

# KÜRDÎLÎHÎCAZKÂR ŞARKI

Usûlü : CURCUNA

( Bir gün batımı, bir kırmızı şal )

Müzik : SÂLÎH SUPHÎ SONER

Söz : TÜMAY BAŞER ÜÇÖK

( ♩ = 200 )



(ARANAĞMESİ\_\_\_\_\_)



Bir gün ba tı— mı bir kır— mızı— şal Da ha bo zul— ma mış tı



kum\_\_\_\_\_ sal (SAZ\_\_\_\_\_)



De niz ken di si gi— bi ko ku yor\_\_\_\_\_ du



tah ta dan dı— ma— sa— lar (ARA SAZI\_\_\_\_\_)



Se ni bek le di— ğim— sa at— ler— di



Ge cik miş tin u za mış— tı da ki— ka lar



(SAZ\_\_\_\_\_) Set üs tün— de— u sul u—



sul ku ru— lu— yor— du— sof— ra—

./...

# KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHÎ SONER

lar Set üs tün\_\_\_\_\_ de u sul- u\_\_\_\_\_

sul ku ru- lu- yor- du\_\_\_\_\_ sof\_\_\_\_\_ ra-

lar Mü zik se si\_\_\_\_\_ yok\_\_\_\_\_ o za man\_\_\_\_\_

lar Kırk beş lik\_\_\_\_\_ pi lâk- lar\_\_\_\_\_ da

Gü ze lim\_\_\_\_\_ bir ka dın se\_\_\_\_\_ si

gü zel bir şar- kı yı\_\_\_\_\_ söy\_\_\_\_\_ lü- yor

Rüz gâr\_\_\_\_\_ a na\_\_\_\_\_ son ko ku- yor\_\_\_\_\_

du Gün ba tı mı gü ze- lim\_\_\_\_\_ şar\_\_\_\_\_

kı a na son\_\_\_\_\_ ko ku\_\_\_\_\_

su (SAZ\_\_\_\_\_ ) İç ki iç- me-

./..

# KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI

(3. Sahife)

SÂLİH SUPHÎ SONER

yi— de bil me di— ği— miz yıl— lar—

De nizkir len me miş kum— sal

Gü neş te bir— kır mı zı— şal Gü neş te—

bir— kır mı— zı— şal (SAZ—)

Öğ ren ci— yiz— pa ra— yok— pı rıl pı rıl— duy gu

lar Ge cik miş tin u za— mış—

tı— da ki— ka— lar (Son)

E.B.

Bir gün batımı, bir kırmızı şal,  
Daha bozulmamıştı kumsal.  
Deniz, kendisi gibi kokuyordu,  
Tahtadandı, masalar...  
Seni beklediğim saatlerdi,  
Setüstünde usul, usul  
Kuruluyordu sofralar...  
Müzik seti yok o zamanlar,  
Kırkbeşlik plâklar var,  
Güzelim bir kadın sesi,  
Güzel bir şarkıyı söylüyor,  
Rüzgâr anason kokuyordu.

Gün batımı, güzelim şarkı, anason kokusu,  
İçki içmeyi de bilmediğimiz yıllar...  
Deniz, kirlenmemiş kumsal,  
Güneşte kırmızı şal,  
Öğrenciyiz para yok, pırl pırl duygular,  
Gecikmiştin, uzamıştı dakikalar  
(Tümay Başer ÜÇÖK)