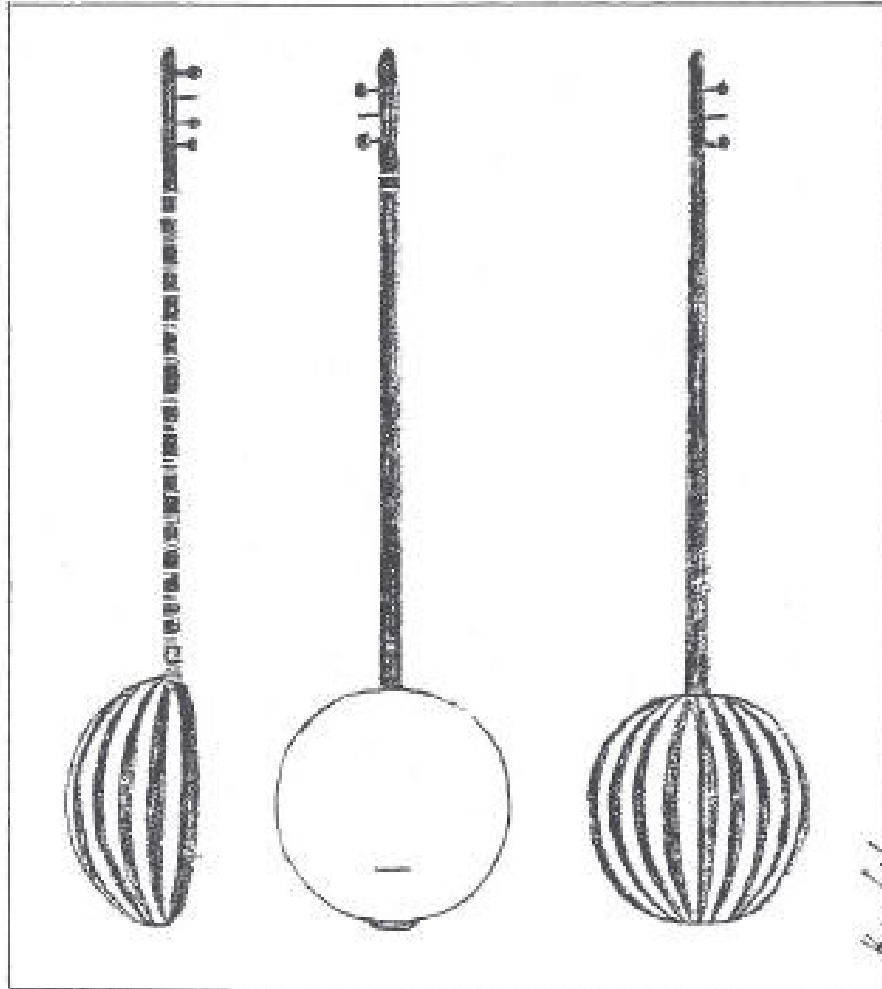


MIZRAPLI TANBUR

ÖĞRENME KILAVUZU



NECİP GÜLSES

İ.T.Ü. TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

*Enstrümanı Tanur gibi, sadece
Siper a. Terzisi. 6 ana virdisi
ile yapılır. Ve her zaman
Tanur gibi kollarla çalınır. 20.11.1991.*

ÖNSÖZ

Bu metod İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarında okuyan Çalgı eğitimi öğrencileri için hazırlanmıştır.

Metoddaki çalışmalar ve alıştırmalar kolaydan, zora doğru düzenlenmiştir.

Bilgiler toplu olarak verilmiştir. Yeri geldikçe izahatlar yapılmıştır.

Ses sistemi halen kullanılmakta olan AREL, EZGİ, ve UZDİLEK sistemine göre yapılmıştır.

Düzen olarak halen tatbik edilmekte olan BOLAHEK Düzeni kullanılmış olup nota yazımı buna göre düzenlenmiştir.

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM-I

Musiki, Ses, Nota tarifleri
Nota kıymetleri
Porte
İlave çizgiler
Anahtar
Sus işaretleri
Arıza işaretleri (Değiştirme İşaretleri)
Koma, Koma Hesapları

BÖLÜM-2

Tanbûr tarihçesi
Zamanımıza kadar gelen tanbûriler
Tanbûr çekil bilgileri
Tanbûr yapımında kullanılan malzemeler
Tanbûr yapımı hakkında bilgi ve çeşitli tanbûrlar.
Tanbûr'un perde şeması ve Türk Müziğinde 24 ses sistemi
Tanbûr ile doğru oturma
Mızrap cinsleri ve ölçüleri
Mızrap tutuşu
Mızrapın Tanbûra tatbiki

Mızrap vuruş işaretleri

BÖLÜM-3

Akort

Bona sisteminde zaman ölçüm leri

Parmak numaraları

Parmak pozisyonları

Perdeye parmak baskısının tatbiki

Çalarken dikkât edilecek hususlar.

BÖLÜM-4

Egzersiz çalışmalarında dikkat edilecek hususlar

Bir dörtlük egzersizler

Bir dörtlük, bir sekizlik egzersizler

Bir sekizlik, bir onaltılık egzersizler

Bir dörtlük, bir sekizlik, bir onaltılık egzersizler

Noktalı notalarla düzenlenmiş egzersizler

Triole egzersizleri

Glissando (Kaydırma)

Legato (Mızrapsız vuruş)

Çarpmalar (Staccato) Vibrato (Sap sallama)

Traspozisyon

Geçki

Taksim

Acelite

Türk Müsikiğinde kullanılan bazı kritik perdelerin

Nazarı olarak izahı ve Tanbura Tatbiki.








