

ŞEHNÂZ SEMÂÎ

Usûl: AKSAK SEMÂÎ (♩=80)

Güfte : HASANOĞLU (XIV. yy)
Beste : T. BEKTAŞ

Ah! A- par- dı gön- lü- mü bir hoş,
ka- mer- yüz cân- fe- zâ dil- ber
Ne dil- ber dil- be- ri sâ- hâ
Ne bâ- de bâ- de- î mes- tî
ne sâ- hâ sâ- hi di ver- ver
ne mes- tî mes- tî- î sa- gar [SON]
Ba- şım- dan gül- me- di her- giz
se- nün- len / ic- ti- ğim bâ- de

(Güfte için şevrânîz)

Beste tarihi : 20 NISAN 2018

GAZEL

Apardı gönlümü bir hoş kamer-yüz can-fezâ dilber
Ne dilber dilber-i şahid, ne şahid şahid-i server

Men ölsem sen büt-i şengül sürâhî eyleme kulkul
Ne kulkul kulkul-i bâde, ne bâde bâde-i ahmer

Başından gitmedi hergiz senünlen içtiğim bâde
Ne bâde bâde-i mestî, ne mestî mestî-i şâgar

Tutuşmayınca der-âtes belirmez haslet-i anber
Ne anber anber-i sîzîs, ne sîzîs sîzîs-i micmer

Hasanoğlu sana perçî dîvâcîdır velî sâdık
Ne sâdık sâdık-ı bende, ne bende bende-i çâker

HASANOĞLU*
(Şeyh İzzeddin Pür Hasan)

* Mehmed Fuad Köprülü'nün verdiği bilgiye göre XIII. yy.'ın sonu veya XIV. yy.'ın ilk senelerinde Anadolu ve Azerbaycan'da büyük şöhret kazanmış olan Şeyh İzzü'd-din Pür Hasan isferâyinî, Hasanoğlu mahlasıyla Türkçe, Pür Hasan mahlası ile de Farsça şiirler yazmıştır. Cevdet Kudret ise elimizde birisi Farsça, ikisi de Türkçe olmak üzere yalnız üç gazeli olduğunu bildiriyor. Yukarıdaki gazel, Şeyf-i Sarayî'nin (XIV. yy.'ın ikinci yarısı) Gülistân çevirisinin sonunda yer almaktadır.

Kudret, Cevdet. 1995. Örnekli Türk Edebiyatı Tarihi. T.C. Kültür Bak. Yayınları, Ankara, s. 231-232.

Köprülü, M. Fuad. 2007. Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar. Akşâş Yayınları, 10. baskı, Ankara, s. 162 (21 no.lu dipnot).