Ahmed Celaleddin bk. Cinkılıç, 19
 Ahmed Cemal Giritli, 87, 106
 Ahmed Cemil Bey İzmirli, 19
 Ahmed Cevad Paşa, 19
 Ahmed Dede, 19, 143
 Ahmed Dede Kusec, 19
 Ahmed Efendi Dırağman zakiri, 20
 Ahmed Efendi, Sırkatibi, 20
 Ahmed Eflakî, 20
 Ahmed Fâik Efendi, 20
 Ahmed Haşim, 107, 108
 Ahmed I, 148
 Ahmed İlhami, 35, 103, 106
 Ahmed Midhat Efendi, 331
 Ahmed Midhat Efendi, 11, 20, 106, 127, 129, 300
 Ahmed Refi' Kılârî, 20
 Ahmed Rıfat, 20
 Ahmed Sâfi Efendi, 21
 Ahmed Servet Bey, 21
 Ahmed Şehri Mevlevî, 21
 Ahmed Talat, 38
 Ahmed Teymur Paşa, 134
 Ahmed Vefik Paşa, 21
 Ahmedî, 163
 Ahmed-i Dâî, 163
 Ahmet Midhat Efendi, 181
 Ahmet Mithat Efendi, 179
 Ahmet Rasim, 20, 106, 125, 170, 247, 259, 314, 339, 384
 Ahmet Salih, 352
 Ahmet Yekta, 130
Aida, 373
 Aile, 163, 258, 344, 359
Âin-i Ekberî, 149
 Akalın, Zeki, 255
Akbıyık, Abuzer, 358
Akça, 213, 217
Akçaabat, 196, 283
Akçakoca, 213, 217
 Akdeniz, 165, 229, 314, 346, 347, 357
 Akdoğan, Onur, 8, 9, 11, 150, 178
 Aker, Necdet, 234
 Akerdeon, 239, 339
Akhisar, 266
 Akı, Niyazi, 11
 Akımlar, 120
 Akın, 235
 Akın, Cenân, 216
 Akıncı, Ahmet Mükerrrem, 174
 Akkoyunlular, 369
 Akkuş, Besim, 380
Akordeon Metodu, 380
Akorlar, 160, 245, 273, 275, 304, 344
 Caz müziği, 377
 Türk Müziği, 233, 310
 Akort
 Türk müziği, 311, 322
 Aksak usuller, 109, 167, 218, 338, 378
 Akses, Necil Kâzım, 168, 187, 194, 202, 291, 293, 296, 365, 373
Aksisada dergisi, 122
 Aksoy, Bülent, 142, 193, 242, 319, 334
 Aksüt, Sadun, 269
 Akşam Gazetesi, 286
 Aktuç, Avni, 263
 Akustik, 161, 179, 382
 Akyiğit, Ziya, 169
 Akyürek, Ahmed Remzi, 19, 20, 292
 Alacalıoğlu, Hamit, 170
 Alafranga, 35, 116, 123, 226
 Alaner, Bülent, 259
 Âlât-ı Mûsikîye Mağazası, 94
 Alaturka, 18, 35, 68, 88, 94, 97, 99, 104, 109, 110, 116, 123, 132, 226, 286
 piyano, 102
 Alboretto, A., 30
Albüm Kapakları Grafiği, 331
Âlem-i Mûsikî, 21, 89, 116, 117, 118, 119, 125, 128, 187
 Alevi, 239, 385
 Alevi **Bektaşî**, 28, 208, 209, 226, 248, 292, 314, 319, 377, 380
 Alfred Luliucci, 28
 Ali aşık, 152
 Ali b. Fethulllah el-Ma'danî, 145
 Ali Bey, 21, 25, 62, 63
 Ali Cemâlî Celalizâde, 21
 Ali Çelebi, 23, 134
 Ali Efendi Tanburi, 44, 83, 131, 229, 250
 Ali Ekber Hıtâî, 21
 Ali Enver, 21
 Ali Fethi Bey, 21
 Ali Hz., 215, 343
 Ali Nutki Dede, 22
 Ali Rıfat Bey (bk. Çağatay), 83, 85

Ali Rıza Bey Balıkhane nazırı, 22, 171
 Ali Rıza Bey muallim, 83, 107
 Ali Rıza Bey Seyyid, 79
 Ali Rıza Efendi neyzen, 22
 Ali Salahi udi, 22
 Ali Seydi, 22
 Ali Şir Nevâî, 22
 Ali Ufkî, 22, 73, 172, 196, 197, 247, 265
 Ali Ufkî, 174
 Ali Üsküdari, 54
 Alice, G., 183, 242
 Alimler ve Sanatkarlar, 20
 Alişah b. Hacı, 212
 Allâmî, 149
 Allegretto Canlells, 258
 Alman Ordusunun Muzafferiyet, 31
 Almanca ve Türkçe'de Müzik, 232
 Almanya, 94, 126, 201, 316, 336
 Alnar, Hasan Ferit, 36, 80, 111, 172, 187, 212, 255, 296, 301, 320, 373
 Alp Ertunga ve Anadolu, 369
 Alpay, 298
 Alpay, Teoman, 176, 198, 269
 Altan, Saadet İkesus, 339, 373
 Altar, Cevat Memduh, 196, 208, 294
 Altaylar, 326
 Altın Kelebek, 208
 Altın oran, 374
 Altınay, Ahmed Refik, 20, 24, 106
 Altınay, F. Reyhan, 78
 Altıncı Şehir, 172
 Altınöz, Hakkı, 34
 Altıok, Metin, 327
 Altun, Zeki, 236
 Amasya, 252, 304, 308
 Amelî ve Nazarî ..İlm-i Âhenk, 31
 Amerika, 86, 100, 229, 294, 322, 336, 374, 385
 Amerikan Misyoner Şirketi, 155, 158
 Âmilî, 134
 Amin alayı, 296
 Âmulî, 134
 Ana Türküsü, 22
 Anadolu, 47, 67, 78, 94, 96, 99, 100, 104, 105, 109, 111, 113, 131, 172, 175, 180, 193, 195, 201, 207, 220, 237, 247, 253, 270, 297, 310, 336, 369, 383, 384
 Batı, 180, 300
 Anadolu Folkloru dergi, 342
 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, 347
 Anadolu kızı şarkısı, 85
 Anadolu Mecmuası, 123
 Anadolu Sahası Müsikişinas, 233
 Anadolu Türküleri, 23, 28, 47, 105, 108, 110, 123, 126, 152

Anadolu Türküleri ve Mûsiki İstikbalimiz, 47, 119, 121
 Anadolu Üniversitesi, 175, 207, 364, 371, 377
 Anağnostis, S., 13, 156
 Analiz, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 174, 177, 179, 182, 183, 187, 189, 191, 192, 193, 194, 199, 200, 202, 207, 210, 212, 214, 215, 216, 217, 218, 227, 228, 230, 231, 232, 234, 236, 237, 238, 241, 242, 246, 248, 250, 251, 254, 255, 271, 272, 275, 276, 278, 279, 281, 287, 288, 296, 297, 301, 303, 306, 309, 310, 316, 320, 322, 327, 332, 335, 336, 338, 340, 342, 345, 349, 366, 374, 375, 377, 379, 380, 384, 385
 Bibliyometrik, 348
 makam, 258
 usul, 215
 Analiz Dalgacık yöntemi, 169
 Anaokulu, 163, 167, 180, 221, 248, 295
 Anastaş kemeñceci, 102
 Anatomi, 316
 And, Metin, 11, 13, 46, 175
 Andak, Selmi, 333
 Andria, J. D., 23
 Anı, 352
 Anıl, Avni, 176, 198, 222, 240, 268, 279
 Anılar, 46, 118, 160, 161, 162, 164, 165, 169, 170, 171, 175, 176, 178, 179, 181, 182, 190, 191, 194, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 211, 215, 218, 219, 221, 223, 224, 225, 227, 234, 235, 236, 238, 241, 252, 253, 254, 257, 258, 259, 260, 262, 267, 271, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 283, 286, 289, 291, 295, 301, 303, 307, 312, 314, 317, 319, 321, 325, 327, 329, 330, 333, 335, 337, 338, 340, 343, 352, 354, 358, 365, 369, 372, 373, 375, 376, 379, 382, 384
 Animasyon, 258, 266
 Ankara, 113, 189, 204, 212, 231, 233, 242, 304, 311, 335, 339, 343, 345, 355
 Ankara Devlet Konservatuvarı, 12, 211, 301
 Ankara Milli Ktp., 30, 38, 45, 49, 50, 59, 65, 76, 79, 87, 134, 142, 150, 388
 Ankara Müzik Festivali, 224, 302
 Ankara Şarkısı, 69
 Ankaravî İsmail Mevlevî, 134
 Anket, 237, 359, 377, 381
 Ansen, Sabri Süha, 268
 Ansiklopedi, 126, 147, 163, 170, 175, 177, 189, 198, 205, 210, 226, 248, 258, 261, 264, 265, 267, 282, 288, 292, 294, 297, 299, 315, 325, 327, 331, 336, 338, 344, 351, 359, 364, 368, 378, 386, 387
 Türk Halk Müziği, 306

- Türk müziği*, 315
 Antakya, 298
 Antalya, 71, 232, 304, 306, 353
Antik Dönem, 336
Antik Yunan'ın Kültür, 242
Antoloji, 9, 285, 342, 375, 379, 380
 Antropoloji, 250, 258, 336, 351
 Apet Mısırlıyan udi, 78, 82
Apollon Tiyatrosu, 28
 araban, 77
 Arabesk, 8, 9, 167, 191, 203, 228, 232, 237, 253, 258, 261, 284, 300, 308, 336, 352, 356, 377, 380, 386
güfteler, 310
Arabische Musik, 7
 Arakel Efendi, 23
 Aral, Oğuz, 352
 Aralıklar, 160, 206, 232
 Aranağmeler, 194
 Aranjman, 203, 383
 Arap marşları, 83
 Arap müziği, 73, 75, 79, 83, 120, 126, 127, 132, 139, 142, 145, 146, 178, 278, 317, 320, 352
 Arapça, 8, 9, 16, 23, 44, 45, 56, 60, 107, 138, 142, 146, 150, 151, 156, 174, 274, 388
 Araştırma yöntemleri, 216, 374
 Arca, Mehmed Zati, 21, 34, 38, 65, 76, 83, 110, 126, 177, 178, 243
 Arel, Bülent, 289
 Arel, Hüseyin Sadeddin, 7, 12, 39, 44, 74, 83, 86, 88, 107, 112, 146, 178, 220, 241, 291, 315, 337, 357, 381
 Arel-Ezgi-Uzdilek, 219
 Arguvan, 165, 237, 239
 Arısoy, Mithat, 78
 Arif Bey, 23
 Arif Bey Kıraathanesi, 97
 Arif Efendi Müderriszâde, 23
 Arif Hikmet Şeyhülislam, 23
 Ârif Paşa, 23
 Ârifî, 23
 Aristo, 124, 303, 356
 Arjantin, 296
 Arkeoloji, 310, 367
 Arkeoloji Müzesi Ktp., 20, 29, 35, 50, 389
Arkın Sinema Ansiklopedisi, 11
 Arman, Halit Recep, 23, 35, 178
 Armoni, 13, 14, 37, 39, 63, 113, 115, 127, 131, 158, 167, 178, 188, 206, 215, 225, 227, 241, 248, 275, 281, 287, 290, 294, 307, 308, 323, 359, 377, 387
Türk müziği, 262
Üçlü sistem, 262
 Armoni Mızıkası, 211, 213, 287
 Armutlu, 325
Arpazlı, 353
 Arpej, 347
 Arpej ve Gam, 202
 Arp'ın gelişimi, 239
 Arseven, Celal Esat, 255, 364
 Arseven, Veysel, 10, 204
 Arsoy, Yesari Asım, 252, 268
 Arşag, B., 152
 Arşak Çömlekciyan udi, 23
Arşih Malalan, 34
 Arşiv, 23, 386
 Artan, İsmihan, 192
 Artikülasyon, 329
 Artin, 154, 156
 Artmış (artık) ikili aralığı, 303
 Artvin, 69, 182, 255, 304, 329, 358
 Aruz, 109, 120, 125, 165, 174, 191, 198, 215, 312, 342, 376
 Arzu Kamber Hikayesi, 341
 Asaf Necdet, 24
 Asaf, Seyfeddin, 78
Âsafnâme, 46, 87
Âsâr-ı Edebiye Tetkikatı, 214
Âsâr-ı Mûsikîye Kataloğu, 25
Âsâr-ı Nefîse-i Atika, 77
Âsâr-ı Nefîse-i Mûsikîye, 29, 40, 46, 112
Âsâr-ı Nisvan, 112
Âsârü'l-aliyye, 21
 Asım Seyrekzâde Mehmed, 25
Asias Lira, 13, 152, 156
 Askeri Bando, 25, 26, 41, 45, 62, 75, 255
 Askeri Muzika, 114, 280
Tarihi, 243
 Askeri Müze Ktp., 73, 389
 Askeri müzik, 47, 69, 107, 292, 313, 346, 352, 381
kaynaklar, 367
Asker-i Osmanî, 19
 Aslı ile Kerem hikayesi, 25, 154
 Asmaî, 25
Asrî Kemençe, 88
 Astroloji, 230
 Astronomi, 113
 Asur, 75
 Asya, 63, 113, 114, 243, 290, 370, 373
 Aşçı İbrahim Dede, 25
 Âşık Ali Baki, 266
 Âşık Altun, 153
 Âşık Çelebi, 25, 353
 Âşık edebiyatı, 164
 Âşık Edebiyatı, 196, 216, 247, 255, 275, 304
Âşık Garib, 33, 152, 154
 Âşık Hasan, 182
Âşık Hasan Hüseyin Orhan, 350

Âşık İhsanî, 182
 Aşık Kasım aşık, 152
 Âşık Krikor, 156
Âşık Meslekî, 252
 Aşık müziği, 196
 Âşık müziği, 288, 341, 368
Âşık Niyazî, 258
 Âşık Ömer, 229, 285
 Âşık saz şairi, 235
 Âşık Sinamoğlu, 153
 Âşık Tarzı, 119, 251
 Âşık Vanlı Kuçak, 159
Âşık ve Meddah Hikayeleri, 299
Âşık Veli Adanalı, 185
 Âşık Veysel, 192, 250, 290, 359
 Âşık Yorgansız, 341
 Âşıklar, 13, 147, 152, 153, 163, 185, 203, 211, 230, 235, 279, 298, 324, 339, 358
 Âşıklar kahvesi, 116
 Âşıklık, 181, 232, 249, 280, 308
 Âşıkpazazâde, 25
 Aşit yöntemi, 166
Aşk İksiri, 224
Aşk Mektupları, 186
Aşkale, 348
 Aşkın, Cihat, 223
Aşura Âyini, 46
 At, 288
 Atabek, Ömer Fevzi, 73, 182
 Atabinen, Mustafa Saffet, 69, 243
 Atabinen, Saffet Bey flütist, 111
 Ataç, M. Vefik, 182
 Ataergin, Zeki Arif, 268
 Atâî, 25
Atak, Necdet Remzi, 243
 Atalay, Adnan, 206
 Atalay, Aydın, 172
 Ataman, Ahmet Muhtar, 20, 29, 106, 296, 321
 Ataman, Sadi Yaver, 65, 183, 302, 341
 Atasözleri, 19, 184, 330, 338, 348, 387
 Atatrük, 347
Atatürk, 9, 33, 34, 97, 98, 131, 161, 170, 173, 176, 177, 179, 183, 184, 187, 190, 192, 208, 211, 225, 244, 247, 249, 253, 254, 255, 260, 263, 275, 278, 281, 282, 288, 301, 302, 304, 314, 317, 323, 327, 328, 335, 344, 368, 382, 383, 384
folklor, 345
şarkılar, 324
türküler, 371
 Atatürk Kitaplığı, 12, 18, 20, 21, 24, 29, 30, 34, 35, 38, 40, 44, 45, 50, 59, 68, 70, 73, 79, 86, 139, 140, 142, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 196, 389, 395
 Atatürk Marşları, 307, 385

Atatürk Oratoryosu, 282
 Atatürk Üniversitesi Ktp., 31, 38, 62, 76, 141, 394
Atatürk'ün Bütün Eserleri, 25
 Ateş Böcekleri, 213
 Ateş, Âmir, 269
 Atıfendi Ktp., 79, 135, 136, 145, 149, 150, 151, 390
 Atışma, 108, 255
Âtî gazetesi, 122, 123, 125, 127, 306
Atina, 13, 74, 107, 290
 Atkoşar, Zeki, 196
 Atlı, Lemi, 166, 185, 250
 Atlığ, Nevzat, 185, 192, 253
 Atma türküler, 229, 250
Atrabü'l- âsâr, 85, 197, 286
Atrabü'l- âsâr, 64, 384
 Atrek, Ferit Hilmi, 185
Attila, 86, 373
Avâmirü'l-alâiyye, 261
Avârifü'l- maârif, 146
Avcı marşı, 65
Avdet Marşı, 25
 Avni, 107
 Avolio, G., 30, 31
 Avrupa, 9, 11, 12, 16, 20, 73, 94, 99, 113, 114, 122, 123, 127, 163, 167, 169, 181, 183, 197, 240, 243, 374
 ortaçağ, 114
 Avrupa Birliği, 287, 288, 297
 Avrupa müziği
 biçimler, 342
 Avşar, 186, 261
 Ay, Göktan, 362
Ayak, 214, 234, 272, 342, 380
Ayakoyunları, 242
 Ayaş, 171
Ayda, 25
Aydın, 247, 257, 291, 304, 342, 353, 370, 380
 Aydın Gün, 289, 291
 Aydoğan, Salih, 327
 Aydoğdu, Mehmed Sadreddin, 331
 Aydoğdu, Tahir, 189
 Âyin, 19, 25, 46, 63, 169, 193, 194, 199, 264, 353, 361, 362, 375
Âyine-i Mûsikî, 35
 Ayıntabi Mehmed Bey, 15
 Aykon, Nil, 13
 Ayla, Safiye, 253, 330
Ayomak, Mildan Niyazi, 189, 212
Ayrıldım Gülüm senden, 190
 Aysu, Reşat, 268, 276
 Ayşem türküsü, 67, 121
 Aytan, Serhan, 235
 Aytaş, 255

- Ayvansarayî, 25, 39
 Ayvazoğlu, Beşir, 294, 331
 Azerbaycan, 25, 26, 34, 116, 152, 160, 161, 162, 163, 177, 191, 192, 199, 220, 225, 231, 238, 245, 249, 255, 257, 263, 264, 265, 277, 287, 291, 292, 293, 298, 321, 322, 323, 324, 330, 333, 335, 339, 340, 341, 343, 344, 359, 361, 374, 386
 aşık müziği, 156, 230, 324
 halk müziği, 160, 200
 halk tiyatrosu, 172
 mahnılar, 358
 müziği, 25, 256, 308
 Oyun Havası, 191, 260
 Türk müziği, 203, 324, 357
Azerbaycan Halk Müsikisinin Esasları, 256
 Aziz Bey Hacıbekof, 25
 Aziz Dede, 13, 27
 Aziz Efendi, 106
 Aziz Efendi hekimbaşı, 38
 Aziz Mahmud Hüdai, 107
 Aziz Mahmud Hüdai, 25, 134
 Azmizâde Hâletî, 25
Ba's ve'n-nüşûr, 134
 Babürlüler, 191
Babürnâme, 25
 Bacanos, Aleko, Kemeçeci, 21
 Bacanos, Yorgo, 264, 375
Bach, 165, 204, 205, 257, 264, 295, 302, 313, 347, 367
 Bach, J.S., 277
 Badeli Âşık, 247
 Bâdi Ahmed Efendi, 25
Bağdarlar Geçidi, 302
 Bağdat Mektebeti'l-methaf, 59, 75, 148, 391
 Bağlama, 165, 170, 199, 209, 218, 220, 229, 234, 250, 269, 272, 273, 279, 318, 331, 336, 355, 366, 381, 387
 düzeni, 279, 287
 eğitimi, 174, 190, 281
 üçtelli (setar), 216
 Bağlama metodu, 161, 172, 177, 181, 183, 184, 201, 203, 216, 226, 228, 231, 252, 264, 272, 276, 283, 306, 311, 322, 326, 336, 346, 357, 368, 379
 Bağlama yapımı, 161, 162, 209, 217, 385
 Bahariye, 47, 79, 116, 190, 349
Bahçe-i Safâenduz, 32
 Bahri, Süleyman, 130
 Bahriye, 74
 Bahriye Bantosı, 100, 178
 Bahriye Ertuğrul Mızıkası, 104
Bahriye Marşı, 63
 Bahşı, 249
 Bal, Servet, 180
 Balamudyan, G. H., 155
 Balat, 94
 Balatti, 73
 Baldi, N., 70
 Bale, 11, 70, 100, 175, 176, 184, 219, 230, 259, 267, 282, 341, 368
 eğitimi, 236
 Ezgileri Halkoyunları, 211
 Bale tarihi
 Türkiye, 219, 266
 Bale:, 241, 249
Baleylim, 272
Balıkesir, 71, 94, 164, 196, 270, 311
Balıkesir I. Türk Müziği Sempozyumu, 192
 Balkan Oyunları, 175
 Balkanlar, 161, 191, 226, 243, 257, 264, 285, 286, 298, 319, 352, 357
Balkon sistemleri, 220
 Balo, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 115, 119, 373
 çocuk, 94
 Balta, Evangeli, 14
 Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, 40
Bando, 9, 96, 100, 211, 212, 213, 279, 322, 323
 Bara, Kemal Emin, 27
 Baradan, Ali Ulvi, 268
 Barak bk. Uzunhava, 239
 Baran, Ayhan, 267
 Baran, İlhan, 218, 267
 Barbaros Marşı, 37, 74, 105
 Bardakçı, Murat, 155, 170, 178, 193
Bariş Manço, 297, 314, 356, 376
Barlar, 183, 184, 219, 386
 Barok, 165, 205, 215, 224, 227, 232, 266, 274, 314, 345, 365, 367, 371, 381
 Barthes, Roland, 250
 Bartok, Bela, 193, 206, 334, 341
 Bas Gitar
 metodu, 367
Basılı Divanlar Kataloğu, 16
 Basit makamlar, 354, 378
Basmalar Kataloğu, 310
Başaran, Refik, 254, 276
 Başbakanlık Osmanlı Arşivi, 8, 23, 24, 194
 Batanay, Kemal, 12, 331
 Bateria metodu, 162, 206, 310
Batı Klasik Müziği, 237
 Batı müziği, 11, 177, 181, 193, 234, 296, 317
 ansiklopedisi, 378
 notaları, 218, 290
 Osmanlı, 172

tarihi, 214, 263
 teorisi, 214
 Batı Müziği Tarihi, 234
 Batı müziği Türkiye’de, 322
 Batılılaşma, 170, 171, 179, 187, 223, 262, 303, 311, 316, 335
 Batman, Burhanettin, 196
Battalnâme, 8
 Bayatılar, 368
 bayati, 77, 136, 193, 199, 293
 bayatiaraban, 22, 42, 81, 306
 bayatibuselik, 131
 bayatışiraz, 372
 bayatiuşşak, 305
 Bayatlı, Yahya Kemal, 316
 Bayburt, 196, 340, 345
 Bayezid II., 11, 34, 57, 123, 145, 148, 277
 Baykurt, Şerif, 240
 Bayraktar, Ertuğrul, 327
 Bayraktar, Hakkı, 341
Bayram, 69, 83, 163, 168, 203, 213, 232, 289, 326
 Bayramiyye, 190
 Bayramoğlu, Nejat, 242
Beatles, 184, 218, 304, 309
Bebeklere, 205, 372
 Bedi Mensi, 44, 88, 107, 111, 112
 Bedr-i Dilşad, 26
 Bedri viyolonist, 26, 107
Beethoven, 76, 94, 112, 116, 166, 173, 194, 196, 202, 213, 251, 257, 259, 267, 273, 295, 299, 308, 321, 345, 356, 376
 Behar, Cem, 14, 58, 64, 196, 240, 359
Behcetü'r-ruh, 148, 161
 Behlül Ali, 272
 Bekat, Kaya, 268
 Beken, Münir Nurettin, 197
 Bekir Behlül, 26
 Bekrî, 134
 Bektaşî, 19, 179, 183, 196, 200, 208, 235, 240, 271, 274, 280, 301, 304, 314, 315, 362, 366, 383
 Nefesleri, 30, 197
 Belayev, Viktor, 368
 belgeseller, 11
 Belig İsmail Efendi, 26
 Bellini, V., 198
 Belloli, Luigi, 25
 Belviranlı, Ali Kemal, 198
 Bendir metodu, 109
Bengi, 353
 Benli Hasan Ağa, 361
 Bennon, A., 152
Berdaşt, 335
 Bergama, 195

Berger Alber, 26
Bergüzâr-ı Edhem, 31
 Berkay, Cahit, 280
 Berker, Erdoğan, 269
 Berksoy, Semiha, 302
 Berlin, 109
 Berlin Staatsbibliothek, 20, 40, 50, 51, 76, 78, 134, 140, 391
 Besim, Ekrem, 28, 29, 108, 175
 Beste, 128, 158, 159, 160
 Beste Biçimleri, 377
 Besteci, 195
 Besteciler, 165, 170, 177, 241, 242, 263, 274, 279, 296, 315, 324, 336, 344, 347, 351, 372, 379
 Bestecilik, 196, 242, 247, 262, 275, 306, 379
Bestecisi Bilinmeyen Eserler, 275
 besteîsfahan, 361
 Bestekar Osmanlılar, 343
 Bestekar resimleri, 199
 Bestekârlar, 46, 119, 170, 227, 238, 240, 268, 281, 286, 292, 302, 321, 328, 333, 348, 359, 380
Bestekârlar Ansiklopedisi, 195
 bestenigar, 27, 29, 43, 72, 81, 305
 Beşeri müzik, 114
 Beşiktaş Mûsikî Cemiyeti, 94
 Beşiroğlu, Şehvar, 207, 217, 224, 228, 298, 305, 309, 318, 352, 353, 372
 Beşler, 111
 Beta İnkıta Dansı, 94
 Bethoven, 106, 110, 356
 Beyânî Şeyh Mustafa, 26
 Beyaz Ruslar, 219
 Beyaz Türkler, 376
 Beyazıt Devlet Ktp., 10, 15, 17, 25, 31, 43, 44, 64, 83, 86, 134, 135, 139, 143, 145, 147, 149, 392
 Beyazıt Tayyare Cemiyeti, 94
 Beyhakî, 134, 299
Beyin lateralizasyonu, 318
 Beykov, Davut Mehmed, 26
 Beykoz Park Gazinosu, 94
 Beylikler, 369
 Beynelmîlel Mûsikî, 94
Beyoğlu, 33, 206, 224
 Beyoğlu’, 225
 Beyrut, 127
 Bıçakçızâde, 34
 Bibliothek National, 85
 Bibliyografya
 Gazete Yazıları, 10
 Bibliyografya, 7
 halkoyunları, 9
 Türkiye Makaleler, 10

- Türkiye Müzik, 9
 Bibliyografya
 Türk müziği, 10
 Bibliyografya, 15
 Bibliyografya, 16
 Bibliyografya, 161
 Bibliyografya, 161
 Bibliyografya, 166
 Bibliyografya, 168
 Bibliyografya, 172
 Bibliyografya, 177
 Bibliyografya, 178
 Bibliyografya, 179
 Bibliyografya, 180
 Bibliyografya, 181
 Bibliyografya, 187
 Bibliyografya, 193
 Bibliyografya, 194
 Bibliyografya, 204
 Bibliyografya, 209
 Bibliyografya, 215
 Bibliyografya, 221
 Bibliyografya, 225
 Bibliyografya, 234
 Bibliyografya, 236
 Bibliyografya, 242
 Bibliyografya, 242
 Bibliyografya, 242
 Bibliyografya, 247
 Bibliyografya, 251
 Bibliyografya, 261
 Bibliyografya, 267
 Bibliyografya, 269
 Bibliyografya, 276
 Bibliyografya, 286
 Bibliyografya, 297
 Bibliyografya, 304
 Bibliyografya, 306
 Bibliyografya, 307
 Bibliyografya, 308
 Bibliyografya, 309
 Bibliyografya, 316
 Bibliyografya, 317
 Bibliyografya, 318
 Bibliyografya
 Tezler, 330
 Bibliyografya, 334
 Bibliyografya, 334
 Bibliyografya
 Halkoyunları, 342
 Bibliyografya, 348
 Bibliyografya, 348
 Bibliyografya, 351
 Bibliyografya, 351
 Bibliyografya, 354
 Bibliyografya, 360
 Bibliyografya, 363
 Bibliyografya
 Makaleler, 363
 Bibliyografya, 363
 Bibliyografya, 367
 Bibliyografya, 374
 Bibliyografya, 378
 Bibliyografya, 381
 Bibliyografya künyeleri, 15
 Bibliyografyalar bibliyografyası, 9, 194, 324
 Biçimler, 342, 367, 377
 Bilecik, 212
 Bilgisayar, 202, 207, 211, 246, 247, 286, 346, 379
 Bilim tarihinde müzik, 260, 287
 Bill Drake ve Grubu, 225
 Bimarhane, 94
 Bîmen Efendi bk. Şen, Bimen, 26
 Binai, 148
 Binali Selman, 213
 Binbir Gün Binbir Gece, 324
 Bindokuyüz elli sonrası, 372
 Bindokuyüz altmışdokuz, 168
 Bindokuyüz altmışsekiz, 323
 Bindokuyüz otuz, 204
 Bingöl, Vecdi, 340
 Binsekizyüz yetmişaltı, 235
 Bir Çalgıcının Seyahati, 26, 31
 Bir İşçiden Besteler, 298
 Bir Zamanlar İstanbul, 22
 Biraz da Müzik, 346
 Biraz Kül Biraz Duman, 177
 Biret, İdil, 201, 202, 333, 374
 Birgit, Recep, 362
 Birinci Türk Konseri, 94
 Bitlis, 184, 348
 Bitlis Jandarma Mektebi, 95
 Biyografi, 166, 172, 177, 189, 190, 198, 211, 219, 222, 224, 227, 229, 231, 233, 239, 249, 252, 253, 257, 263, 264, 267, 273, 283, 285, 292, 302, 314, 317, 324, 327, 331, 344, 347, 348, 354, 368, 372, 379, 383, 386
 Biyografi, 259
 Biyografiler, 291
 Bizans, 74, 95, 152, 352
 Bizans bk. Kilise müziği notası, 13
 Blokflüt, 250, 262, 342, 344, 371, 380
 Blokflüt metodu, 188, 252, 307, 326, 371, 380
 Blues, 223, 258, 284, 299, 373
 Bob Dylan, 226, 307
 Bob Marley, 230, 266
 Bodleian Library, 57, 67, 148, 161, 392
 Bodrum, 202, 219

- Boğaziçi, 102, 116, 122
 Boğaziçi Kandilli Rasathanesi Ktp., 76
 Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü, 218
Boğaziçi Üniversitesi Halk Bilimi Yıllığı, 202
 Boğos, 155
 Bolâhenk Mehmed Nuri, 26, 65, 361
Bolena, Anno, 224
Bolu, 307
 Bon Jovi, 182
Bona ve Müzik teorisi, 344
 Bona, P., 202
 Boratav, Pertev Naili, 12
Borazan ve Trompet Muallimi, 65
 Borodin, A., 366
 Borrel, Eugene, 115, 203
 Boru, 69, 259, 329
Boru ve trampet, 172, 259, 355
 Boruzen, 74
 Bosna, 177, 223, 331
 Boşnakça, 287
 Bozyiğit, Ali Esat, 175
 Böcüzâde bk. Süleyman Sami Bey, 79
 Bölükbaşı, Rıza Tevfik, 128
 Börekçi Musa Opereti, 116
 Brahms, 202
 Brecht, B., 204
 British Library, 15, 31, 38, 44, 48, 51, 76, 88, 138, 139, 142, 149, 156, 197, 392, 393
 Brüksel, 84
Buhara, 146, 295
 Buhurizade Itri, 367
 Buhurizade Mustafa Itri, 53
Buhûru'l- elhân, 149
 Bulgar, 222, 382
 Bulgaristan, 323
 Bulgaristan-Deliorman, 321
Bulletin Etudes Orient, 135
 Bûlos, 135
Bulûğü'l- minâ, 143
 Bupler, Williem, 100
 Burdur, 196, 204, 216
Burhaneddin Efendi, 84, 343
Burhânü'l- elhân, 40
 Bursa, 21, 116, 130, 132, 184, 198, 203, 243, 253, 270, 347, 379
 Bursa İnebey Yazma Eserler Ktp., 144, 393
Bursa Keles Yöresi, 271
Bursa Mevlevihanesi Mutrib Defteri, 52
 Bursa Yazma Basma Eserler Ktp., 149
 Bursalı Gelin Türküsü, 29
 buselik, 68, 81, 127, 166, 264, 274, 306, 361, 382
 Busoni, 114
Bustânü'l- ârifin, 136
 Buzuki Erol, 307
 Bûgü/Büyü, 176
 Bükreş, 28
Bûlbûl, 27, 237
Bûlbûl Opereti, 41
Bûlbûl ve Ayın Ondördü, 236
 Bûlbûli Salih, 129
Büyük Çifte Marşlar, 74
Büyük Mecmua, 26, 117, 120, 121
Büyük Millet Marşı, 65
Büyük Türk Mûsikisi Ansiklopedisi, 315
 Büyükkada, 95, 346
 Büyükburç, Emel, 205
 Câbî Dede, 37
Câbî Tarihi, 73
 Cafer Efendi, 26
 Cahidi Ahmed Efendi, 26
 Câhiz, 135
 Cami, 95
 Câmî Abdurrahman, 17, 74, 148
 müzik risalesi, 197, 213, 373
 Câmî Gelibolulu, 26
 Câmîu'l- elhân, 41, 81, 148, 279
Câmîu'l- buhûr, 33
 Can, Halil, 206, 234, 340
 Canku, Doğan, 262
 Canku, Şeref, 207
 Canselen, Faik, 301
 Cantürk, Behçet, 375
Carmen Operası, 173, 202
 Carpentier, 26
 Carra, Michel, 26
Catalogue general des Disques Turcs, 72
Cavalleria Rusticana, 289, 291
 Cavide Hayri Hanım, 29, 107
 Caz, 165, 167, 198, 204, 216, 232, 233, 247, 260, 268, 290, 294, 296, 307, 319, 325, 331, 339, 342, 352, 377
Caz Tarihi, 247
 Cazband, 95, 100
 Celal Sahir, 106
 Celal, Sadrettin, 129
 Cem'i, 27
Cemâât-ı Mesârif-i Şehriyâri, 24
Cemâât-ı Mutribân, 24
 Cemal Bey, 40, 63
 Cemal Reşid Bey bk. Rey, Cemal Reşid, 27, 108
 Cemaziyelahir, 362
 Cemaziyelevvel, 91, 361
 Cemil Arif, 26
 Cemil Arif Bey, 103
 Cemil Bey, 311
 Cemil Bey tanburi, 12, 13, 27, 68, 74, 81, 82, 100, 104, 109, 110, 118, 121, 128, 131,

