

### *BAYÂTÎARABAN ŞARKI*

**AKSAK**

( Bir lâle yüzün mihneti kalmış eserimde )

Söz : MUSTAFA NÂFİZ IRMAK

**Müzik : SÂLİH SUPHİ SONER**

( ♩ = 132 )

(♩ = 132)



Bir — lâ le — yü — zün mih — ne ti kal — mış e se rim —

de (SAZ————) Bir— lâ— le yü— zün mih ne ti kal— mış

e se rim \_\_\_\_\_ de (SAZ \_\_\_\_\_)

Bir has ta ku\_ şun nâ\_ le si var\_ bes te le rim\_

de \_\_\_\_\_ bes te le rim \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

bes te le rim de bes te le rim *tr*

de (SAZ —) Rû — hum da yer et miş ne o nul —

The first staff of music is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef, followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of several measures. The lyrics "maz ya ya ra- dır" are placed below the staff, aligned with the notes. The word "maz" is under the first measure, "ya" is under the second measure, "ya" is under the third measure, "ra-" is under the fourth measure, and "dır" is under the fifth measure.

bu \_\_\_\_\_ ya ra - dır \_\_\_\_\_ bu (SAZ \_\_\_\_\_)

...

# BAYÂTÎARABAN ŞARKI

( 2. Sahife )

SÂLİH SUPHÎ SONER

Hâ lâ- o se- sin rik ka ti sız- lar ci ğe rim-  
de- ci ğe rim- de-  
ci ğe rim- de-  
ci ğe rim- de- (Son)  
E.B.

Bir lâle yüzün mihneti kalmış eserimde  
Bir hasta kuşun nâlesi var bestelerimde  
Rûhumda yer etmiş ne onulmaz yaradır bu  
Hâlâ o sesin rikkati sızlar ciğerimde  
(Mustafa Nâfız IRMAK)

Vezin: ARUZ (Mef'ûlü-Mefâîlü-Mefâîlü-Feûlün)