

UŞSAK ŞARKI

Usulü : DEĞİŞMELİ

(Akıyordu su)

(Düyük - Curnuna - Aksak)

(♩ = 144)

Müzik : SÂLİH SUPHÎ SONER

Söz : NÂZIM HİKMET

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and an 8th note. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and an 8th note. The third staff starts with a treble clef, a common time signature, and an 8th note. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and an 8th note. The fifth staff starts with a treble clef, a common time signature, and an 8th note. The sixth staff begins with a bass clef, a common time signature, and an 8th note. The seventh staff starts with a treble clef, a common time signature, and an 8th note. The eighth staff begins with a bass clef, a common time signature, and an 8th note. The ninth staff starts with a treble clef, a common time signature, and an 8th note. The tenth staff begins with a bass clef, a common time signature, and an 8th note.

ARANAĞMESİ

A kı yor du su (SAZ) Gös te rip ay na sín da
sö güt a gaç la ri ni (SAZ)
) Sal kím sö güt ler
yı kı yor du su da saç la ri ni su da saç la ri
ni (SAZ) Ya nan ya lin kı lic la ri çar pa rak
sö güt le re Koşu yor du kı zıl at lí lar
gü ne şin bat ti gi ye re (SAZ)
Bir den bi re kuş gi bi vu rul müş gi bi
ka na din dan Bir den bi re kuş gi bi

. / .

UŞŞAK ŞARKI

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHİ SONER

vurulmuş gi bi ka na din dan

Ya ra li bir at li yu var lan di a tin dan

Ba gır ma di gi den le ri ge ri ça gır ma di

Bak ti yal nız do lu göz ler le u zak la şan

at li la rin pa ril da yan nal la ri

na nal la ri na nal la ri

(ARA SAZI)

Ah ne ya zık ne ya zık ki o na

Dört nal gi den at la rin kö pük lü boy nu na

. / ..

UŞŞAK ŞARKI

(3. Sahife)

SÂLİH SUPHÎ SONER

bir da ha yat ma ya- cak (SAZ—) Be yaz— or du la rin ar dín—
da ki líç oy nat ma ya cak (SAZ—)
Nal ses le ri— sö nü yor per de per— de (SAZ—)
At lí lar kay— bo lu— yor gü ne şin—
— bat tí gó yer— de At lí lar at lí lar—
ki zil— at lí lar (SAZ—) At la ri— rüz— gár—
ka nat— lí lar (SAZ—) At la ri— rüz— gár— ka nat—
(SAZ—) At la ri— rüz— gár (SAZ—) At la ri— rüz—
gár (SAZ—) At la ri— (SAZ—) At—
at— at Rüz— gár kanat— lí at lí— lar—

UŞŞAK ŞARKI

(4. Sahife)

SÂLİH SUPHİ SONER

gi bi__ geç__ ti__ ha_ yat Rüz gâr ka nat__ li at li lar__
gi bi__ geç_ ti_ ha_ yat (ARA SAZI)
(= 200)
A kar su yun se si din__ di Göl ge ler göl__
ge.. len__ di Renk ler (SAZ_) .. renk ler (SAZ_)
si lin__ di Siyah__ ör_ tü_ ler__
in di__ ma vi__ göz__ le__ ri ne Sark tı
sal kım__ sö_ güt__ ler__ sa ri__ saç_ la_ ri_ nin__
(= 176)
ü ze__ ri ne (ARA SAZI)
Ağ la ma sal__ kım__ sö_ güt
. / .

UŞŞAK ŞARKI

(5. Sahife)

SÂLİH SUPHÎ SONER

ag la ma sal_ kım_ sö_ güt ah_____ ah_____

ag_____ la ma (SAZ_) Ağ la ma sal_ kım_____ sö_ güt_____

(♩ = 200)

ag_____ la ma Ka ra su_ yun_ ay_ na sín_ da_

el_____ bağ_ la_ ma el_ bağ_ la_ ma

(♩ = 176)

ag la ma_____ ag la ma_____ sal kım sö güt_____ ag_____ la (Son)

ma Ağ la ma sal_ kım_ sö_ güt_ ag_____ la ma

E.B.

Akiyordu su
Gösterip aynasında söğüt ağaçlarını.
Salkımsöğütler yıkıyordu suda saçlarını.
Yanan yalın kılıçları çarparak söğütlere
Koşuyordu kızıl atlılar güneşin battığı yere !
Birdenbire kuş gibi
Vurulmuş gibi kanadından
Yaralı bir atlı yuvarlandı atından !
Bağırmadı,
Gidenleri geri çağırmadı,
Baktı yalnız dolu gözlerle
Uzaklaşan atlıların parıldayan nallarına !

Ah ne yazık ! Ne yazık ki ona
Dörtnal giden atların köpüklü boynuna
Bir daha yatmayacak,
Beyaz orduların arasında kılıç oynatmayacak !

Nal sesleri söniyor perde perde,
Atlılar kayboluyor güneşin battığı yerde !
Athilar atlılar kızıl atlılar,
Atları rüzgâr kanatlılar !
Atları rüzgâr kanat...
Atları rüzgâr...
Atarı...
At...
Rüzgâr kanatlı atlılar gibi geçti hayat !
Akar suyun sesi dindi.
Gölgeler gölgelendi, renkler silindi.
Siyah örtüler indi mavi gözlerine,
Sarktı salkımsöğütler sarı saçlarının üzerine !

Ağlama salkımsöğüt, ağlama,
Kara suyun aynasında el bağlama !
El bağlama ! ağlama !

(Nâzım HİKMET)