- 164, 172, 190, 202, 207, 208, 214, 239, 350, 356, 382
 Cemil Efendi Kafkasyalı, 125
 Cemil Rasim Bey, 27
Cemşîd ü Hurşîd, 27
 Cenab Muhiddin Bey, 27
 Cenab Şehabeddin, 27
Cenaze, 238, 373
 Cenknâmeler, 215
 Cenubi Anadolu Yürükleri, 253
 Cerrahpaşa Hastanesi, 95
 Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., 395
 Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., 21, 52, 84
 Cerrahyan, Mihran, 67
 Cevad, Süleyman, 106, 127, 130, 132
Cevâmiu ilmi'l- mûsîka, 139
 Cevdet Bey udi, 27
 Cevdet Kerim Bey incedayı, 27
 Cevdet, Kadıköylü, 267
 Cevher aşık, 153
 Cevher, Cemile, 341
 Cevher, M. Hakan, 187, 207
 Cevheri, 154
 Cevri, 27
Cezalde, 27, 70
 Cezayir, 45, 229, 288
 Cezayir Marşı, 28, 45
Chacone pour Piano, 225
Chagall, Marc, 249
 Chalathzoglou, P., 157
 Champigneulle, B., 208
 Chanson, 11, 28, 73, 81, 108, 126, 175
Chant Turk, 22, 39, 42, 82
 Chao, Manu, 286
Charles, 336
 Charles Urban Trading Co, 11
 Chevalier, Maurice, 217
Children's Pieces for piano or harpsichord, 192
 Chopin, 97, 166, 209, 232, 251, 296, 319, 356
 Christides, 78
 Christidis, S., 25, 27, 33, 70
 Christo Effendi, 39
 Cırav, 235
 Cinkılıç, Ahmed Celaleddin, 19
 Cinsiyet, 198, 215, 259, 319, 322
 Clapton, Eric, 182, 321
 Cobain, 321
Cocerto, 374
 Collection de melodies orientales Turques, 73
 Collini, M., 28
 Colomb, Casimir, 28, 45
 Comendinger, Adam Ernest, 28, 45, 78
 Comendinger, Fernand, 28
 Compte De Douville- Maillefeu, 28
Concerto de Aranjuez, 321
Conservatoire de Musique de Constantinople, 28
Contemporary Turkish Composers, 263
 Corteav, 121
Cox ve Box, 205
 Cönk, 15, 28, 79, 152, 153, 154, 155, 156, 159, 377
 Cranberries, 181
 Crane, Howard, 206
 Culus, 67, 127, 238
Culûs-ı Humayun Marşı, 22
 Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 301
 Cumhuriyet bayramı, 211
 Cumhuriyet dönemi, 115, 173, 176, 178, 183, 187, 192, 193, 197, 210, 219, 223, 225, 229, 230, 243, 266, 267, 283, 304, 305, 310, 311, 314, 316, 317, 339, 344, 345, 349, 352, 368, 369, 372, 375, 384, 386
 Cumhuriyet Dönemi, 280
Cumhuriyet gazetesi, 308, 368
Cumhuriyet Marşları, 65
 10. Yıl Marşı, 321
 50. Yıl Marşı, 168
Cumhuriyetle Birlikte Folklor ve Etnografya, 369
Curcuna, 17, 109, 338
 Curtis, G. B. De, 28
 Cüdai, 154
 Cümbüş, 314
 Cümbüş Metodu, 211, 379
 Cünbüş, Zeynelabidin, 88, 211
Czardas, 295
 Çağatay, Ali Rıfat, 22, 63, 83, 86, 96, 106, 130, 190, 211, 361, 362, 381
Çağdaş Besteciler, 295
 Çağdaş Türk Müziği, 211, 229, 290
Besteciler, 177
 Çağla, Cevdet, 268
 Çağlar, Behçet Kemal, 321
Çağrı, 354, 370
Çakıcı Efe, 384
 Çakır, Ahmet, 175
Çalakzâde Mustafa Efendi, 221
Çalgı Bilgisi, 213
THM, 308
 Çalgı eğitimi, 211, 216, 218, 233, 269, 295, 367
 Çalgı metotları, 272, 367
Çalgı programları, 196
Çalgı sınıflandırması, 164
Çalgı ve Orkestra yazım, 290
 Çalgı yapım, 161, 162, 182, 211, 324, 378
 Çalgıcı, 316

Çalgılar, 26, 73, 131, 161, 168, 178, 187, 206,
213, 217, 227, 239, 246, 277, 299, 304,
325, 331, 336, 351, 357, 373
âlât-ı mûsikîye, 132
Anadolu, 201, 207, 343
Azerbaycan, 160
Batı, 246, 254
Orta Asya, 373
Türk, 29, 33, 39, 40, 67, 71, 111,
123, 124, 142, 161, 169, 173,
183, 240, 243, 249, 292, 304,
312, 344, 350, 367, 373, 376,
383, 386
Çalgılı kahveler, 176, 331
Çamlıbel, Faruk Nafiz, 121, 321
Çanakkale, 93, 126, 221, 226
Çanakkale marşı, 45, 85
Çanakkale Muharebesi Şarkıları, 69
Çanakkale Şarkısı, 69
Çanakkale Türküsü, 166, 210
Çanakkale'de Batan İngiliz ve Fransızın
Kıymetli Zırhlarının Destanı, 64
Çankırı, 255, 256, 297, 351, 369
Çanlar, 227
Çaplı, Erdoğan, 213
Çaprasyan, Y., 28
Çardarb, 54
Çâresâz opereti, 67, 81
Çargâh, 214, 249, 293
Çarliston, 94, 95
Çatalca marşı, 32
Çayıralan, 350
Çayırılı, İnci, 221
Çaykovsky, 165, 213
Çeki, Gültekin, 176, 198, 269
Çelebi, Süleyman, 79, 189, 339
Çelikkol, Erdiñ, 176, 198, 200, 268
Çelikoğlu, Halit, 214, 269
Çello, 169, 363
Çello metodu, 260
Çembalo, 192
Çember Bestelerde Formlar, 321
Çeng, 8, 67, 124
Çengi, 20, 106, 149, 320, 331
Çenginâme, 39
Çengnâme, 21, 163, 173
Çepniler, 113, 164
Çeşitleme, 210, 375, 383
Çeşniler, 303
Çetmi Türküleri, 311
Çeyrek Sesler, 114
Çıpan, Mustafa, 30
Çırpıcı, 116

Çiçekoğlu, Fikri, 203, 204
Çifte Nağra, 121
Çiftetelli, 191
Çin, 95, 283, 343
Çin müziği, 207
Çingene, 113, 173, 226, 242, 385
Çoban, 254, 328
Çobanoğlu, Özkul, 14
Çocuk, 75, 103, 298, 325, 368
Çocuk müziği, 34, 71, 112, 115, 126, 128,
161, 163, 167, 170, 173, 176, 180, 185,
187, 189, 192, 197, 200, 205, 208, 213,
215, 221, 222, 225, 230, 233, 237, 248,
249, 254, 278, 279, 282, 283, 289, 294,
295, 298, 301, 303, 311, 326, 332, 339,
350, 353, 354, 355, 358, 366, 370
Çoksesli, 281
koro, 193, 216, 319, 385
Okul öncesi, 222
ses eğitimi, 221
tekerlemeler, 311
türküler, 367
Çocuk oyunları, 9, 69, 180, 193, 213, 330
Çocuk şarkıları, 80, 167, 253, 324, 364, 374,
383
Çoksesli, 190, 228, 337, 345, 347,
354
İlkokullar
türküler, 27, 167
TM, 375
Türk müziği, 216, 362
Çocuk tiyatrosu, 381
Çocuklara Tegannî Dersleri, 73, 88, 371
Çoğlu, Tolgahan, 208
Çokseslendirme, 172, 250, 323
Çoksesli müzik, 188, 189, 195, 200, 210, 211,
225, 268, 272, 319, 332, 355, 357, 378, 384
Çoksesli Müzik Sempozyumu, 217
Çoksesli Müzik Tarihi, 190
Çoksesli Türk Müziği, 231, 244
Çoksesli türküler, 179, 216, 337, 355, 370
Çokseslilik, 171, 197, 254, 278, 281, 290,
323, 364
Çorum, 333
Çorum Hasan Paşa Ktp., 87, 393
Çorum İskilip İlçe Halk Ktp., 142
Çoşgun, İbrahim Selman, 363
Çöğür, 273
Metodu, 357
Şairleri, 325
Çömlekçiyan, Arşak, 28
Çubukçu, Feryal, 206
Çuhacıyan, Dikran, 13, 29, 30, 95, 119, 156

- Çukurova, 217, 248
 Çulhayan Kirkor, 37
 D'Erlanger, 139, 142, 145, 146
 D'ohsson, 217
Da Ponte, 205
Dadaloğlu, 370
 Dadaşov, Ehsen, 239
Dağıstan, 233, 267
Dağlı, 353
 Daire, 117
 Dalcroze, 280
Dalgacı Yeşillim Kantosu, 30
 Dallaport, Sophi J., 28
 D'andria, J., 30, 35, 67, 72
 Danışma kurulu, 360
Dânişnâme, 138, 149
 Dânişpejuh, M. Taki, 7
 Danışzâde bk. Şevket Gavsı, 131
 Dans, 9, 11, 44, 68, 95, 96, 100, 105, 109, 113, 122, 128, 131, 172, 176, 178, 186, 193, 195, 196, 218, 219, 227, 229, 239, 249, 263, 287, 305, 310, 313, 341
 Salonları, 95
 Dans Birliği Talimatnâmesi, 95
Dans Tarihi, 193
Danses Populaires Turques, 291
 Dansöz, 300
Darbeyn usulü, 222
 Darkle, Herakle, 101
 Dârûlaceze, 95
 Dârûlbedâyi, 119, 288, 338
 Dârûlelhan, 282
Dârûlelhan, 28, 68, 89, 95, 96, 97, 98, 99, 102, 103, 104, 108, 110, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 121, 123, 129, 162, 271
 Dârûlelhan Binası, 96, 103
 Dârûlelhan heyeti, 96, 100, 104
 Dârûlelhan konseri, 95
Dârûlelhan Külliyyatı, 28, 29, 35, 108, 126, 175
 Dârûlelhan Mecmuası, 282
Dârûlelhan Mecmuası, 29, 96, 106, 108, 109, 110, 112, 114, 120, 121, 123, 129, 130
 Dârûlelhan Talebe Cemiyeti, 96
 Dârûleytam, 114, 117
 Dârûleytam Mızıkaları, 96
Dârûlfeyz-i Mûsikî Cemiyeti, 86
 Dârûlfünun, 96
 Dârûlkütübil Mısıriyye, 64
 Dârûlmuallim, 96, 97
 Dârûlmûsikî, 111, 123, 129
Dârûlmûsikî-i Osmanî, 45, 129
Dârüşşafaka, 29, 96
 Darüşşifa, 277
 Dârüttalim-i Musiki, 27, 29, 39, 43, 46, 88, 97, 102, 161, 162
Dasitan-ı Vâsf-ı İstambol, 152
Dasitanı Yerusâğem, 152
Dâstân-ı Hûbân-ı Milel, 17
 Daubresse, M., 29
 Daver, Abidin, 105
 Davranış psikolojisi, 224, 356
 Davud Antakî, 135
 Davud avazı, 8
 Davul, 69, 103, 108, 141, 187, 305, 323, 339
 Davul metodu, 162
 Davul ritimleri, 334
Davuldan İlhamlar, 18
 Debussy, 108, 277
 Dede Efendi, 74, 123, 170, 185, 187, 190, 196, 235, 314, 315, 320, 324
Dede kimliğinde müzik, 209
Dede Korkut, 29, 299
 Dede Ömer Ruşenî, 149
 Def, 40, 67, 94, 117, 320
 Def metodu, 117
Defter-i Dervişân, 18, 22, 384
Defter-i Müsveddât-ı İn'âmât, 24, 29
 Değerlendirme, 172, 251, 323
 Dehri, 154
 Deliorman, Leyla, 252
 Dellalzâde, 83, 123, 381
Demet, 328
 Demirelli, F. Hulusi, 33
 Denemeler, 259, 278, 304
Denizli, 165, 213, 217, 219
 Denker, Abdülkadir, 289
 Depeche Mode, 181
 Depresyon, 252
Der Beyân-ı Kavâid-i Nağme, 30
 Deramed, 231, 263, 359
 Deran, Burhaneddin, 221
 Derebeyi opereti, 11
Dergah, 11, 29, 90, 94, 99, 101, 102, 104, 106, 107, 108, 110, 121, 127, 130, 132
Dergiler, 181, 381, 386
Derleme, 35, 104, 177, 215, 216, 242, 246, 288, 298, 308, 341, 360, 365, 377, 383
Metodları, 246, 312, 324
 Derleme kanunu, 9
 Dernek, 35, 121
 Dernekler, 101, 105, 265, 326, 335
 Dernekliler marşı, 45
Ders geçme ve kredi sistemi, 197
 Ders kitabı, 163, 186, 203, 208, 212, 214, 234, 248, 305, 374, 375
 Dersaadet Mûsikî Cemiyeti, 129
 Dersiâm Şerif Rüşdi, 29

Derskitabı, 179, 183, 188, 189, 202, 207, 250, 279, 308, 310, 324, 343, 347, 370, 380
Dertli, 287
 Derviş Ahmed Rif'at, 29
 Derviş Ali, 149
 Derviş Ali Çengi, 331
 Derviş Avni, 30
 Derviş Halil Sümbülî, 30
 Derviş İsmail Bey, 30
 Derviş Mehmed Emin, 30
 Derviş Mehmed Hadim, 30
 Derviş Mehmed Tevfik, 30
 Derviş Ruhullah, 30
 Destan, 155, 195, 216, 229, 239, 265, 331
 Destancı Aziz, 30
 Destanlar, 156, 344, 359
 Destgah, 191, 296, 320, 386
 Deşifre, 210, 232
 Develi'li Âşık, 213
 Devlet Konservatuvarı, 36, 161, 169, 172, 192, 193, 203, 207, 236, 237, 246, 250, 254, 260, 262, 307, 315, 322, 328, 329, 331, 332, 333, 334, 337, 345, 347, 353, 357, 367, 373, 386
Devlet Konservatuvarı Tarihçesi, 221
Devlet Opera ve Balesi, 224, 256, 283, 296, 300, 320, 344, 373
Devlet Senfoni Orkestrası, 246
Devlet-i Aliyye-i Osmanî Marşı, 23, 30
 Devletşah, 30
Devran, 18, 32, 44, 70, 71, 76, 79, 88, 134, 135, 140, 147, 203, 234, 339
Devrân-ı Sufîye Tercümesi, 44
Devr-i Hamîd Âsârı, 67
 Devrikebir, 212, 215
 Devrim, 172, 221, 268
 Devvânî, 149
 Deyimler, 333
 Deyiş, 380
Deyişler, 357
Deyişler, 346
 Dharma, 325
Die Bewegte Seele, 135
Die Melodische Linie und der Beriff Makam der Traditionellen Türkischen Kunstmusik 15. bis zum 19. Jahrhundert, 302
 Dihlevî, 149
 Dikmen, Halil, 248
 Diksiyon, 321, 341, 348, 371
 Dikte, 332
 Dil
 kültür, 270
 müzik, 217, 257, 346, 355, 367, 382
 sanat, 358
Dil, 371

Dil Oğlanları ve Tercümanlar, 222
 Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Ktp., 36, 71
 Dil Tarih Coğrafya Ktp., 389
Dilefruz Mesnevisi, 372
 Dilhayat, 28
 Dilhayat Kalfa, 234, 339, 361
Dilhayat Nota Mecmuası, 19, 89, 300
 dilkeşhaveran, 34, 108, 238
 dilkeşide, 361
 Dil-müzik, 247
 Dimteraki Efendi, 30
 Din, 354
 Din ve müzik, 243, 258, 263, 265, 295, 301, 382
Dindışı müzik, 254, 270, 384
 Dini müzik, 39, 47, 70, 163, 164, 166, 170, 174, 175, 184, 191, 195, 198, 206, 214, 216, 232, 234, 235, 239, 252, 266, 270, 274, 278, 279, 285, 288, 299, 309, 314, 316, 335, 339, 343, 348, 349, 353, 355, 357, 359, 372, 373, 375, 378, 379, 384
formlar, 359
 kaynaklar, 367
 XI. yüzyıl, 163
Dinin ve Folklorun Kökleri, 242
 Dinleyici, 317
Dionisos, 175
 Direklerarası, 314
 Direngi, 359
 Diringi, 231
 Diskografi, 191
Diskotek Kılavuzu, 383
 Divan, 17, 27, 33, 40, 43, 65, 70, 71, 77, 85, 86, 87, 159, 182, 196, 226, 239, 252, 345, 382
 Divan edebiyatı, 27, 174, 177, 179, 264, 289, 303, 313, 354, 374, 379
bestekarlar, 281
isimler sözlüğü, 264
 müzik, 206, 298
 Divan Edebiyatı Müzesi Ktp., 51, 63
 Divanedebebiyatı Müzesi Ktp, 393
 Divan-ı Humayun, 20
 Divanu lugat, 349
Divânu Lugâti't- Türk, 44
Divânü's-sabâbe, 137
 Divriği, 249, 313
 Diyapozon, 124
Diyârât, 146
 Diyarbakır, 97, 160, 199, 212, 215, 223, 250, 255, 338, 341, 377
folkloru, 199
sanatçıları, 199
tarihi, 199

- Dizi, 340, 347
Diziler, 160, 171, 317, 318, 322, 377, 385, 386
Dizisel Müzik, 244
Do kararlı türküler, 238
Doğaçlama, 191, 223, 229, 236, 255, 282, 325
Doğaçlama, 250
Doğan, Mehmet, 242
Doğramacı, İhsan, 301
Doğrusöz
İrfan, 269
Nilgün, 34, 87, 256
Doğu Marşı, 43
Doğu müziği, 74, 343
nazariyat, 124
Doğu Müziği, 291
Doğu ve Batı, 7, 176
Dokumacılık, 245
Dolmabahçe Marşı, 43
Don Giovanni operası, 189
Don Pasquale, 224
Donanma, 175
Donanma-yı Osmanî, 30
Donanma-yı Osmanî Marşı, 34, 97
Donizetti Paşa, 177
Donizetti, G., 23, 30, 33, 224
Donizetti, Gaetana, 243
Donizetti, Guiseppe, 243
Doors, 181
şarkı sözleri, 168
Double Cordes, 331
Dönemler, 234, 272
Döran bk. Durant, 31
Dram Sanatı, 332
Drama, 316, 342, 374
Dramatik Opera, 282
Duanâme, 71
Dua-yı Humayun, 45
Duman, Hasan, 10, 90, 92, 93
Durak, 197, 362, 372
Duran, Gündoğdu, 269
Durant, Emile, 31
Durukan, Deniz, 236
Duyarlar
Baki, 269
Duyuşlar, 370
Düettolu, 31
Dügah, 42, 296
dügâh, 81, 247
Düğün, 32, 33, 37, 39, 46, 63, 73, 79, 95, 121, 130, 162, 165, 174, 183, 184, 186, 189, 207, 213, 217, 220, 229, 232, 233, 247, 249, 267, 276, 284, 289, 296, 330, 368, 383
Düğünler, 339
Dümbelek
metodu, 349
Dümbüllü İsmail Efendi, 183
Dünya müziği, 202
Dünya Müzik Listelerinden Şarkı Sözleri, 225
Dünya Müzik Tarihi, 208, 322
Dünya müzikleri
kaynaklar, 367
Dünya'da Müzik, 226
Dürerü'l-müntehabât, 64
Dürri'n- nakî, 134
Düstûrî'l-Vesîm, 17
Düyek, 109
Düzen, 165
Düzenleme, 323
Düzenler, 287
Düzüm, 210
Dvorak, Antonin, 260
Ebha'n- nağamât, 65
Ebilas köyü, 187
Ebkârul'- efkâr, 141
Ebubekir Ağa, 31, 187
Ebulvefa Muslihiddin, 314
Ebumüslimnâme, 8
Ebuyahya el-Ensârî, 135
Ebülferec el-İsfahanî, 135
Ebülfida, 36
Ebüliz Cezerî, 136
Ebülleys Semerkandî, 136
ecnis, 239
Eczacılar, 347
Edebiyat, 90, 105, 131, 162, 170, 176, 177, 179, 190, 192, 203, 214, 215, 247, 250, 266, 270, 271, 277, 281, 285, 286, 287, 289, 291, 300, 301, 313, 317, 329, 331, 333, 335, 339, 343, 351, 368, 378, 384
divan, 317
kaynaklar, 367
Edebiyat, 162
Edebiyatı, 267
Edebiyat-ı Umumiye Mecmuası, 90, 120
Edebiyat-müzik, 183
Edhem Efendi, 31, 124
Ediboğlu, Baki Süha, 227
Edirne, 97, 227, 274, 277, 299, 310, 319, 330, 343
marşı, 74
tarihi, 73
Edirne Mevlevihanesi, 302
Edisyon kritik, 185
Edvar, 15, 30, 31, 44, 45, 87, 137, 151, 253
Edvâr fi'l mûsika, 139
Edvâr-ı Fenn-i Mûsikî, 31
Edvâr-ı İlm-i Mûsikî, 30, 31

Edvar-ı Müsikî, 17
Edvâr-ı Sultânî, 31, 84
Efektler, 304
 Efeler, 313, 335, 370
 Eflatun, 227
 Efsaneler, 377
Efterpi, 14, 158, 159
 Ege, 116, 166, 224, 256, 280, 346
 Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsikisi
 Konservatuvarı, 313, 346
Ege Yörükleri, 333
 Egüz
 Nur, 227
 Saip, 188
 Saip, 188
 Saip, 188
 Saip, 188
 Saip, 188
 Saip, 227
 Saip, 228
 Saip, 327
Egzersiz fizyolojisinin halk oyunlarındaki yeri,
 251
 Eğin, 247
Eğîn türküleri, 230, 347
 Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü, 206, 219,
 251, 302, 387
 Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi, 165
Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği
Bölümleri, 312
Eğitim Fakültelerinde Çağdaş Türk Müziği
Öğretmeni Yetiştirmede Anadal Keman
Eğitimi Sorunları ve Çözümleri, 216
Eğitim kurumları, 377
Eğitim Müziği, 165
Eğitim Yüksek Okulları, 216
 Eğlence, 20, 71, 103, 168, 171, 174, 204, 228,
 267, 275, 281, 311, 318, 326, 335, 344,
 355, 386
 Osmanlıda, 345
 Osmanlıdan Günümüze, 324
 Eğlence müziği, 47, 203, 311
Eğlenceli Müzik Tarihi, 210
 Eğlenme, 331
Ehâdîsü'l- mültekata, 137
 Ehl-i hıref, 24, 33
 Eichendorf, J. F., 31
Ekolleşme, 205
 Ekonomi, 186
 Ekrem Bey udi, 34, 108
Eksoteriki Müsikînin Anlatımı, 156
El Ele Verelim, 191

Elazığ, 160, 180, 199, 212, 227, 276, 332,
 334, 338, 358, 376, 384
Elaziz, 180
 Elçioğlu, İzzeddin Hümayi, 43, 72, 112
 Eldorado Gazinosu, 97
 Elektra, 380
Elektrogitar, 304
 metodu, 204
 Elektronik müzik, 306
Elektronik Müzik, 289, 295
 Elektronik Org Metodu, 380
 Eleştiri, 11, 109, 114, 115, 119, 123, 124, 125,
 126, 128, 129, 204, 207, 208, 215, 236,
 247, 250, 252, 264, 275, 276, 295, 298,
 312, 313, 345, 354, 357, 373, 376
 Elhan-ı Andelib, 124
Elhân-ı Hürriyet, 63
 Elhavaları, 343
 Elvis Presley, 291, 321
 Elyas, M., 156
 Emel, Sabiha, 129
 Emelesin Ktp., 51, 135, 150, 393
Emeviler, 278, 369, 386
 Emin Dede neyzen, 215
 Emin, Recep, 230
 Emine Şayan Hanım, 31
 Eminem, 200, 269
 Emir Hüsrev, 179
 Emir, Ali Haydar, 22
 Emirzâde Seyyidi, 150
 Empresyonist, 266
Empresyonizm, 277
Emrah, 154, 155, 156, 223, 285, 367
 Endelüsî et-Tunusî el-Mağribî, 143
 Enderun, 20, 106, 231, 259, 265, 309
 Endülüs, 352
Enfants de langue et Drogmans, 222
 Enfi Hasan, 231
 Engelli çocuklar, 199, 266, 311
 Engin, Nazım, 224
 Enis Behiç, 106
Enîsü'l- ervâh, 150
 Enserciyan, Tatyos kemani, 131
Enstrüman Bilgisi, 161
Enstrüman Bilimi, 161
 Enstrümantasyon, 354
 Enver Efendi, 31
 Enver Keskin, 277
 Enver Paşa marşı, 45
Epanthus, 154
 Erbay, Hüseyin, 269
Erciyes Üniversitesi, 273
Erciyes Yöresi, 232
 Erdener, Yıldırım, 206
 Erduran, Ayla, 272

- Ergan, Salih, 9, 234
Ergenekon, 213
 Ergenlik dönemi, 291
 Ergenlik dönemi sesi, 319
 Ergin, Faize Hanım, 13, 97
 Ergun, Sadettin N., 271
 Ergun, Sadettin Nüzhet, 76, 235
 Erguner, Kudsi, 374
 Erguner, Süleyman, 150
 Ergün, M., 8, 235
 Erinç, Rüştü, 269
 Erivan Mesrob Maşdots Ktp., 152, 153, 154, 155, 156, 157, 159, 393, 394
 Erkan-ı Harbiye-i Umumiye Riyaseti, 22
Erkek Arkadaş, 374
 Erkek Muallim Mektebi, 71, 97
 Erkin, *Ferhunde*, 172, 289
 Erkin, Ulvi Cemal, 187, 202, 212, 236, 250, 291, 320, 373
 Erköse, Selâhattin, 268
 Erkutun, Nihal, 269
Ermeni, 13, 14, 47, 67, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 196, 271, 314, 317, 319, 349
bestekarlar, 335
ilahileri, 158
Ermeni Harfli Türkçe, 43, 317
Ermeni Notasının Tarihçesi ve Musiki Erbâbının Tercüme-i Hâli, 38
 Ermenice, 14, 15, 34, 156, 289
 Eroğlu Nuri, 348
 Erotizm, 193, 208
 Ersoy, Mehmed Akif, 62, 274, 298
 Ersoy, Mehmet Akif, 190
 Ertaş, Neşet, 168, 193, 309, 318, 352, 376
 Ertuğrul Badosu, 97
 Ertuğrul marşı, 29
 Ertuğrul, İsmail Fennî, 238
 Ertuğrul, Muhsin, 12, 238
 Ertürk, Abbas, 217
 Eruner, Ulvi, 235
 Erzincan, 171, 228, 318, 365
Erzincan Ağutları, 230
 Erzurum, 163, 180, 194, 197, 241, 270, 287, 308, 334, 342, 378
Erzurum Barları, 185
Erzurum Folkloru, 204
 Erzurum Halk Oyunları ve Türküleri Derneği, 204
Esâbi' ve engâm, 136
 Esad Efendi, 197
 Es'ad Mehmed Efendi, 32
Esat Efendi Şeyhülislâm, 384
 Esatiz-i Elhan, 119, 121, 385
Esâtîz-i Elhân, 74, 320
Eser-i Tevfik, 85
Eski Türk Düşünleri ve Evlenme, 183
Eski Uslûpta Kantat, 328
Eski ve Yeni Müntehâb Şarka ve Kantoları Hâvî Mecmûa, 77
Eskibâtı Tarihi Kaynakları, 264
Eskişehir, 221, 256, 279, 365
Eskişehir Folkloru, 358
Esnaf Türküleri, 183, 184
Esnaf ve Sohbet Teşkilatı, 255
 Esrar Dede, 32, 239
Estergon kalesi, 239
 Estetik, 69, 106, 124, 163, 164, 179, 181, 190, 195, 202, 204, 250, 257, 271, 281, 284, 286, 289, 290, 316, 349, 356, 360, 380, 385, 386
 doğu müziği, 343
Sanat ve Güzelliğin Felsefesi, 331
Esvât-ı Musikî-yi Osmanî Muallimi, 41
 Eşik sistemi, 220
 Eşkiya türküleri, 186, 196, 251, 252, 386
Eşrefoğlu Rûmî, 271
 Eşrefzâde Abdülkadir İznîkî, 32
 Ethem Nejat, 109
Etimolojik Türkiye Türkçesi, 352
 Etkileşim, 192, 198, 226, 287, 363, 374
 Etkileşme, 132, 163, 244, 284, 318, 372
 müzikte, 173, 175, 229, 230, 236, 286, 326, 352
 Etnografya, 181, 232, 236, 241, 276, 312, 316, 351, 369, 374
 bibliyografya, 360
Etnografya ve Folklor Sözlüğü, 369
 Etnomüzikoloji, 312
Etudes Speciales, 292
Etüd de Mekanizm, 211
 Etüdler, 84, 199, 226, 259, 260, 277, 292, 293, 332, 334
 Etüt, 249, 379
 Etütler, 181, 352
 Eurovizyon, 288, 352
Evâmîrü'l- Alâiyye, 137
Evanti, 155
 Evc, 274
 evcara, 81, 255
 Evfer, 109
 eviç, 26, 41, 81, 305, 309, 361
 Evkaf-ı Haremeyn, 145
 Evkaf-ı İslamiye, 28, 29, 44
Evlenme, 183, 220, 229
 Evliya Çelebi, 32, 209, 240
 Evliya Çelebi Seyahatnamesi, 175
Evrâd-ı Mevlana, 32
 Evrensel, 230

Evrensel Müzikevi, 188, 205, 311, 331
 Eyüb Sabri Bey Marşı, 107
Eyüpsultan Sempozyumu, 199, 201, 224, 262, 369
 Eyyub Hz., 279
Eyyubî Efendi Kanunnâmesi, 32
 Eyyubiler, 343
 Ezan, 71, 314, 316
 Ezber, 270
Ezgi Demeti, 301
 Ezgi, Suphi, 7, 130, 270, 301, 361, 362
 Ezgiler, Canan, 9
Ezgilerle Üniteler, 189
Ezhâr-ı Mûsikî, 37
 Fagot, 253, 287
 Fağfurizâde Hüseyin Nesimî, 32
 Fahreddin Râzî, 136
 Fahri Bey udi bk. Kopuz, Fahri, 29
 Faik Ali, 90, 109
 Fâiku'l- âsâr, 20, 34
 Fakihî, 136
Famous Turkish Composers, 240
 Fanton, Charles, 240
 Farabi, 113, 179
 Farabî, 8, 124, 136, 149, 210, 240, 291, 301
 Fârabi, 321
Farabî'nin Udu, 372
 Farkas, Robert, 262
 Farmer, H. G., 7, 143, 240
 Farsça, 7, 8, 9, 16, 137, 142, 145, 146, 149, 150, 151, 274, 388
 Fasıl, 197, 228
 Fasıl müziği, 167, 202
Fasl-ı Bahar, 41, 80
Fasl-ı Lale, 41, 80
Fasl-ı Osmanî, 32
Fasl-ı Uşşak, 81
 Fatin Davud, 32
 Fatma Aliye Hanım, 20
 Faure, 114
 Fazli, 154
 Fehime, 174
 Fehime Nüzhet Hanım, 46
 Fehime Sultan, 32
 Feliks Mendelson, 108
 Felsefe, 112, 116, 121, 160, 162, 173, 179, 181, 195, 206, 213, 215, 219, 220, 221, 227, 237, 238, 240, 241, 242, 246, 257, 258, 263, 266, 267, 271, 272, 274, 276, 278, 280, 281, 283, 284, 287, 288, 289, 290, 291, 293, 297, 298, 299, 300, 301, 303, 304, 312, 313, 317, 320, 321, 325, 331, 334, 335, 336, 337, 346, 350, 351, 353, 354, 356, 357, 358, 364, 368, 369, 375, 379, 380, 381, 382, 384, 386

kaynaklar, 367

Felsefe-i Mûsikî, 77
Fener, 309, 336
Fener Beyleri, 193
Fenerbahçe Marşı, 74, 79
 Feng Shui, 209
 Fenike, 75
 Fenmen, Mithat, 314, 327
Fenn-i Âheng, 76
Fennî Bey ve Âsâr-ı Mûsikîyesi, 88
 Fenn-i Mûsikî, 97, 106, 120, 121, 123, 124
Fenn-i Mûsikîden Rast Faslına, 63
Fenn-i Mûsikîden Suzidilara, 63
 ferahfeza, 36, 72, 73, 80, 81, 305
Ferahfeza, 32, 42
 Ferahi, 154, 185
 Ferahidir Kızın Adı, 241
 ferahnak, 23, 28, 72, 73, 81, 169
 Ferar, Maret, 97, 100
 Ferenc, Mirza Tarzen, 321
Fergana, 295
 Ferid Hilmi, 109
 Feridun, Mehmed Ali, 62, 63, 241
 Fersan, Refik, 75, 80, 88, 193, 268, 269, 325
 Festival, 170, 224, 361
 Fethullah Şirvanî, 136, 165, 241
 Fetihnâmeler, 83
Fevâidü'l- Hakaniyye, 143
 Fevzi Mehmed Kefevî, 32
 Fevziye Kıraathanesi, 97
 Fevziye Mektepleri Marşları, 100
Fıkralar, 370, 376
 Fındıknâme, 318
 Fırat, Ertuğrul Oğuz, 364
 Fıratlı, Halil Vedat, 203
Fi ilmi'l-makamat, 76
 Figanî, 32
Figaro'nun Düğünü, 296
Fihrist, 8, 140
 Fihrist-i Makamât, 19, 283
 Fikriye Hanım, 323
Filiz Ali, 289
Film Dilinin Grameri, 178
 Film müziği, 28, 283, 286, 300, 310
 Fincanı taştan oyarlar, 242
 Finkelstein, 242
 Firdevs-i Rumi, 32
Fiziksel Temeller, 386
Flamenko, 207, 380, 382
 flavta, 99
 Florinalı Mehmed bk. Mehmed Nazım Bey
 Florinalı, 32
 Flüt, 96, 169, 188, 209, 253, 269, 275, 290, 328, 370
Türk müziği, 377