Uygulanacak eserler.

KISIM - 1

Tanbûr ile tanışmadan önce Türk Musikisi Nazariyatı hakkında kısa bilgilerin iyi öğrenilmesi gerekmektedir. Bu bilgiler iyice ezberlendikten sonra Tanbûr ile ilgili bahislerin kavranılması ve bu sazın tanınması daha iyi bir şekilde mümkün olacaktır.

- 1-MUSİKİ: Duygu, düşünce veya doğal bir olayı anlatmak maksadıyla, ölçülü ve ahenkli seslerin, ritmli veya ritimsiz olarak belli bir estetik şekilde bir araya getirilmesi sanatıdır. Musiki'nin iki ana unsurundan biri SES, diğeri ise RİTM'dir.
- 2-SES: Cisimlerin titreşimlerinden meydana gelen fiziksel bir olaydır.
- 3-NOTA: Sesleri ve musikiyi kağıt üzerine tespit etmeye yarayan özel işaretlerdir. Yâni Musiki yazısıdır.

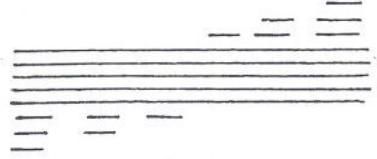
3-NOTA KIYMETLERİ:

	:Dört dörtlük nota
	:İki dörtlük nota
	:Bir dörtlük nota
	:Bir sekizlik nota
	:Bir onaltılık nota
	:Bir otuzikilik nota
	:Bir atmışdörtlük nota

- 4-PORTE: Notaların yazıldığı müzik satırına denir. Beş çizgi, dört aralıktan meydana gelir.



5-İLÂVE ÇİZGİLER:



Porte ancak dokuz nota alabilir.

Oysa yazılan musiki eserlerinde daha fazla ses kullanılabilir.

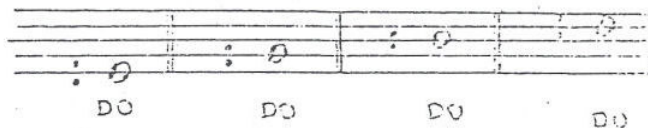
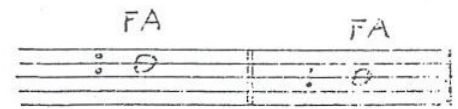
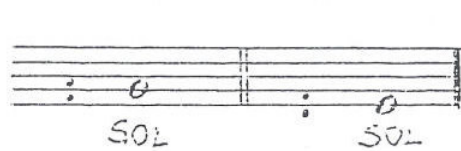
Veya herhangi bir musiki eseri makâm gereği daha tiz veya daha pest bölgelerde gezinebilir. İşte bu notaları yazabilmek için portenin üstüne ve altına kısa çizgiler konur. Bu çizgiler, Portenin

üstüne ve altına yaklaştırılmış diğer portelerin ifadesidir. Ancak kısa çizgilerle yazılmasının sebebi esas porte ile diğer portelerin birbirinden ayrılması içindir.

6-ANAHTAR: Portenin üstüne ve altına konulan ilâve çizgilerin Dörtten fazlası okumayı zorlaştırdığından Beş ilâve çizgili Tiz veya pest sesleri ve bundan dolayı daha yukarıda ve aşağıda olanları da göstermek için değişik anahtarlar kullanılır.

Anahtarlar üç çeşittir. Ve türlere ayrılırlar. Bunlar ikisi SOL, ikisi FA, Dördü de DO olmak üzere sekize ayrılır.

Anahtarlar aralıklarla değil çizgiler ile ifade edilirler. Yazıldıkları çizgilerin ismini alırlar. Diğer notalarda buna göre isim alırlar.



7- SUS İŞARETLERİ : Musiki eserlerinde susulması gereken yerlere konulan işaretlere denir.

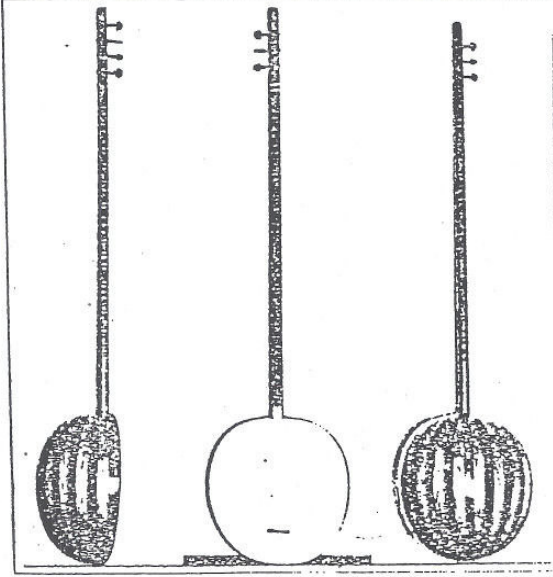


8-ARIZA İŞARETLERİ(DEĞİŞTİRME İŞARETLERİ)

Aralığın adı	Koma olarak değeri	Diyezi	Bemolü	Simgesi
Koma veya Fazla	1	#	b	F
Eksik Bakiye	3	-	-	E
Bakiye	4	#	b	B
Küçük Mücenneb	5	#	b	S
Büyük Mücenneb	8	#	b	K
Tanini	9	X	bb	T
Artık İkili	12-13	-	-	$\frac{A}{12} - \frac{A}{13}$

KISIM 2

TANBUR TARİHÇESİ



Tanbur Türklerin ilk sazı olan KOPUZ'dan geliştirilerek yapılmıştır. 5000 yıllık bir maziye sahiptir, musikimizde önemli bir yeri olan, Türk Musikisi mızraplı sazlarındandır.

