

İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

Nº 148

HAFIZ ABDULLAH AĞA

VE

MİR MUSTAFA

ISFAHANEK MAKAMINDA
AĞIR VE YÜRÜK SEMAI

KONSERVATUVARDAKİ İLMI KEY'ET TARAFINDAN
TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR.

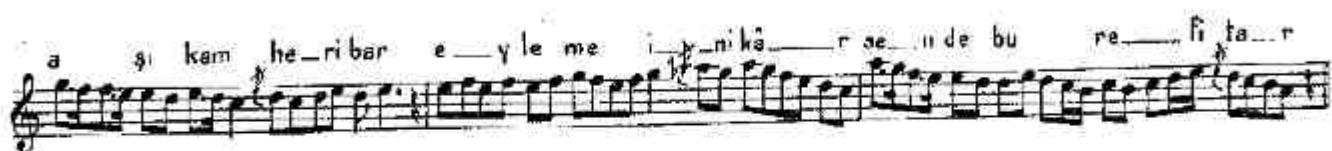
HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ



*İsfahanek makamında Ağır semai
Hafız Abdullah ağanın*

[1-80] a hū va nū f ta de a lu mu — ♪



Meyan



İsfahanek makamında yürük semai
Mir Mustafanın

[♩ = 96] ca

na

sev dim se se ni



fik ri vi sa ey le me di m be n a y le me di m



be n si mi n be de n konca di hen va yi ka meti se r



vü se me ni dir dirilen tenen te ne n na te nedir ri na te ne di ri



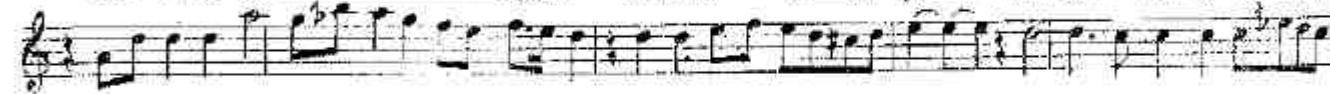
ne yi ey le me di mi be



Meyan



kah ri la ku r ba n n o la m ya kurba nn o la mi



ya r si mi n be de n konca di hen va yi ka meti se r



vü se me ni dir dirilen te ne ni te ne n na te ne di ri



na te ne di ri na yi ey le me di mi be n SAZ



Ağır semainin güftesi

Ahıvar üstade olmuş dede mahmurına
 Hali hindüler dixilmiş gerdeni kafurına
 Taže bir dağ yakdı şimeli talexarı sineme
 Kafiri ateş perestî hatifi mehcürına

Terennum

Vay vay asıkam herbar eyleme inkâr sende bu refle
 bilmem bu heva serde neden isterki ola ten tene ne
 yar yar aranın mahmürına

Yürük semainin güftesi

(Cana) Sevdinse seni fikri visât eylemedim ben
 (Cana) Hıcoranın elinden ağlayıp intemedim ben
 (Cana) Öldürme beni kahrile kurbanın olun
 (Cana) Hakkında senin yahsi yamur söylemedim ben

Terennum

Simin beden hawca diken vag hurneti servü semen dirder ten
 tenem tener na teve dirna tene dir ney eylemedim ben