- Flüt eğitimi, 183, 211, 244, 261, 376
Flüt metodu, 329, 349, 385
 Focan, Önder, 262
 Fokaefs bk. Teodoros, 158
Folklor, 9, 115, 130, 164, 165, 168, 171, 177, 181, 185, 186, 191, 193, 194, 196, 201, 203, 204, 209, 210, 212, 216, 217, 218, 221, 224, 227, 231, 232, 233, 242, 243, 245, 246, 248, 256, 261, 271, 276, 277, 302, 308, 316, 317, 318, 324, 325, 338, 342, 343, 345, 347, 351, 358, 360, 365, 369, 374, 379, 382
bibliyografyası, 215, 324, 360
Folklor Araştırmaları Yıllığı, 242
Folklor Kuramları, 224
Folklor ve Eğitim, 252
Folklor ve Etnografya, 10, 181, 236, 241, 276, 369
Folklor ve Halk Edebiyatı, 252
 Folklorun kaynakları, 203
 Folklorun metotları, 203
 Fonasyon sistemi, 298, 382
 Fonograf, 103
Fonton, Ch., 197, 386
Form Bilgisi, 302
 Formlar, 169, 187, 195, 206, 236, 254, 260, 283, 308, 321, 322, 336, 359, 367, 374, 377, 378
 Fotoğraflar, 204, 316, 346
Frankfurt Okulunda Sanat, 219
 Fransa, 97, 105, 126, 163, 260
 Fransa Halk Müziği Enstitüsü, 28
 Fransız marşı, 52
Fransız Müziğinin XIX. Asırda Türk Müziğine Etkisi, 229
 Fransız Operası, 97
 Fransız Opereti, 97
 Fransız piyanist, 101
 Fransızca, 15, 47, 75, 77, 138, 139, 142, 143, 145, 146, 149, 329
 Freilitz, Ravling, 33, 242
 Fuad Hulusi Bey bk. Demirelli, 33
Fuga Alla Turca, 275
Fuhş-i Atik Fuhş-i Cedid, 20
 Fuhuş, 233
 Furlani, Henri, 33, 34, 38, 111
Fusion, 198
Futuhâtu'l- mekkiyye, 139
 Fuzuli, 154, 209, 291
 Füg, 124, 125
 Fütüvvetname, 326
 Gaffarî, 136
 Gagauz, 322
 Gagauzlar, 248, 291
 Galamian, 201, 293
 Galata, 38, 41, 68, 219
 Galata Mevlevihanesi, 175, 218
 Galatasaray
Mekteb-i Sultanî marşı, 66
 Galatasaray Balosu, 97, 103
 Galatasaray Lisesi, 231, 337
 Galatasaray Lisesi Orkestrası, 97
 Galib Ata Bey, 109
 Galinka, 111
Galop, 32
 Gam, 123
Gam etütleri, 217
 Gam Etütleri, 259, 260
 Garb Müsikîsi, 104, 112, 117, 123, 124, 128, 292
Nazariyesi, 124
 Garbis Efendi, udi, 33
 Garib Hafız, 304
 Garih, Uzeyir, 177
 Garih, Üzeyir, 338
 Garip, 239
 Garmiryan, Karnik, 199
 Gayus, Elliya, 14, 154
 Gazel bk. Uzunhava, 158
Gazeller, 302
 Gazete Yazıları Bibliyografyası, 363
 Gazi Eğitim Fakültesi, 167, 200, 244, 307, 311, 333
Gazi Giray Han, 238
 Gazi Giray Han Bora, 179
 Gazi marşı, 211
Gazi Mustafa Kemal Paşa Marşı, 23, 65
Gazi Osman Paşa, 28
 Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü, 364
 Gaziantep, 180, 226, 228, 249, 255
 Gazihusrev-begove Bibliotekeu, 223
 Gazimihal, Mahmud R., 319
 Gazimihal, Mahmut Ragıp, 35, 47, 109, 113, 116, 119, 135, 212, 242, 243, 255, 286, 295, 296, 323, 376
 Gazino, 94, 95, 98, 219, 259, 277
 Gazipaşa, 108
 Gazipaşa Marşı, 109
Gazneliler, 299
 Gaznevî, 151
 Gazzalî, 73, 136, 146
 Gece Müziği, 367
 Geçki, 303, 327, 372, 378
 Geçkiler, 258
 Gedik Ahmet Paşa Ktp., 35
Gediz, 251
 Geleneksel, 344
 Geleneksel müzik, 207
Geleneksel Türk Müziği, 304

Geleneksel Türk Sanat müziği, 326
 Gelibolu, 221
 Gelibolulu Âlî Mustafa, 33, 244
 Gemici Marşı, 37, 47, 74
Gencebay, Orhan, 244, 256, 308, 336
 Gencer, İlham, 210
 Gencer, Leyla, 302
 Gencî Efendi, 23
 Genç Osman, 285
 Genç Spil, 318
Genç Yolcular, 120
 Gençaydın, Zafer, 364
Gençler, 26, 73, 237, 337, 341, 345, 371
 Gençliğe Şarkılar, 174, 328
 Gençlik, 174, 216, 253, 282, 313, 326, 337, 347, 360, 369, 370, 374
 Gençlik şarkıları, 364
Genel Müzik Bilgileri, 179
 Georges Bizet, 173, 202
 Goethe, 173
 Gerçekçilik, 340
 gerdaniye, 361
 Gerdaniye, 42
Gesualdo, 195
Geveze Berber, 21
 Gevherî, 33, 154, 285
 Gevrekzâde, 33, 357
 Gezgin, Hakkı Süha, 110, 130
 Gıdâ-yı Ruh, 21, 22, 34
Gılgameş, 282
 Gina, 134, 135, 136, 138, 140, 143, 144, 147, 239
Gina Dersleri, 39
Gınanın Usul-i Tedrisi, 35
 Gıyaseddin Nakkaş, 34, 149
Giresun, 168, 193, 215
 Giriş müziği, 384
 Giriş Sınavları, 348
Girit, 216, 271
 Gitar, 174, 180, 188, 208, 218, 223, 230, 236, 256, 260, 262, 265, 270, 273, 279, 280, 288, 300, 302, 304, 307, 309, 319, 321, 333, 344, 366, 379, 383, 387
 akorlar, 275
metodu, 188, 204, 205, 207, 223, 252, 261, 262, 269, 270, 294, 303, 313, 344, 380
Şarkı, Marş ve. Türküler, 188
 Gitar metodu, 162, 180, 230, 248, 265, 367
 Gitar Metodu, 347
Giyimde takı ve aksesuarlar, 220
Gizli İlimler Hazinesi, 263
 Gizli Türk Dini Oyunları, 324
 Gizli Türk Halk Müsikisi, 324

Gloire a la Flotte Ottomane Marche, 30
 Gluck, 246
 Gono, Şarl, 102
 Gotha Bibliothek, 140, 394
 Goygoycular, 331
 Göbek dansı, 11, 310
Göç, 200, 285
 Göçmen kimliği, 287
 Göçürme, 386
 Gökalp, Ziya, 197
 Gökçen, Adnan, 247
 Gökçen, İlhami, 9, 12, 240
 Göktürkler, 246
 Gökyay, Orhan Şaik, 44, 244, 275, 293
 Gönüllü şarkısı, 116
 Görgü ve Toplum Kuralları, 33, 244
 Görög, Toni V., 85
Görüntünün Müziği, 278
Görüp İştiklerim, 369
 Görüşme, 178, 190, 201, 280
 Görüşmeler, 271
 Gösteri, 200
 Göşebakan, Murat, 246
 Gövsa, İ. Alaeddin, 112, 248
 Gözkan, Cahit, 174
Graduate filmi, 371
 Grafik, 331
 Gramaofon, 124
 Gramofon, 12, 98, 122, 165, 365, 372
Grand Marche, 84
 Grande Marche, 25, 30, 85
 Gravürler, 249, 254
 Grup müziği, 352
 Grup Yorum, 268
 Guatelli Paşa, 243
 Guatelli, Callisto, 26, 33, 63
Gurbet sevda, 190
 Gurup müziği, 286
 Guyende, 8
Gûy-ı Çevgân, 46, 47
 Guzulî, 136
Güfte, 179, 241, 277
 Güfte mecmuaları, 310, 334
 Güfte mecmuası, 14, 15, 64, 75, 142, 223, 225, 233, 256
Güfte Şairleri, 376
Güfte-i Kâmil, 44
 Güfteler, 9, 19, 29, 34, 39, 44, 58, 63, 65, 71, 77, 79, 84, 98, 106, 116, 119, 142, 146, 148, 150, 160, 162, 164, 168, 169, 170, 171, 174, 176, 177, 180, 185, 189, 195, 198, 209, 215, 216, 219, 221, 222, 223, 225, 226, 227, 233, 235, 239, 248, 254, 255, 256, 257, 258, 261, 262, 269, 273, 274, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 286, 287,

- 291, 296, 298, 303, 305, 307, 309, 310, 314, 315, 321, 323, 326, 330, 340, 343, 348, 349, 350, 351, 356, 359, 365, 366, 371, 375, 384, 386
şarkılar, 273, 300
türkü, 346
türküler, 197, 203, 273, 314
Güfteler, 200
Güftî, 34
Gülbank, 280, 296
Gülbank-ı Cemal, 284
Gülbün-i Hânân, 35
Güldeste-i Mûsikî, 37, 152
Güldeste-i Riyâz-ı İrfân, 26
Gülhane, 98
Gülizar, 131
Güllü Agop, 11
Güllüşah, 182
Gülzar türkmenleri, 200
Güloğlu, 153
Gülşen, Lütfî, 189, 268
Gülşen-i Âsâr, 65
Gülşen-i Hurremî, 35
Gülşen-i Mûsikî, 68
Gülşen-i Şuara, 19
Gülzâr-ı İrfân, 64
Gülzar-ı Musiki, 375
Gülzâr-ı Mûsikî, 37, 186, 210, 384
Gülzâr-ı Savab, 40
Gülzâr-ı Şebâb, 19
Günberk, Sibel, 9
Günbulut, Mevlude, 252
Gündelik Hayatımızın Tarihi, 231
Gündemir, Kamuran, 272
Güngör, Erol, 294
Güngör, Ramazan, 229
Günsüz Günce, 295
Güntekin, Basri, 26
Gürbüz marşı, 45
Gürcanlı, Şenol, 175
Gürer, Cevat Abbas, 254
Güreş, 267, 282
Güreş müziği, 255
Gürses, Müslüm, 261, 347
Gürses, Yıldırım, 176, 198, 269
Gürültü, 177, 186, 316
Güzel İzmir, 121
Güzel Sanatlar, 127
Güzel Sanatlar Eğitimi, 211, 219, 278, 287, 310, 318, 341
Güzel Sanatlar Fakültesi, 249, 289
Güzel Sanatlar Liseleri, 183, 201, 216, 219, 220, 222, 225, 228, 241, 242, 254, 269, 280, 307, 326, 348, 359, 381
Güzel Sanatlar Lisesi, 353, 363
Güzel Sözler Antolojisi, 233
Güzelleme, 313
Güzellemeler, 288
Güzellik ile Aşk, 300
Güzelses, Celal, 160
Güzide Osman, 109
Güzin Şefik, 29
Ğazaros, Amasyalı, 152
Ğungianos, D., 155
Habib Edib, 109
Habil Adem, 109
Hacı Ahmed Faik Bey, 34
Hacı Arif Bey, 98, 124, 324
Hacı Ârif Bey, 13, 27, 34, 39, 102, 123, 127, 198, 206, 255, 315, 338, 372
Hacı Emin Efendi, 98, 106
Hacı Emin Efendi notacı, 13, 82, 105, 106, 259
Hacı Faik Bey, 83, 107, 361
Hacı Mehmed Efendi muallim, 101
Hacıbeyli, 373
Hacıbeyli, Üzeyir, 34, 245, 256
Haciselimağa Ktp., 18, 32, 60, 65, 146, 394
Hadâiku 'ş- şekâik, 25, 48
Hadâiku'l- envâr, 136
Hadâiku'n- nağamât, 149
Hadika-ı Mûsikî, 37
Hadis, 229
Hadiste Folklor ve Eğlence, 204
Hafız Ahmed İzzet, 20, 38
Hafız Ahmed Paşa, 314
Hafız Mehmed Bey, 34
Hafız Numan Bey, 34
Hafız Osman Musullu, 29
Hafız Post, 34, 63, 192, 223, 256
Hafız Post Mecmuası, 54
Hafız Sâmî, 323
Hafız Yaşar Efendi bk. Okur, 34
Hafız Yusuf, 34
Hafızlık, 338
Hafid Bey, 34
Hafif Müzik, 256
Hafif Müzik bk. Popüler müzik, 201
Hafif Türk Pop müziği tarih, 222
Hafif Türk Sanat müziği, 8
Hafif usulü, 174
Hafta-i Nevgüfte, 59
HAGEM, 12
Bibliyografyası, 297
Hai, T. Q., 7
Hakkı Bey Bıçakçızâde, 34
Hakkıtarıkus Ktp., 51, 60, 395
Halacoğlu, P., 13, 156, 157
Hâlâtü'l- Kâhire, 33

Halay, 369
Halay Dergisi, 342
Halaylar, 189, 205, 209, 237, 252, 276
Halbetü'l- kumeyt, 144
Hâle, 34, 38, 90, 110
Halide Edip Hanım bk. Adivar, 35
Halil Bey, 35
Halil İbrahim Rifat Bey, 35
Halili, 154
Halim Giray, 35
Halk Dansları, 78, 189, 195, 268, 278, 330
Halk Edebiyatı, 98, 111, 161, 201, 203, 229, 232, 235, 248, 252, 255, 256, 264, 272, 354, 367, 374
Halk Hikayeleri, 300
Halk Mûsikî Cemiyeti, 35
Halk müziği, 8, 9, 10, 28, 47, 110, 160, 162, 164, 168, 171, 179, 183, 184, 187, 190, 193, 195, 201, 220, 221, 223, 225, 231, 232, 243, 255, 260, 262, 270, 272, 273, 274, 277, 279, 287, 290, 292, 302, 304, 305, 308, 313, 321, 324, 326, 339, 341, 342, 345, 346, 348, 350, 355, 358, 359, 360, 361, 363, 364, 366, 367, 369, 373, 376, 385
çokseslilik, 281
köken, 243
özellikleri, 183
Pentatonik, 329
solfej, 306
tasnifi ve tahlili, 298
Halk müziği/Avam Mûsikîsi, 131
Halk Ozanları, 279
Halk Şairleri, 76, 163, 235
Halk şarkıları, 98
Halkbilimi, 161, 202, 203, 216, 240, 276, 307, 344, 345, 360
Halkevleri, 180, 193, 196, 199, 207, 212, 227, 238, 243, 253, 265, 302, 324, 328, 355, 369, 385, 386
Halkla İlişkiler, 303
Halkoyunları, 9, 78, 114, 164, 170, 175, 183, 184, 186, 187, 192, 195, 196, 206, 211, 212, 221, 222, 227, 228, 236, 237, 245, 251, 252, 257, 260, 263, 266, 267, 271, 273, 276, 277, 283, 288, 296, 304, 319, 334, 337, 340, 341, 342, 344, 350, 365, 368, 371
bayramı, 261, 361
Bibliyografya, 12
çokseslilik, 254
eğitimi, 252, 279, 329
eğitimii, 361, 381

festivaller, 369
giyim, 220, 221
Katalog, 243
notasyon, 195
oyun teknikleri, 232
oyun ve ritim, 225
sahneleme, 197, 239, 255, 287, 304
sınıflandırmaları, 186
tarihsel gelişim, 245
terminoloji, 296
Halkoyunları, 255
Halkoyunları *Dergisi*, 342
Halkoyunları eğitimi, 275, 296
Halkoyunları/Raksları, 131
Halkoyunu, 220, 252
Halkoyunu öğretimi, 310
Hallü'r- rumûz, 141
Halnâme, 23
Halvetiler, 252, 348
Halvetilik, 252
Hamamizâde, 35, 361
Hamidiye Marşı, 85
Hamit Zübeyr bk. Koşay, 111
Hammad el-Ezdî, 137
Hammamizade, 54, 71, 84
Hammamizade Mecmuası, 53, 62
Hamparsum, 10, 12, 24, 35, 36, 38, 47, 63, 78, 92, 187, 273, 337
Hampartzum Limonciyan, 288
Hancıyan, Leon, 39, 78
Handel, 265
Handel, Corc, 116, 367
Hanende, 89, 163, 341
A. A. Konuk, 98
Hânende
A. A. Konuk, 19, 222
Hanende (güfteler), 199
Hanende Yeni Usul, 155
Hanendelik, 40, 67, 98, 158, 302, 335
Hanımlara Mahsus Gazete, 70
Hareket, 186, 353
Analiz, 374
notasyon, 341
Hareket analizi, 252
Hareket Analizi, 249, 369
Hareket ve İfade, 297
Harem, 95, 174, 257, 264, 291, 326, 329, 337, 365
Haremeyn, 145
Harezmi, 320
Harezmi, 137, 149, 257
Harfler Marşı, 98
Harika Çocuklar, 268

- Harîrî, 137
 Harîrî b. Mehmed, 87
Harmandalı, 266, 353
Harpsichord, 192
 Harput, 160, 179, 256, 293, 338, 358
 Harutyun, 155
Hensyan, 257
 Hasan b. Ahmed b. Ali el-Kâtib, 137
 Hasan b. Ali el-Hüseynî el-Yezdî, 137
 Hasan b. Cemaleddin el-Halebî, 137
 Hasan Bedreddin Paşa, 26, 36
 Hasan Çelebi, 36
 Hasan Dede Kanuni, 20, 36
 Hasan Efendi sünbülü, 36, 184, 301
 Hasan Fehmi, 81
 Hasan Fehmi Bey kemeçeci, 36
 Hasan Ferid Bey bk. Alnar, 36, 80
 Hasan Gülşeni, 233
 Hasan Hilmi Bey, 36
 Hasan Refik Bey, 37
 Hasan Sa'dî udî, 80
 Hasan Said Bey, 120
 Hasan Sezâî Gülşenî, 37
 Hasan Şuurî Efendi, 84
 Hasan Tahsin, 37, 89, 375
 Hasan Ünsi, 257
Hasan Ziyai, 254
 Hasanbeyzade, 37
Hasretle Vuslat Şarkısı, 69
 Haşim Bey, 53
 Haşim Bey Mecmuası, 64, 119
Haşim Bey'in Edvarı, 258, 352
 Haşim Nahid, 111
 Haşmet, 37
 Hatay, 191, 298
 Hatem Efendi Akozalızade, 28
 Hatıralar, 20, 27, 64, 86, 185, 211, 213, 226, 245, 249, 253, 256, 278, 284, 290, 298, 300, 301, 303, 306, 311, 331, 384
Hatıralar Hayal Oldu, 233
Hatib Zakiri Hasan Efendi, 301
 Hatice Sultan, 39, 66
 Havaian Kitar
 metodu, 269
 Havalalar, 350, 369
 düğün, 184, 231
 kasap, 191
 kaşık, 242
 kol, 193, 217
 mehter, 325
 memleket türküleri, 184
 oturak, 273
 oyun, 187, 191, 224, 228
 tatyan, 358
 türkü, 228
 uzun, 224
 yol, 221
 zeybek, 195, 281
Hâvi'l- fûnûn, 139
 Hayali Bey, 37
 Hayali Said, 73
Hayat, 38, 90, 106, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 121, 122, 133
Hayat Bilgisi, 71, 212
 Hayati Sermer, 111
 Haydar Bey, 38, 73, 94
 Haydarzâde, 32
 Haydn, 308, 322
 Hayim Ben Moşe Becerano, 14
 Hayri Nevruzzâde, 111
 Hayriye, 70
 Hayrullah Efendi, 38
 Hayvanlar, 205
Haza Mecmua-i İlahiyat, 61
Hazırlık sınıfı, 227, 228, 271, 349
 Hazinedarzade, 20
Hazine-i Fünun, 90, 95, 98, 112
Heavy Metal, 182, 284, 319
Heft Câm, 149
 Hegyei, Geza de, 33
Hekim, 165
 Hekimbaşı, 18, 38
 Hekimbaşı Abdülaziz, 198, 278
 Hekimian, B., 25
Hekimoğlu
 Nurhan Kemani, 259
 Hekimoğlu, Nurhan, 314
 Hekimoğlu, Nurhan Kemani, 263
 Helimoğlu, 377
Hemşirelerin Kitabı, 130
 Hendese-i Savt, 240
Hendrix
 Jimi, 320
Hengami, 235
 Herat, 149, 179
Heşt Bihişt, 78
Heva-yı Şevk, 84
 Hey Dergisi, 356
 Heyer, Johannes, 43
 Hıdrellez, 331, 360
 Hınçer, İhsan, 376
Hıtay, 21, 34
 Hızır, 247
 Hızır Ağa, 38, 349, 367
 Hızır b. Abdullah, 38, 214, 259, 309
 Hızır Efendi Güranlı, 38
 Hızır İlyas Ağa, 38, 259

Hızırzâde Rüşdü Bey, 45
 Hızlan, Doğan, 264
 hicaz, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 39, 66, 72, 81, 85, 169, 201, 238, 255, 279, 303, 305, 382
 Hicaz, 42, 174, 274, 309, 379
 hicazaşiran, 130
 hicazhümayun, 82
 hicazkar, 382
 Hicazkar, 42, 274
 hicazkâr, 19, 23, 27, 63, 72, 77, 81, 83, 238, 305
 hicazkarkürdi, 23
 hicazkâr-kürdi, 36, 72, 81
 Hidayet, 150
 Hikaye, 195, 231, 248, 259
 Hikayeler, 186, 213, 239, 255, 275, 377
 Hikmet Bay, 259
 Hikmet, Fehmi, 109
 Hikmet, Nazım, 278
 Hilal-i Ahmer Balosu, 95, 98
 Hilmi Bey
 Malatya mebusu, 207
 Himâye-i Eftâl, 94, 98
 Hindemith, 206, 259, 318
 Hindi Çini, 114
 Hindistan, 113, 114, 352
 Hinduizm, 276
 Hint müziği, 125, 276, 278, 293, 333
 Hip Hop, 200
 hisar, 361
 Hisar, 42
 hisarbuselik, 81
 Hisarbuselik, 274
 Hisarlı Ahmet, 171
 Hisarlıyan, Aristakes, 38
 Hitâb-ı İntikam, 45
Hittiler, 172, 249, 290
 Hiyve, 295
 Hizmet gazetesi, 79
 Hoca Sadeddin Efendi, 39
 Hoca Zekâi Dede, 74, 320
 Hocasız Ud Öğrenmek Usulu, 22
 Hoffman, 300
 Hommage et Admiration, 25
 Horasan, 319, 368, 385
 Horasan müziği, 196
 Hornbostel, E. M., 319
 Horonlar, 179, 209, 220, 283, 328, 333
 Horoz ağıtı, 111
 Hoş Sada, 128, 263
 Hoşses, Sadi, 268
 Hovardalık, 20
 Hovhannes, 152, 153
 Hovsep, K., 155
 Hovsepyan, S., 23, 39

Hoyrat, 239, 300
 Hoyratlar, 85, 164, 184, 285, 338, 348, 351
 Hrisantos sistemi, 193
 Hristidis, Sotiri, 27
 Hristiyanlık, 207
 Hristo Efendi, 39
 Huizinga, 303
 Hukuk, 189
 kanun, 9, 198, 334, 363
 humayun kâr, 127
 Huneyn b. İshak, 137
 Hunlar, 246
 Hunlardan Osmanlılara, 304
 Hurşit Bey, 85
 Husrî, 137
 Huzi Makamında Bağlama, 381
 Hücetü's-sema, 40, 134
 Hümanizma, 365
 Hümeysra, 386
 Hünernâme, 46
Hürriyet gazetesi, 172, 175
 Hürriyet marşları, 33, 34, 38, 64, 81
 Hüseyin Efendi Hezarfen, 39
 Hüseyin Fahrettin Dede, 276
 Hüseyin Fazıl Bey Enderunlu, 39
 Hüseyin Haseni Bey, 39
 Hüseyin İkbâl K., 39
 Hüseyin Lamekani Efendi, 39
 Hüseyin Râmiz Efendi Arapzâde, 39
 Hüseyin Remzi Bey, 39
 Hüseyin Vassaf Bey, 39
 hüseyini, 23, 28, 29, 72, 81, 83, 98, 108, 182, 305, 306, 382
 Hüseyini, 274
 hüseyiniaşiran, 29, 81, 108
 Hüseyiniaşiran, 42
 hüseyinbuselik, 305
 Hüsn-i güftârın senin, 22
 Hüsnü't- tasarruf, 141
 hüzzam, 19, 23, 24, 28, 72, 81, 82, 86, 113, 169, 201, 261, 264, 305, 382
 Hüzzam, 274
 Hymne de la Liberte, 38
 I İho Tis Kostantinupoleos, 155
 I Orea Melpomeni, 155
 I Terpisichori, 155
 III. Selim, 206
 Ikesus, Saadet, 213
 İkliğ, 124, 243
 Index Islamicus, 7, 16
 Internationale nota yayını, 39
 irak, 238
 Irak, 42
 irak kararlı makamlar, 211
 Irak Türkmenleri, 111, 217

- Irmak Mustafa Nafiz, 268
 Iron Maiden, 181
 Irsoy, Ahmed, 20, 132, 197
 Irsoy, Ahmet, 381
 Irtman, Remzi, 253
 ısfahan, 41, 81, 238
 Isfahan, 42
 Isparta, 79, 204, 206, 261, 281
 Istepan Apeğa, 156
 Istepannos, 153
 İstilahâtü'l- Mûsikîyye, 45
 İstilahlar/Terimler, 116
 Işıl, Sadi, 268
 İtri, 179, 297
 İtrî, 124, 209, 254, 303, 315, 340, 348
 İtri Mustafa, 129
İ Lesvia Sapfo, 156
 İbn Abdırabbih, 137
 İbn Bâbe, 137
 İbn Bibî, 137
 İbn Bistam, 136, 137
 İbn Cemaleddin Amasî, 137
 İbn Ebiddünya, 137
 İbn Ebu Usaybia, 137
 İbn Ebu hacâlâ Ahmed, 137
 İbn Fazlullah el-Ömerî, 137
 İbn Hacer el- Heysemî, 138
 İbn Haldun, 138, 261
 İbn Hallikan, 138
 İbn Hazm, 138
 İbn Hicce Hamavî, 138
 İbn Hindu Ebül Ferec, 138
 İbn Kayyim el-Cevziyye, 138, 261
 İbn Kemal, 138, 141
 İbn Kuteybe, 138
 İbn Sina, 8, 124, 138, 139, 146, 149, 179, 282, 357, 366
 müzik, 261, 282
 İbn Süveyd, 145
 İbn Şemâil Kâtî, 139
 İbn Tagrîberdî, 139
 İbn Tahhan, 139
 İbn Teymiyye, 139
 İbn Vâsıl, 139
 İbn Zeyle, 139
 İbnü'l- Arabî, 139
 İbnü'l- Cevzî, 140
 İbnü'l- Ekfânî, 139
 İbnü'l- Hatîb, 139
 İbnü'l- Kıftî, 140
 İbnülfetih b. Ebi şuca el-Karamanî, 146
 İbrahim
 Necmi, 11
 İbrahim Ağa Giriftzen, 73
 İbrahim b. Muhammed Niksarî, 40
 İbrahim Bey klarnet, 29
 İbrahim Edhem, 76
 İbrahim Efendi Kırnatacı, 112
 İbrahim Enis, 40
 İbrahim Hakkı Bey, 40
 İbrahim Hakkı Erzurumlu, 278
 İbrahim Halil, 40, 112
 İbrahim Han, 27
 İbrahim Hanif, 145, 148
 İbrahim Hilmi Bey, 40
 İbrahim Mavsîli, 117
 İbrahim Nefeszâde, 40
İbrahim Paşa, 37, 184, 314
 İbrahim Paşa zurnacı, 118
 İbrahim Paşa, Damad, 127
 İbrahim Şerif Bey, 40
 İbranice, 14, 29, 43, 155, 156, 158
 İbraniler, 121
İbtidâi Nota Dersleri, 45
 İbtidâiye Mektepleri, 66
 icazetnâme, 73
İ'câz-ı Hüsrevî, 149
 İcra, 199, 214, 217, 239, 247, 248, 254, 272, 278, 304, 309, 310, 311, 312, 322, 362, 366, 377
 İcra-nota, 375
 İç Anadolu, 284
İçel Halk Kültürü, 225
 İçerik, 10
 İçki, 203
 İçkiyi Bırakanlar Cemiyeti Marşı, 105
 İçli, Selahaddin, 176
 İçli, Selahattin, 198, 200, 230, 268, 317, 382
 İçli, Şerif, 261
 İçtihat, 132
 İdeoloji, 221
İdil - Ural bölgesi, 228
 İdris-i Bitlisi, 145
 İffet Koniçe, 76
 İhsan Bey, 40
 İhsan Raif Hanım, 40, 210, 305
 İhsâu'l- ulûm, 136, 240
 İhtiyarlar Türküsü, 111
İhvan-ı Safa, 135, 140
 İhyâ ulûmi'd-din, 136, 243
 İka, 129, 321
 İlm-i ika, 92, 125, 129
 İkbal Kazım Hanım, 23
İkbaliye Marşı, 23
İkdam, 100, 102, 113, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128
 İkdam (gazete), 214
İkdü'l-ferîd, 137
 İkesus, Saadet, 289, 293
 İkonografi

kaynaklar, 367
 İlahi, 21, 87, 117
İlahi ve Mevlid, 40
İlahiler, 13, 40, 47, 51, 56, 57, 60, 67, 108, 117, 139, 146, 150, 164, 171, 174, 190, 198, 201, 214, 216, 220, 239, 242, 247, 248, 251, 252, 258, 262, 284, 288, 301, 305, 314, 315, 342, 348, 349, 354, 357, 361, 378
güfteler, 21, 36, 40, 60, 61, 70, 74
İlahiler ermeni kilisesi için, 155
İlaveli Âheng-i Millî, 70
 İlbey, Musa Süreyya, 26, 29, 67, 81, 83, 120, 121, 230
İlbeyli Türkmenleri, 308
 İleri Türk Musikisi Derneği, 381
 İleri, Celal, 26, 27
 İlerici armonisi, 323
 İlerici, Kemal, 281, 323, 386
 İletişim, 174, 207, 213, 215, 246, 290, 292, 293, 303, 363, 377
 İlhami, 230, 382
 İlhanlılar, 369
 İlik, A. Aydın, 188
İlim ve Mûsiki, 368
İlimler Ansiklopedisi, 63, 147
İlimlerin Sayımı, 240
İlk Mektepler İçin Gınanın Usul-i Tedrisi, 35
İlk Mekteplerde Çocuk Şarkıları, 27
İlk Mûsikî Kitabı, 62, 241
 İlkar, Muzaffer, 268
 İlkçğretim, 316
 İlkler, 174, 260, 294
İlkmektepler, 62, 98, 369
 İlkokul, 356
 İlkokul Öğretmenleri, 216
İlkokul Programı, 263
İlkokulda Ünitelere Göre, 289
İlkokullar, 163, 174, 185, 187, 188, 189, 199, 202, 205, 293, 294, 300, 303, 311, 315, 337, 338, 343, 355, 357, 382, 383
türküler, 195, 305
 İlköğretim, 169, 172, 182, 183, 188, 200, 203, 208, 212, 215, 248, 254, 266, 281, 294, 312, 315, 324, 332, 344, 352, 355, 356, 372, 381
İlköğretmen Okullarında Müzik, 210
 İlm-i Âhenk, 31, 86, 104, 107, 112, 124, 125
 İlya, 53, 54, 361
 İmam- Hatip, 239
İmamhatip, 239, 385
 İmta, 147
 İmtihan, 102
 İnaltekin
 Kasım, 268

İnanç, M. Cevdet, 113
İncesaz, 97, 98, 99, 100, 102, 121, 125, 208, 264, 301
Takımlarına Mahsus, 40
İnci, 130
İnci'nin Şarkı Kitabı, 264
 İngiliz, 14, 101, 108, 143, 147, 152, 156, 170, 283, 304, 312, 329, 355
İnsan ve Hayvanat Üzerinde Mûsikînin Tesiri, 28
İnsan ve Müzik, 364
 İnternet, 292
İntibah İlahileri, 158
 İntizâmî, 40
İpek Yolu, 264
 İrade-i Dahiliyye, 8
İrâe-i Nağamât, 64
 İran, 99, 114, 125
 müziği, 79, 111
İran Edebiyatı, 380
 İran müziği, 178, 192
 İran türkmenleri, 80
 İrem, İlhan, 269
 İrfani, 154
 İsam Ktp., 395
 İsfizârî, 149
 İskender Kutmani, 172, 186, 191, 199, 202, 210, 211, 239, 241, 242, 331
İslam, 163, 239, 258, 265, 298, 299
 estetiği, 190, 353, 369
estetiğinde müzik, 136, 301
felsefesinde müzik, 240, 299
müzik, 240, 241, 316, 331, 363, 365, 375, 387
tarihinde müzik, 257, 369
 ülkelerinde müzik, 301
İslam Ansiklopedisi, 265
 İslam Medeniyeti, 179
 İsmail Ankaravî Mevlevî, 40, 134
 İsmail Dede, 384
 İsmail Dede Efendi, 346
 İsmail Hakkı Bey, 110
 İsmail Hakkı Bey bk. Baltacıoğlu, 40
 İsmail Hakkı Bey Muallim, 12, 26, 34, 41, 42, 66, 70, 80, 81, 99, 100, 103, 112, 114, 123
 İsmail Sami udi bk. Sami Bey udi, 77
 İsmet İnönü, 268
İsmet Paşa Marşı, 80
 İsmet Süleyman Bey, 43
 İsmet, A., 17
 İspanya, 99
 gitar, 207
 marşlar, 83