Türkler Orta Asyadan göç ettikten sonra Asya, Avrupa ve Afrika kıtalarına ayrı ayrı kollardan gide rek yerleşmişler ve gittikleri yerlere medeniyet ve uygarlıklarını da götürmüşlerdir. Dolayısıyla Tanbur da çeşitli yerlerde değişik isimler almıştır.

Örneğin: Güney Mezopotamya'da M.Ö. 4000 yıllarında yerleşmiş olan hangi ırka bağlı oldukları kesin olarak çözümlenememiş, fakat Orta Asya'dan göç ettikleri, dil ve bazı gelene bakımından Tarihte Türk olarak anılan Ural ve Altay milletleri topluluğu ile bağlantıları olduğu kabul

edilen SÜMER'lerde ise Tanbura PANTUR denmiştir,

Pantur, Av yayına su kabağından bir ses kutusu eklenerek meydana getirilmiştir ve parmakla çalınmıştır. Daha sonraları su kabağının üzerine deri çekilmiş tel olarak at kılı kullanılmış ve aynı kıldardan yay yapılarak çalınmıştır. Böylece Türklerin ikinci önemli sazı olan ve bütün Dünyadaki yaylı sazların caddi olarak bilinen IKLIÖ doğmuştur. Daha sonrada su kabağının üstüne tahta konulmuş, at kılı yerine bağırsak teller takılmış, parmak ve mızrapa benzer şeyler ile çalınarak, telli sazların atası olarak bilinen Türklerin sazı KOPUZ meydana getirilmiştir. Sonraları da dahada geliştirilerek tannanietti arttırılmış, bağarsak ve çelik telleri gerdirmesini sağlayan burgular takılmış teller burgularla burularak akort edilmiş, sesi insanı büyüleyecek şekilde ve tannaniette olmuştur. Tannanietten TAN burulmaktadır BUR kelimeleri birleştirilerek TANBUR adını almıştır.

ZAMANIMIZA KADAR GELEN TANBÜRİLER:

Yüzyıllardan beri musikimizde zevkle icra edilen bu sazın tanınmış icracılarını şöyle sıralıyabiliriz.

1-Geçmiş zamanın icracıları:Üçüncü Selim,Tanburi İsak Zeki Mehmet Ağa,Şeyh Halim Efendi,Tanburi Osman Bey, Tanburi Ali Efendi,Tanburi Cemil Bey,Kadı Fıat Efendi,Tanburi Fuat,Halim Ağa,Doktor Suphi Ezgi,Hikmet Bey,Ressam Tahir Bey,Mesut Cemil,Refik Fersan, gibi bir çok tanburiler tanburu ustalıklı icra etmiş ve Hakkın rahmetine kavuşmuşlardır.Ancak bu isimlerden TANBÜRİ CEMİL BEY bu istisna icracılarında üstüne çıkarak büyük bir Tanbur Virtüözü olarak zamanımıza kadar gelmiştir.

2-Bugünün icracıları:Günümüzün icracılarında şöyle sayabiliriz.İzzettin Ökte,Necdet Yaşar, İhsan Özgen,ERCÜMENT BATANAY,SADUN AKSÜT,ABDİ ÇOŞKUN,NAİME BATANAY,Fahrettin Çimenli,Laika Karabey,Ahmet Hatipoğlu,Yılmaz Pakalınlar,Erol Sayan,Ferit Sıdal,Özcan Korkut ve daha isimlerini yazamadığımız birçok kıymetli tanburimiz mevcuttur.

NOT:Yukarıdaki sıra belli bir sıralamaya göre yapılmamıştır.

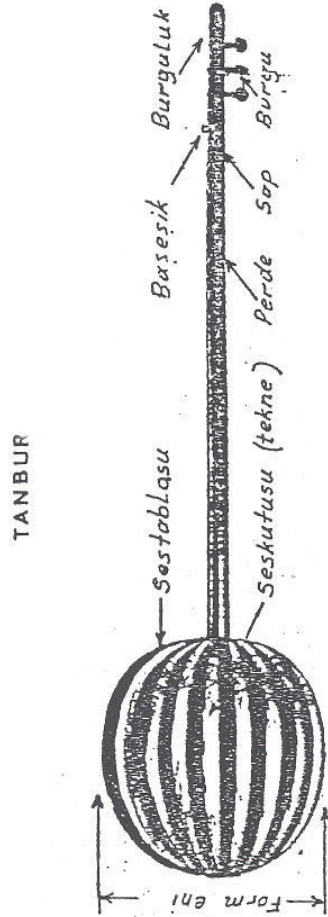


Tanburi Cemil Bey



Tanburi Necdet Yaşar

TANBUR ŞEKİL BİLGİLERİ:



Tanbur başlıca üç ana bölüme ayrılır. Ses kutusu(Tekne), Ses Tablası(Göğüs) Sap.

A-Ses Kutusu:Tekne veya Sirt diye de isimlendirilir. Ençok (23) dilim den yapılır.

B-Ses Tablası:Aynı zamanda Göğüs adı da verilir.Genellikle(3), bazen(2) nadiren(1) parçadan oluşur. Ses tablası üzerinde sadece eşik mevcuttur.

C-Sap:Tanburun göğsünde bulunan eşikten sapın ucundaki Baş Eşiğe(Kemik) kadar olan kısımdır.Boyunda 102,104, 106 cm olur,Sapın üst kısmında akort için gerekli olan burgular bulunur.Bunlar yedi adettir.

