

NIHÂVEND ŞARKI

Usûlü: AĞIR AKSAK

(Ahter-i düşkün, garîb-i âşık-ı âvâreyim)

Güfste : Mehmet Sâdi Bey

Beste : Hacı Ârif Bey

(1831 - 1885)

(♩ = 76)

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a vocal line: "Ah te ri" followed by "düş". The second staff continues with "kün ga ri" and "bi". The third staff has lyrics "â" and "şı ki". The fourth staff ends with "â" and "re yim (SAZ)". The fifth staff begins with a bracketed section "()" followed by "Gün gi bi" and "der". The sixth staff continues with "Şî ve kâ" and "rim". The seventh staff has lyrics "yâ" and "yi aş" followed by "kın ken". The eighth staff concludes with "sen du rur" and "da ge zer". The ninth staff starts with "bî yal" and "çâ re yim (SAZ)". The tenth staff ends with "va ra yim". The eleventh staff concludes with "Sa na kul ol". The score ends with three dots at the bottom right.

NIHÂVEND ŞARKI

(2. Sahife)

Hacı Ârif Bey
(1831 - 1885)

dum ka pın da

gay ri kan de

va ra yım (SAZ)

Aranağme'ye geçiş

va ra yım (SAZ)

(ARANAĞMESİ)

E.B.

Ahter-i düşkün garîb-i âşık-ı âvâreyim
Gün gibi deryâ-yı aşkında gezer bîçâreyim
Sana kul oldum kapında, gayrı kande varayım
Şîvekârim sen dururken ben kime yalvarayım

Vezin : ARUZ (Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Failün)