- İstanbul, 12, 16, 63, 65, 68, 95, 99, 164, 167, 170, 171, 175, 184, 190, 191, 196, 203, 209, 214, 216, 219, 220, 223, 226, 228, 232, 233, 240, 245, 253, 254, 257, 260, 261, 262, 270, 274, 276, 280, 282, 283, 295, 296, 298, 299, 300, 303, 305, 309, 314, 316, 318, 321, 324, 332, 333, 339, 340, 341, 355, 365, 372, 374, 386
İstanbul Ansiklopedisi, 226
 İstanbul Belediye Konservatuvarı, 98
İstanbul Belediye Konservatuvarı, 353
 İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, 276
 İstanbul Festivali, 170, 217, 262
İstanbul Halk Musikî Cemiyeti, 43
 İstanbul Konservatuvarı, 29, 35, 99, 175, 240, 243, 328, 361, 362
 İstanbul Konservevatuvarı, 256
İstanbul Kulesi Marşı, 74
 İstanbul müziği, 334
İstanbul Nasıl Eğleniyordu, 75
 İstanbul Sanayi Encümeni, 125
İstanbul Türk Millî Musikî Cemiyeti, 43
İstanbul Türk Müziği Günleri, 199, 225, 265
 İstatistik, 359
 İstenografik nota, 171
 İstephanian, H. A., 43
 İstihlak Resmi Vergisi, 94
 İstiklal marşı, 211
İstiklâl Marşı, 21, 22, 27, 33, 34, 38, 41, 62, 66, 73, 83, 85, 86, 106, 122, 131, 132, 165, 190, 232, 265, 274, 277, 298, 305, 312, 326, 365, 371, 383
 İsyen, 319
İşbirlikli öğrenme, 200, 336
 İşçi Marşları, 266
 İşitme, 248, 310, 332
 İşitme, Periferik ve sentral, 349
 İşitme-okuma, 189, 194, 275, 309, 312, 349
İşretnâme, 75
 İtalya, 76, 101, 336
İtalyan Sahnesinde Türkiye, 176
İtfaiçiler Marşı, 33
İttihâd-ı Millî Marşı, 32
İttihat Terakki Marşı, 41, 71
 İÜ Cerrahpaşa Tıp Tarihi Ktp., 395
 İÜ Devlet Konservatuvarı Ktp., 395
 İÜ Devlet Konservatuvarı Ktp., 35, 36
 İÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili Seminer Ktp., 31
 İÜ Ktp., 17, 18, 21, 25, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 43, 44, 45, 46, 52, 60, 62, 63, 64, 65, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 79, 83, 84, 85, 86, 88, 136, 137, 141, 143, 144, 148, 395, 396
 İÜ Türk Dili Seminer Ktp., 395
 İyd-i Mübeccel Marşı, 83, 106
 İzak Algazi *Külliyatı*, 29, 43
 İzak Ferera, 112
İzcilik, 368
 İzmir, 97, 104, 113, 121, 166, 199, 200, 266
 Devlet Opera ve Balesi, 205, 289, 293, 320
Filim Festivali, 199
İzmir Marşı, 28
 İzmir Milli Ktp., 55, 400
 İzmirli, 154
 İzmirli, İsmail Hakkı, 362
İznik, 203
 İzzeddin Hümayi Bey bk. Elçioğlu, 43
 İzzeddin Servet, musiki muallimi, 80
 İzzet Bey kemani, 114
 İzzet Ulvi, 112
Jacques Brel, 290
 Jager, Ralf Martin, 12
 Jaklin Nur rakkase, 104
 Jamaika, 230
 Janis Joplin, 202
 Japonya, 125, 255
 Jethro Tull, 268
 Jewish National Library, 23, 401
Joan Baez, 230
 Jorjoviç, Andre, 176, 200, 239, 299
 Journal de Constantinople, 43, 109, 122
Jön Türklerin Marşı, 71
Kaba zurna, 385
 Kabe, 340
Kabusnâme, 43, 66, 278, 293
Kadans, 323, 347
 Kadı Burhaneddin, 43
 Kadıasker Mehmet Emin, 54
Kadıköy, 28, 96, 246
 Kadın, 8, 10, 78, 90, 95, 96, 99, 102, 105, 109, 111, 120, 129, 130, 177, 188, 193, 213, 215, 221, 241, 251, 267, 273, 276, 281, 292, 300, 316, 327, 341, 355, 357, 372, 379
besteciler, 347
 Kadın ağzı havaları, 282, 288, 350
 Kadın Âşıklar, 215
 Kadızâde Tirevî, 43, 267, 368
 Kadmanizâde, 80
Kadril Nam Oyunun, 28
 Kadriye Abdürreşit, 112
Kâfi fi'l- mûsika, 139
Kâfile-i Şuara, 65
Kafkaslar, 69, 125, 154, 267, 288
 Kafkasyalı Herati, 125
 Kafzâde Faizî, 44
Kağıthane Dönüşü Marşı, 74
 Kağıthane, 116

Kahire, 7, 144
 Kahire Darülkütüb Ktp., 17, 143, 401
Kahraman Türklere, 25
 Kahramanlık, 168, 184, 227, 232, 251, 281, 355
Kahramanmaraş, 164, 255
Kahve, 161, 171, 176, 202, 258
 Kahveci
 Leyla, 189, 268
 Kahvehane, 160
 Kalaycıoğlu, Rahmi, 214
Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum, 172
 Kalender, 159
 Kalıp Yargılar, 351
Kallifonos Sirin, 156, 157
Kalliopi, 155
 Kalyon, İbrahim, 269
Kam, Ömer Ferid, 214
 Kam, Ruşen Ferit, 29, 269, 308
 Kâmil, 143
 Kamil Bey, 44
 Kamiloğlu, Ramazan, 87
 Kamsoy, Münir Mazhar, 268
 Kamuran Kami, 121
 Kan, Suna, 258
 Kanık, Veli, 86
 Kanon, 186, 228, 364, 387
 Kantemiroğlu, 44, 45, 73, 83, 112, 125, 127, 207, 270, 309, 319, 336, 356, 361, 380
 Kanto, 99, 105, 109, 122, 309, 316, 372
Kantolar, 21, 22, 27, 30, 31, 37, 40, 45, 53, 68, 69, 70, 77, 81, 82, 83, 87, 125, 152, 155, 159, 183
 Kantolu tiyatrolar, 11
 Kanun, 124, 148, 247, 268, 284, 285, 382
 Kanun eğitimi, 352
Kânun fî't-tub, 138
 Kanun metodu, 189, 199, 251, 297, 335, 341, 351
 Kanun Metodu, 272
 Kanun yapımı, 162
Kanunda uslup, 251
 Kanunda üslup, 191
 Kanun-ı Esasi Marşı, 25
Kânûn-ı İlmi ve Amelî-i Mûsikî, 151
 Kaplan, Zekeriya, 383
 Kappler, M., 13
 Kaptanzade, 71
Kâr formu, 372
Kara Kuvvetleri K. Bando, 213
 Karabaş Abdurrahman, 44
 Karabaş-ı Veli, 44
 Karabekir, Kazım, 44, 279
 Karabekir, Kazım, 104
 Karabey, Laika, 12, 167, 364

Karaca, Cem, 186, 271, 312
 Karacaoğlu, 152, 154, 155, 188, 285, 324, 329, 332, 345, 374
 Karadeniz, 69, 179, 192, 238, 240, 246, 282, 316, 328, 331, 336, 346
Karadeniz kemençesi yapımı, 192
 Karadeniz, Ekrem, 12, 18, 61, 146, 272, 386
 Karadüzen, 273
 Karagöz, 11, 46, 183, 224, 300, 302, 332
Karagöz Mûsikisi, 371
 Karaib, 99
Karakaş Gözlerin Elmas, 232
 Karakaşzâde Ömer Efendi, 44
 Karakoyunlular, 369
 Karamahmutoğlu, Fethi, 269
 Karaman, 226, 249
 Karamanlıca, 13, 152, 155, 156, 197
 Karaosmanoğlu, Yakub Kadri, 132
 Karayip Müziği, 259
 karçıgar, 23, 68, 72, 81, 82, 121, 306, 361, 382
Kardeş Türküler, 167
Kârha ve Nakışha ve Şarkiyât, 64
 Kârinâtık, 344
 kârinâtık, 19, 23
 Kârinâtık, 18, 35, 37, 41, 42, 88, 117, 385
 Kârinâtık formu, 317
 Karikatür, 170
 Karikatürler, 9, 222, 302
 Karmen, 113
 Karomatov, 275
 Kars, 131, 174, 221, 246, 322, 329
Karşılamlar, 168, 192, 196
 Kartvizitler, 287
Kasab Kantosu, 30
 Kasım b. Ali el-Buharî, 149
 Kasımi, 154
Kaside, 220, 349
Kastamonu, 171, 233, 253, 256, 287, 309, 341, 376
 Kastamonu İl Halk Ktp., 37, 136, 401
 Kâşânî, 149
 Kaşgarlı Mahmud, 44
Kaşıkçılar Opereti, 41, 44
 Katalog, 8, 15, 18, 21, 190, 191, 217, 223, 231, 239, 243, 274, 317, 378
 Türkçe plaklar, 282, 299, 323
 Kataloglama, 9, 346, 348
 Katib Çelebi, 44, 141
Katibi, 235
Kâtibim, 258, 329
 Kaval, 131, 213, 384
 Kaval Metodu, 347
Kavânîn-i Osmanî, 44
Kavl ala ecnâs, 144

- Kaya, Ahmet, 163, 231, 275, 276, 375
 Kayaoğlu, İ. Gündag, 10, 181, 276
 Kaygılı, Orhan Cemal, 122, 276
 Kaygusuz, Mehmet, 192
 Kaymak, Lütfiye, 9
 Kaymak, Mansur, 281
 Kaynak, Sadeddin, 209, 268, 340
 Kaynaklar, 380
 Kayneler, 142
 Kayseri, 215, 256, 272, 282
 Kazak, 361
 Kazakistan, 363
Kazaklar, 214, 235, 277, 292, 299
 Kazan, 177
 Kazasker Mustafa İzzet, 112, 361
 Kazemi, Elke, 135
 Kazım Nami, 113
 Kazmanizâde, 41
 Keçeci, Salih Fuad, 129
 Keçecizâde Fuad Paşa, 23
Kefaret, 67
Keffü'd- dimâğ, 138
Kelamî Dergahı, 373
Keles Folklorunun incelenmesi, 253
 Kemale, Nvart, 45
 Kemaleddin Kami, 121
 Kemali, 345, 376
 Kemaliye, 347
 Kemalpaşazâde, 138, 141
 Keman, 31, 34, 44, 47, 96, 99, 123, 125, 126, 168, 169, 171, 172, 173, 188, 202, 205, 209, 211, 215, 216, 217, 227, 228, 232, 236, 237, 241, 244, 245, 246, 251, 254, 259, 260, 267, 280, 287, 290, 293, 314, 318, 327, 328, 331, 332, 339, 343, 347, 349, 350, 363, 364, 365, 370, 373, 374, 381
 etüd, 260, 286, 334
türk müziği, 254
Keman eğitimi, 167, 173, 193, 200, 206, 251, 307, 318, 331, 332, 374, 375
 Keman metodu, 18, 68, 78, 88, 201, 205, 227, 260, 273, 292, 302, 330, 331
 Keman Metodu, 310
Keman Muallimi, 68
Kemança, 249
 Kemançe, 128, 277
 Kemançe, 342, 378
 metodu, 195
 Kemançe yapımı, 162
 Kemani, 13, 82, 97, 99, 114, 128, 268
 Kemani Rıza, 361
 Kemençe, 88, 102, 192, 205, 214, 217, 225, 239, 249, 276, 282, 301, 303, 308, 312
 Klasik, 161
 Kemençe eğitimi, 212, 312
Kemençe metodu, 209, 239
 Kemençe yapımı, 161
Kenan Çobanları Operası, 35
 Kenan Rifai, 251
Ken'an Rifai, 305
 Kent Orkestrası, 188
Kenzü't- tarab, 147
Kenzü't-tuhaf, 149
 Kerbela, 211
 Kerem, 155, 239
Kerem ile Aslı, 33
Kerem Operası, 195
 Kerkük, 277, 279, 298, 322, 350, 358
Kerkük havaları, 85
Keşfu'l- gıtâi, 138
Keşfü'l- kınâ, 134
Keşfü'l- humûm, 141
Keşfü'l- kınâ, 25
 Keşişoğlu, 152
Keşkül, 134
 Kettânî, 141
 Kevkebi, 296
 Kevkebî, 149
 Kevser Hanım, 166
 Kevseri Mecmuası, 229
 Kevserî Mecmuası, 15, 83, 107, 125, 319
 Kevserî neyzen, 45, 73
 Khan, Sufî İnayet, 278
 Khaz notası, 157
 Kıbrıs, 162, 216, 224, 242, 265, 267, 278, 338, 345, 372, 377, 383
 Kılarnet, 232
Kılıç, Nurullah, 385
 Kına, 283
 Kına ezgileri, 228
 Kınalızâde, 36, 45, 141, 278
 Kır Ali türküsü, 116
Kır Çiçekleri, 337
 Kır müziği, 107
Kıraat-ı Mûsikîye Dersleri, 74, 75
 Kıraç, 279
Kırgız, 168, 373, 386
 Kırgızistan, 255
Kırıkkale, 345
 Kırım, 177, 197, 217, 239, 268, 279, 286, 325
 Kırklareli, 267, 376
Kırşehir, 358, 375, 377
Kıyafet tarihi, 332
Kıyafetleri, 208
Kıyâfetü'l- İnsâniye, 46
Kız Kulesi Marşı, 74
 Kız Mektebi, 94
 Kız Muallim Mektebi, 99
 Kız nağmesi, 117
 Kızılderililer, 178, 204, 363

Kızılsavaş, Orhan, 269
 Kızıltoprak, 298
 Kiesewetter, 251
Kiğı, 382
 Kilikya çalgıları, 357
Kilise ayinleri, 157, 280, 314
 Kilise müziği, 13, 71, 79, 127, 155, 156, 158, 178, 349
 Kilise müziği notası, 74, 193
Killer of the Mehmet's, 220
Kiltzanidis, P., 157, 318
Kiltzanidis, P., 13, 14, 157
 Kimlik, 132, 167, 178, 198, 206, 209, 239, 256, 259, 267, 291, 310, 318, 336, 343, 344, 346, 348, 351, 372, 374, 377, 384, 385
 Kimlikler, 350
 Kindî, 141, 280, 357
 Kiryazidis, A., 13, 152
Kitâb fi fenni'l- elhân, 137
Kitâb fi ihsâul ikâât, 136
Kitâb fi ma'rifeti'l- enğam, 141
Kitab fi'l-egani ve'l-makamat, 59
Kitâb fi'l ikaât, 136
Kitâb-ı Edvâr, 38, 44, 62, 145, 149, 150, 208, 234, 259, 309
Kitâb-ı İlm-i Mûsikî, 31
Kitâb-ı İlmü'l- Mûsiki alâ Vechi'l- Hurûfât, 270
Kitâb-ı İlmü'l-Mûsikî, 44
 Kitab-ı Musikiye, 125
Kitâbu Fahri's- sûdân, 135
Kitâbu Kemâli edebi'l-ğina, 137
Kitâbu Musika'l-kebîr, 136
Kitâbu Unsûri'l- mûsika, 135
Kitâbü'l- Câmî' beyne'l- ilim, 136
Kitâbü'l- En'âm, 147
Kitâbü'l- Hayevân, 135
Kitâbü'l- Hiyel, 141
Kitâbü'l- Melâhi, 143
Kitâbü'n- Necât, 139
Kitâbü's- Şecereti, 141
Kitâbü's- Şifa, 282
Kitâbü't- Ta'rîf bi'l- mustalahi's- şerîf, 138
Kitâbü't-Tâc, 135
Kitâbü'l- Egânî, 135
Kitâbü'l- Enik, 141
 Kitabül-edvar, 330
Kitâbü'z- Zevâcir, 138
 Kithara, 156
 Klarnet, 173, 238, 241, 245, 266, 366
 Klarnet metodu, 211, 314
Klarnet Metodu, 280
 Klasik, 352
 Klasik dönem, 215, 232, 274, 345, 365, 367

Klasik Gitar, 223, 278, 288, 309, 325, 333, 344, 380, 383
 Klasik Kemence, 205, 311
 Klasik müzik, 322
 Batı, 209, 291
 Türk, 299
Klasik Müzik, 290, 374
Klasik Türk Müziği, 177, 197, 274, 312, 351
Klasik Türk Sanat müziği, 350
 Klasisizm, 356
Klavye, 294, 368
 Kocacık, 275
 Kocaragıppaşa Ktp., 145, 146, 147, 149, 401
 Koch Accordeon, 99
 Kodali, 280
 Kodallı, Nevit, 187, 271, 301, 306, 334, 358
Kodaly yöntemi, 380, 382
 Kodaly, Zoltan, 237
 Kohen, Aaron, 14
 Kol havalı, 215
 Kolombiya, 12, 99, 209, 282, 283
 Kolorit, 239
 Komedi, 21, 26
 komik Opera, 36
 Kompozisyon, 211, 238, 380, 383
 Kompozisyon, 377
 Türk müziği, 306
 Kompozisyon, 259
 Konçerto, 206, 212, 287, 301, 302, 322, 356
 Konevî, 141, 150
 Konferans, 126, 178, 193, 219, 362, 373
 Konfüçyüs, 283
 Kongre, 81, 101, 201, 225, 262, 266, 366
 Konser, 33, 74, 96, 98, 101, 103, 104, 108, 117, 124, 126, 204, 292, 348
 Konservatuar, 99, 100, 111, 119, 120, 123, 181, 214, 329, 347
 Konservatuar Binası, 99
 Konservatuar Heyeti, 99
 Konservatuar Muallimleri, 99, 100
 Konservatuvar, 96, 109, 129, 314
 Konstas, Apostolos, 13, 152, 318
Kontrapunkt, 359
 Kontrpuan, 124, 125, 294, 387
 Konu başlıkları tablosu, 9
 Konuk, Ahmed Avni, 19, 89, 163, 283, 354
Konuk, Ahmet Avni, 193
 Konuralp, Sadi, 318
Konuşan Kadavralar Komedyası, 278
Konuşma Eğitimi, 348
 Konya, 100, 226, 235, 243, 245, 256, 273, 288, 316, 324, 343, 355, 359
 Akşehir, 234
 Konya İl Halk Ktp., 60, 62, 401
 Konya Koyunoğlu Ktp., 30

- Konya Vilayeti Halkiyât ve Harsiyâtı*, 76
 Konyalı Ktp., 55, 71, 401
 Kopp, Karl, 44
 Kopuz, 135, 229, 235, 243, 258, 272
 Kopuz, Fahri, 29, 32, 43
 Kopuz, Fethi, 32
 Korad, Suna, 355
 Korat, Suna, 192
 Koray, Erkin, 186, 262, 352
 Kore, 114, 294
 Korel, Tanju, 337
 Korkulu makamlar, 117
 Korn, 290
 Korno, 202
 Koro, 165, 168, 169, 172, 178, 188, 189, 215, 216, 219, 226, 228, 231, 236, 244, 246, 250, 284, 305, 314, 328, 329, 334, 337, 339, 340, 345, 349, 357, 370, 371, 372, 385, 386
 TM, 316
 türk müziği, 311
 Koro eğitimi, 363
 Koro yönetimi, 228
 Korul, Cüneyt, 208
 Koryürek, Enis B., 109, 284
 Kosal, Cüneyt, 211, 351
 Kosova
 marşı, 66
 Koşay, Hamit Zübeyr, 111, 122, 284
 Koşma, 159
 Kovalsky, T., 113
Koyuna bak koyuna, 284
 Koyunoğlu Ktp., 49, 55, 62, 67, 71, 231, 401
 Koz
 M. Sabri, 227
 Koz, M. Sabri, 181, 275
Kozak Zeybeği, 353
 Kozanoğlu, 27, 370
 Köçek, 22, 68, 81, 106, 212, 236, 282, 320, 340, 356, 370
 Köçekçeler, 53, 54, 330
 Kökler, 124
 Kökteş, Neveser, 286
Kölelik, Cariyelik ve Harem, 326
 Köprülü Ktp., 43, 136, 137, 138, 140, 142, 144, 146, 147, 149, 150, 402
 Köprülü, M. Fuad, 46, 47, 113, 119, 285
 Kör bireyler, 233
 Köroğlu, 155, 174, 180, 252, 334, 370
 Köroğlu Operası, 195
 Köroğlu Opereti, 11
 Köse, 194
Köse Kahya, 30, 76
 Kösemihal, M. Ragıp, 242, 243, 295
 Köy Enstitüleri, 163, 325, 375
 Köy Hocası marşı, 133
Köy Seyirlik, 278
 Kredili Sistem, 311
 Krikor, 156
 Krüger-Wust
 J., 7
 Kubel, Okan, 97
 Kubelin, Yan, 99
 Kudmani, 80, 81, 82, 268, 365
 Kudmani, Ferit, 233, 258
 Kudmani, İskender, 233, 260, 264, 265, 266, 274, 284, 300
 Kudmanizâde, 36
 Kudüm, 46, 313, 351, 366
 Kul Mustafa, 155, 285
 Kulak, 69, 118
 Kulak eğitimi, 377
 Kulkerim, 154
 Kuloğlu, 153, 235
 Kumri, 291
Kundalin, 339
 Kunoş, Ignaz, 46, 286
 Kur'a Marşı, 41
 Kurbanı, 154
Kurt Cobain, 287, 351
 Kurt Striegler, 113, 121
 Kurtuluş Savaşı, 346
 Kurtuluş Savaşı Türküleri, 371
 Kuruçeşme, 100
Kurultay Marşı, 207
 Kuşeyrî, 141
 Kut, A. Turgut, 14, 157
 Kutadgu Bilig, 224
 Kutbuddin İznîkî, 141
 Kutlama, 83, 330, 361
 Kutluğ, Fikret, 305
 Kutmani, 385
Kûtü'l- kulûb, 142, 227
Kuvartet (Yaylı Sazlar İçin), 168
Küçük Asya, 26
 Küçük Asya, 193
 Küçükçelebizâde, 34
Küşel Ev ve Hayat Kuralları, 330
 Külhanbeyi, 117, 171, 325
Külliyât, 26, 29, 46, 146
Külliyat Mûsikisi İsmail Hakkı, 41
Külliyât-ı Bîmen Efendi, 80
Külliyât-ı Cemil Bey, 27
Külliyat-ı Kanuni Nazım Bey'in, 80
Külliyat-ı Leyla Hanım, 80
 Külliyyât-ı Leyla Saz, 46
Külliyat-ı Nâzım Bey, 71
Külliyat-ı Refik Bey, 75
 Kültür, 113, 132, 162, 164, 173, 175, 178, 200, 201, 203, 207, 217, 218, 220, 224,

- 225, 230, 236, 254, 256, 259, 262, 267, 270, 277, 284, 287, 294, 299, 300, 304, 310, 314, 319, 332, 337, 339, 346, 353, 358, 359, 363, 364, 372, 377, 384
 kürdî, 361
 Kürdilihicazkar, 176
 kürdilihicazkâr, 27, 28, 41, 68, 72, 78, 81, 88, 169, 198, 233, 265, 305, 382
 Küreselleşme, 256, 287, 294
 Kürkçüoğlu, Sabri, 164, 358
 Kürt, 196
 Kürt müziği, 156, 289, 298
 Kütahya, 221, 232, 250, 256, 272, 336, 363
 Kütüphanecilik, 166, 171
 Küy geleneği, 267
 Küyden Senfoniye Kadar, 246
 La Belle Figure, 82
 La Revue Musicale, 247
 La Traviata, 86, 373
 Laade, W., 7
 Lafzü'r- râik, 135
 Lahore University, 55
 Lahore University Library, 402
 Lale Devri, 46, 283
 Lâle, Rıdvan, 269
 Lâleruh, 26
 Lalezar, 116
 Lambadarios, S., 13, 158
 Lâmiî, 46, 141
 Laneke Bey muallim, 117
 Lange, Paul, 117
 Late Balosu, 100
 Latif Ağa, 83, 174
 Latifî, 46
 Latin müzik, 242, 262
 Lavignac, Albert, 106
 Lavtacı Civan, 361
 Laz, 282
 Lebib Mehmed Efendi, 46
 Leblebici Horhor, 11, 30, 81
 Led Zeppelin, 168, 182, 290
 Ledün İlmi, 247
 Lehistan, 100
 Leiden Bibliotheca, 402
 Leiden Bibliotheca Academia Lugduno Batava, 76
 Leipzig, 28
 Leningrad University Ktp., 142, 402
 Leningrat University Ktp., 31
 Lenkfahte, 215, 307
 Lenski, Rinuviç, 100
 Leon Karaguez Guedik Pacha, 46
 Leoncavallo, 289
 Letaif-i Enderun, 259
 Letâif-i Vekâyî-i Enderun, 38
 Levent, Haluk, 289
 Levni, 86, 154, 184, 264
 Leyla Saz, 46, 80, 86, 113, 196, 329
 Leyla Saz Hanım, 80
 Libretto, 130, 195, 282
 Lied'ler, 186, 253
 Lisan-ı Elhan, 126
 Lise, 164, 187, 197, 271
 Lise müzik dersi, 166, 227, 280, 328, 370, 385
 Liszt, Franz, 108, 212, 238, 314, 315, 317
 Livaneli, Zülfü, 286, 290, 384
 Lokman Çelebi, 40, 46
 Lokmanî Dede, 46
 Londra, 84
 Longa, 80, 166, 212, 301
 Lonzano, Menahem, 14, 156
 Los Angeles Library, 31, 48, 49, 79, 416
 Lutfî Paşa, 46
 Lutfiyye-i Vehbi, 79, 339
 Lutfullah Halîmî, 46
 Lüccei, 154
 Lücrezia Borgia, 31
 Lüküs Hayat, 368
 M. Muhiddin Bey, 47
 M. Muslihiddin Bey, 73
 M. Sabahattin Bey, 82
 M. Sahib Bey, 47
 M. Şevket Sahibzâde, 47
 Maarif, 119
 Macar, 38, 83, 100, 102, 104, 122, 125, 237, 344
 Macar müziği, 284
 Macar Müziği- Türk Müziği, 339
 Macaristan, 73, 344, 361
 Macbeth, 281, 373
 Mâdi-i Hangah, 145
 Madran, Ahmed Yekta, 21, 80, 83, 87, 94, 106
 Madrigal, 195
 Maftirim, 14, 154, 158
 Magazincilik, 229
 Mağrib, 124
 mahlas, 13
 Mahmud Abdülkadirzade, 270
 Mahmud Arifî Herevî, 47
 Mahmud Celaleddin Paşa, 361
 Mahmud Cemil Bey, 47
 Mahmud II, 35, 44, 125, 158, 189
 Mahmud Raif Efendi, 47
 Mahmûdî, 150
 Mahmut Güzelgöz tenekeci, 164
 Mahmut II, 53
 Mahmut Şevket Paşa Marşı, 131
 Mahnı, 25, 191, 249, 263, 277, 292, 298, 322, 333, 358

- Mahsûl-i Tabiat*, 84
mahur, 19, 72, 81, 83, 88, 108, 164, 187, 305, 306, 361, 382
Mahzen-i Esrar-ı Musiki, 116
Mahzen-i Esrâr-ı Musikî, 41
Mahzen-i Mûsikî veya Dilküşâ, 47
Mahzuni, 386
Maillefeu, C.D., 28
Makaleler Bibliyografyası
Türkiye, 8
Makam, 123, 179, 253, 288, 318, 342, 352
etkisi, 110
Makam Dizileri, 337
Makamât ve Usul, 73, 78
Makamât-ı Âliye, 149
Makami, 47
Makamlar, 23, 39, 118, 125, 127, 129, 162, 166, 168, 169, 171, 194, 197, 211, 212, 214, 218, 234, 245, 246, 253, 255, 281, 284, 288, 289, 293, 298, 317, 318, 320, 322, 323, 327, 334, 340, 341, 371, 377, 381
Makâsîdül'- edvâr, 150
Makâsîdül'- elhân, 148
Makbul İbrahim Paşa, 37
Makbuliye Marşı, 23
Makdisî, 141
Makedonca, 357
Makedonya, 256, 266, 283, 373
Makom, Mugam, 275
Maksim Gazinosu, 100
Maksut Tiryakiyan, 47
Maktel, 291
Makulât-ı Devriyye, 69
Makyaj, 255
Malatya, 165, 185, 207, 251, 256
Malaylar, 297
Malhaş saz şairi, 153
Maltepe ve Kartal ilçelerindeki halkın Türk Halk Müziği ile olan ilişkileri, 339
Malul Gaziler Balosu, 100
Malumat, 22, 39, 42, 47, 63, 73, 85, 91, 95, 98, 105, 106, 112, 113, 119, 120, 121, 122, 124, 128, 129, 199
Malumat, sy. 1-500, 178
Manas, Edgar, 291
Manastr, 36
Manchester John Rylands Library, 45, 55, 402
Manço, Barış, 262, 337, 339
Mandal, 285
Mandoli Artin, 24, 361
Mandolin, 31, 34, 188, 250, 295, 314, 328
Mandolin metodu, 210
Mandolin Metodu, 188, 210, 326, 327, 328, 380
Mandolin yapımı, 162
Mani, 378
Maniler, 31, 159, 164, 226, 229, 247, 249, 265, 281, 288, 300, 306, 330, 338, 351, 374
Manisa, 44, 158, 168, 186, 230, 234
Manisa İl Halk Ktp., 55, 76, 135, 136, 144, 145, 402
Manisa Kula ilçesi, 233
Manon, 291, 320
Mansur b. Kemûne Hüseyinî, 141
Maraş, Zeynettin, 269
Marche des Pompiers de Pera, 33
Marche des Soldats, 186
Marche du Sultan Abdulmedjid, 33
Marche Imperiale de sa Majeste le Sultan Abdulaziz Khan, 26
Marche L'Algerie, 45
Marche Nationale, 38
Marche Orientale, 43
Marche Triomphale, 38, 78
Marche Triomphale du Selamlık, 28
Mardinî Cemaleddin, 135
Marilyn Manson, 181
Marlar, 247
Marmarinos, 13, 156
Marş, 112, 113, 132
Marş Notası, 47
Marş-ı Âli, 30, 78, 84
Marş-ı İttihad-ı Kuvva, 26
Marş-ı Kebir, 85
Marş-ı Kebir-i Sultanî, 25
Marş-ı Nûdî, 63
Marş-ı Sultanî, 31, 122
Marş-ı Vâsfi, 63
Marşlar, 15, 22, 23, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 37, 65, 66, 68, 71, 74, 78, 82, 83, 85, 88, 95, 106, 107, 109, 131, 172, 174, 176, 188, 195, 202, 207, 218, 219, 221, 227, 233, 238, 250, 251, 252, 253, 266, 278, 281, 291, 294, 307, 309, 312, 314, 322, 325, 329, 332, 338, 339, 345, 350, 351, 352, 354, 361, 371, 383, 385
Martha, 242
Martó, Henri, 99, 121
Marx- Engels, 291
Marzubannâme, 8
Masallar, 200, 215, 329
Mascagni, 291
Maskeli Balo, 373
Masonik Örgü, 351
Massoudeh, 7
Mastar, 123, 126
Matematik, 181, 198, 248
Matisse, Henry, 249
Matla fî beyânî edvâr, 78
Mâturidî, 291

Mâverdî, 291
 Max Bohrer, 74, 122
 Maya, 239
 Mayalar, 184, 200, 338, 348
 Mazhar Osman, 197
 Mazlumi, 153
 Mazmunlar, 301
 Mazurka, 74
 Meâhidü'l- cem', 134
 Meânî'l- Kebîr, 138
 Mebâdi-i Mûsikî, 47
 Mebâdiu's- sûfiyye, 141
 Mebhas-ı Şart, 77
 Mebusan marşı, 66
 Mecâlisü'n- nefâis, 22
 Mecdî, 48
 Mecdüddin İlyas Akhisarî, 48
 Mecelle fi'l-mûsika, 136, 165, 241
 Mecelletü'l- ma'hedi'l- mahtûtât, 143
 Mecidiye Marşı, 34, 71
 Meclis-i Şura Ktp., 413
 Mecmau'l- edvâr, 150
 Mecmau'l- havas, 76
 Mecmûa der beyan-ı makamât, 50
 Mecmûa fi'l- Mûsika, 48
 Mecmûa-i Ârifî, 34, 248, 255
 Mecmûa-i Aşçı, 25
 Mecmûa-i Ayin, 18, 35, 39, 62, 150
 Mecmûa-i Beste ve Semaiyât ve Şarkıyât, 65, 78
 Mecmua-i Besteha ve Taksimha, 142
 Mecmûa-i Dua, Salavat ve Gülbank, 49
 Mecmûa-i Edebiye, 91, 112
 Mecmûa-i Edvâr-ı Mûsikî, 48
 Mecmûa-i Elhân, 27
 Mecmûa-i Eşar, 26, 49, 50, 59
 Mecmua-i Güfte, 20, 22, 64
 Mecmûa-i Güfte, 15, 18, 19, 21, 23, 29, 30, 31, 34, 37, 39, 44, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63, 67, 70, 71, 78, 79, 84, 86, 142
 Mecmûa-i İlâhi, 15, 30, 34, 58, 59, 60, 65, 67, 69, 150
 Mecmûa-i İrfân, 75
 Mecmûa-i Kârha, 61, 65
 Mecmûa-i Kevserî, 107
 Mecmûa-i Kiraat, 17
 Mecmûa-i Makamât, 13, 14, 62, 155
 Mecmûa-i Mevlevî Ayinleri, 62
 Mecmûa-i Musiki, 49, 62
 Mecmua-i Musiki ve Gazeliyat, 58
 Mecmûa-i Mükemmele Fusul ve Şarkıyat, 65
 Mecmûa-i Müntahabât-ı Nagamât-ı Türkiye, 39
 Mecmûa-i Nevha, 62

