

Bir gün serü öpmüştüm uyurken yatağımda

B2men Ef. Nihavend - همه اقدیات خود را بنویسید - بر گونه های او بکشید اول و کمره تا عده -

Sarkis

Barak

(miz) درم سه لویه ط سه کوه بر تیا نه یه او ده

Bir gon se ni ep mis tum u gur ker jata gin da

درم سه لویه ط سه کوه بر تیا نه یه او ده

Bir gah ku so de dem o gal gin jam gin da

درم سه لویه ط سه کوه بر تیا نه یه او ده

gon ca go ta mi go ta mi gil mis de da gin da ay gon ca go ta

درم سه لویه ط سه کوه بر تیا نه یه او ده

gal me ce gil mis de da gin da

درم سه لویه ط سه کوه بر تیا نه یه او ده

Handwritten musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piece ends with a double bar line.

عَلَيْهِ السَّلَامُ وَآلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَعَلَيْهِ السَّلَامُ وَآلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَعَلَيْهِ السَّلَامُ وَآلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

نقبات  
بر حلقه قوس طویله مع او طولونه بنا عله

و کوه من افسید و دیوار من بنا شد  
و قوس روی در من و طفل من باخته  
ای غم طعم طعمی آید در دایره  
نقش

مجلس فوقی دوم اور طاہرہ بیاضہ

Bir gün seni öpmüştüm uyurken yatağında