TANBUR YAPIMINDA KULLANILAN MALZEMELER:

Tanbur yapımında çeşitli ağaçlar kullanılır.Tekne kısmı karpuz dilimi şeklinde ince ağaç parçalarının kıvrılmalı birleştirilmesinden meydana gelir.Kullanılan ağaçlar,Erik,Dut, Ceviz,Pelesenk,Gül,Paoros,Fatuk,Vengi,Vobinga,Makase,Tift ve Ibon gibi sert ve kıymetli ağaçlardır.

Ses Tablası:Ses Tablası Çam familyasından Ladin denilen ağaçtan yapılır. Ladin bulunmadığı takdirde Köknar ağacı kullanılır.

Sap:Tanbur sapları özellikle sert ağaçlardan yapılır.Daha ziyade tercih edilen ağaçlar;Gürgeç,Erik,Andaç ağaçlarıdır.Bu ağaçlar diğer ağaçlara nispeten daha az çalılırlar, daha az deforme olurlar.

Perdeler:Katgüt denilen bağarsak ipliklerden veya

Balık mesinaları ile perdeler yapılır.

Teller: Tanburun telleri çelik ve sert piringtendir.

TANBUR YAPIMI HAKKINDA BİLGİ:

Bu kısımda Tanburun teferruatlı bir şekilde yapımı değil sadece bilgi açısından bilinmesi gerekli olan ve her Tanburinin bilmesi gerekli olan Eşik yapımı ve Perde bağlanması anlatılacaktır. Ayrıca Tel takılması anlatılacaktır.

Tanbur yapımına başlamadan önce ağaç malzeme hazırlanır. Daha sonra da sırasıyla şu işlemler yapılır.

Tanburun 1/1 resmi çizilir.

Çizmiş olduğumuz 1/1 resim den, kartona veya çinko gibi bir kalın yüzeye Şablonunu çıkarırız.

Bu şablondan faydalanılarak Kalıp yapılır.

Ve bu kalıp üzerine önceden hazırlanmış dilimler kalıba alıştırılarak Kalıp başındaki Takozlara sıcak tutkal ile yapıştırılır. Dilimler arasına flatolar konulur.

Daha sonra Sap hazırlanarak Tekneye monte edilir.

Bu işlemlerden sonra Ses Tablası hazırlanır ve Tekneye yapıştırılır.

Tekne ile Ses Tablasının yanını kapatacak olan kenar filatosu yapıştırılır.

Tel takacağı tekneye tutkalla yapıştırılır.

Baş Eşik ve Köprü yapılarak Sapa monte edilir.

Burgu yerleri delinerek açılır. Ve burgular yerlerine takılır.

Tekne, Sap temizlikleri, Sistre ve cilaları yapılır.

PERDE BAĞLANMASI:

Mesina veya Katgüt'den 50-55 cm. uzunluğunda keser elimize alırız. Tanburun gövde kısmını kucagımıza alır, yönünü karşı tarafa getirir yukarı doğru dik tutarız. Mesinayı 10-12 cm. uzun tutar sapın eksenine paralel gelecek şekilde bağlanmasa istenilen noktaya sol elimizin baş parmağının tırnağı altında güzelce sıkıştırırız. Sağ elimizle Mesinanın diğer ucunu sapa sağdan sola doğru sarıya başlarız. İkinci sargıdan sonra mesinayı sıkı sararız.

çekerek sargıları yan yana gelmek suretiyle aşağıya doğru dört defa sıralarız. Dördüncü sargıdan sonra sarmış olduğumuz sargıları sol elimizin işaret ve baş parmağı arasında alttan üstten pres ederek, sağ elimizdeki ucu bırakırız. sol elimizin altındaki ilk ayırmış olduğumuz 10-12 cm. lik ucu sargıların üzerinden dolanmak üzere perde kanalından yukarıdan aşağıya doğru geçiririz, burada dikkat edilecek en önemli husus kanaldan geçen ucun için~~in~~ ikinci ucu almamaktır. İkinci ucu sargının dışında bıraktıktan sonra ilk ucu sol elimizin baş parmağına doğru parmağımızın altındaki ilk çıktığı noktaya 1 cm. kalıncağa kadar çektiririz. İkinci ucu sargıların altından olmak üzere kanaldan yukarı doğru çıkarır ilk ucun yanına gelecek şekilde çektirir ilk ucun parmağımızın altında gevşek bıraktığımız kısmının altından yukarı doğru geçirir ikinci ucu yukarı birinci ucu aşağı doğru sıkı sıkı çekerek meydana gelen düğümü sıkırız, sıkma işlemi bittikten sonra fazlalıkları sargıların tam dibinden bıçak veya Jilet ile keseriz

EŞİK YAPIMI:

Tanbur Eşiği Pelesenk, Gül, Patuk, Paros, Kelebek ve Ardiç ağaçlarından yapılır.

Yukarıda saydığımız ağaç cinslerinden biri bulunarak 35 mm. genişlikte, 60 mm. uzunlukta üst kısmı 1 mm. alt kısmı 6 mm. lik kesitten dik üçgen görünümünde bir parça hazırlanır. Resmimizden çıkarmış olduğumuz eşik şablonu tabanına dik olmayan yüzüne marka edilir ve marka edilen çizgilerden kıl testeresi ile kesilerek eşik haline getirilir. Sonra Eşik tellerin altından geçirilerek ses tablosundaki yerine getirilir, yüksekliği kontrol edilir. Tellerin saptan yüksekliğine bakılarak eşik yüksekliği ayarlanır. Ayarlama işlemi Eşiğin üzerinden kesilerek yapılır.