Mecmua-i Saz u Söz, 22, 171, 172, 218, 220, 342
 Mecmûa-i Sürûd, 150
 Mecmua-i Şarkı, 59
 Mecmûa-i Şarkı, 62, 65
 Mecmûa-i Şiir, 15, 69
 Mecmûa-i Tesâvir, 23
 Mecmûa-i Tevârih, 25
 Mecmûatü'z- zerâif, 86
 Mecmûatü'l- letâif, 18
 Mecmûatü'n- nezâir, 73
 Mecnuni, 153, 154
 Meddah, 299
 Medeniye Mehmed Efendi, 116
 Medeniyet tarihi, 350
 Medeniyetlerin Ben İdraki, 218
 Medhal ila sînâati'l- mûsika, 136
 Medhal-i Mûsikî, 26, 47
 Medhiye-i Padişahî, 88
 Medine, 179
 Medine Arifhikmet Ktp., 46
 Medine Mektebeti'l-Arifhikmet, 402
 Medînetü'l- ilim, 147
 Meditasyon, 83, 163, 355
 Medya, 214, 256, 279, 294
 Mefâtihu'l- ulûm, 137, 149, 257
 Mefharet Hanım, 100
 Mehçurov, Behram, 263
 Mehlika Sultan, 253
Mehmed Ağa Küçük, 255
 Mehmed Ali Bey, 28
 Mehmed Ârif Efendi, 63
 Mehmed b. Mehmed b. Osman, 145
 Mehmed Baha Bey bk. Pars, Mehmed Baha, 116
 Mehmed Behçet, 94
 Mehmed Bey, 63
 Mehmed Bey muzika muallimi, 116
 Mehmed Burhaneddin Efendi, 63
 Mehmed Celal, 119
 Mehmed Cemil Bey, 63
 Mehmed Çelebi, 63, 147
 Mehmed Çelebi bk. Hafız Post Tanburi, 34
 Mehmed Emin Bey Dede, 63
 Mehmed Emin Bey notacı, 21, 47, 63, 78, 119
 Mehmed Emin Efendi, 63
 Mehmed Esad Bey, 64
 Mehmed Esad Şeyhülislam, 64
 Mehmed Fahreddin Bey, 64
 Mehmed Fenayî La'îf, 64
 Mehmed H. Medeniye, 116, 119
 Mehmed Hafid Efendi, 64, 367
 Mehmed Han, 145
 Mehmed Han b. Murad Han, 145
 Mehmed Han V, 78

- Mehmed Hasib Bey, 64
 Mehmed Haşim Bey, 64
 Mehmed Hazin Efendi, 64
 Mehmed II, 11, 24, 106, 122, 332
 Mehmed IV, 23, 24, 122, 299
 Mehmed Kami Bey neyzen, 64
 Mehmed Kemali Bey, 64
 Mehmed Kılıç Belhî, 64
 Mehmed Küçük Çelebi, 145
 Mehmed Lâdiki, 64, 123, 142, 269, 292
 Mehmed Mesih, 119, 121
 Mehmed Nazım Bey Florinalı, 65
 Mehmed Nazmi, 46, 65, 292
 Mehmed Nuri, 26, 65
 Mehmed Nuri Seyyid, 65
 Mehmed Rauf, 119
 Mehmed Reşad Han V, 33
 Mehmed Rıfat Bey, 36, 65
 Mehmed Rıfat Tekfurdağlı, 65
 Mehmed Ruşen Tevfikî, 65
 Mehmed Sadi Bey, 65, 184
 Mehmed Salih, 142
 Mehmed Salim Efendi Mirzazâde, 65
 Mehmed Selim Bey, 65
 Mehmed Süreyya bk. İlbey, 65
 Mehmed Şevki, 65
 Mehmed Taceddin Aga musika zabiti, 77
 Mehmed Tevfik Bey, 26, 31, 65, 119
 Mehmed V, 43, 45, 127, 193
Mehmed V Marşı, 78
 Mehmed Yesari, 119
 Mehmed Zati Bey bk. Arca, 65
 Mehmed Zeki Ağa, 109
 Mehmed Ziya, 66, 120, 123, 124
 Mehmet Atallah, 64
Mehmet Bey Eyyubi, 187
 Mehmet Ladiki, 205
 Mehmet Rauf, 368
 Mehmet Şami, 64
 Mehmetçik marşı, 85
 Mehter, 9, 32, 34, 67, 70, 71, 72, 108, 169, 174, 179, 194, 213, 250, 252, 280, 284, 304, 309, 316, 325, 334, 351, 359, 364, 369, 374
müziği, 22, 27, 66, 70, 278, 325, 339
 tarihi, 100, 233, 234
 Mehterhane, 54, 100, 105, 116, 126, 234, 243, 292, 314
 tarihi, 355
 Mehterhane-i Hakani, 120
Mehteroğlu Risalesi, 325
Mekâlîdî'l- ulûm, 146
Mekâtib-i İbtidâiye Mahsus Musikî Programı, 66
Mekke, 61
 Mekki Ebu Talib, 142
 Mekteb-i Sultanî, 66, 100
 Mektep Temsili, 130
Mektepler İçin Şen Şarkılar, 20
Mekteplerde Mûsiki, 305
Mektepte Vatan Türküleri, 66
 Mektupla Öğretim Merkezi, 179, 324
 Melahat Hanım, 66
Melâmiyye-i Şettâriyye, 39
 Melek İbrahim Efendi, 66
 Melik M., 30, 34, 38, 39, 47
Melik Şah ile Güllü Hanım, 156
 Melikyan, Spiridon, 319
Melodika Metodu, 227
 Memduh Bey kemani, 66, 82
Memleket türküleri, 184, 231, 354, 359
 Memlûklüler, 369
 Memmedov, Alibaba, 160
Menâkıbü'l-ârifîn, 20
Menâzirü't- tarab, 145
Mendelssohn, 296
 Mengi, 271
 Menotti, 293
 Meragi, 293
Merasim, 18, 160, 289, 309, 383
 Mercimek Ahmed, 66, 278, 293
 Mergian, Antoine, 23
 Merkel, Johannes, 294
Merkez Efendi Sempozyumu, 294
Mersin, 200, 339
 Mersiye, 113, 211, 264
 Mersiyeler, 375
Mesâlikü'l- ebsâr, 137
Mesele fi'l- mûsika, 145
 Meslek, 216, 227, 232, 335, 383, 385
 Mesleki örgütlenme, 167
 Mesleme, 142
 Mesnevi, 66, 201, 239, 344
 Mesud b. Ahmed, 66
 Mesude, M. T., 7
 Mes'ûdî, 142
 Mesudiye, 238
Meşâiru's şuara, 25
 Meşk, 196, 197
 Meşkhane, 247
 Meşrutiyet, 83, 176, 235, 338
 Meşrutiyet Dönemi, 181
Meşrûtiyet yahud Enîs-i Ruh, 37
 Metalika, 182
Metâliu'l- budûr, 136
 Metallica, 181, 302, 319
 Metamorfoz, 352
 Methiye, 47
 Metin tamiri, 185

Metodoloji, 215, 312
 Metotlar, 124, 240, 378
Mevâidü'n- nefâis, 33, 244
 Mevlana, 32, 66, 150, 153, 177, 201, 206, 213, 256, 264, 316
 Mevlana Müzesi Ktp., 17, 18, 21, 32, 35, 38, 39, 49, 60, 61, 62, 65, 73, 76, 402
Mevlevî, 19, 123, 131, 150, 200, 239, 248, 269, 271, 278, 286, 288, 292, 343, 344, 353, 368, 369, 384
 Mevlevî Ayini, 196
 Mevlevî ayinleri, 26, 215, 258
 Mevlevî Ayinleri, 173, 212, 324
 Mevlevî Âyinleri, 70, 150, 185, 194, 239, 259, 260, 294, 362
analiz, 250
 Mevlevî Müziği, 179
 Mevlevî sema ayinleri, 175
 Mevlevihane, 116, 271
Mevlevihaneler, 201, 217, 218
 Mevleviler, 234
 Mevlevilik, 345
 Mevlid, 21, 32, 73, 79, 87, 90, 100, 101, 105, 108, 135, 163, 189, 318, 323, 330, 339, 349, 361
 Mevlit, 198, 314, 344
Mevzûatü'l- ulûm, 63, 147, 292
 Mevzuni, 154
 Mey, 166, 182
 Mey metodu, 368
Mey Metodu, 182, 273
 Meyan, 255
Meydan Şairleri, 276
 Meyerbeer, 66
Meyhaneler, 219, 282, 314
 Meyl-i İstîsrak, 124
 Meyve, 254
Mezmurlar, 22
 Mezmurları, 196
 MFÖ grubu, 171
 MIDI, 246
 Mıgırdıç, 152, 156
 Mısır, 33, 75, 85, 97, 99, 114, 124, 218, 222, 317
müziği, 261
 Mısır müziği, 317
 Mızıka, 100
 Mızıka Astsubay, 189, 266, 297
Mızıka Metodu, 311
 Mızıka-yı Humayun, 309
Mızraplı çalgılar, 209
 Michael Jackson, 181, 309, 346
Miftâh-ı Nota, 20
Miftahü'l-kütüb, 292
 Mıhrabi Baba, 107, 108

Mıhrimah, 30
Milano Marşı, 69
 Milâs, 256
 Millet Ktp., 17, 23, 25, 26, 29, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 39, 44, 45, 56, 60, 62, 64, 75, 76, 77, 78, 79, 83, 86, 87, 88, 146, 147, 149, 150, 403
 Millet Marşı, 72
 Millet Şarkısı, 63
Millî Anadolu Muzafferiyât Şarkısı, 67
Millî Eğitim Şuraları, 223
 Milli Folklor Araştırma Dairesi, 201, 224, 231, 236, 243, 246, 262, 351, 360
Millî Günler, 232
 Milli Ktp., 388
 Milli Kültür, 211, 267
 Milli Kütüphane, 12, 57, 294
Millî Marşlar, 37, 38, 43, 67, 69, 202
 Milli Mecmua, 67, 91, 98, 102, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 119, 120, 121, 122, 129, 132
 Milli Mecmua (dergi), 225
 Milli Mecmua Balosu, 101, 115
Millî Mücadele, 247
 Milli Müzik, 101, 110, 114, 119, 120, 126, 128, 130, 132, 244
Millî Müzik, 194
 Milli operet, 117
 Milli Oyunlar, 101, 114, 209, 210, 304, 322
Millî Şarkılar, 26, 46
 Milli Tekbir, 126
Millî Tetebbular Dergisi, 67
 Millî Türkoloji Kongresi, 201
 Milliyet, 114, 115
 Milliyetçilik, 225, 242, 247, 257, 303, 310, 316, 325, 338
 Milok, E., 23, 67
Mimari, 206, 302
Minhacü'l-fukara, 40
 Minyatür, 182, 357
 Minyatürler, 13, 26, 67, 169, 174, 175, 224, 254, 264, 355, 383
 Mir Ali Katib Herevî, 148
 Mir Mehmet İzzet Bey, 53
 Mir Muhsin Nevvab, 296
 Miraciye, 30, 73, 253
Mirât-ı Mekteb-i Harbiye, 64
 Mirkelam, 356
 Misak Efendi, 67
 Mistik müzik, 304
Mışkâtü'l- mesâbih, 147
 Mitoloji, 175, 179, 352, 354, 379
 Mitolojisi, 359
 Mizancı Murad, 67, 142
Mizânü'l- hak, 44, 275

- Mizânü'l-evzân*, 298
 Mizmar, 124
 Modern müzik, 231
 Modern Müzik, 114
 Modernleşme, 304
 Moğollar, 238
 Molla Ali el-Kari, 295
 Molla Hünkar Konyalı, 153
 Molla Mehmed Çelebi Fenârî, 142
 Moltchanova, E., 67
 Moristos, 142
 Motif, 296
 Motivasyon, 251
 Movses, H. udi, 155
 Mozart, 165, 166, 202, 204, 205, 206, 213, 217, 224, 230, 246, 290, 296, 297, 305, 320, 351, 356, 366, 378
 Muallim Haic, 101
 Muallim İsmail Hakkı, 129, 381
 Muallim Naci, 20, 67
 Muallim Rifat Bey Manastırlı, 26
 Muallimler Balosu, 101
Muallimler Mecmuası, 67, 91, 114, 115, 120
 Muaşşer usulü, 194
 Muberrred, 143
 Mufaddal b. Seleme el-Lugavî, 143
 Mugam, 172, 179, 191, 229, 241, 259, 263, 264, 265, 287, 292, 293, 295, 296, 335, 386
 Mugam Ansiklopedisi, 160
 Mugam Edebiyatı, 267
 Mugam Folklor Bilimi, 238
Mugam Teorisi, 162
 Muğla, 111, 126, 214, 236, 276, 281
 Muğni, 124
 Muhacirler, 105
Muhâdarâtü'l- udeba, 144
Muhâdarâtü'l- evâil, 146
 Muhalif Müzik, 252
 Muhammed b. Ahmed b. en-Nushân, 143
 Muhammed b. Ahmed ed-Dımaşkî, 143
 Muhammed b. Haris, 117
 Muhammed b. Hüseyin el-Hâik, 143
 Muhammed b. İsmail b. Ömer Şihabüddin Mısrî, 143
 Muhammed b. Seyyid Feth Muhammed Samanî, 146
 Muhammed el-Attar, 143
 Muhammed Emin b. Sadr Şirvânî Mollazâde, 143
 Muhammed Nuri Kalaba, 67
Muhammediye, 86, 378
 Muharrem, 91, 113, 291, 331, 361
 muhayyer, 72, 81, 136, 305, 361
 Muhayyer, 42, 274
 muhayyerkürdi, 29, 108
 Muhayyerkürdi, 274
 Muhiddin Bey, 99
 Muhiddin Sadık, 339
 Muhiddin Sadık Bey, 67, 115, 120
 Muhitu'l-maarif, 126
 Muhlis Hasan Bey, 67
 Muhlis Sabahaddin Bey, 67
 Muhlise, 120
 Muhtasar der İlmi-i Mûsikî, 67, 150
Muhtasar der Ma'rifet-i Musikî, 150
Muhtasar fî ma'rifeti'n- nağam, 143
Muhtasar Güldeste-i Bedâyi, 22
Muhtasar Risâle-i Mûsikî, 22
Mukaddime, 138, 261
Mukaddime fî ilmi kavânîni'l- enğâm, 135
Mukaddime fî ilmi'l- enğâm, 134, 143
Mukaddime-i Usûl, 148, 212
 Mukam, 266
 Muntehabat-ı Mûsikî, 101
Murabba, 172
 Murad II, 142, 148
 Murad IV, 351
Murad V, 63
Muradnâme, 26
 Murat Molla Ktp., 147
 Murtaza, 152
Murûcu'z- zeheb, 142
 Musa b. Hamun, 67
 Musa Süreyya bk. İlbey, Musa Süreyya, 67, 120
Musahhah İlahî Mecmuası, 67
 Musahipzâde Celal, 68, 101, 121, 296, 342
Musavver Haftalık Mektebli Mecmuası, 68
Musavver Malumat, 130
Musavver Servet-i Funun, 21
 Musavver Terakki, 119
Musavver Yeni Şarkılar, 37
 Musevi, 318
Mûsika min Kitâbi'n- Necât, 139
Mûsika ve'l- gına inde'l- Arab, 134
Musika'l-kebir Tercümesi, 240
 Musika-i Humayun, 103
 Musika-i Humayun., 63
Mûsikalische Hausund Lebensregein, 330
 Musikar, 111
 Mûsikâ-yı Humayun, 66, 68, 99, 101
Mûsikî Alfabeti, 20, 183
 Mûsikî Cemiyeti, 101, 118
 Mûsikî Dersleri, 183
 Musikî Encümeni, 68
 Musikî Encümeni, 68
Mûsikî Gazetesi, 82
 Mûsikî Heyeti, 101
Mûsikî Istılahatı, 45, 368
 Mûsikî Kitabı, 67

Musiki Kùltür Derneği, 297
Musikî Makamâtı Hakkında, 76
Musiki Mecmuası, 8, 187
 Mûsikî Mecmuası
 Şark Musiki Cemiyeti yay., 83
 Musiki Muallim Mektebi, 301
 Mûsikî Muallim Mektebi, 68, 129, 294
Mûsikî Münakaşaları, 85
Musikî Nazariyatı, 45, 67
 Mûsikî *Sanatı*, 313
Mûsikî Tarihi (batı), 208, 242
Mûsikî Tarihi (batı), 20, 183
 Mûsikî Tarihi (batı), 322
 Mûsikî Tarihi (batı), 344
 Mûsikî Tarihi (Türk), 66, 243
Musikî Tekamül Dersleri, 41
 Mûsikî *Temel Bilgisi*, 329
 Mûsikî *Terbiyesi*, 289
 Mûsikî Üstadları İhtifali, 102
Mûsikî ve İnsan Ruhu, 249
 Mûsikî ve Sağlık, 207
Mûsikî ve Tesirâtı, 73
Mûsikî ve Türkler, 350
 Musiki-i Osmani, 124
 Mûsikîmiz, 102
 Mûsikînin Hayvanata Tesiri, 102
Mûsikîşinas Şeyhler, 217
 Mûsikîşinaslar, 198
 Mûsikiye Dair Bir Mecmua, 51
 Musikiye Dair Bir Risale, 31
Musikiye Dair Fevaid, 30
 Mûsikî-yi Osmanî, 68, 78, 121, 122, 126
 Mûsikî-yi Osmanî Cemiyeti, 32, 41, 68, 80, 129
 Mûsikî-yi Osmanî Nazariyatı, 126
Musikon Apanthisma, 157
 Muslihiddin Ali, 29
 Mussorgsky, 381
 Mustafa, 154
 Mustafa Bey, 68, 101
 Mustafa Bey kanuni, 102
 Mustafa Bey kemani bk. Sunar, 68
 Mustafa Boluvi, 44, 140
 Mustafa Dede İştibî, 68
 Mustafa Efendi müfettiş, 145
 Mustafa Efendi Sadreddinzâde, 68
 Mustafa Emirî, 68
 Mustafa Emrî, 89
 Mustafa İzzet, 40, 44
 Mustafa Kani Efendi, 69
 Mustafa Kemal Marşı, 23, 67, 72
 Mustafa Kemal Paşa, 42
Mustafa Kemal Türküsi, 178
 Mustafa Nezih Albayrak Notası, 171
 Mustafa Paşa, 39

Mustafa Raşid, 121
 Mustafa Reşid, 69
 Mustafa Ruhi, 69
 Mustafa Safvet Bey bk. Atabinen, Mustafa Safvet, 69
 Mustafa Sakıb Dede, 69
 Mustafa Satı Bey, 69
 Mustafa Şükrü Bey Eyüplü, 69
 Mustafa Vahyî Efendi, 69
 Musti, 331
 Muş, 182, 196, 325
 Muşâka, Mihail, 143
 Mutlu, Ümit, 269
 Muvahhit Zeki, 69
 Muzaffer Hasan Bey, 69
Muzaffer Yeni Harfler Marşı, 69
 Muzafferî, 146
 Muzıka, 102
Muzıka Bölükleri Nizamnâmesi, 69
 Muzıka-i Humayun, 264
 Muzıka-yı Humayun, 69, 120, 129, 214
Muzikterapi, 29
 MÜ İlahiyat Fakültesi Ktp., 405
 Mübarek günler, 170
Müceddeden Piyâdeye Mahsus, 69
Müciib Tezkiresi, 69
 Müderris-zâde bk. Arif Efendi, 23
Müdhik Opera, 36
Müezzînân-ı Şehriyârî, 69
 Müfide Kadri Hanım, 126
 Müfredat, 167, 185, 215, 303
 Müftüoğlu, Ahmed Hikmet, 106
Mükemmel Millî Karadeniz Şarkısı, 69
Mükemmel Ta'lim-i Musika, 63
Mükemmel Yeni Şarkı Mecmuası, 33
 Münacaat, 286
Münazara, 163
 Münir Bey hanende, 67, 121
 Münir Paşa, 78
 Münire Hanım Mısırlı, 101
Münşeât, 23, 76
Müntahab Kantolu Şarkı, 69
Müntahab Şarkı ve Kantolar, 22
Müntahab Şarkı ve Notası, 37
Müntahabât-ı Acemaşiran Faslı, 36
Müntahabât-ı Âsâr-ı Mûsikî, 80
Müntahabât-ı Feraheza Faslı, 36
Müntahabât-ı Hicazkârkürdi Faslı, 36
Müntahabât-ı Mûsikî, 8, 18, 22, 26, 27, 32, 36, 41, 42, 45, 46, 66, 67, 68, 71, 72, 75, 80, 81
Müntahabât-ı Sultaniyegâh Faslı, 36
Müntahabât-ı Suzidil Faslı, 36
Müntahabât-ı Şevkefza Faslı, 36
Müntahabât-ı Tercümân-ı Hakikat, 20
 Müren, Zeki, 268

- Müren, Zeki, 176, 182, 198, 199, 203, 259
 Müren, Zeki, 277
 Müren, Zeki, 330
 Müren, Zeki, 336
 Müsamere, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 102, 103, 104, 105
Müsamere Türküleri, 184
 Müsellem, 179
 Müstakimzâde, 39, 69, 70, 143, 146
 müstear, 81, 238
 Müstear, 42
 Müstezad, 239
 Müşrik Azmi Balosu, 102
 Müştak Baba, 70, 252
Mütahsenât-ı Mûsikî, 82
Müteferrika, 8, 14, 34, 152, 158, 359
 Müveşşah, 60
 Müze, 345
 Müze-i Askeri, 66, 70
Müzelerde müzik eserleri, 310
Müziğe Giriş, 275
Müziği Okumak, 170
 Müziğimiz, 106, 111, 120, 123, 126, 130, 131, 132, 172
Müziğin ABC'si, 209
Müziğin Dili, 347
 Müziğin etkisi, 38, 69, 73, 98, 102, 110, 117, 118, 119, 120, 129, 131, 185, 200, 209, 252, 265, 266, 278, 285, 311, 337, 353, 365
 Müziğin Gelişimi, 118, 377
 Müziğin icadı, 118
 Müziğin kıymeti, 110
 Müziğin sınıflandırılması, 353
 Müziğin tesiri, 92
 Müzik, 111, 113, 122, 213, 237, 239, 297, 319, 337, 354, 386
sözlük, 176, 327, 355
 tarihi, 357
televizyonculuğu, 214
 teorisi, 165, 200, 202, 213, 220, 241, 248, 260, 275, 323, 344, 350, 351, 357, 367, 368, 373, 386, 387
Müzik Albümü, 210
 müzik aletleri bk. çalgılar, 74
 Müzik Ansiklopedisi, 260, 297
 Müzik bibliyografyası, 9
 Türkiye, 234
 Müzik Bölümü, 289
 Müzik Davamız, 181
 Müzik dergileri, 313
 Müzik Ders Kitapları, 229
 Müzik dersi, 94, 172, 182, 199, 210, 212, 215, 218, 228, 254, 264, 270, 280, 299, 311
 Müzik dersi kitapları, 346, 348
Müzik Dili Sözlüğü, 213
 Müzik dinleme, 200, 220
Müzik Dinleme Adabı, 220
Müzik direktörü, 161
 Müzik edebiyatı, 122
 Müzik eğitim kurumları, 245, 247, 385
 Osmanlı, 212
 Müzik eğitimcileri, 301
 Müzik Eğitimcileri, 363
 Müzik Eğitimcileri Derneği, 354
 Müzik eğitimcisi, 220
 müzik eğitimi, 209, 365
 Müzik eğitimi, 278
 Müzik eğitimi, 31, 106, 110, 112, 115, 117, 120, 121, 128, 130, 163, 164, 167, 168, 173, 177, 179, 180, 181, 183, 185, 187, 188, 189, 191, 192, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 214, 216, 220, 221, 222, 223, 227, 228, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 237, 241, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 256, 257, 262, 266, 269, 271, 273, 275, 278
 Ailelerde, 112
 Akademi, 101
 anaokulu, 219
 çocuk, 173
Çocuk, 245
 kavramlar, 205
 okul, 193
 orta, 250
 tarihi, 247
 temel, 256
 terimler, 251
 Türk müziği, 188, 195, 214, 234
türkülerle, 188
 Müzik eğitimi
 TM, 279
 Müzik eğitimi
 temel, 282
Müzik eğitimi, 283
Müzik eğitimi, 285
Müzik eğitimi, 287
Müzik eğitimi, 287
 Müzik eğitimi, 288
 Müzik eğitimi, 289
 Müzik eğitimi, 289
 Müzik eğitimi, 291
Müzik eğitimi, 293
 Müzik eğitimi
Türk müziği, 294

Müzik eğitimi, 295
Müzik eğitimi, 295
 Müzik eğitimi, 297
 Müzik eğitimi, 298
 Müzik eğitimi, 301
Müzik eğitimi, 301
Müzik eğitimi, 303
Müzik eğitimi, 304
 Müzik eğitimi
 Başlangıç, 304
Müzik eğitimi, 305
 Müzik eğitimi, 306
 Müzik eğitimi
 teftiş, 307
Müzik eğitimi, 307
Müzik eğitimi, 308
Müzik eğitimi, 310
Müzik eğitimi, 310
 Müzik eğitimi, 312
 Müzik eğitimi, 316
 Müzik eğitimi
 çocuk, 316
 Müzik eğitimi
 Batı, 317
Müzik eğitimi, 319
 Müzik eğitimi
 okulöncesi, 319
Müzik eğitimi, 321
Müzik eğitimi, 322
Müzik eğitimi, 324
Müzik eğitimi, 326
Müzik eğitimi, 327
Müzik eğitimi, 332
Müzik eğitimi, 332
Müzik eğitimi, 333
Müzik eğitimi, 336
Müzik eğitimi, 337
Müzik eğitimi, 338
 Müzik eğitimi, 343
Müzik eğitimi, 347
 Müzik eğitimi, 347
 Müzik eğitimi, 349
Müzik eğitimi, 352
Müzik eğitimi, 353
Müzik eğitimi, 355
Müzik eğitimi, 356
Müzik eğitimi, 358
Müzik eğitimi, 360
Müzik eğitimi, 362
 Müzik eğitimi, 364
Müzik eğitimi, 364
 Müzik eğitimi, 364
 Müzik eğitimi, 365
 Müzik eğitimi, 369

Müzik eğitimi, 374
Müzik eğitimi, 374
Müzik eğitimi, 377
Müzik eğitimi, 380
Müzik eğitimi, 382
 Müzik eğitimi
 Türk, 382
Müzik eğitimi, 382
Müzik eğitimi, 383
Müzik eğitimi, 383
Müzik eğitimi, 385
Müzik eğitimi, 385
Müzik eğitimi, 385
 Müzik Eğitimi, 107, 190
 Müzik eğitimi bölümü, 249, 338
 Müzik Eğitimi Bölümü, 167, 180, 196, 200,
 220, 222, 225, 227, 229, 232, 238, 240,
 244, 246, 261, 265, 275, 285, 307, 311,
 321, 323, 325, 327, 333, 334, 342, 348,
 349, 353, 365, 378, 382, 385
 Müzik eğitimi/tedrisi, 126
 Müzik eğitimi/Terbiyesi, 111, 114
 Müzik eğitimi, 310
 Müzik Eserleri Kanunu, 334
 Müzik estetiği, 118, 242, 246, 247
 Müzik felsefesi, 83, 102, 115, 308, 318, 323,
 329
 Müzik Festivali, 174, 334
 Müzik fıkraları, 31, 145, 212, 332
 Müzik gurubu, 200
 Müzik inkılabı, 170
 Müzik işaretleri, 365
 Müzik İşaretleri, 169, 208, 349
Müzik Kaseti, 334
Müzik Kılavuzu, 379
 Müzik Kimliği, 346
 Müzik Kongresi, 201, 297
Müzik Kursları, 178, 345
Müzik Kütüphaneleri, 277
Müzik Makaleleri, 304
 Müzik mitolojisi, 265
 Müzik nedir, 117, 118, 122, 129, 130
Müzik Neyi Anlatır, 242
 Müzik Okulları/Mektepleri, 123
 Müzik öğretimi, 178, 197, 200, 210, 219, 280,
 300, 315, 327, 341, 347, 357, 381
 Müzik öğretmeni, 107, 228, 230, 246, 288,
 311, 355, 362
 Müzik Öğretmeni, 168, 173, 179, 189, 190,
 210, 217, 233, 246, 271, 279, 294, 350,
 355, 381, 385
 Müzik Öğretmenleri/Muallimleri, 126
Müzik Özel Öğretim Metodu ve Uygulama,
 219
 Müzik politikası, 317

- Müzik psikolojisi, 178, 233, 356
Müzik Reformu, 184
 Müzik Rehberi, 312
Müzik Sanatı, 379
Müzik Satan Çocuklar, 366
 Müzik sorunları, 244, 337
Müzik sosyolojisi, 187
 Müzik sözlüğü, 214
Müzik Şöleni, 363
 Müzik tarihi, 11, 13, 15, 21, 128, 166, 167, 169, 171, 173, 188, 193, 197, 204, 208, 209, 215, 224, 235, 240, 241, 242, 253, 267, 276, 280, 287, 288, 289, 302, 303, 308, 310, 364, 369
 1929, 245
 1980, 286
 Azerbaycan, 75, 330
 Azeri, 263
 Batı, 63, 205, 295, 299, 327, 330
 Batı müziği, 202
 Cumhuriyet, 275, 278
 cumhuriyet dönemi, 317, 372
 Cumhuriyet dönemi, 187
 eski Türklerde, 113
 İslam, 386
 kaynaklar, 367
 onaltıncı yüzyıl, 14, 24, 161, 175, 223, 235, 238, 290, 321, 343, 353
 onbeşinci yüzyıl, 142, 168, 173, 184, 206, 218, 269, 313, 367
 ondokuzuncu yüzyıl, 169, 191, 194, 199, 232, 237, 314, 345, 358, 365, 375, 384
ondokuzuncu-20. yüzyıl, 378
 ondördüncü yüzyıl, 235, 346, 365
onikinci yüzyıl, 254
onsekizinci yüzyıl, 225
onsekizinci yüzyıl, 197, 217, 240, 260, 274, 295, 297, 309, 319
 onüçüncü yüzyıl, 162, 289
 onyedinci yüzyıl, 23, 24, 240, 290
onyedinci-18. yüzyıl, 198
 Osmanlı, 113, 121, 167, 169, 234, 263, 304, 311, 316, 345, 374
Osmanlıda Klasik Batı Müziği, 284
 Özbekler, 308
 Türk, 123, 255, 276, 307, 308, 315, 319, 320, 336, 346
 Türkiye, 241, 346
 XX. Yy, 317
 Müzik Tarihi, 381
 Türk, 166
 Müzik tarihi felsefesi, 187
 Müzik tarihi TM, 248
 Müzik teknolojileri, 306, 347
 Müzik teorisi, 118, 186, 218, 226, 253, 258, 284, 288, 349, 375
 Azerbaycan, 386
 halk müziği, 210
 Türk, 18, 212, 335, 373, 377
Türk, 75
 Türk, 320
 Türk Müziği, 187
 Müzik teorisi tarihi, 253
 Müzik teorisi/Nazariyat, 231
 Müzik terapi, 163, 174, 204, 314, 322, 355, 357
 Müzik terimleri, 195, 331
 Müzik Teşkilatı, 115
 Müzik ticareti, 215, 232, 233, 287
Müzik uzmanlık dili, 232
 Müzik ve Devrim, 129
 Müzik ve diğer bilimler, 130
 Müzik ve Dilimiz, 121
 Müzik ve Ekonomi, 122
 Müzik ve Hekimler, 109
 Müzik ve medeniyet, 130
 Müzik ve Sahne Sanatları, 201, 266, 316
 Müzik ve Şiir, 107, 109, 112, 118, 177
Müzik ve Yabancılaşma, 303
 Müzik yayıncılığı, 317
 Müzik yayıncıları, 171
 Müzik yayıncılığı, 170
Müzik yayınları, 203, 281, 289
 Müzik Yazarlığı, 114
 Müzik yazıları, 166
Müzik Yazıları, 215
 Müzik yazımı, 171, 196, 270
 Müzik yazısı, 91, 183, 234, 237
 Notalama, 222
 Müzik yeteneği, 129, 318
Müzik yüksek öğretim kurumları, 383
 Müzikal, 11, 12, 98, 162, 170, 181, 192, 210, 224, 245, 256, 269, 276, 342, 374
 Müzikal ses, 202
Müzikçinin Elkitabı, 241
 Müzik-Ekonomi, 102
 Müzikle Terapi, 265

Müzikli Drama, 189, 197, 204, 227, 300, 324, 338, 370, 374
 Müzikli oyun, 181
Müzikli oyunların çocuk gelişimine etkisi, 278
 Müzikofelsefe, 349, 365
 Müzikologlar, 302
 Müzikoloji, 7, 115, 147, 166, 171, 197, 228, 263, 270, 273, 297, 312, 318, 342, 367
İlm-i Musiki-i Türki, 37
İlmü'l-Musiki, 142
 karşılaştırmalı, 218
 kültürel, 270
 Müzikoloji Akımları, 116
 Müzikoloji bölümü, 249
 Müzikosyoloji, 77, 114, 115, 117, 118, 119, 172, 184, 187, 203, 222, 232, 233, 235, 251, 269, 275, 278, 293, 323, 335, 338, 349, 369, 379
 kaynaklar, 367
 Müzikoterapi, 106, 254, 273, 277, 318
 Müziksel işitme, 226, 348
Müziksel işleme, 254, 266
Müzikte 2000 Sempozyumu, 186, 297
 Müzikte dönemler, 110
 Müzikte ekoller, 110
 Müzikte Orijinalite, 111
 Müzikte Teknik, 111
 Müzikterapi, 26, 28, 29, 67, 98, 109, 131, 138, 163, 174, 176, 191, 206, 207, 215, 216, 223, 238, 246, 249, 254, 255, 277, 280, 365, 376, 382, 383
Müzikyazım Yöntemleri, 262
Müziyen Kadınlar, 20
Müziyen Osmanoğulları, 170
 Müziyen sağlığı, 363
 Müziyenler, 186, 248, 259, 264, 310, 316, 328, 379, 385
Müziyenler, 336
Naat, 61, 220, 349, 359, 362, 379, 380
 Naatlar, 349
 Nâbi Yusuf, 70
 Nablûsî, 143, 144
 Nacara, I., 14, 155
 Nadi, Yunus, 132
 Nadir Nadi, 121
 Nâfi Abdünnafî İffet Efendi, 70
Nagamât-ı Aşk, 36, 70
Nagamât-ı Şevk, 36, 84
Nahcivan, 191
 Nâilî, 70
 Nail-i Kadim, 70
Nakaratlı Manzumât ve Şarkıyât, 64
Nakış Formu, 255

