

Rast makamında nakış yürük semai
Şeyda Hafız'ın

[J=]

Bir yüz den i di — ya ri le üs lü lü

lü bi mu hab be — t be — t hat tı la i riş di — he le mek

tu tu tu bi mu ha — b be — t be — t

kur ba nı no lam ya — r hay ra nı no lam do st hay ra nı no lam

do — st men ben de i fer ma — nı no lam ya — r ya — r

ya ri ya — ri ge — li ca — nı — m ge — l mi —

ri — m ge — l ö — m rü — m ey gü li nev sü kü — f te

vey tu — tı i ne gü — f te ne gü — f te bül bül li ba gi aş kam

pen dü fe sa ne gü — f te nü gü — f te hat tı la i riş di — he le mek

a sık mı sa nır ke — n di no mec

tu tu tu bi mu ha — b be — t be — t

zu zu zu bi mu ha — b be — t be — t

(Meyan)

Mec nun ne bi lir ka i de i na na

na zü ni ya / zi / zi a şık mı sa nır ken din o mec

zu zu zu bi mu hab / be t be t

35

Bir yüzden idi yâr ile uslûb-i muhabbet
 hat ile irişdi hele mektub-i muhabbet
 terennüm
 Kurbanın olam yâr hayranın olam dost
 men bendei fermanın olam yâr yâr yâr yâr
 Gel canım gel mirim gel ömrüm ey güli nev
 Şükûfte vey tutii negûfte bûlbûli bağı
 aşkam pendü fesane güfte (hat ile. . . ilah)
 meyan
 Mecnun ne bilir kaide-i nazû niyazı
 Âşık mı sanır kendin o meczubi muhabbet
 Terennüm

Şeyda Hâfız

Üsküdar mevlevihanesinde (Kudümzen başı) idi. Kudreti şiriyesi de olduğundan bestelerinin güftelerini mutlaka kendisi nazmetmek mutadı idi. (Arak) makamında muazzam bir ayini şerifi vardır ki mulga mevlevihanelerde okunurdu. Hüzzam makamında bestelediği büyük bir (kâr-ı nâtık'ı) kudreti musikiyesinin yüksek derecesini ifhama kâfidir. Bu nadide eserinde küllayıtımızla neşri mukarrerdir.

Hicri 1214 tarihinde vefat etmiş ve Üsküdar Mevlevihanesi'nin meşayihâ mahsus makberesine defnedilmiştir.