

## Rast Amel

Der devr-i mâh-i rûyet hûşid an nedâred

Usul: Amel

Duhul  
♩ = 140

Beste: Emrah Hatipoğlu  
Güfte: Ali Sıtâ'î'den

The musical score consists of three staves of music:

- Duhul:** The first staff uses a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Der dev ri mā hi rû yet yet, hur şid ân ne dâ red câ nem, Gülbâ vü cü di hüs net net, lüt fi ce nân ne dâ red câ nem.
- Terennüm:** The second staff also uses a treble clef, common time, and one sharp. It includes some grace notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: Dir dir ten nen ne nâ te re dil dir dir te nen, nen nen te ne nen ni dir te ne ni te nen dir te nen dir, dir ten nâ tâ nâ te nen te nen dir, hur şid ân ne dâ red câ nem.
- Meyanhâne:** The third staff uses a treble clef, common time, and one sharp. It has a more rhythmic feel with many sixteenth-note groups. The lyrics are: Mâ hi ger ci nur dâ red red, bâ şed hac li zi rû yet câ nem.

Below the staves, the lyrics are repeated in a single line: Ten nen nâ nen ni nâ dir te re dil dir dir te nen.

Bazgeşt

Dir dir ten ne nâ dil dil li te ne ni dir ter

te ne ni te di li te nâ dir li ten de re dil dir te nen dir ne

But ger çi dil fi rü zed zed

pi si to cän ne dâ red cä nem

2010 Konya

**Duhul:**

Der devr-i mäh-i rüyet hurşid ân nedâred  
 Gül bâ vucûd-i hüsnâ hifz-i cenân nedâred  
**terennüm**, hurşid ân nedâred

**Meyanhâne:**

Mâhi gerçi nûr dâred bâsed hacî-i zi-rüyet  
**terennüm**  
 But gerçi dil firûzed piş-i to cân nedâred

(**Gazel**: But gerçi dil firûzed piş-i to cân nedâred)\*

**Bazgeşt:**

**terennüm**, But gerçi dil.

\***Not:** İkinci tür icra şeklinde meyanhanenin 2. misrau gazel tarzında okunabilir, bazgeşt ile devam edilir.

\*Ali Sıta'nın bestesinde kullandığı sözler.