Nakış, Kâr ve Semai Mecmuası, 57, 58
Nakış, Semai, Şarkı Mecmuası, 58
Nakl min elfâzi'l-felâsife fi'l-mûsika, 137
Nakşibendi ve mûsiki, 214
 Nalkesen, Yusuf, 171, 176, 198, 268, 298
 Nalyan, 70, 154
 Namık İsmail Bey, 126
 Namık Kemal Bey Ünyeli, 70
 Nâmi, Kazım, 34
 Nanay havaları, 322
 Napoli, 119
 Nasihatnâme, 359
Nasihatü'l-mulûk, 291
 Nasreddin Tusî, 144
 Nasrullah Bahaî, 37
 Nasrullah Bey, 70
 Nasuhioğlu, Orhan, 75, 320
Naum Tiyatrosu, 66, 70, 122
Nazarî ve Amelî Armoni, 75
 Nazarî ve Amelî Türk Mûsikisi, 240
Nazarî ve Amelî Ud Dersleri, 32
Nazariyat, 14, 18, 75, 100, 106, 115, 120, 126, 129, 155, 156, 157, 159, 162, 164, 171, 178, 191, 206, 207, 210, 211, 213, 218, 223, 234, 264, 265, 269, 272, 275, 281, 291, 292, 297, 306, 313, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 327, 329, 333, 334, 335, 340, 341, 357, 372, 386
 XV yy, 193
Nazariyat Hakkında Rumca Eserler, 14
Nazariyât-ı Mûsikî, 66, 69, 73, 86
 Nazım Bey kanuni, 71, 80
Nazım, Bestekâr Şair, 269
 Nazire, 107
 Naziri, 154
Ne olur sev beni, 244
Ne Şurup-Şeker Şarkılardı Onlar, 224
Nea Erotika Asmata, 156
 Nebile Hanım, 71, 323
 Nebioğlu
 İsmail Hakkı, 268
Nebioğlu, Geyrekli Âşık Hasan, 182
 Necati Bey, 71
 Necdet Bey viyolonist, 100
 Necib Bey, 53
 Necip Paşa, 28
 Necumi, 154
Nedamet, 36
 Nefâisü'l-funûn, 134
 Nefes, 235, 280, 365
 Nefes tekniği, 177
 Nefesler, 61, 107, 108, 179, 248, 280, 315, 346, 362, 366, 376, 383
 Nefesli, 275
 Nefi, 154

- Negami Hicri, 122
Negmeler, 156
Nekâvetu'l-edvâr, 148, 270, 281
 Nesimi, 71, 154
 Nesteren Operası, 118
 Neşedil Hanım kemani, 71
Neşe-i Dil, 37, 155
Neşide-i Milliye, 38
 Neşide-i Tebrikiyye notası, 127
Ne'îcetü'l- fikriyye, 33
 neva, 127, 305
 Neva, 43
 Nevâ Kâr, 241, 254
 nevabuselik, 361
 Nevâcî, 144
Nevaht, 72, 82
 Nevai, 122
Nevâ-yı Aşk, 72
Nevâ-yı Dil, 70
 Nevbet, 8, 33, 46, 296, 369
 neveser, 63, 81
Nevha-i Dil, 21
Nevhiz'in Günlüğü, 354
 Nev'i, 71
 Nevres Bey, 71, 166, 194, 248
 Nevruz, 190, 299, 359
Nevsâl, 71, 91, 128
Nevzâd-ı Mûsikî, 21, 209, 298, 311
 Ney, 83, 163, 249, 304, 325, 345, 354, 359, 363, 371
Ney metodu, 88, 192, 221, 235, 256, 272, 273, 275, 325, 326, 359, 385
 Ney yapımı, 162
 Neynâme, 76, 79, 149
 Neyzen, 190, 211, 215, 235, 355, 359
 Neyzen Tevfik, 101, 162, 166, 195, 235, 267, 271, 309, 354, 368, 380, 384
 Neyzenler, 311
Neyzenlere Mahsus Notalar Mecmuası, 63
Nezihe Hanım, 323
 Nicola Vensel Napolili, 71
 Nicolaides, G.C., 33
Nidâ-yı Hürriyet, 40
 Nietzsche, 289, 299
 Nigar Hanım, 38, 71, 122, 197
 Niğde, 99, 185, 232, 256, 283, 302, 363, 368
 Nihadi, 154
 nihavend, 382
 Nihavend, 43
 nihavent, 19, 23, 29, 35, 39, 68, 72, 81, 82, 83, 88, 166, 169, 198, 305, 306, 361, 380
 Nihavent, 174, 176
Nihâyetü'l- ereb, 144
 Nikiforos, 71
 Nikolaki Efendi kemençeci, 122
 nikriz, 81, 361
 Nilüfer, 334
 Ninni, 54, 118, 204
Ninniler, 46, 200, 205, 214, 236, 247, 253, 255, 284, 286, 288, 334, 385
 Nino Prodan, 71
 Nirani Âşık, 152, 154
Nirvana, 213, 302
Nisâbü'l- ihtisâb, 146
 nişaburek, 38, 81, 130
Nişanlar Albümü, 73
 Niyaz Mehteroğlu, 71, 325
 Niyazî Mısrî, 71
Niyazi Tagizâde, 277
Noce Villageoise, Suite Poetique en deux tableaux, 207
 Nodya, 122
Nolsun bu kadar ah u figan, 21
 Nomismatides, C., 71
Norma Operası, 198
 Nota, 22, 74, 75, 94, 98, 103, 106, 107, 108, 112, 118, 125, 127, 172, 175, 176, 177, 181, 187, 194, 239, 245, 265, 277, 287, 298, 305, 334, 345, 346
Nota Defteri, 35, 36, 42, 69, 78, 271
 Nota Eğitimi, 239
Nota Kaideleri, 270
Nota Kitabı, 31, 75
Nota Lektürü, 177
Nota Mecmuası, 19, 21, 82, 97
Nota Muallimi, 63
Nota Okuma Kitabı, 241
Nota Öğretici, 177
 Nota tarihi, 319, 352
Nota ve temel Bilgiler, 183
 Nota yayıncılığı, 28
Türk, 80
Nota Yayıncılığı
Türk, 333
 Nota yayını, 10, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 63, 66, 67, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 80, 81, 82, 87, 88, 175, 176, 192, 252, 338, 357, 361, 363
bibliyografyası, 194
 Nota yayını., 36
Nota Yazıları, 229
 Notacı Emin Efendi, 102
 Nota-i Türkî, 15, 72
 Notalar, 66, 67, 73, 82, 83, 87, 164, 176, 177, 179, 182, 185, 191, 200, 242, 273, 274, 277, 298, 310, 312, 314, 335, 341, 352, 360, 380
Notalı Kartpostal, 82
Notalı Okul müziği, 40, 45

Notasız Saz Öğretimi, 329
 Notasyon, 118, 160, 195, 220, 326, 341, 349, 352, 377
 hareket, 304
Notayı ve Gitarı Kolaylıkla Öğreten, 188
 Nuhbe-i Elhan, 72, 81, 82, 83
 Nuhbetü'l- âsâr, 77
 Numan Ağa, 27
 Nuri Bey, 72, 83
 Nuri Bey bk. Bolâhenk Mehmed Nuri, 361
 Nuri Bey bk. Celal Nuri Bey, 27
 Nuri Bey reji komiseri, 124
 Nuri Ref'et, 122
 Nuri Şeyda, 331
 Nuri Zeki, 72
Nuru'l-huda, 44
 Nuruosmaniye Ktp., 18, 21, 33, 63, 65, 69, 76, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 148, 150, 405, 406
 Nutku
 Özdemir, 238
Nücümü'z zâhire, 139
 Nüveyrî, 144
 Nüzhe, 124
Nüzhetname, 37
Nüzhetü'l- ahyâr, 144
Nüzhetü'l- ervâh, 146
O Bulgaro- Fanariotis, 157
O Elikon fon muson, 157
O Maniodis Eros, 157
O Olmasın Bu Olsun, 25
O Skandolidis Eros, 157
 Oasis, 181
 Obermann Vadisi, 308
Obua, 285
 Oda müziği, 202, 214, 379
Oda Müziği İçin İki Oyun Havası, 244
 Oda Orkestrası, 170
 Odeon, 12, 71, 72, 74, 299
 ODTÜ Türk Halk Oyunları ve Halk Müziği Topluluğu, 204
 Odyometrik analiz, 310
 Offenbach, 300
 Oğul, Mahmut, 269
 Ok, Akın, 238
 Okul, 210
 koroları, 188, 226
 Okul Çalgı Kümeleri, 371
Okul Çalgıları Metodu, 217
 Okul ıŞarkılar, 26
Okul Marşları, 281, 338
 Okul müziği, 81, 91, 100, 112, 114, 117, 177, 208, 246, 250, 299, 305, 323, 332
 Okul Müziği, 269

Okul öncesi, 174, 294, 300, 316, 330, 364, 385
Okul Öncesi Çocuklarda Piyano, 257
Okul öncesi çocukları müzik terapisi, 254
 Okul Öncesi Müzik, 167, 338, 372
 Okul şarkıları, 26, 87, 166, 167, 171, 187, 227, 270, 312, 315, 316, 322, 324, 331, 338, 378, 380, 383
 Okul Şarkıları, 260
Okullar İçin Halk Müziği, 184, 337
Okullar İçin Yeni Şarkılar, 184
 Okullarda Halkoyunları, 187
Okullarımızda Türk Müziği, 192
 Okulöncesi, 192, 333
 Okur, Hâfız Yaşar, 34, 208, 301
 Okutan
 Hasan Tahsin, 301
Olay türküleri, 335
 Olay Türküleri, 322
 Olcay
 İsmail Safa, 268
 Olson analizi, 385
On Saz Semaisi, 36
 On Temmuz Şecaat Marşı, 35, 106
Onaran, Zeki, 280
 Onay, Ahmed Talat, 106
 Onay, Gülsin
 piyanist, 378
 Onbeşinci-Müzik tarihi
 onsekizinci yüzyıl, 383
 Ongan, Emin, 268, 370, 371
 Onikiton müziği, 206
 Onion Fransez, 108
 Onnik Matbaası, 35
 Onnik Sarı, 72, 78, 83
Ontoloji, 274
Onuncu Kolordu Askeri Marşları, 72
 Opera, 17, 26, 33, 35, 66, 70, 76, 86, 101, 102, 107, 113, 117, 120, 132, 160, 176, 181, 184, 189, 195, 198, 202, 204, 205, 213, 219, 224, 236, 242, 243, 267, 269, 277, 282, 283, 289, 291, 293, 296, 300, 302, 305, 313, 314, 317, 319, 320, 334, 339, 340, 345, 364, 373, 378, 379, 380
 Opera, 374
Opera Kılavuzu, 197
Opera- Operet Programı, 72
Opera Sanatı ile Temaslarımız, 332
 Opera Tarihi, 173
Operalarda müzik yönetmenliği, 330
 Operet, 11, 25, 27, 30, 34, 38, 41, 44, 46, 67, 72, 73, 81, 97, 130, 179, 260, 288, 353, 368
türk 1872-1972, 317
 Oransay, Gültekin, 45, 259, 302, 330

- Oratoryo, 301, 329, 365
Ordu, 63, 131, 165, 193, 215, 220, 304
Ordu Marşı, 41, 72
Ordu ve Sivil toplum kurumları, 378
Ordunun Duası, 22, 85, 87, 106
Ordu-yı Humayunda Mehter Takımlarının Teşkiline, 72
Ordu-yı Osmanî süvari musikası, 106
Oreste, 72
Orfeon, 68
Orff çalgıları, 229
Orff Metodu, 178
Orff, Carl, 353, 364
Org, 223, 262, 273, 280
Org metodu, 319
Org Metodu, 192, 212, 223, 240, 260, 297, 377, 380
elektronik, 262
Org Öğretimi, 189
Organizasyon, 228
Organoloji, 111, 160, 161, 213, 277, 299, 304, 308, 336, 351
kaynaklar, 367
Orhan Seyfi, 111, 121, 122
Orhon, Cüneyd, 169
Orhon, Cüneyt, 303
Orissini Efendi, 30
Orkestra, 9, 114, 123, 173, 179, 183, 188, 196, 234, 236, 282, 293, 317, 329, 347, 363, 365
düzeni, 373
şefi, 296
türk müziği sazları, 249
yazım, 249, 290, 307
Orkestrasyon, 275, 284
Orpheus, 246
Orta Asya, 228, 272, 349, 373
Orta Doğu Müzik, 230
Orta Tunç Çağı, 207
Ortaç, Serdar, 303
Ortaçgil, Bülent, 268
Ortaokul, 164, 179, 183, 185, 188, 189, 207, 212, 250, 308, 347, 380
OrtaOkul müziği, 370
Ortaokul Müzik Eğitimi Programları, 199
Ortaokul ve Liseler İçin Türküler, 370
Ortaokullar, 310
Ortaoyunu, 183, 230, 286, 363
Ortaöğretim, 172, 187, 218, 219, 237, 300, 304, 347, 374, 384
halkoyunları, 350
Ortaöğretimde Müzik Eğitimi, 354
Oryantal Dansı, 310
Oryantalizm, 190, 245, 262, 351
Osep Efendi, 122
Osep Yazıcıyan, 30
Osman, 153, 154
Osman Bey tanburi, 27, 39, 82, 83, 128
Osman Dede, 72, 73, 150, 166, 185, 253
Osman Dede Nâyî, 239
Osman Han III, 145, 148
Osman Nuri, 73
Osman Paşa, 28, 73, 85, 122
Osman Pehlivan, 257
Osman Tefik Efendi, 122
Osman Zeki Bey bk. Üngör, Osman Zeki, 73
Osmaniye Marşı, 26
Osmanlı
müziyen, 291
Osmanlı Devleti, 337, 366, 369
Osmanlı Devletini, 346
Osmanlı dönemi, 240, 277, 319
Onaltıncı yy, 230
Osmanlı marşı, 25, 122, 127
Osmanlı Meşrutiyet Marşı, 78
Osmanlı Millî Marşı, 31, 66, 94
Osmanlı Mûsikî Cemiyeti, 41
Osmanlı Mûsikîsi, 42, 77, 127, 131
Osmanlı Müellifleri, 292
Osmanlı müziği, 8
Osmanlı Müziği dergisi, 156
Osmanlı Sarayı, 208, 225, 242, 264, 303, 365, 372
Osmanlı Şenliklerinde Türk sanatları, 175
Osmanlı Tarihi, 20, 125, 369
Osmanlı Yerleşik Deryun dergisi, 156
Otello, 373
Oveste, 23
Oxford Bodleian Library, 57, 392, 406
Oy, Aydın, 181
Oyun, 174, 206, 255, 334, 342
havalalar, 228
havaları, 77, 78, 80, 81, 244, 250, 262, 332, 333, 334, 345, 370
şarkıları, 86
Oyunculuk Tarihi, 299
Oyunhavaları, 168, 322
Oyunlar, 176, 184, 186, 200, 201, 203, 210, 217, 225, 231, 232, 233, 243, 262, 267, 283, 288, 289, 304, 320, 324, 329, 330, 334, 338, 356, 360, 368, 369, 370, 375, 383
Ozan, Fıtrat, 9, 161
Ozan, Neşe, 198
Ozansoy, Halit Fahri, 111
Ozzy, 303
Öğretim elemanları, 196, 232
Öğretmen, 95, 96, 288
Öğretmen Okulları, 179

Öğretmenlerin müzik eğitime bakış açıları, 164
 Öğretmenlik, 249
 Öklides, 144
 Öktem, Hulusi, 225, 305
 Ölçme-değerlendirme, 348, 349
 Ölüm, 173, 309, 324, 359, 378
 Ömer aşık, 153
 Ömer b. Mezd, 73
 Ömer b. Ömer b. Abdürreşid Hâşimî Kazvinî, 145
 Ömer Efendi, 73
 Ömer Faiz Efendi, 73
 Ömer Fuadî, 73
 Ömer Hayyam, 144
 Ömer Konevî, 73
 Ömer Şevki, 73
 Ömer Vasfî, 73
Ömürlü, Yusuf, 192, 342
 Önaldı, Şenel, 349
 Önaldı, Teoman, 225, 306
Önasya, 222
 Önder, Mehmet, 230
 Öney, Cahit, 376
 Örter, Hasan Cihat, 257, 307
 Övgü, 264, 349
 Öyküler, 236, 275, 277, 300, 309, 324, 350, 358
 Özbeğin, Ferdi, 363
Özbek
 çalğı müziği, 275
 klasik müzik, 241
 Özbek, Mehmet, 352
 Özbekkan, Suphi Ziya, 268, 284, 312
 Özbekler, 295, 308, 352
 Özçimi, M. Sadreddin, 290
 Özdenes, Semahat, 268
Özel Günler İçin Şarkılar, 324
Özel Öğretim Yöntemleri, 364
 Özer, Atilla, 364
 Özer, Zerrin, 293
 Özergin, M. Kemal, 32, 78, 218, 312
 Özewrgin, Muharrem Kemal, 219
 Özgen, Bilge, 269, 334, 369
 Özgen, İhsan, 311
 Özhan, Ahmed, 264
 Özışık, Şekip Ayhan, 268
 Özkan, Akın, 313
 Özkan, Aşık Ali İzzet, 195
 Özpekel, Osman Nuri, 200, 208, 263
 Öztekin, Şevki, 207
 Öztelli, Cahit, 364
 Öztuna, Yılmaz, 8, 166
 Öztürk, İsmail, 236
 Paçacı, Gönül, 75

Padişahım Çok Yaşa, 274
 Paganini, 265, 327
 Pakalın, Mehmed Zeki, 120, 317
Palandöken dağ şarkısı, 80
 Palyaço, 289
 Pamir Tacikleri, 275
 Pamukçıyan, K., 14, 152, 154, 156
 Pamukkale, 342
 Pangoğlu, Yorgo, 158
 Pandora balesi, 13, 14, 102, 158
 Papadopoulos, Y., 13
 Papajorjii, Jorj D., 169, 171, 196, 199, 202, 207, 208, 210, 211, 225, 246, 257, 259, 260, 269, 280, 286, 291, 292, 295, 326, 328, 329, 330, 331, 332, 334, 370, 374
 Pappas, Miltiadis, 14, 152, 155, 157
 Pappas, Mltiyadis, 71
 Paris, 110
 Paris Bibliotheque nationale, 17, 22, 23, 28, 38, 40, 49, 57, 78, 84, 87, 137, 146
 Paris Bibliotheque Nationale, 406
 Paris Opera Binası, 102
Parlementer Bestekârlar, 273
 Pars, Mehmed Baha, 21, 26, 63, 89, 116, 118
 Pars, Mehmed Baha, 125
 Pars, Melahat, 268
 Paşmakçı, Yücel, 342
 Patna Khudabahş Oriental Public Library, 407
 Patna Khudabakhsh Oriental Public Library, 150
 Paul Lange Bey, 74
 Paulos, 135
 Pavyon, 109
 Pehlivan, Osman, 340
 Pekkan, Ajda, 222
 Pellat, Ch., 135
Penbe Kız, 38, 73
 Pençe, 11
 Pentatonik, 180, 228, 329
Pentür'de, 249
 Pera, 74, 122, 372
 Perapalas, 102
Percussion, 242
 Perdeler, 30, 166, 183, 218, 281, 310, 377
 Peremeci, Osman Nuri, 73, 319
 Performans, 216, 384
 Perver, Şivan, 278
Peşrev, 21, 81, 82, 83, 131, 290
 At nakılı, 334
Peyam, 74, 91, 120, 127, 129, 130, 131
Peyâm-ı Sûr, 18
Peyâm-ı Sûr, 70
 Peyami Safa, 122, 289
 Pınar
 Selahattin, 268

- Piaf, 198
 Piaf, Edith, 319
Pink Floyd, 247, 290, 305, 364
 Pir Sultan Abdal, 233, 315
 Pisagor gamı, 127
 Pisani, B., 25
 Psikoloji, 341
 Pişe, 124
Piyade marşı, 65
 Piyanist, 102, 103, 110, 241
 Piyano, 12, 28, 31, 35, 38, 40, 44, 45, 47, 63, 66, 67, 71, 73, 78, 82, 83, 96, 102, 106, 116, 127, 165, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 180, 185, 186, 191, 192, 193, 194, 196, 197, 200, 202, 205, 207, 210, 215, 216, 218, 222, 223, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 232, 236, 237, 238, 240, 244, 246, 249, 250, 251, 253, 257, 258, 265, 269, 270, 273, 275, 277, 279, 284, 290, 291, 294, 299, 306, 307, 310, 311, 313, 314, 317, 319, 321, 327, 328, 329, 336, 337, 338, 339, 341, 343, 345, 347, 353, 355, 356, 359, 365, 366, 369, 370, 374, 376, 377, 379, 383
 etüd, 211, 253, 259
 ileri teknikler, 257
Türküler, 228
 Piyano eğitimi, 179, 204, 247, 270, 279, 288, 295, 305, 317, 337, 352, 369
Piyano metodu, 26, 103, 196, 199, 211, 221, 244, 263, 302, 330, 352, 379
 Piyano notaları, 20, 23, 31, 32, 34, 38, 66, 73, 78, 216
 Piyano tekniği, 315
Piyano ve viyolin, 246
 Piyasa müziği, 107
Pizmonim u Baqqashot, 14, 156
 Plak, 214
 Plaklar, 12, 71, 74, 77, 104, 167, 190, 208, 245, 282, 299, 300, 314, 317, 323, 372
Platon, 164
 Pnar, Selahattin, 259
 Polat, Mustafa, 166
Polifoni, 197, 295
 Politik, 172
 Politik Avangard, 358
Politik Popun Öyküsü, 221
 Politika, 164, 167, 170, 186, 192, 201, 203, 209, 220, 221, 225, 231, 232, 252, 260, 268, 291, 300, 301, 319, 327, 334, 343, 346, 358, 362, 365, 385, 386
 kaynaklar, 367
 Polka, 83
 Polka Mazurka, 74
Pop Kültür, 292
 Pop müziği, 200, 216, 221, 224, 236, 249, 271, 273, 279, 284, 286, 288, 294, 298, 299, 300, 335, 366
 tarih, 222
 tarihi, 258
 Türkiye, 289
 Pop müziği tarihi
 Türkiye, 288
 Pop müzik, 266, 279, 287, 334
 Pop Müzik, 276
 Popescu-judet, 15, 72, 156
 Popüler kültür, 279, 300, 308, 322
 Popüler müzik, 163, 165, 167, 169, 171, 174, 181, 182, 193, 198, 202, 214, 218, 220, 226, 237, 252, 265, 266, 267, 277, 281, 283, 284, 290, 291, 294, 296, 303, 306, 312, 313, 317, 319, 322, 332, 336, 344, 349, 350, 351, 356
 Hafif Batı Müziği, 293
 Hafif Türk Müziği, 201
 kaynaklar, 367
 Türk, 314, 347
Türkiye, 167, 171, 186, 222, 269, 275, 277, 300, 303, 308, 352, 363, 384
 Türkiye, 293
Portedeki Hayalet, 235
Portrait- -Marche, 30
Portreler, 169
 Postmodernizm, 349
 Postmodernlik, 209
Pour Chant et Piano, 200
 Pozisyon, 287, 331, 335, 345
Pozisyonlar, 322
Prelüd, 236
 Prens Necmettin, 74
Prens Sabahattin Marşı, 34
 Princeton University Library, 31, 143, 407
 Prodigy, 181
 Programcılık, 184
 Protest müzik, 252, 311, 386
 Protopsaltis, 156
 Prozodi, 164, 178, 203, 217, 247, 249, 250, 257, 258, 329, 338, 348, 359
 Psagor, 124
 Psahos, K., 13, 74, 156
 Psikiyatri, 242
 Psikoloji, 117, 176, 180, 185, 192, 193, 200, 204, 209, 214, 221, 226, 227, 237, 246, 249, 252, 258, 259, 260, 261, 263, 265, 266, 285, 287, 291, 311, 313, 325, 337, 338, 339, 348, 351, 353, 358, 365, 369, 374, 376, 382

- Psikoloji-Para, 162
 Psikoterapi, 246
 Puccini, 114
 Puccini, Giacomo, 320
 Punk, 300, 339
 Puşkin, 320
Quintette, 236
Rabt-ı Ta'birât-ı Mûsikî, 150, 166
 Raci Bey, 74
 Radiohead, 181
 Radyo, 12, 111, 184, 200, 213, 254, 266, 275, 289, 307, 317, 326, 365, 368, 378, 379
 1926-1964, 281
 İstanbul, 265
Radyo Alemi, 348
 Radyo dergisi, 174
Radyo Haftası, 348
Radyo Magazin, 348
 Radyolar, 372
Radyonun Sesi, 348
 Ragıb İsfahanî, 144
 Ragıp Paşa Ktp., 17, 136, 139
Ragtime, 198
 Rahab, 293
 rahatfeza, 211
 rahatülervah, 361
Rahmi Bey, 74, 164, 361
 Rakkase, 73, 104
 Rakoşi Yenö, 122
 Raks, 8, 44, 74, 75, 77, 85, 94, 113, 128, 131, 136, 137, 138, 141, 145, 263
 Raks-ı Meşrutiyet, 83, 106
 Ramazan, 11, 31, 69, 91, 97, 102, 104, 119, 122, 123, 163, 229, 343, 362
 Rami Paşa, 257
Rapsodie Partition, 257
 rast, 220, 261, 386
 Rast, 23, 28, 29, 35, 40, 41, 43, 47, 63, 66, 81, 82, 83, 107, 164, 169, 174, 218, 238, 259, 274, 295, 299, 305, 306, 320, 335, 348, 357, 361, 382
Rast kar-ı nadîrat, 317
 Rauch, G., 33
 Rauf Yekta, 7, 12, 17, 28, 29, 72, 74, 75, 88, 106, 107, 108, 110, 112, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 148, 175, 214, 235, 247, 250, 251, 292, 306, 309, 320, 331, 345, 361, 362, 373, 381, 385
Ravel, 277
Ravzâtü'l- cennât, 149
Ravzâtü'l- ğannâi, 143
Ravzü'l- âdâb, 146
 Razi, 75
Re'smâlî'n-nedîm, 137
 Realizm, 340
Rebab, 169, 219, 276
 Rebap, 124, 174
Rebâ'u'l- ebrâr, 147
 Rebiülahır, 361
 Rebiülevvel, 90, 91, 361
 Rezaizâde Ekrem, 38, 111
 Rechtenwold, Kortis, 45, 75
Red Hot Chili Peppers, 182
 Refik, Mustafa, 28
Rehber-i Hânendegân, 67
 Rehber-i Mûsikî, 27, 104, 207, 208
 Reklam, 163, 185, 193, 209, 217, 256, 317
 Reklam müziği, 260
Rembetika, 260
 Remel Besteler, 307
 Renk, 374
Renkler, 189
Rennetü'l- evtâr, 143
 Repertuar, 176, 189, 191, 225, 269, 307, 315, 355
 Repertuar kurulu, 177
Reproches d'Amour, 329
Republic of Turkey Ministry of Culture The State Opera Ballet, 283
Resâil-i İhvan-ı Safa, 150
Resâilu fi'l- mûsika, 144
Resâilü'l- İ'câz, 149
 Resim, 13, 67, 105, 160, 168, 169, 195, 200, 246, 249, 250, 254, 264, 288, 295, 311, 312, 368, 383
Resimli Ay, 62, 113, 229
Resimli Gazete, 91, 94, 95, 99, 102, 103, 104, 105, 111, 119, 122, 126, 309
Resimli Kitap, 75, 91, 123, 306
 Revânî, 75
 Revnakoğlu, Cemaleddin Server, 108
 Revue Musicale, 320
 Rey, Cemal Reşid, 132, 172
 Rey, Cemal Reşit, 27, 95, 108, 110, 132, 187, 207, 225, 263, 319, 359
 Reyhani, Yaşar, 322
 Reyya makamı, 194
 Rezonans, 382
Rhum Des Deutschen Arme, 31
 Rıza Bey neyzen, 70, 75
 Rıza Efendi, 27
 Rızâî, 75
 Rifailer, 234, 343
 Rifat Bey, 28, 35, 73, 75, 85, 169, 361, 376
 Rifat Necdet, 128
Rif'at Surnâmesi, 35
 Rimsky-Korsakoff, N., 75
Risâle der ilm-i Mûsikî, 136, 148, 149, 150
Risâle der Mûsikî, 148, 149

- Risâle fî devrânî's- sufiyye*, 40
Risâle fî fazîleti zîkr, 32
Risâle fî fenni'l- Mûsikîyye, 150
Risâle fî fezâilî'l- mûsîka inde'l felâsife, 137
Risâle fî hakki'd- Devran, 141
Risâle fî ilmi'l- mûsîka, 142, 143, 144, 145
Risâle fî inkârî't- teganni ve'l- lahn, 144
Risâle fî usûlî'l- mûsîka, 144
Risâle fî'l-Mûsikî, 150
Risâle fî'l- fikh, 137
Risâle fî'l- luhûn ve'n-nağam, 141
Risâle fî'l- mûsîka, 136, 137, 139, 140, 142, 144
Risâle fî'r- Raksi'z- zâkir, 145
Risâle manzume fî'l- elhân, 143
Risâle min ilmi'l-edvâr, 84
Risâle-i Devran, 39, 68, 75, 79, 88, 140
Risâle-i Egânî ve Makamât, 75
Risâle-i Ezan, 40
Risâle-i Fenn-i Mûsikî, 30
Risâle-i Fevâid-i Aşere, 148
Risâle-i Garîbe, 76
Risâle-i Kanun, 76
Risâle-i Mehterlik, 71
Risâle-i Mimariyye, 26
Risâle-i Mûsikî, 17, 23, 30, 43, 74, 75, 76, 82, 87, 148, 149, 150, 151
Risale-i Musiki, Ankara Milli Ktp. 131, 223
Risâle-i Sübhatü'z- zâkirîn, 69
Risâlelü'l- Kuşeyriyye, 141
Risâletu'l- Fethiyye, 142
Risâletü'l- Fethiyye Tercümesi, 292
Risâletü'l- Mûsikîyye fî devâi'r- ruhâniyye, 33
Risâletü'ş- Şihâbiyye, 143
Risâletü'ş- Şerefiyye, 145
Risâletü'l- behiyye, 19
Risâletü'l- kıyân, 135
Risâletü'l- Kuşeyriyye, 135
Risâletü'ş- Şevkiyye fî hakki'd- Devran, 73
Risâletü't- Tahkîkiyye, 146
Riştoni, 76
Ritim, 152, 170, 182, 187, 225, 230, 267, 270, 294, 296, 309, 318, 323, 332, 339, 374, 380, 383
Ritim aletleri, 169
Ritim eğitimi, 313, 371
Ritimciler gurubu, 283
Ritüelden Drama, 176
Riyâset-i Cumhûr İncesaz Hey'eti, 208
Riyâz-ı Belde-i Edirne, 25
Riyâzî, 76
Riyâzü'ş şuara, 76
Rize, 252, 329
Robert, Henry, 76
Robson, J., 143
Rock, 164, 182, 186, 218, 223, 226, 236, 258, 277, 283, 284, 294, 319, 322, 335, 364
İsimler Kitabı, 224
Rock Tarihi, 230
Rode, Pierre, 290
Rodrigo, Joaquin, 321
Rolland, R., 76
Rolling Stones, 304
Roma, 207
Roma Vatikan Ktp., 38
Roma Vatikan Library, 407
Roman, 83, 163, 167, 175, 209, 213, 335
edebi, 164, 194, 241, 258, 292, 336, 355, 371, 385
Roman müzisyenler, 167
Romans, 290
Romantik dönem, 202, 215, 232, 274, 310, 345, 365, 367
Romantizm, 168, 205, 325, 356
Romanya, 103, 319
Rondlar, 210, 321, 324, 330, 338, 356
Rossini, G., 33
Rousseau, Jan Jak, 125
Rönesans, 356
Rönesans müziği, 173, 246
Röportaj, 352
Ruhi Su, 164
Ruhperver, 76, 162, 208
Ruhsatî, 275
Rum İstanbul müziği, 334
Rum Kiliselerinde Müzik, 127
Rum Mûsikî-i Muhanisi Mektebi, 103
Rumca, 155, 158, 357
Rumeli, 184, 233, 247, 250, 299, 309, 320, 335, 341, 361, 373
Rumelikavağı, 103
Rus okulları, 201, 293
Rusya, 106, 108, 110, 111, 320, 323, 344
Ruşen Eşref, 129
Ruşeni, 76
Rûznâme, 20
Rüya, 202, 258, 263
Saatçi, İsmet Nedim, 268
saba, 42, 68, 72, 81, 238, 305, 382
Saba, 274
Sabah, 129
Sabah, Coşkun, 269
sabazemzeme, 81
Sâbit b. Kurra, 145
Sabra, Vedi, 35
Sachs, Curt, 322
Saçaklızâde, 145
sadabad, 88
Sada-yı Aşk, 84
Sadâ-yı Şevk, 72

