

*Numan Ağa'nın Devr-i Kebîr Usûlündeki
Bestenigâr Devri*

Devr-i Kebîr

Birinci Hâne

Numan Ağa
(1750-1834)

1. ve 2. HÂNEYE 3. HÂNEYE

4. HÂNEYE KARAR

Üçüncü Hâne

The musical score consists of six staves of music in G major, indicated by a clef and a key signature of one sharp. The time signature varies between common time and 12/8 throughout the piece. The score includes several dynamic markings such as forte (f), piano (p), and accents. A section of the music is labeled "Dördüncü Hâne". The notation features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

*Sadık Efendi'nin Devr-i Revân Usûlünde
Bestenigâr Âyîn-i Şerîfi*

Devr-i Revân

Birinci SelâmBursali Sadık Efendi
(?- 1780-90)

The musical score consists of 14 staves of music in 14/8 time, treble clef. The lyrics are written below each staff. The score is divided into two sections by a vertical bar line.

Section 1 (Left Side):

- Staff 1: ak be les sa ki a ley na ha mi len ke' sel mü dam
- Staff 2: hey yi yar hey yi do st ca ni men ca na ni men
- Staff 3: feş re bu min ke si hul din vet ru kü ek let ta am
- Staff 4: hey yi yar hey yi do st ca ni men ca na ni men
- Staff 5: ya ne di mi sel se bi le n nah nü ay nü sel se bil
- Staff 6: hey yi yar hey yi do st ca ni men ca na ni men
- Staff 7: kum le na ne f tah ci na ne n min ci na nin ya gu lam
- Staff 8: hey yi yar hey yi dost ca ni men ca na ni men
- Staff 9: hey yi hey sul ta ni men hey yi hey hün ka ri men
- Staff 10: hey yi hey ra' na yi men yar
- Staff 11: yar yü re ği m yar yar yü re ği m del ci ğe rim
- Staff 12: gör ki ne ler var in se ma i mev le vi mes
- Staff 13: mu i ba da ta e bed hey yi he yi he y ca ni men
- Staff 14: ya ri hey sul ta ni men vin li va i ma' ne vi mer

Section 2 (Right Side):

- Staff 1: ak be les sa ki a ley na ha mi len ke' sel mü dam
- Staff 2: hey yi yar hey yi do st ca ni men ca na ni men
- Staff 3: feş re bu min ke si hul din vet ru kü ek let ta am
- Staff 4: hey yi yar hey yi do st ca ni men ca na ni men
- Staff 5: ya ne di mi sel se bi le n nah nü ay nü sel se bil
- Staff 6: hey yi yar hey yi do st ca ni men ca na ni men
- Staff 7: kum le na ne f tah ci na ne n min ci na nin ya gu lam
- Staff 8: hey yi yar hey yi dost ca ni men ca na ni men
- Staff 9: hey yi hey sul ta ni men hey yi hey hün ka ri men
- Staff 10: hey yi hey ra' na yi men yar
- Staff 11: yar yü re ği m yar yar yü re ği m del ci ğe rim
- Staff 12: gör ki ne ler var in se ma i mev le vi mes
- Staff 13: mu i ba da ta e bed hey yi he yi he y ca ni men
- Staff 14: ya ri hey sul ta ni men vin li va i ma' ne vi mer

fu i ba da ta e bed
 hey yi he yi he y ca ni men
 ya ri hey sul ta ni men a si ka ni fey zi hak ra
 ic ti ma u is ti ma a' hey yi he yi he y ca ni men
 ya ri hey sul ta ni men in se ma i mev le vi mes
 mu i ba da ta e bed hey yi he y hey ca ni men
 ya ri hey sul ta ni men hey yi hey sul ta ni men
 hey yi he y hu n ka ri men hey yi hey ra' na yi men
 yar yar yar yu re gim yar
 yar yu re gim del ci ge rim gor ki ne ler var ah
 her ki cu yed ru zu şeb ra hi ri za yi mus ta fa
 hey yi hey hey ca ni men hey yi hey sul ta ni men
 hey yi hey mak bu li men la ce rem ra zi bu ved ez
 vey hu da yi mus ta fa hey yi hey hey ca ni men
 hey yi hey sul ta ni men hey yi hey mak bu li men
 ez be ra yi rah me ti mec mu i a le m a me dest

hey yi hey
hey ca ni men
hey yi hey sul ta ni men
hey yi hey mak bu li men
mus ta fa ber a le mü a
lem be ra yi mus ta fa
hey yi hey hey ca ni men
hey yi hey sul ta ni men
hey yi hey mak bu li men