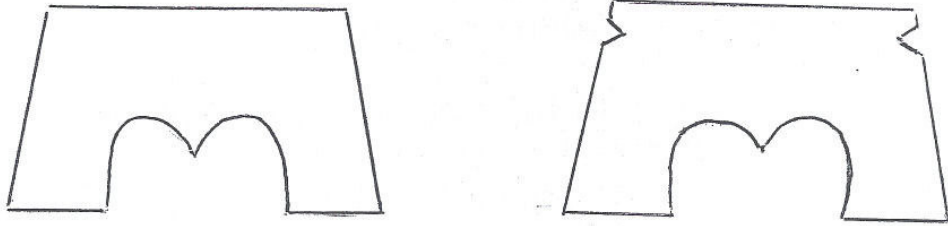
TEL TAKILMASI:

Tanbuzun birinci teli 0,30-0,32 numara çelik Yegâh, ikinci teli 0,50 numara Piring Dügâh teli, üçüncü teli birincinin aynısı. Üçüncü tele kadar takılacak teller ikişer adet üçer mm. aralıkla takılır, dördüncü tel ise tek 0,70 numara Piring Kaba Yegâh teli olarak takılır.

Telleri tel takacağına takarken takılacak telin önce ucu Bir cm. kadar kısmı ikiye katlar şekilde kıvrıp

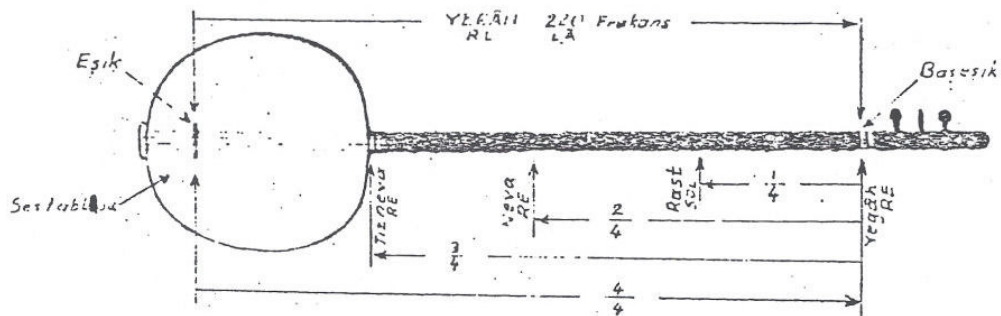
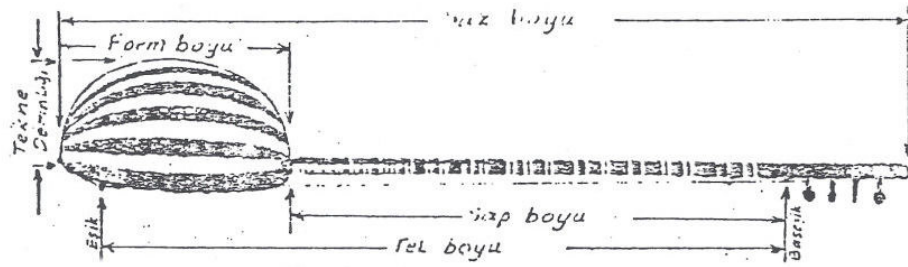
tel takacağının deliğine yukarıdan aşağıya doğru geçirilir. Ve bir kısmı üstte deliğin dışında bırakılır, delikten geçen uzun ucu bırakmış olduğumuz kıvrık kısmın içerisinden geçirerek burgular istikametinde çekeriz. Bu durumda telin ucunu Baş Eşiğin üzerinden ve köprünün deliğinden geçirdikten sonra burguya sararız. Telleri alttan üste doğru sıra ile takmak gerekir. İlk tel takacağının ve köprünün alttan ilk deliklerinden geçirdikten sonra sapın ön yüzüne gelen uçtaki burguya sarılır. Diğer tellerde ondan sonraki sırayı takip ederler.

TANBUR DA EŞİK :



BAZI EŞİK ÖRNEKLERİ

ÇEŞİTLİ TANBURLAR



1- KIZ TANBURLARI

(2 anne)

Form boyu	Eşik, Tiz Neva arası	Sap boyu	Tel boyu
32,5 cm.	24,5 cm.	73,5 cm	98 cm.
33,5 cm.	25 cm	75 cm	100 cm.
34 cm.	25,5 cm	76,5 cm.	102 cm

2- ERKEK TANBURLARI

Form boyu	Eşik, Tiz Neva arası	Sap boyu	Tel boyu
35 cm.	26 cm.	78 cm	104 cm.
35,5 cm.	26,5 cm.	79,5 cm	106 cm
36 cm.	27 cm	81 cm	108 cm