Sada-yı Şevki, 84
 Sadberkhanım Müzesi Ktp., 57, 191, 407
 Sadık M. Bk. Muhyiddin Sadık, 129
 Sadık Rifat Paşa, 76
 Sadıkî, 76
 Sadi Bey udi, 77
Sadr-ı İslam, 280
Sadr-ı İslâm, 278
 Sadullah Ağa, 23, 73, 118, 229
 Sadullah Efendi Ankaravî, 23
 Sadullah Efendi, Ankaralı, 287
 Safaksi, 145
Safa-yı Dil, 37
 Safayî, 77
 Safedi, 349
 Safer, 92, 361
 Safeviler, 145
 Saffet Ulvi Bey, 115
 Safiyyüddin Abdülmümin, 234
 Safiyyüddin, 8, 124, 145, 148, 149, 151, 322
 Safiyyüddin Abdülmümin, 124
 Safiyyüddin **Urmevi**, 368
Safranbolu, 184, 247, 341
 Safvet, 77
 Safvet İbn es-Suada, 129
 Safvet Urî, 129
 Sağ, Arif, 269, 352, 385
 Sağlık, 207, 316
 Saha araştırması, 312
 Sahaflar Şeyhizâde, 32
 Sahibinin Sesi, 12, 77, 323
 Sahir, Cemal, 27
 Sahne, 67, 174, 192, 197, 198, 213, 299, 340, 348
 Sahne müziği, 132, 323
 Sahne psikolojisi, 224
 Sahneleme, 224, 268, 342
 Said Dede, 27
Said Paşa ve Miraciyesi, 77
 Saint Saens, 336
 Sakaoğlu, Saim, 9, 163, 324
 Sakıb Dede, 77
Sakıl Usulü, 233
 Sakiname, 317
Sâkinâme, 25, 27, 44, 75, 77, 86, 88, 206
 Saksafon, 339
 Salah Ahmed el-Behensî, 145
 Salahaddin Bey, 77
 Salahaddin es-Safedî, 145
Salahaddin Eyyubi, 343
 Salat, 362
 Salcı, Vahit Lutfî, 179
 Saldırganlık, 252
 Salgar, Fatih, 235
Salieri, 320

Salih Dede, 13, 103, 129
 Salih Nabi Bey Zigardelakizâde, 77
 Salih Zeki Bey, 77, 128
 Salih Zenci bestekar, 77
Saliha Sultan, 189
 Salim Bey, 27
Salnâme, 71, 77, 85
 Salsa, 290
 Samba, 213
 Sami Bey Udi, 128
 Sâmi Bey udi, 42, 77
 Sâmi Efendi Arpaeminizâde, 77
 Samih Bey, 129
 Samizâde Süreyya, 129
 Samsun, 270, 347
 Sanal, Haydar, 281
 Sanat, 112, 164, 168, 173, 175, 181, 186, 189, 192, 198, 199, 200, 201, 204, 214, 219, 236, 244, 263, 264, 271, 274, 277, 289, 291, 293, 300, 303, 304, 315, 330, 331, 333, 334, 335, 343, 354, 358, 364, 367, 369, 374, 380
 Sanat eğitimi, 356
 Sanat felsefesi, 356
Sanat Felsefesi, 351, 353, 358, 368
 Sanat hukuku, 274, 367
Sanat müziği, 244, 321, 355
Sanat Ontolojisi, 356
 Sanat Sözlüğü, 316
 Sanat ve folklor, 203
Sanat Yazıları, 240
 Sanatçılar, 111, 115, 287, 295
Sanatlar Sempozyumu, 217
Sanatta Altın Oran, 198
San'atü'l- urgîni'l- bâkî, 143
San'atü'l- urgîni'l- zemrî, 142
San'atü'l- cülcül, 142
 Sanayi-i Nefise, 103, 119, 127
 Sancak marşı, 66
 Santana, Carlos, 302
 Santur, 40, 148, 187
 Santur Metodu, 39, 88, 325, 326
 Santuri Etem Bey, 333
 Saraç Esnafı Cemiyeti Balosu, 103
Saray Hatıralarım, 372
 Saray Hayatı, 346
Saraybosna, 257
 Sarayburnu Gazinosu, 103
 Sarayevo Gazihusrevbegova Bibliotheka, 59, 407
 Sarayevo Istoriyski Archiv, 407
 Sarayevo Orientalni Institut, 407
 Sarayevo, Orientalni Institut Sarayevo, 59
Sarba Turceasca, 28
 Sargavak, M., 156

- Sarhoşoğlu, 154
 Sarı Kırmızılılar Balosu, 103
 Sarı Zeybek Rakısı, 103
 Sarı, Kazım, 45
 Sarı, Mehmet Ali, 292
 Sarısözen, Muzaffer, 173, 190, 213, 229, 382
Satılmış Nişanlı, 334
 Savaş Türküleri, 384
 Say, Fazıl, 303
 Saydam, Akif, 327
 Saydavî, 147
 Saygun, Adnan, 317, 346
 Saygun, Ahmed Adnan, 165, 177, 187, 195, 199, 246, 321, 328, 365
 Saygun, Ahmet Adnan, 163, 282, 301
 Sayın, Nevzat, 284
 Sayın, Niyazi, 27, 192, 234, 259, 311, 345, 362
 Saz, 8
 Saz Eseri, 310
 Saz eserleri, 223, 354
Saz Eserleri, 36, 81, 177, 280, 306, 307, 313, 338, 355, 362
Saz semailer, 255, 342
 Saz Şairleri, 113, 233, 235, 285
Saz u Söz, 78, 92, 129
 Sazaotu oyunları, 310
Sazdan Bilgiler, 329, 376
Sazdan Düzenler, 329
 Sazende, 40, 41, 82, 175
 Sazende başı, 44
 Sazkar, 43
 Sâzkar, 361
Sâzkâr masal, 33
 Sazmüziği, 375
 Sazsemai, 255
 Schelling, 335
 Schicchi, Gianni, 320
 Schimel, A., 271
 Schnittke, 365
Schönberg, 244, 313
 Schubert, 251, 290, 296, 330, 384
 Schubert, Franz, 170
Schumann, 165, 226, 232, 296, 330
 Schumann, R., 369
 Schweitzer, Albert, 330
 Scriabin, 370
Se Risâle-i Fârisî der Mûsikî, 149
 Seâlebî, 145
 Sebilci, Hüseyin, 343
 Seçkin, Esin, 269
 Sedad Bey udi, 80
Sefer Türküsü, 22
 Seferberlik, 288
Sefernâme, 286
 Sefil Selimi, 276
Sefine-i Evliya, 39
Sefine-i Mevleviye, 77
Sefine-i Nefise-i Mevleviye, 69
Sefine-i Sâfi, 21
Sefînetü'l- hakika, 142
Sefînetü'l- mülk, 143
 Sefînetüş-şuara, 30
 segah, 382
 Segah, 274, 293
 segâh, 42, 66, 72, 81, 107, 305, 332
 Segâh, 287
 Sekine Hanım tanburi, 129
Sekiz Parmak Kanun metodu, 199
Selamlık Zafer Marşı, 28
 Selanik, 100, 132
Selanik Marşı, 80
 Selçuk, Münir Nureddin, 311
 Selçuk, Münir Nurettin, 259, 286, 323, 377
 Selçuklular, 122, 137, 218, 261, 349, 358, 367, 369
 Selim Efendi, 78
 Selim Efendi, udi Bafalı, 103
 Selim II, 64
 Selim III, 20, 52, 54, 382
 Selim III., 22, 73, 79, 120, 127, 130, 131, 165, 199, 230, 245, 254, 277, 281, 324, 340, 361, 382
 Selim Sırrı Bey, 103
 Selim Sırrı Bey bk. Tarcan, 129
 Selimnâmeler, 83
 Selvelli, A. G., 78
 Selvelli, Italio, 78
 Sema, 19, 21, 25, 40, 134, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 146, 147, 200, 203, 206, 213, 227, 234, 243, 265, 299, 304, 319, 353, 365
Sema Risaleleri, 71
 Semah, 209, 237, 238, 239, 254, 301, 316, 345, 365, 381
Semâhâne-i Edeb, 21
Semahlar, 200, 203, 208, 218, 348, 352, 376
 Semai, 159
Semaî Kahveleri, 276
 Sembol, 254
Sembolizm, 160, 190, 209, 239, 277, 291, 350
 Semboller, 204, 283, 374
Semerâtü'l- evrâk, 138
 Semerkandî, 150
 Sempozyum, 186, 192, 199, 201, 209, 217, 224, 225, 232, 244, 262, 264, 282, 294, 296, 297, 353, 360, 361, 362, 363, 366, 369, 383
 Sempozyumlar, 306
 Senar, Müzeyyen, 222
 Senaryo, 181, 307

Senayî, 78
 Senfoni, 196, 202, 204, 246, 248, 266, 384
 Senfoni Espanyol, 289
Senfonik Müzik, 184
 Sepultura, 220
Serenade, 186
 Serenad, 121
 Serhat Türküleri, 232
 Sertel, M. Zekeriya, 113
 Sertel, Zekeriya, 229
 Servet-i Funun, 371
Servet-i Fünun, 13, 63, 78, 92, 98, 106, 164
 ses, 242
 Ses, 129, 161, 165, 223, 228, 237, 286, 305, 331, 374, 386
Ses Bakımı, 377
Ses cinsleri, 311
 Ses eğitimi, 195, 221, 228, 230, 246, 259, 260, 262, 271, 278, 279, 280, 282, 291, 306, 314, 315, 322, 329, 333, 363, 366, 377, 382, 384
 Türk müziği, 234, 333
 Ses eğitimine Giriş, 227
 Ses eğitiminin solo ve toplu çalışmalarındaki tarihsel gelişimi ve önemi, 250
Ses Fiziği, 331
 Ses hastalıkları, 217
Ses kaydı, 346
 Ses kayıtları, 306
Ses Koruma Bilgisi, 342
Ses kullanımı, 336
 Ses problemleri, 319
 Ses sağlığı, 351
 Ses Sanatı, 240
 Ses sistemi, 171, 211, 287
 Ses sistemleri, 156, 234, 284, 377, 386
 Ses tablası, 382
 Ses Tekniği, 226
 Ses türleri, 315
Ses ve Âhenk Unsurları, 250
Ses ve Mûsiki, 331
Ses ve Nefes Çalışmaları, 165
Ses ve Solfej Ekzepleri, 266
Ses ve Zevk Kaynaklarımız, 324
 Sesler, 124, 127, 128, 131
Seslerin eğitimi, 353
 Setar, 216
 Sevda Cenab And Müzik Vakfı, 332
 Sevda Şarkıları, 156
 Sevda türküleri, 240, 260, 349
 Sevensil, Refik Ahmet, 70, 75, 132
Sex Pistols, 182
Seyahat Hatıraları, 84
 Seyahat-ı Musiki, 126, 127
Seyahatnâme, 32

Seyahatnâme-i Londra, 78
 Seyahatnameler, 277
Seyahatü'l-kübra, 79
 Seydi, 78
 Seydi's book, 333
 Seyfeddin Bey bk. Asaf, Seyfeddin, 78
 Seyfeddin ve Sezai Asaf, 130
 Seyfi, Ekrem, 108
 Seyir, 386
Seyirlik Oyunlar, 175, 270, 278
 Seyirlik oyunları, 213
 Seymen, 175, 339
 Seyyahlar, 223
 seyyareler, 113
 Seyyid Abdi, 64
 Seyyid Hüseyinî, 46
 Seyyid Mehmed Arif, 34
 Seyyid Mehmed Bey, 79
 Seyyid Tahir, 85
 Sezen, Armağan, 11
 Sezgin, Bekir Sıdkı, 311
 Shakur, Tupac, 269
 Shiloah, Amnon, 7
Shpalime Rreth Lahutes, 282
 Sıbızga, 326
 Sıdal, Ferit, 176, 198, 269, 333
Sıhhatnâme, 75
 Sıhhiye Memurları Cemiyeti, 103
 Sınav, 105, 172, 322
 Sınıflandırma, 171, 206, 218, 298, 299, 335, 350, 366, 386
Sırâtu'l- mustakîm, 139
Sırrü'd- devran, 32
Sutkı Nakib, 298
Siberuzay Sözlüğü, 207
 Sibiryâ, 320
Sicill-i Osmanî, 65
 Sigetvârî, Ali Dede, 146
 Signell, Karl, 247
 Sihirli Flüt, 296
Sihriü'l- belâğa, 145
 Silahdarzâde Mehmed Emin, 79
 Silifke, 196, 242, 302, 333, 334
 Silistre Opereti, 11
Simav İlçesi ve Çevresi Yaren Teşkilâtı, 231
Simgeler, 160
Sinan'ın Şarkıları, 167
 Sinanian, Kirkor, 28, 34, 45
 Sinanian, P., 74
 Sinanyan, H., 34, 37, 83
 Sinatra, Frank, 277
 Sinema, 11, 178, 181, 208, 233, 242, 268, 280, 295, 307, 312, 314, 318, 336, 340, 350, 371, 373
 Türk, 11, 245, 300, 344

- Sinema Kaynakçası, 334
Sinema Sanatı, 228
Sinema, video ve müzik eserleri kanunu, 334
Sinoplu İncedayı, 27
Sinoquet, Ernest, 28
Sinüzodial model, 202
Sipahi, Nesrin, 171, 257
Sipos, Janos, 361
Sipsi, 354
Sirâcü'l- mulûk, 359
Sirto, 66, 222
Sistematik müzikoloji, 224
Sivas, 27, 162, 163, 190, 197, 205, 206, 209, 252, 275, 276, 278, 320
Sivas Düz Halayı, 329
Sivastopal Milli Şarkı, 70
Siyaset, 223, 291, 358
Siyasetnâme, 299
Skala, 211
Skryabin Piyano Yapıları, 317
Skryabin, A., 297
Smith, Patti, 334
Sohbet türküleri, 324
Sohbetnâme, 36
Sol Anahtarı, 85
Sol el tekniği, 293
Solfej, 41, 166, 170, 185, 189, 202, 223, 227, 249, 258, 265, 266, 275, 283, 312, 316, 317, 328, 332, 335, 337
halk müziği, 306
Turk, 235
Solfej yahut Nazariyât-ı Mûsikî, 69
Solo piyano müziği, 369
Soma Zeybeği, 353
Son Asır Türk Müsikişinasları, 263
Son Asır Türk Şairleri, 263
Son Hattatlar, 263
Son ve Nadide Şarkılar, 157, 158
Sonat, 169, 194, 203, 236, 244, 267, 290, 308, 318, 370
Sonatina, 192
Soprano, 227, 236, 253, 328, 371
Sosyal değişme süreci, 351
Sosyalleşme, 303
Sosyo Ekonomik Tarih, 371
Sosyo Kültürel, 162
Sosyoloji, 9, 115, 116, 160, 164, 175, 176, 178, 186, 190, 192, 207, 215, 221, 222, 230, 232, 237, 240, 242, 245, 250, 253, 259, 261, 264, 267, 287, 288, 290, 291, 299, 303, 308, 313, 319, 326, 333, 335, 336, 339, 348, 351, 353, 354, 355, 356, 358, 359, 364, 365, 372, 376, 379, 380, 382, 384
Souvenir du Hongrie, 73
Souvenir de Royat, 34
Soysev, İlgün, 269
Söğüt, 359
Sökmen
Ayhan, 208
Söyleşiler, 263
Söz, 185, 241
Söz Düzüm İlişkisi, 366
Söz Ögesi, 309
Sözlü Eserler Repertuar, 280
Sözlü tarih, 263
Sözlük, 161, 170, 196, 207, 209, 213, 214, 243, 249, 257, 291, 312, 315, 316, 317, 335, 336, 350, 352, 365, 369, 379, 381
Sözlük, 21
Söz-usul, 342
Spatar, Halim, 178, 242, 292
SSCB Halkları Müzik Enstrümanlarının Atlası, 373
Standartlaşma, 386
Stavraki hanende, 158
Steven, Cat, 265
Stockholm, 129
Strauss, 228
Strauss, W., 262
Stravinski İle Söyleşi, 195
Stravinsky, 278
Strigler, Kurt, 101
Stüdyolar, 247
Su, Ruhi, 188
Suad Safvet, 130
Suat Derviş, 197
Subhi Zühdü Bey, 107, 130
Subhiye Hanım, 130
Sufi müzik, 248, 357
Sufizm, 258, 271, 357
Suit, 193, 244
Suite Espagnole, 171
Sukkeredânü, 147
Sukuti Murtaza Baba, 310
Sulari
Aşık Davut, 349
Sultan Abdülmecid'e Teşekkür, 70
Sultan Mehmed IV, 78
Sultan Murad, 71
Sultan Veled, 219
Sultanın Orgu, 292
Sultani Besteler, 193
Sultâniye, 149
sultaniyegâh, 27, 36, 72, 77, 81
Sultaniyegâh, 43
Sultanlara Öğütler, 291
Sulukule Dansı, 11
Sun, Muammer, 248, 308, 327, 338, 352
Sunar, Mustafa, 68

Sur-i Mahdum-ı Mehemmed Çelebi, 71
 Suriye, 127
Suriyye, 32, 70
Surnâme, 17, 18, 21, 32, 33, 35, 37, 38, 40, 46, 64, 66, 70, 71, 75, 79, 84, 86, 175, 179, 184, 189, 239, 297, 321, 344, 365
 Surre alayları, 331
 suzidil, 36, 46, 72, 73, 81, 129, 169, 305, 382
 suzidilara, 63
 Suzidilara, 43
 suzinak, 19, 23, 25, 35, 66, 81, 82, 83, 130, 169, 238, 305
 Suznak, 274, 303
 Suzuki, 260, 280
 Süer
 Rıdvan, 364
 Süerdem, Hasan Fehmi, 338
 Süha ve Pervin Opereti, 118
 Sühreverdi Şehâbeddin, 146
 Sühreverdi, Ebu Necib, 146
Süit, 172
 Sülemî, Ebu Abdurrahman, 146
 Süleyman Cevad, 112
Süleyman Çelebi Çedikçi, 284
 Süleyman Faik Efendi, 79
 Süleyman Fehim, 30
 Süleyman II Kanuni, 24, 32, 176
 Süleyman Neş'et, 79
 Süleyman Paşa, 77
 Süleyman Sami Böcüzâde, 79, 204
 Süleyman Şükrü Bey, 79
 Süleymaniye Ktp., 17, 18, 21, 23, 25, 26, 32, 33, 37, 38, 39, 40, 43, 44, 46, 47, 49, 57, 60, 61, 63, 64, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 84, 85, 86, 87, 88, 106, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 161, 408
Süleymannâme-i Kebir, 32
 Süleymannâmeler, 33
 Sümbül Sinan, 339
 Sümbüle, 361
 Sümbüliyye, 373
 Sümen, Meriç, 196
 Sümer, 210
 Sümer ilahisi, 210
 Sümer Müziği, 79
 Sümerli Umanşe, 210
 Sümmâni, 182, 251
 Sünbül Efendi, 79
 Sünbül Sinan, 18, 146
Sünbülstan-ı Musiki, 65
 Sünbülzâde Vehbi, 79, 339
 Sünnet düğünü, 75
 Süreli Yayınlar, 10, 239

Süreksan
 İsmail Baha, 268
 Süreyya Samizâde, 130
 Sürmeli, Abdullah, 255
Süruri Silleli, 235
 Süryani müziği, 344
Süs, 80, 92, 97, 101, 106, 110, 111, 119, 121
 Süsleme, 182, 239, 254, 313, 352
 Süslemeler, 378
 Şah İsmail, 154
 Şah Şuca, 146
 Şahanoğlu, 154
 Şahin, Adem, 269
 Şahruh Timurlu, 148
Şair Tabibler, 286
 Şamanizm, 194, 264
Şamanlık ve Oyunculuk, 355
 Şamî, Ömer Muhammed, 146
Şamil Eğitim Kültür Vakfı, 320
 Şamlı İskender, 8, 18, 19, 22, 26, 27, 30, 32, 36, 41, 42, 45, 46, 66, 68, 71, 75, 77, 80, 81, 83, 186, 264, 385
 Şamlı Selim, 40, 41, 81, 82, 89, 97, 101
 Şamlı Tevfik, 72, 82, 83
Şamran Hanımlar, 45
 Şan, 167, 169, 170, 200, 262, 280, 315, 342, 343, 355, 366
Şan Eğitimi, 303, 325
Şan için Piyano Eşlikli Türküler, 355
Şan tekniğinin Türk Halk Müziğinde uygulanması, 348
Şanhurfa, 164, 172, 224, 273, 310, 348, 358, 385
 Şaragan, 159
 Şardağ
 Rüştü, 268
Şark Marşı, 28, 65
 Şark Mûsikî Cemiyeti, 22, 42, 77, 83, 85, 103
 Şark Musikisi Tarihi, 119
Şark Mûsikîsi Tarihi, 74, 320, 345
 Şark Mûsikîsinin Kıymeti, 122
 Şark müziği, 112, 125, 127
Şark ve Garb Mûsikîsinin Diyez ve Bemolleri, 45
 Şark ve Garb Müzikleri, 115, 119, 127
 Şarkı, 12, 13, 14, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 31, 33, 34, 35, 37, 44, 47, 58, 62, 63, 65, 67, 68, 69, 71, 77, 78, 79, 80, 82, 85, 87, 89, 98, 107, 108, 109, 113, 116, 118, 119, 120, 121, 127, 131, 142, 148, 150, 156, 157, 158, 159, 165, 168, 170, 182, 188, 200, 203, 251, 261, 281, 282, 286, 305, 341, 356
Şarkı Dağarcığı, 219
Şarkı formu, 235, 351, 372, 381

- Şarkı Güfteleri*, 195
 Şarkı hikayeleri, 180
Şarkı mecmuası, 160
Şarkı Mecmuası, 14, 34, 47, 65, 70, 80, 83, 98, 155
 Şarkı Mecmûası, 19
Şarkı Notaları, 369
Şarkı Okuma, 335
 Şarkı Söyleme Sanatı
 hanendelik, 280
Şarkı Söyleyelim ve Oynayalım, 219
Şarkı Sözleri, 309
 Şarkı Sözleri 1993, 276
Şarkı, Destan, Koşma, Mani Mecmuası, 50
Şarkı, Gazel Mecmuası, 50
Şarkıcılar, 285
 Şarkılar, 27, 29, 60, 69, 74, 79, 82, 83, 152, 155, 156, 161, 180, 186, 190, 193, 200, 201, 202, 205, 208, 217, 222, 224, 226, 227, 228, 231, 233, 237, 238, 240, 250, 253, 256, 262, 264, 269, 273, 285, 286, 289, 294, 301, 309, 313, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 338, 340, 341, 342, 345, 348, 350, 354, 357, 359, 366, 374, 375, 376, 379, 384
 güfteler, 314
 notalar, 275
Şarkılar Mecmuası, 158
Şarkılarla Müziğin 17. Yüzyıldan 20. Yüzyıla Kadar Gelişi, 332
Şarkılarla Müzik, 188
Şarkılı İbret, 44
Şarkî Anadolu, 243
 Şatiroğlu, Veysel, 340
Şebinkarahisar, 301
 Şebüstî, 146
 Şecaat Marşı, 35
 şedaraban, 29, 72, 81, 82, 107, 131, 306
 Şefkat Silahdar, 83
 Şeflik, 178, 189, 196, 228, 284, 296, 311, 330, 349, 378
Şehbal, 44, 83, 92, 94, 98, 101, 103, 104, 106, 107, 109, 110, 112, 116, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 306, 368
Şehbal derg., 10
Şehinşahnâme, 46
 Şehir Bandosu, 97, 103
 Şehir Emaneti, 103
 Şehnâmeler, 83
şehnaz, 68, 72, 81, 122, 169, 198
 Şehnaz, 176, 274
 şehnazbuselik, 108
 şehnaz-buselik, 73, 77
 şehnaz-buselik, 305
 Şehnazbuselik, 43
 Şehnazhaveran, 22
 Şehrezûrî, 146
 Şehzâdepaşa Halk Kırathanesi, 101
 Şeklinur Hanım, 84
 Şelpe, 318
 Şemseddin Sami, 130
 Şemseddin Ziya, 82, 85
 Şems-i Rûmî, 84, 146
 Şemsi, Hüsamettin, 212
Şen Gönüller Diyarı, 165
 Şen, Bimen, 80
 Şen, Bîmen, 26, 80
 Şenay, Taner, 234
 Şençalar, Kadri, 268
Şendul, 289
 Şenel, Süleyman, 183, 184
Şenlikler, 365
 Şenozan, Ali, 269
 Şentürk, Arif, 341
 Şerefeddin Mağmumî, 84
 Şerefiyye, 181
 Şerefiyye Tercümesi, 179
 Şerefnüma, 130
Şerh-i Kitâb-ı Edvâr, 134, 148
Şerhu Mevlana Mübarek Şah, 146
 Şerhü'l-edvar
 Meragi, 282
Şerhü'l- Edvâr, 150
 Şerif el-Curcanî, 146
 Şerif, Mahsuni, 352
 Şeşen, İlhan, 343
 Şeşmakam, 244, 340
 şevkefza, 27, 36, 81
Şevkefza yahud Sürur-ı Dil, 23
 Şevket Gavsi neyzen, 27, 131
 Şevket Turgut Paşa Marşı, 103
 Şevki Bey, 83, 84, 118, 153, 176, 198, 315, 361
Şevk-i Dil Bahariye, 47
 Şevkutarab, 130
 Şevval, 362
 Seyda Abdürrahim, 18
 Seyda, Mehmed Nuri, 119, 122
 Seyda, Nuri, 125
 Seyhoğlu, 8
Şeyrânî, 213
Şeytan Rober, 66
 Şifa, 139
 Şihâbüddin Ahmed, 146
 Şiiler, 46
 Şiir, 120, 170, 177, 206, 208, 367
Şikayet, 67
 Şikeste Apas, 152
 Şimşek, Hikmet, 289
 Şiraz, 146

Şirazi, 179
 Şirazî, 146, 149
 Şitrikler bk. Kurt, 113
 Şostakoviç, 340
 Şostakoviç, 344
 Şostakoviç, Dimitri, 344
 Şöhret, 369
Şube kuruluşları, 372
 Şuğul, 52
 Şuğuller, 56, 60, 146, 174
 Şükrullah Ahmedoğlu, 84, 145
 Şükrullah Amasyavi, 193
 Şükrullah Efendi, 124
 Şükrü Bey, 84, 131
 Şükrü Osman, 131
 Şükrullah Ahmedoğlu, 270
Ta Apolelesmata Tu Sirma, 158
 Ta'lîm-i Kıraat-i Mûsikî, 66
Tababet tarihi, 365
Tabakâtü'l- mugannîn, 135
 Taberî, 147
 Tabi Mustafa efendi, 361
Tabiatmâme, 84
Tableau des nouveaux, 47
Tâcü't-tevârih, 39
Ta'dilü'l- emzice, 84
 tahir, 81, 83, 361
Tahir ile Zöhrenin Hikayesi ve Türküleri, 155
 Tahir Mevlevi Bey, 131
Tahir, Mukim, 310
 tahir-buselik, 27, 72, 81
 Tahmasp, 152
 Tahran Kitabhane-i Meclis-i Şura Ktp., 413
 Tahran Meclis-i Şura Ktp., 149, 151
 Tahran Melik Ktp., 76, 148, 150, 161, 413
Tahrîriyye, 18
 Tahsin, 84, 344
 Tahsin Nahid, 108
 Tahtacılar, 270, 333, 381
 Taksim, 12, 66, 74, 82, 100, 131, 166, 214, 247, 249, 264, 312, 332, 372, 375, 379
 Taksim Bahçesi, 103
Taksimât Metodu, 202
 Taksimler, 248
Takvim-i Vekayi, 131
 Ta'lîm-i Kıraat-i Mûsikî, 100, 177
Ta'lîm-i Mûsikî, 45, 124
Ta'lîm-i Usul-i Mûsikî, 31
 Talking Heads, 218
 Talu, Ercüment E., 109
 Tambur, 249
Tampere, 189, 195, 377
 Tanbur, 30, 123, 128, 202, 292, 305, 311, 386
metodu, 164, 170, 271, 301, 345
 Tanbur yapımı, 162

Tanburacı Ali, 376
 Tanburi Cemil Bey, 190, 314
Tanburî Cemil Bey'in Artistik Plaklarının Kataloğu, 68
Tanburi Cemil Bey'in Kemençe İcrasının Özellikleri, 214
 Tanburî Küçük Artin, 13, 152
 Tanburî Mustafa Çavuş, 312, 313, 345
 Tango, 81, 208, 213, 232, 284
 Tango tarihi, 167
 Tanıtım, 10, 14, 35, 36, 47, 109, 119, 121, 204, 242, 266, 295, 298, 331
 Tanlı, Süleyman Şevket, 130, 317
Tanpınar, Ahmed Hamdi, 160, 202
 Tanpınar, Ahmet Hamdi, 271
 Tanrıkorur, Cinuçen, 266, 268, 271, 380
Tansuknâme-i İlhan, 84
Tanzimat, 176, 178, 231, 273, 303, 311, 335, 371
 Tanzimat dönemi, 267
 Tar, 34, 75, 160, 161, 171, 192, 214, 249, 263, 277, 293, 303, 321, 332
metodu, 322
 Tar metodu, 75, 191
Tarcan Zeybeği, 78
 Tarcan, Selim Sırrı, 78, 129
 Targan, Muhiddin, 12, 84, 120, 208, 268, 343
 Targan, Şerif Muhiddin, 261
 Tarhan, Abdülhak Hamid, 126
 Tarih felsefesi, 260
Tarihçe-i Fenn-i Mûsikî, 63
Tarih-i Ebül Feth, 85
Târih-i Enderun, 38
Tarihimizde İlkler, 178
Tarihten Bugüne, 162
Tarihten Güncelliğe, 197
Târîhu'r- rusûl ve'l- mulûk, 147
Tarikatlar, 232, 288
Tarkan, 297, 385
 Tar-Piyano, 286
 Tartım, 210
 Tarzınevin, 81, 288
Tasavvuf, 44, 139, 175, 200, 227, 232, 252, 266, 278, 281, 285, 372, 384
 Tasavvuf müziği, 288
Tasavvuf Terimleri, 322
Tasavvufî Halk Müziği, 376
 Tasnif sistemi, 298, 366
 Taşan, Turhan, 269
 Taşçı, Muharrem, 261, 303
 Taşçıyan, Nikoğayos, 156
 Taşçızâde, 361
 Taşkiran, Nurullah, 196
 Taşköprizâde, 84, 147
 Taşlıova, Şeref, 342

- Tata, Mari piyanist, 102
 Tatar, 239, 286, 325
Tatıl, 358
Tatlı Nağmeler, 372
 Tathses, İbrahim, 192
 Tathiyay, Haydar, 268, 272, 348
 Tatyay, 358
 Tatyos Efendi kemani, 13, 82, 97, 104, 131
 Tatyosyan Nazaret, 131
 Tavır, 109, 118, 119, 165, 174, 191, 214, 220, 250, 251, 278, 346, 350, 371, 384
 Tayyare Balosu, 99
 Tazebay, Abdullah Sermest, 17
 Taziye, 46, 100, 176
 TDV İslam Araştırmaları Ktp., 84
Tebrik-i Culus-ı Humayun, 67
 Tebriki, Bayram, 87, 106
 Tebriz, 280
 Tebriz makamı, 261
 Tebrizî, 147
Tecdid-i Vatan İhyası, 158
 Teceddüt Mağazası, 84
 Tecnis, 159
Tecridü'l- egâni, 139
Tecvid bk. Prozodi, 44
Tedkik u Tahkik, 18, 169, 253
Tedrîsât-ı Mûsikî, 66, 178
 Tefhîmü'l- makamât, 367
Tefhîmü'l- makamât, 38
Tegannî Dersleri, 73
Teğanniyât-ı Osmanî, 41
Teiefon, 293
 Tekçe, Fehmi, 349
Teke yöresi, 232
 Tekerlemeler, 167, 205, 226, 288, 293, 311
 Tekindor, Aydın, 269
Tekirdağ, 181
Tekke Müziği, 162, 234, 266, 271, 281
 Teknoloji, 212
 Tekseslilik, 278
 Tekül, Leyla, 184
 Tel, Mesud Cemil, 362
 Tel, Mesut Cemil, 66, 100, 120, 162, 208, 279, 384
Telemak, 70
Telemann, 367
 Televizyon, 162, 193, 203, 214, 217, 268, 275, 305, 317, 379
Telhîs-i Mûsikî, 47, 64
Telhîs-i Resailü'r-rumat, 69
Telhîsü'l- beyân, 39
 Telif hakkı, 185, 189, 198, 274, 275, 292, 315, 367
 Telif hakları, 317
 Tellak Murat, 152, 156
 Telli Çalgılar, 237
Telli Sazlar Atışması, 21
Tema con Variazioni, 328
 Temcid, 359, 362
 Temel müzik, 363
 Temel Müzik, 174, 198, 205, 208, 218, 256, 262, 295, 323, 337, 377
 Temelli, Kıyasettin, 234
Temsil-i Mûsikî Rehberi, 84
Temsili oyun, 334
Tenbîhü'l- gâfilîn ve bustânü'l- ârifîn, 227
Tenevvuat-ı Raks-ı Mûsikî, 77
 Tenor, 276
 Teodorakis, Mikis, 350
 Teodoros, 13, 158
 Teoman, 350
 Teoriler, 262
Tepebaşı, 28, 250
 Tepebaşı Garden Bar, 104
 Tepreş, 239
Terânehâ-yı Halk, 26
Terâne-i Şükrân, 33
Terâtîbü'l- idâriyye, 141
Terbiye-i Avâm, 40
Terceme-i Selâman u Absal, 46
 Tercüman Gazetesi Kütüphanesi, 15, 287
Tercüman-ı Hakikat, 102, 105, 106, 107, 121, 131
Tercüme-i Kanunnâme-i Hıta ve Hotan ve Çin u Maçın, 21
Tercüme-i Neynâme ez Cami, 79
 Tereke, 316
 Terimler, 23, 45, 123, 126, 150, 161, 177, 197, 226, 248, 249, 251, 279, 297, 299, 308, 313, 315, 316, 317, 322, 350, 359, 362, 364, 365, 368, 369, 372, 384
Türk Halkmüziği, 333
 Terminoloji, 106, 166, 187, 201, 203, 225, 282, 344
Halkoyunları, 296
 Terzibaşı, Ata, 85
 Tesbih, 359
Tesbih ve Gazel Mecmuası, 50
Teşrifât, 70, 85
 Teşrifatçı Âkif, 85
Teşrifât-ı Kadîme, 32
 Teşrifatizâde Mehmed, 85
Teşrifâtü's şuara, 34
Teşrikiye Marşı, 42, 104
Tettebbuat-ı Mûsikîye, 21
Tetevvuat-ı Raks-ı Mûsikî, 85
Tevârih-i Âl-i Osman, 25
Tevârih-i Mûsikîyyûn, 85, 286
 Tevfik Bey, 85
 Tevfik Efendi, 85