Evfer

İkinci Selâm

sul ta ni me ni ni su lu ta
ni me ni ni en der di lü ca n
ca n i ma ni me ni ah der men
bi de mi mi me ni zin de şe ve m
vem ye ki ca n ci şe ve d ve di sad ca
ni me ni ah ey a a şı ka n
ka n e yi a a şı ka n kan me ni a
a şı ki ki di ri ne e m
ah ey sa sa di ka n ka n e yi sa
sa di ka n ka n me ni a a şı ki

ki di ri ne e m ah za him
yar ah mi rim

Devr-i Kebîr

Üçüncü Selâm

The musical score consists of 15 staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: "ki di ri ne e m ah za him" and "yar ah mi rim". The second staff is a basso continuo line. The third staff is a vocal line with lyrics: "a a me da n mah bu bi bi i n sa n" and "me mer ha ba yar do st be li ya ri men". The fourth staff is a basso continuo line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "sa sad he za ran lu t fu i h sa n" and "me mer ha ba yar dost be li ya ri men". The sixth staff is a basso continuo line. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "a a me da n mah bu bu bi cü m le" and "ka ka i na t yar dost be li ya ri men". The eighth staff is a basso continuo line. The ninth staff is a vocal line with lyrics: "ba ba ke ma lü fa faz li ra hi ma n" and "mer mer ha ba yar dost be li ya ri men". The tenth staff is a basso continuo line. The eleventh staff is a vocal line with lyrics: "a a me da n ser da da ri e hi li" and "ma ma' ri fe t yar dost be li ya ri men". The twelfth staff is a basso continuo line. The thirteenth staff is a vocal line with lyrics: "de der si fa ti çä çä ri e r ka n" and "me mer ha ba yar dost be li ya ri men". The fourteenth staff is a basso continuo line. The fifteenth staff is a vocal line with lyrics: "me mer ha ba yar dost be li ya ri men". The lyrics are written below each staff.

Aksak Semâî
 şem si te bri zi bi ha nez
 le lev hi di l yar dost be li ya ri men
 a ye ti can sa sad ri e l ha n
 me mer ha ba yar do st be li ya ri men
Terennüm-i nay

Yürük Semâî
 ey ki he zar a fe ri n dos tu dost bu ni ce sul tan o lu
 her ki bu gün ve le de dos tu dost i na nu ben yüz sü re
 r ku lu o lan ki şı le r ca nim hüs re vü ha
 yok sul i se bay o lu r ca nim bay i se sul
 kan o lu r ya ri yar hüs re vü ha kan o lu r
 tan o lu r ya ri yar bay i se sul tan o lu r
Terennüm
 ey bü tü na ze ni ni men des ti me nes tü da me ne t vay ser vü se men

be ri ni men des ti me nes tü da me ne t vay ah kib le i dil
 se ra yi tü ka be i can he va yi tü vay ru yi me nes tü pa yi tü
 de ti me nes tü da me ne t vay bül bü li ba ğı o me nem
 a kil kü ca vü men kü ca vay çes mi çe ra ğı o me ne m
 a kil kü ca vü men kü ca vay hes ti i hak ha va le em
 ba hr bü ved ne va le e m vay keş ti i nuh pi ya le em
 a kil kü ca vü men kü ca vay hey yi hey yi yar
 hey yi hey yi dost yar ya ri me ni yar ah ya ri men
 ya ri me ra dost ya ri men vay *Terennüm*
 her ki ruh sa rı tü bi ned be gü lis tan ne re ve d vay
 her ki der di tü ke şed ca ni bi der man ne re ve d vay
 her ki der ha ne de mi ba tü be hal vet bi ni şe st vay

ba te ma şa yi gü li la le vü rey han ne re ve d vay kad
 eş ra ka tid dün ya min nu ri hü mey ya na el bed ru ga des
 sa ki i vel ke' sü ü rey ya na men ley se le hu ay nü yes
 teb si ru an ga yi bi fel ye' ti a la şev ki fi hid me ti mev la

Evfer

Dördüncü Selâm

na sul ta ni me ni
 ni su lu ta ni me ni
 ni en der di lü ca n
 ca n i ma ni me ni
 ah der men bi de mi
 mi me ni zin de şe ve m
 vem ye ki ca n ci şe ve d
 ve di sad ca ni me ni

Zencîr usûlünde Zeki'nin
Ferahnâk Peşrevi

Zencîr
Birinci Hâne

SON PEŞREV

Zeki Mehmed Ağa
(1776 - 1845)



Teslim §



İkinci Hâne



SON YÜRÜK



SON

Not: Emin Dede Ferahnâk Peşrevini yazarken segâh perdesini kullandığından donanımda segâh perdesi gösterildi.

Neyzen Emin Dede'nin Notu: Son peşrev olarak Dilhayat Kalfa'nın Evcârâ Peşrevi de alınabilir.