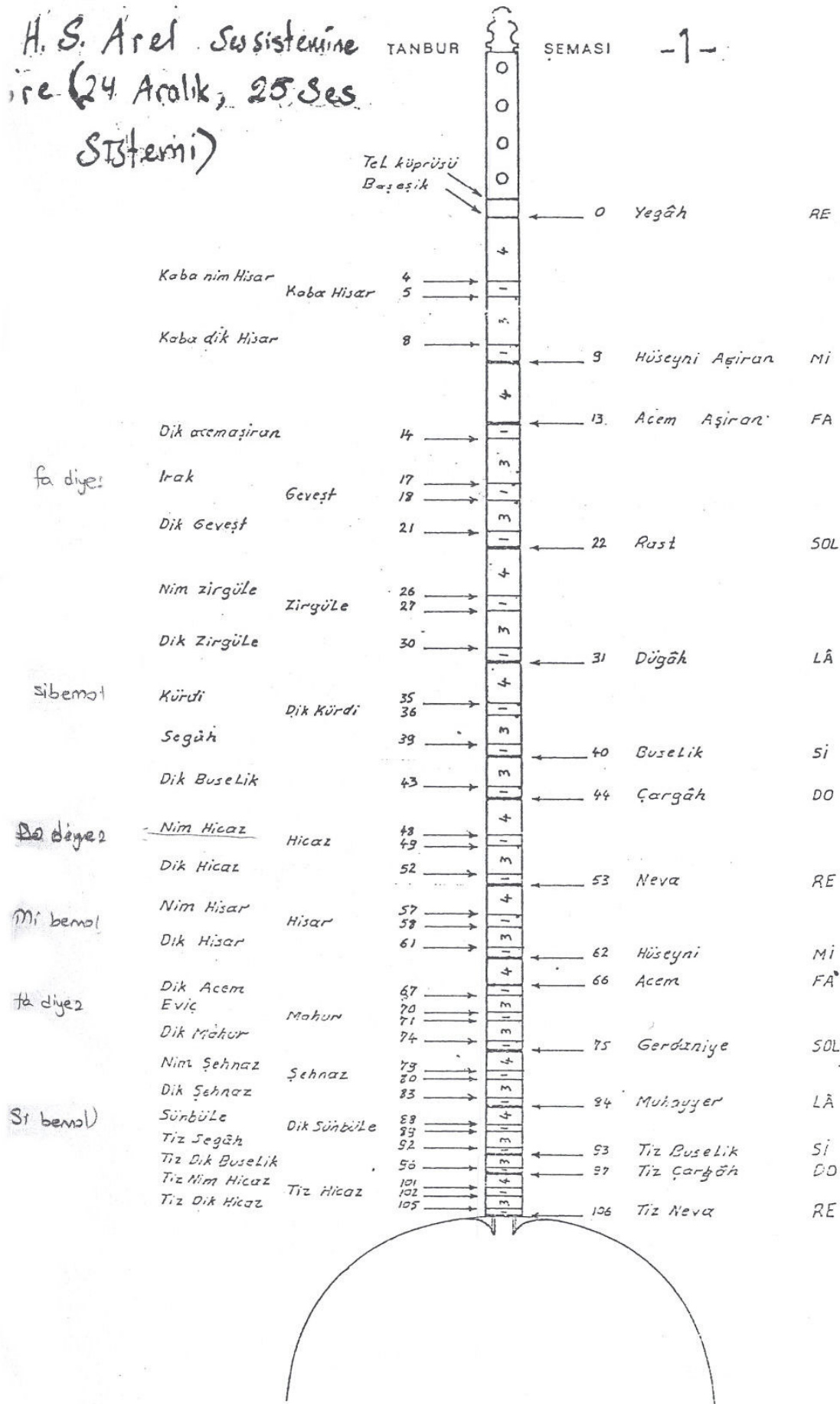
3- MEYDAN TANBURLARI

Form boyu	Eşik, Tiz Neva arası	Sap boyu	Tel boyu
37 cm.	27,5 cm.	82,5 cm	110 cm
38 cm.	28 cm.	84 cm	112 cm.