Tevfik Fikret, 63, 118
Tevhid-i Efkar, 124
 Tevhidler, 30, 264
 Tevşihler, 361
 Tezene, 165, 254
Tezeneli Sazlar, 243
 Tezenesiz çalış, 318
Tezkire, 20, 23, 26, 30, 32, 36, 46, 64, 75, 77, 78, 79, 83, 84, 88, 239, 353
Tezkire-i Musikişinasan, 125
Tezkire-i Mûsikîşinasân, 64
Tezkire-i Şuara-i Mevlevîyye, 32
Tezkiretü'l- uli'l- elbâb, 135
The Balance of Truth, 44
The Life and Works of Jahiz, 135
The Symposium Of Arts, 217
The Wedding Ceremony of Saliha Sultan, 32, 35, 189
 Theodorakis, Mikis, 351
 Thibaut, Jean B., 247
Thomas Mann, 313
 Tibir, Sahak, 157
 Tırışkan, Ahmet Gürsel, 258
 Tibu, Jak kemani', 99
 Ticari müzik, 308, 338
 Tietze, A., 14, 33, 155, 352
 Tilimsânî, 135
 Timurlular, 145, 148, 163
 Tippet, Michael, 365
 Tire Ktp., 134, 413
 Tireli, M., 186
Tiyatro, 11, 93, 96, 104, 112, 113, 120, 131, 132, 162, 175, 176, 179, 197, 218, 219, 221, 224, 225, 238, 264, 320, 337, 342, 363, 369, 381
Tiyatro kantoları, 45, 87
Tiyatro ve Mûsikî, 85, 93, 123, 126, 127, 128
Tiyatro ve Musiki (dergi), 225
Tiyatro ve Muzıka Sergisi, 104, 105
Tiyatro ve Temaşa Mecmuası, 85
 Tokat, 206, 249, 384
 Tokatlıoğlu, Necdet, 176
 Tokatlıoğlu, Necdet, 198
 Tokat-Zile, 293
 Tokay, Fehmi, 285
 Toker, Arif Sami, 268
 Tombek metodu, 349
Tonal-atonal arası yapıtlar, 358
 Toni aşık, 152
 Tonmaister, 221
 Topaloğlu, Abdullah, 9
 Toper, Turan, 268
 Toplum müzik, 293
 Torun, Mutlu, 266, 269
Tosca, 320

Toullandier, Henri, 38
 Töre, Abdulkadir, 219
 Töre, Abdülkadir, 18, 271, 272, 354
 Tören, 206
Törenler, 32, 160, 186, 203, 274, 309, 318, 365
Töresel Mûsiki Okuma Kitabı, 328
Török Nepzene, 334
 Trabador, 286
 Trabzon, 10, 183, 196, 209, 250, 276, 333, 341, 372
Trabzon Vilayeti Salnâmesi, 85
Trakya, 168, 175, 218, 324, 376
 Trampet, 74, 259, 329, 355
 Tranpozisyon, 359
 Transeksüel, 198
Trio, 169
 Trombon, 225, 226, 335
 Trompet, 311, 322
 TRT, 12, 168, 171, 256, 280, 305, 307, 308, 332, 333, 342, 355, 360
TRT Danışma Kurulu, 355
TRT Müzik Yayınları, 194
TRT repertuarı, 326
TRT Türk Halk Müziği repertuarı, 367
 Truvalılar operası, 118
 Truvalılar Operası, 109
 Tsalapatanis, O., 85
 TSMA, 24, 79, 413
 TSMK, 15, 17, 26, 31, 33, 34, 36, 38, 40, 44, 46, 47, 49, 58, 59, 61, 66, 70, 75, 76, 77, 78, 79, 86, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 413
Tuhfe-i Mukaddimetü'l-Luga, 46
Tuhfe-i Nâilî, 65
Tuhfetü'l-İhvan, 34
Tuhfetü'n- nâzır, 135
Tuhfetü's- sûrûd, 149
 Tulum, 353
Tulumbacılar, 282
 Tuman, Mehmed Nail, 65
 Tuna, 286, 319
 Tuna türküleri, 226
 Tunalı, İsmail, 246
 Tunar, Şükrü, 268
 Tunca, Zekâi, 269
 Tunceli, 180, 309, 326, 366, 381
 Tunç, Mustafa Şekip, 121
 Tunç, Onno, 300
 Tunus Milli Ktp., 75, 145, 416
 Tura, Yalçın, 18, 44, 145, 182, 223, 270, 386
 Turabi, Ahmet Hakkı, 33
 Tural, Orhan, 217
 Turan, Durri, 268
Turana Doğru, 63

- Turandot*, 320
 Turhan, Salih, 185, 199, 298, 345
Turizm, 221
Türkische Schvaar wasche, 66
Turkish Ballet, 266
Turkish Bands of Past and Present, 355
Turkish Folk Melodies, 308
Turkish Instrumentals, 177
Turski narodnitantsl, 222
 Tursun Bey, 85
 Turtuşî, 359
 Tusi, 179
 Tücarî, 154
Tüketicilerin satış noktaları, 334
 Tümer, Hayri, 197, 256, 359
 Tür, 214, 218, 234, 255, 272, 342, 374
 bk. Formlar, 308
 türler, 111
 Türler, 162, 164, 166, 232, 252,
 254, 286, 301, 359, 367, 377, 384
 Türebî, 85
Türk, 376
 Türk Beşleri, 187
Türk Cumhuriyetleri Kültür Profili, 359
Türk Dansları, 222
 Türk Değerleri, 351
 Türk Dil Kurumu Ktp., 21, 23, 28, 59, 61, 76,
 416
Türk Dili Kongresi, 366
 Türk Din Müziği, 165
Türk Dünyası Ülkelerindeki Halkoyunları,
 342
Türk Edebiyatı, 14, 46, 267, 285, 363
Türk Edebiyatı Tarihi, 46, 192, 285
Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, 47, 285
Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 187, 193
Türk Folklor Kongresi, 201, 262, 369
Türk Folklor Kurumu, 360
Türk Folklor Oyunları ve Estetik Danslar
 Kulübü, 360
 Türk Folklor Semineri, 201
Türk Folkloru, 203
Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı- Belleten,
 360
Türk Folkloru Belleten, 276
 Türk Halk Bilgisi, 161
Türk Halk Bilgisine ait maddeler, 325
Türk Halk Bilimi Araştırmaları Yıllığı, 360
Türk Halk Edebiyatı, 57
Türk Halk Edebiyatı ve Folklor Kongresi, 201
Türk Halk Kültürü Araştırmaları, 360
Türk Halk Kültürü Kongresi, 225
Türk halk müzikisinde çeşitli görüşler, 358
Türk halk müziği, 184
 Türk Halk Müziği, 173, 177, 223, 224, 231,
 239, 260, 306, 310, 318, 326, 352, 372, 385
 Nazariyat, 210
 Osmanlı, 113
Türk halk müziği dizi problemleri, 171
Türk Halk Müziği Kitap ve Makaleler
 Bibliyografyası, 10
 Türk Halk Müziği Metrik Yapısı, 350
Türk Halk Müziği Repertuar, 355
Türk Halk Müziklerinin Tonal, 243
Türk Halk Oyunları
 Sahne, 361
Türk Halk Oyunları seyircisi, 192
 Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma,
 361
Türk Halk ve sanat müziklerinde ortak
 Türküler, 220
Türk Halkbilimi, 10
 Türk Halkoyunları, 216, 229, 309, 383
Türk imajı, 336
Türk- İslam Düşüncesi, 301
 Türk Kadınları Kültür Derneği, 360
Türk Kalarak Çağdaşlaşmak, 338
 Türk Klasik Müziği, 185
Türk Kuarteti, 370
Türk Macar Marşı, 38
 Türk marşı, 213
Türk Marşı, 39, 67, 88, 104
Türk Milli Mûsikîsi Cemiyeti, 85
 Türk modası, 351
Türk Mûsikîsinin Mes'eleleri, 357
 Türk Mûsikî Cemiyeti, 104
 Türk Mûsikî Ocağı, 22, 85
Türk Mûsikîsi, 234, 256, 321, 368
Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, 8
Türk Mûsikîsi Antolojisi, 235
Türk Mûsikîsi Cemiyetleri Federasyonu, 85
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 214
 Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 266,
 343
 Türk Mûsikîsi Federasyonu, 110
Türk Mûsikîsi Kimindir?, 178
Türk Mûsikîsi Klâsikleri, 169, 305, 306, 361,
 362
Türk Mûsikîsi Monografisi, 75
 Türk Musikisi Nota yayınları, 213
Türk Mûsikîsi Sistemi, 368
Türk Mûsikîsi Tarihi, 163
Türk Mûsikîsinin Özellikleri, 335
 Türk müziği, 79, 106, 110, 112, 115, 116, 121,
 128, 152, 161, 166, 167, 168, 171, 175,
 178, 193, 194, 197, 206, 221, 233, 238,
 245, 250, 273, 302, 303, 305, 314, 318,
 319, 326, 336, 345, 346, 366, 372, 375, 377
 Sanat ve Halk, 175

Türk Müziği, 273
 Türk Müziği Eğitimi, 211
Çocuklar, 190
 Türk Müziği Folkloru, 115
 Türk Müziği Kurultayı, 202
 Türk Müziği Tarihi, 228, 315
 Türk müziğinin etkisi, 14, 104, 173, 175, 236, 257, 286
Türk Müziğinin Kökeni, Gelişimi, 204
Türk müziğinin özellikleri, 221
Türk Müzik Kültürü, 364
Türk Notası İle Kıraat, 75
 Türk Ocakları, 97, 104, 119, 282
 Türk Operası, 104, 107
Türk Pop
Şarkı Sözleri, 233
 Türk pop müziği, 334
 Türk Pop müziği, 222, 236, 300, 350, 356, 386
Türk Rock, 226
 Türk Sanat müziği, 171, 177, 179, 183, 220, 222, 225, 229, 235, 256, 280, 285, 314, 323, 345, 355, 357, 360, 362, 372
Türk Sanat Müziği
korolar, 314
Müfredatı, 215
Sözlü Eserler, 176
Türk Sazı, 63, 365, 384
Türk Silahlı Kuvvetleri, 287
Türk Şarkıları, 14, 47, 66
Türk Şarkısı, 22, 42
 Türk Tarih Kurumu Ktp., 44, 58, 416
 Türk Tasavvuf Musikisi ve FAY Vakfı, 262
Türk Tiyatrosu, 11, 332
Türk Türküler, 308
Türk ve Batı Müziği, 218, 381
 Türk Yılmaz Marşı, 104
 Türk'ün Sazından, 313
 Türkçe, 329, 355
Türkçe Basmalar Kataloğu, 274
 Türkçe Pop, 265
 Türkçe Şarkılar (İngilizce), 247
 Türkistan, 71, 274, 325, 357
Türkistan Sanatkarları Loncası, 71
 Türkiyat Araştırmaları Ktp., 25, 31, 39, 44, 66, 74, 85, 86, 88, 142, 146
 Türkiyat Enstitüsü, 337
 Türkiyat Enstitüsü Ktp., 416
 Türkiye, 128, 162, 163, 171, 217, 226, 247, 315, 327, 332, 344, 385
 Avrupa Mûsiki Münasebetleri, 243
 Büyük Millet Meclisi, 85, 357
Halkının Ortaçağ Tarihi, 366
Türkiye Bibliyografyası, 8

Türkiye Marşı, 23, 35
Türkiye Mûsikîşinaslar Yurdu, 85
Türkiye'de İtalyan Sahnesi, 176
Türkiye'ye Sığınan Sanatçıları, 201
 Türk-Japon Kadınlar Dostluk Derneği, 335
 Türkler, 126, 175, 276, 300, 312, 316, 351
Türklük Meseleleri, 218
 Türkmen, 33, 63, 217, 240, 242, 249, 308, 368, 376, 378, 385
Türkmen Bahşıları, 249
 Türkmenler, 339
 Türkü, 195, 352
Türkü Dağarcığı, 311
 Türkü öyküleri, 224, 252, 324, 346, 372
 Türküler, 80, 94, 98, 104, 106, 107, 108, 111, 112, 113, 120, 122, 130, 156, 160, 165, 168, 172, 174, 175, 177, 179, 180, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 190, 196, 197, 200, 203, 204, 205, 207, 208, 212, 214, 218, 220, 223, 224, 226, 227, 228, 231, 232, 233, 236, 238, 239, 242, 243, 244, 247, 249, 250, 252, 255, 256, 265, 268, 274, 275, 276, 277, 279, 281, 282, 283, 284, 288, 291, 295, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 306, 308, 309, 311, 316, 318, 319, 322, 323, 324, 326, 328, 329, 330, 332, 333, 334, 336, 337, 338, 340, 341, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 354, 355, 357, 358, 359, 363, 364, 365, 366, 369, 371, 372, 374, 376, 377, 378, 383, 384, 385, 386, 387
 analiz, 191, 216, 230, 232, 234, 238, 251, 272, 288, 309, 326, 332, 380
 askeri, 233
 beste, 298
 çoksesli, 200, 234, 236, 237, 244, 250, 299, 337, 355, 370, 380, 385
 gitarla, 383
 Gitarla, 188
 güfteler, 50, 60, 152, 195, 200, 211, 229, 235, 237, 240, 251, 252, 254, 257, 261, 272, 273, 275, 276, 285, 286, 291, 294, 298, 314, 316, 323, 325, 334, 346, 350, 364, 375, 379, 380, 381
 güfteli, 315
 hikayeleri, 224, 358
 kayıt, 104
 koro, 337
 makam yapıları, 171

- notalar, 182, 276
 notaları, 28, 35, 172, 175, 180, 201, 212, 224, 277, 299, 308, 320
 notalarıyla, 324, 326, 330, 346, 357, 359, 379
 notalı, 312
 olaylar, 111
 piyanoyla, 228
Türkülerde Atatürk, 176
 Türküleri tasnif, 120
Türkülerin Makamsal Karşılıkları, 284
Türkülerle Müzik Eğitimi, 188
 Türkülü Oyunlar, 179
 Türküm ilahisi, 26, 121
 Türkü-makam, 365
Türkün Sadası, 88
 Türler, 123, 195, 206, 220, 223, 255, 276, 287, 357, 358
 müzik, 177
Türler ve Biçimler, 260, 341
 Tütünya Salonu, 104
 Tüzün, Ferit, 267
Twenty Five Turkish Composers, 263
 Twist, 165
 U2 gurubu, 216
 Ubeydullah Efendi, 86
 Uçan, Ali, 251, 327
 Ud, 21, 22, 32, 123, 124, 128, 145, 181, 219, 248, 278, 288, 313, 354, 372, 375, 376, 379
Ud Ağıştırmaları, 247
 Ud eğitimi, 248
 Ud metodu, 238, 266, 347
 Türk, 22, 84, 166, 167, 190, 233, 273, 341, 354, 357, 365
 Ud Metodu, 375
 Ud Muallimi, 22, 34
 Ud yapımı, 161
 Ud Yapımı, 303
 Udi (roman), 241
 Udi Meliha, 365
Uhuvvet Şarkısı, 47
Ukûdü'l- lü'lüyye, 70
 Uludağ, Osman Ş., 381
 Uludemir, Muammer, 172
 Ulusal müzik bk. Milli müzik, 381
Ulusal Türk mûsikisi, 350
Ulusalcılık bk. Milliyetçilik, 310
 Uluslararası İlişkiler, 256
Uluslararası Sanat müziği, 244
 Umberto Eco, 207
 Underground, 283
 Union Français, 126
 University of Los Angeles Library, 416
Unmûzecu'l- ulûm, 142
Urcûzetü fi şerhi'n- nağamât, 135
 Urfa, 308
 Urfa bk. Şanlıurfa, 224
 Urfi, Vedat, 132
 Urmevi, 179
 Usbeck, Hedwig, 367
 Uslu, **Recep**, 21, 33, 84, 146, 162, 233, 257, 303, 327, 335, 351, 352, 366
 Uslub-ı mahsusı bk. Tavır, 118
 Usmanbaş, İlhan, 187, 195, 209, 260, 263, 289, 320, 322, 358
 Usul, 247, 249, 342, 371
Usul ve Şarkı Mecmuası, 65
Usul, Şarkı ve Semai Mecmuası, 50
Usulât, Solfej, Makamât ve İlaveli Nota Dersleri, 41
Usûl-i nota, 39
Usûl-i Ta'lîm-i Keman, 18
 Usuller, 20, 54, 71, 78, 92, 109, 116, 120, 124, 126, 128, 129, 152, 155, 156, 174, 179, 187, 194, 197, 211, 212, 214, 215, 218, 222, 233, 234, 250, 265, 272, 277, 279, 281, 307, 312, 313, 317, 326, 327, 342, 351, 366, 377, 380
 Büyük, 116
 evzan-ı mûsikîye, 132
 halk müziği, 326
Usulnâme, 86
 Uşaklıgil, Halit Ziya, 111
 uşşak, 23, 28, 72, 81, 130, 169, 233, 238, 348, 361, 382
 Uşşak, 43, 174, 274
 Uyarlama, 364
 Uygarlık Tarihi, 346
 Uygun, Nuri, 145, 267, 322
 Uygur müziği, 266
 Uygurlar, 246, 285, 304
Uyûnu'l- enba, 137
Uyûnü'l- ahhâr, 138
 Uz, Kazım, 45, 80, 81, 113, 258
 Uzdilek, Salih Zeki, 129
 Uzun hava türleri, 239
 Uzunhava
 Barak, 228
Baraklar, 274, 339
 Bozlaklar, 308
 Gazel, 286
Gazeller, 74, 267, 352
 Uzunhava
Gazeller, 58
 Uzunhava
Gazeller, 79

Uzunhava
Gazeller, 83
 Uzunhava
Gazeller, 159
 Uzunhava
Gazeller, 160
 Uzunhava
Bozlaklar, 217
 Uzunhava
Gazeller, 226
 Uzunhava
Bozlaklar, 239
 Uzunhava
Gazel, 239
 Uzunhava
Bozlaklar, 273
 Uzunhava
Bozlaklar, 318
 Uzunhava
Gazeller, 326
 Uzunhava
Bozlaklar, 337
 Uzunhava
Gazeller, 365
 Uzunhava
Bozlaklar, 375
 Uzunhava, 78, 224, 312, 334
Üç ayak, 252
Üç B'ler, 179, 181
Üç Hürel, 305
Üdfuvî, 147
Üfleme Çalgılar Beşili, 244
Üflemeli, 94, 316
Üflemeli çalgılar, 177, 243
Ülker, Mehlika, 62
Ümmet, 123
Ümmü Gülsüm, 218, 317, 340
Ün, Ekrem Zeki, 244, 332, 369
Üngör, Etem Ruhi, 11, 325, 371
Üngör, Nefise, 9
Üngör, Osman Zeki, 73, 86
Üniversite marşı, 66
Üsküdar Mûsiki Cemiyeti, 245
Üveys Hamevî, 147
 V. B., 34
Vadi şair, 372
Vahdettin, 215
Vahit, Nimet, 99
Vak'anâme-i Sûr-i Humâyun, 17
Vakâyi-i Hitân-ı Şehzâdegân, 70
Vakit, 130
Vakit gazetesi, 309
Valle, Pietro Della, 313

Vals, 28, 105, 109, 213, 241, 316, 372
Van, 157, 173, 253
Van Vloten, 137
Varaklar, 247
Vardakosta Ahmed Ağa, 71
Vardakosta Ahmet Ağa, 342
Varidat-ı Süleyman, 284
Varsağı, 58
Varşova ve Çanakkale ve Kafkaslar, 69
Vartabed, Y. rahip, 159
Vartepe, Komitas, 319
Varyasyon formu, 254
Vasil, 27
Vatan, 64, 66, 93, 120, 238, 326
Vatan Gazinosu, 102
Vatan Marşı, 78
Vatan Silistre Marşı, 79
Vatan şarkısı, 34, 38, 111, 130
Vatan ve Hürriyet marşları, 39, 86
Vatikan Bibliotheque apostolique, 137, 416
Vecizeler, 266, 290, 372
Veda, 254
Veda ve ayrılık, 373
Vefeyât, 39
Vefeyâtü'l- ayân, 138
Vehbi, 154
Vehbi Hüseyin, 86
Velâdetnâme-i Fatıma, 105
Velâdetnâme-i Sultan, 37
Veliefendi, 116
Veliyyüddin Efendizâde, 86
Velvele, 313
Verdi, 86, 123, 281, 340, 373
Vesiletü'n- necat, 79, 339
Veysel Kâranî, 278
Video, 163, 208, 214, 267, 334
Vidin, 298
Villoteau, 124
Virani, 86, 196
Vivaldi, 209, 374
Vive la liberte, 74
Vivier, Madam, 109
Viyana, 99, 105
 Haus-, Hof-, und Staatsarchiv, 30,
 76
 Hofbibliothek zu Ktp., 48
 KK Orientalischen Akademie Ktp.,
 31
 National bibliothek, 17, 40
 Operası, 105
Viyana Libraries, 416
Viyola, 169, 206, 227, 260, 265, 282, 286,
 295, 330, 332, 334, 350, 365, 367, 378
Viyola eğitimi, 200, 261

- Viyola metodu, 168, 197, 323, 346
TM, 323
 Viyolonist Zeki Bey, 130
 Viyolonsel, 216, 219, 230, 244, 266, 298, 325, 347
 Viyolonsel eğitimi, 167, 220, 271, 325, 326, 359
 Viyolonsel metodu, 229
 Vizandios, K., 13, 156
 Vlahakis, N., 13, 156
 Vlahopoulos, S., 13, 158
 Vokal müzik, 371
 Vurmalı çalgılar, 188, 242, 243, 254
 Wagner, Richard, 238, 299, 374
 Wallaston, Mary, 86
 Weber, 290
 Webern, Anton, 284
 Webern, Anton, 374
 Western Classical Music in the Ottoman Empire, 284
 Wilde, Oscar, 227
 Wohlfahrt, Heinrich, 86
 Xanthopoulos, T, 85
 Yabancı Dil, 110
 Yâdigâr-ı Şevk, 84
 Yahudi, 378
 Yahudiler, 14, 194, 198, 230, 300
 Yahya Âgâh, 86
 Yahya aşık, 154
 Yahya Bey, 86
 Yahya Bey Şeyhülislam, 86
 Yahya Bey Taşlıcalı, 86
 Yahya Kaçar, Gülçin, 266
 Yahya Kemal, 108, 160, 253, 273, 306, 368, 372
 Yalabık zeybeği, 353
 Yalahom, J., 14
 Yale University Beineke Library, 143, 417
 Yalkı, Mehmed Enisi, 64
Yaltrık, Hüseyin, 373
 Yamaç, Alev, 256
 Yaman, Talat Mümtaz, 131, 376
 Yandım Aman Kantosu, 17
 Yapı Kredi Sermet Çifter Ktp., 18, 27, 30, 58, 79, 84, 86, 217, 417
 Yaran Sohbetleri, 231, 351
 Yaratıcılık, 206, 291, 313, 317, 337, 374, 385
 Yarın, 86, 93, 96, 97, 100, 106, 111, 113, 120, 121
 Yarışma, 255, 256, 279, 323, 352, 358, 362
 Yas, 373
Yasak, 187
 Yastıman, Şemsi, 180, 329, 364, 369, 376
 Yaşar, Necdet, 311, 352, 362
 Yat Balosu, 105
 Yat Kulübü, 105
 Yavaşca, Alaeddin, 176, 198, 268, 317, 336, 340, 362, 377
 Yavuz Sultan Selim, 122
 Yay Teknikleri, 331
Yaygın eğitim, 207
 Yayıncılık, 334
 Yaylı Sazlar Kuarteti, 237
 Yaylıçalgılar, 284
 Yaylıçalgılar, 251
 Yaylıçalgılar, 290
 Yaylıçalgılar, 347
 Yaylıçalgılar, 370
 Yaylılar, 364
 Yazıcı, Emin, 270
 Yazıcıoğlu, Durmuş, 378
 Yazıcıyan, Osip/Hosip, 86
 Yazıcızâde Mehmed, 86
 Yazıksız, Necib Asım, 121, 122
 Yazmalar, 191, 217, 231, 248, 264, 274, 276, 287
 Yegah, 43, 83
 Yegâh, 27, 68, 81, 287, 361
 Yegâhi Âşık, 154
 Yeğin, Mehmet, 224
 Yehova, 378
 Yemen, 112
 Yener, Faruk, 11
 Yeni Aşk
Şarkıları, 156
 Yeni Çıkan Osmanlı Şarkıları, 159
 Yeni Harfler, 128
 Yeni İnci, 106, 120
 Yeni Mecmua, 87, 93, 98, 120, 126, 127, 132, 159, 306
 Yeni Millî Karadeniz, 69
 Yeni Mûsikî Risalesi, 32
 Yeni Müziğe Doğru, 374
 Yeni Notalı Şarkı, 87
 Yeni Ses, 309
 Yeni Şarkı Mecmuası, 31, 34, 47, 65, 68, 71, 82, 85, 87, 89
 Yeni Şarkılar, 37, 87, 155, 159
 Yeni Turna Şarkısı, 69
 Yeni ve Eski En Müntahab Kantolar, 68
 Yeniçeri, 27
 Yenigün, Hayri, 268
 Yenikapı Mevlevihanesi, 66, 72, 123, 292, 317
 Yeraltı, 283
 Yerel müzikler, 196, 198, 266
 Yerli Malı Marşı, 189
 Yes gurubu, 168
 Yeşil Şahin, 296
 Yeşil, Mustafa, 8, 9

Yeşilçam, 340
 Yetenek, 285
Yetenek sınavı, 246, 275, 285, 307, 323
 yetimhane, 103
Yevâkîtü'l- mevâkit, 145
Yevgeni Onyegin, 213
 Yezdî, 147, 150
Yezidiler, 357
 Yıldız Gazinosu, 105, 132
Yıldız Marşı ve Hilal Marşı, 19
Yıldız Sarayı, 234
 Yıldız, Leman Koçak, 202
Yiğitleme ve Güzelleme Oyun Havası, 370
 Yiğitlemeler, 349
Yirmibeş Türk Bestecisi, 263
 Yirminci yüzyıl, 163, 169, 235, 358, 384
Yirmüç Nisan, 338
Yirmiyedi Mayıs, 383
 Yorum, 266
Yozgat, 281
 Yozlaşma, 379
 Yönetken, Halil Bedî, 9, 35, 110, 111, 327, 328, 334
 Yönetken, Halil Bedî, 349
 Yönetmelik, 35, 43, 68, 69, 72, 85, 86, 95, 99, 216, 259, 265
Yönetmenlik, 330
 Yöre, Seyit, 329
Yöresel Çalış Biçimleri, 174
 Yörük müziği, 300
 Yörükler, 247, 253, 311, 333, 384
 Yugoslavya, 286, 287
 Yunan müziği, 75, 79, 178, 211, 242, 310, 347
 Yunus Emre, 87, 108, 190, 254, 255, 258, 284, 360, 365, 370
 Yunus Emre Oratoryosu, 178, 329
 Yunus Sâmî Mevlevî, 87
 Yurdakul, Mehmed Emin, 63
Yurdumuzun Nağmeleri, 78
Yurtsever, Bakır, 310
Yurtta Müzik, 305
 Yurttan Sesler, 213
 Yusuf Dede, 87
 Yusuf Emiri, 87
 Yusuf Hashacib, 349
Yusuf Kırşehri, 87, 223, 269
 Yusuf Paşa, 13, 27, 39
 Yusuf Ziya, 38, 83, 96, 99
 Yusufefendizâde, 17
 Yuşa Tepesi Marşı, 46
Yuva Civiltıları, 69, 87
Yüksek İslam Enstitüleri, 239
 Yüksek lisans eğitimi, 230
 Yüksel, Yılmaz, 198, 268
 Yüksel, Yılmaz, 176

Yümnî Mehmed Salih, 88
Yürük de yaylasında, 385
 Yürüksemai, 109
Yüzbir Beste Haturâ, 327
 Zabul, 293
 Zaduryan, Onnik, 72, 82
Zafer Marşı, 38, 63, 78
 Zafiraki, Kemani, 88
 Zaharya, 307, 361
 Zaide, 165
 Zakaoğlu, Günbey, 176
 Zakirbaşı, 278
Zakirbaşılık, 301
 Zanotti, Angelo, 88
 Zehebî, 140, 147
Zehrü'l- âdâb, 137
 Zekai Dede, 124
 Zekâi Dede, 20, 88, 105, 111, 128, 162, 254, 321
Külliyatı, 362
 Zekâizâde Ahmed Bey, 361, 362
 Zekeriya Yusuf, 7
 Zeki, 88
 Zeki Bey viyolonist, 132, 133
 Zeki Mehmed, 73
 Zeki Mütercim, 132
 Zemahşeri, 147
Zeminhora, 279
Zemirot Israel, 155
Zemmü'l- melâhi, 137
Zemzeme-i Sevda, 40
 Zenbilli Ali Efendi, 88, 147
 Zerrinzâde, 153
Zevk-i Dil, 67, 88
 Zeybek, 187, 295, 316, 326
Zeybek Oyun havaları, 42
 Zeybekler, 11, 78, 80, 103, 165, 180, 186, 195, 213, 217, 218, 237, 241, 247, 254, 256, 266, 291, 313, 332, 346, 353
 kadın, 281
 Zeynelabidin Mahmud, 151
Zeynü'l- elhân, 64, 142, 269
 Zeytinoğlu Ktp., 59, 417
 Zıçeni Paşa, 33
Zigeuneniveisen, 326
Zihinsel bk. engelli, 199
 Zikir, 68, 71, 136
Zikr-i Edvar-ı Kadim, 20, 38
 Zil, 194, 320
 Zilkade, Zilhicce ilahileri, 362
 Ziller, 314
 zirgüle, 47
 Ziryab, 179
 Ziya Gökalp, 45, 115, 128, 132, 207, 247, 323

Ziya Santur, 88, 325, 326
Ziya Şakir, 116, 132
Ziya, Bedri, 107
Ziyaeddin Fahri Bey udi, 133
Zoğrafos, 13, 155
Zonguldak, 175
Zorlutuna, Halide Nusret, 110
Zotos, Julie, 43

Zuckmayer, Eduard, 262, 372
Zuhurî Mehmed Çelebi, 88
Zurna, 103, 108, 118, 275, 339, 385
Zübde-i Makale-i İlm-i Mûsikî, 37, 234
Zübdetü'l- edvâr, 148
Zübdetü'l- eş'âr, 44
Zühdi Rıza, 88
Zülaloğlu, 154

MÜZİK BİBLİYOGRAFYASI 2010

I. Cilt, 1928 öncesi eski ve 1928 sonrası yeni alfabeli eserlerle Türk müzik tarihini yakından ilgilendiren birinci derecede kaynaklık eden yabancı dil eserlere ayrılmıştır. Eserin “Giriş”i Türk müziği bibliyografyaları tarihi bilgilerine yer verilmiştir. Girişin ardından eserin I. cildi üç bölüm olarak düşünülmüştür. Sırasıyla 1928 öncesi eski harfli yazma, kitap ve makaleler; birinci derece müzik tarihi kaynakları, 1928 sonrası müzikle ilgili kitaplardan oluşmaktadır. I. Ciltte eski alfabeli yazma ve basma kitap ve makalelerden 2614 adet (1417 kitap + 805 adet makale =), eski alfabeli 66 adet derginin onlarca sayısı, yeni alfabe kitaplardan 4255 adet, Türk müzik tarihini yakından ilgilendiren kaynak yabancı dil eserlerden 392 adet (217 adet arapça, 55 adet farsça, 120 adet rum, ermeni, ibrani harfli eserler =), 4255 adet yeni harfli kitap künyesi yer almaktadır. 1090 adet yazmanın bulunduğu alfabetik kütüphane kaydı listesi ve indeksle 1. cilt sona ermektedir. Toplam 408 sayfadır.

II. Cilt, 1928 sonrası yayınlanan süreli yayınların barındırdığı yazılara ayrılmıştır. Bu ciltte 390 adet dergi ve gazetenin onlarca sayısı gözden geçirilmiş, 2000 yılına kadar önemli sayıda dergi ve gazetenin yazılarını bir araya getirmeyi amaçlamıştır. Girişte bibliyografyanın künye düzenini anlattıktan sonra bu konuda yapılmış diğer çalışmaların bir listesi yer almaktadır. Cildin başında süreli yayınların sadece müzikle ilgili yazılarının bulunduğu sayıları belirten bir liste verilmiştir, burada dergilerin taranan sayıların tamamı bulunmamaktadır. Tarandığı halde müzikle ilgili olmayan sayılar bu listeye dahil edilmemiştir. Taranan sayılar buradaki listeden çok daha fazlasıdır. Bu süreli yayın listesinden sonra 390 adet derginde bulunan yaklaşık 9994 adet makale künyesi yer almaktadır. İndeskle biten II. Cilt toplam 465 sayfadır.

III. Cilt, Türk müziği tarihini yakından ilgilendiren yazılar temel alınmakla birlikte Osmanlıların hükmettiği ve komşu olduğu ülkelerdeki müzikler hakkındaki araştırmaları ele alan yabancı dilde yayınlanan eserler göz önünde bulundurulmuştur. Yabancı dil kitap ve makalelerden 3590 adet künye listelenmiştir. Bu künyelerin 3219 adetini Avrupa dillerinde eserler, 371 adetini doğudillerinden Arapça ve Farsça eserler oluşturmaktadır. İndeskle biten III. Cilt 220 sayfadır.

GENEL DEĞERLENDİRMEYLE BU BİBLİYOGRAFYA

2222 adet Osmanlıca yazma, kitap, dergi, makale, belge

4245 adet Yeni harfli kitap

9994 adet Yeni harfli makale (eski ve yeni harfli toplam 10799 adet makale künyesi tespit edilmiştir)

3982 adet Yabancı dil eser künyesi (Arapça, Farsça, Rumca, İbranice, Ermenice, Almanca, Fransızca, Rusça, Yunanca) olmak üzere

20.443 ADET TOPLAM KÜNYE İÇERMEKTEDİR. Bibliyografik künyelerde zaman zaman birden fazla kaynağa işaret edildiği için bu sayı biraz daha fazla, toplamda yaklaşık 22.000 künye olabilir.