Türk Müsikişi Dizisini Teskil Eden Yirmi Dört Perde

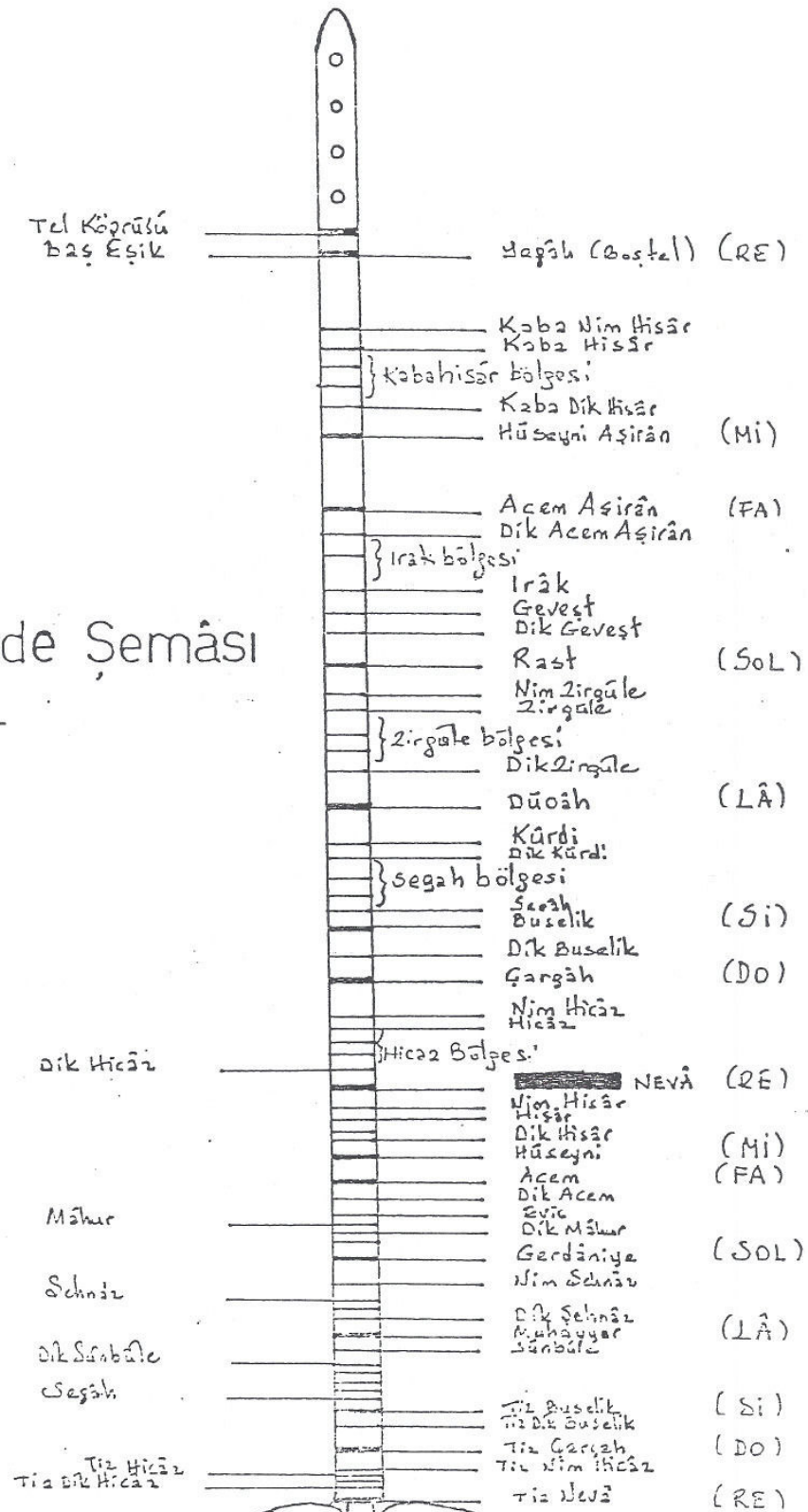
Çarigâh		x	Kaba Çarigâh	
Nim Hicaz			Kaba nim Hicaz	
Hicaz			Kaba Hicaz	
Dik hicaz			Kaba dik hicaz	
Neva		x	Yegâh	
Nim hisar		x	Kaba nim hisar	
Hisar		x	Kaba hisar	
Dik hisar		x	kaba dik hisar	
Hüseyinî		x	Hüseyinî aşiran	
Acem		x	Acem aşiran	
Dik acem		x	Dik acem aşiran	
Evic		x	Irak Fa diyez	
Mahur		x	Geveit	
Dik mahur			Dik geveit	
Gerdaniye		x	Rast	
Nim Sehnaz			Nim Zirgüle	
Sehnaz		x	Zirgüle	
Dik sehnaz			Dik zirgüle	
Muhayyer		x	Dügâh	
Sümbüle		x	kürdi Si bemol	
Dik Sümbüle			Dik kürdi	
Tiz Segâh		x	Segâh	
Tiz Puselik		x	Puselik	
Dik Puselik			Dik Puselik	

İzgi, Üzdilek,
H. S. Arel Sıstemiine
İre (24 Aralık, 25 Ses
Sİstemi)



İanbûr Perde Şemâsı

-2-



TANBUR İLE DOĞRU OTURUŞ:

Tanbur ile doğru oturuşta şu hususlara dikkat edilmelidir.

Önce ne alçak nede yüksek bir sandalye bulunur. Bulunan sandalye üzerinde çok rahat olunmalıdır. Fazla eğilinnemeli veya fazlada dik oturulmamalıdır.

Sonra Tanbur sağ baldır üzerinde dik duracak şekilde ~~xxxx~~ sağ göğsümüze dayanır, sağ kolumuzun pazusu altında iyice yerleştirilir, Saz böylelikle sıkıca kavranmış olur. Bu kavramayı daha iyi olarak temin etmek için sağ ayağımızın altına bir ayak yükseltici konulmalıdır. Bu durumda Tanbur Göğsümüz ve Sağ ayak baldırımız arasında (90 Derecelik) bir açı yapacak şekilde olmalıdır. Bu işlemleri yaptıktan sonra Tanbur'un Sol elimizin yardımı olmaksızın kucagımızda durup duramadığı kontrol edilmelidir. Bu işlem bize Sol elimizin ve parmaklarının Tanbur'un sapı üzerinde gezinmesini daha kolaylaştıracak vede daha çabuklaştıracaktır.

Bunlardan sonra Tanburun üzerine baskı uygulayan Sağ elimizin dirsekten sonraki bölümünü ve bilhassa bileği iyice yumuşak tutmalı ve rahatlık kazandırılmalıdır.

Bu hareketlerin tümünü çok rahat yapıncaya kadar egzesizlere devam edilmelidir. Aşağıdaki şekiller size doğru oturuş ve yanlış oturuşları göstermektedir.

MIZRAP CİNSLERİ VE ÖLÇÜLERİ:

Mızrap cinsleri:

Tanburun Mızrabı (BAĞA) denilen ve deniz Kap-
lumbağasının üst kabuğundan yapılır. Fakat az bulunuşu nedeniyle vede pahallı oluşu yüzünden ona benzeyen suni mızraplarda kullanılabilir. Fakat hiç bir maddede Bağadan çıkan ses lezzetini veremez. Bağa yerine seçilen maddeler Fildişi, Kemik, Mikâ, vs. gibi sert maddelerdir.

Mızrap daima pürüzsüz, parmaklar arasında kolay durabilecek şekilde olmalıdır.

Mızrabın şekli ve ölçüleri aşağıda şekille verilmiştir.

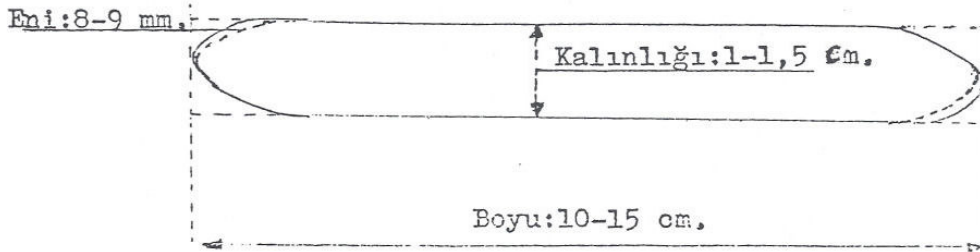
Mızrap Ölçüleri:

Mızrab ölçüleri kesin değildir her tanburi kendi parmaklarına göre mızrabını açar.

Boyu (Genellikle) 10-15 cm. dir.

Eni (Genellikle) 8-9 mm. dir.

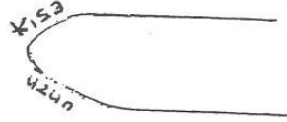
Kalınlığı (Gn) 1-1,5 cm. dir.



MIZRAP TUTUŞU:

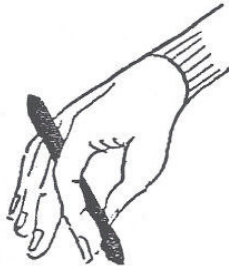
Mızrabın üst ucu ve alt ucu birbirinden ayrı ebatlarda açılmıştır. Üst ucu kısa alt ucunda uzundur. Uzun uç alt gelecek şekilde, (Şekil A) Sağ elin orta parmağı ile işaret

(Şekil A)

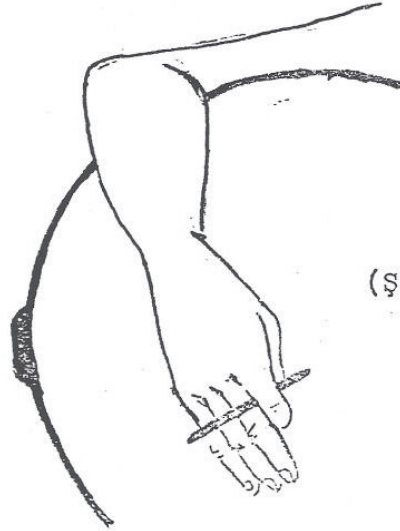


parmağının birinci ve ikinci boğumları arasına ve dikey olarak konulur. İşaret parmağı ve baş parmak ile yanlardan desteklenerek tutulur. Bu durumda baş parmak işaret parmağının

Birinci Boğumuna karşıdır, ileride veya geride olmamalıdır. Mızrap ile ilişkisi olmayan diğer iki parmakta mızrabı alttan destekleyen orta parmağa bitişik olarak ve kıvrılmadan tutulmalıdır (Şekil B) Mızrap tutan el Tanbur'un göğsüne bakar vaziyette olmalı (Şekil C)



(Şekil B)



(Şekil C)

MIZRABIN TANBURA TATBİKİ:

Mızrap Tanbur'un birinci çift teli üzerinde ve her iki tele birden vurularak çalınır.

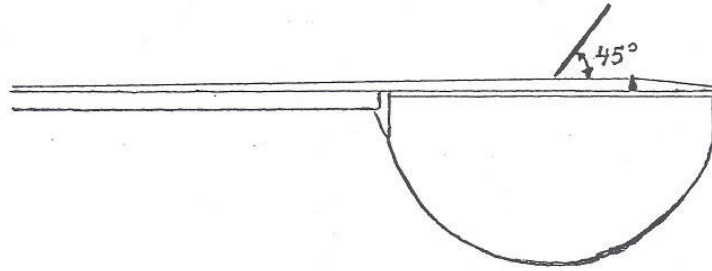
Mızrap darbeleri tamamen mızrap tutan elin bileğinden hareket ettirilerek olmalıdır. Mızrap tanburun tellerine kırkbeş derecelik bir açıyla tutulmalıdır. Şekilde görüldüğü gibi vurulur.

Mızrab Eğimleri : Mızraba çeşitli şekillerde eğim verildikçe tanbur dan çıkacak olan ses tonu da değişecektir.

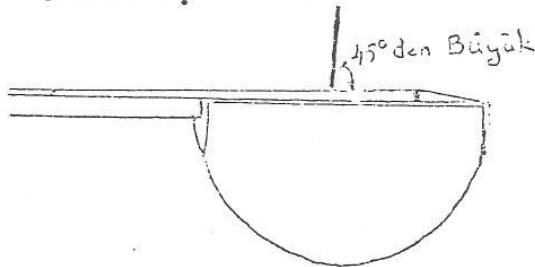
Mızrap tellere ne kadar çok dik inerse ses tonu o derece matlaşacak ve kalınlaşacaktır. Yani kırkbeş derecelik eğimden yukarı.

Mızrap tellere ne kadar çok eğimli inerse o derece de ses tonunda da bir incelme ve metal bir ses çıkmış olacaktır. Yani Kırkbeş derecelik açıdan daha küçük bir açı yapılarak tanbur teline vurulduğu takdirde seste bir zayıflama ,incelme ve Metalik söz konusu olacaktır.

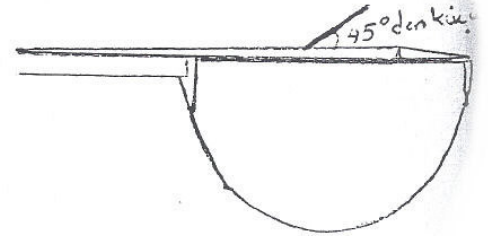
ŞEKİL : 1 : Mızrabın doğru tatbiki.



ŞEKİL: 2, Yanlış tatbik.



ŞEKİL: 3 : Yanlış tatbik.



KISIM - 3

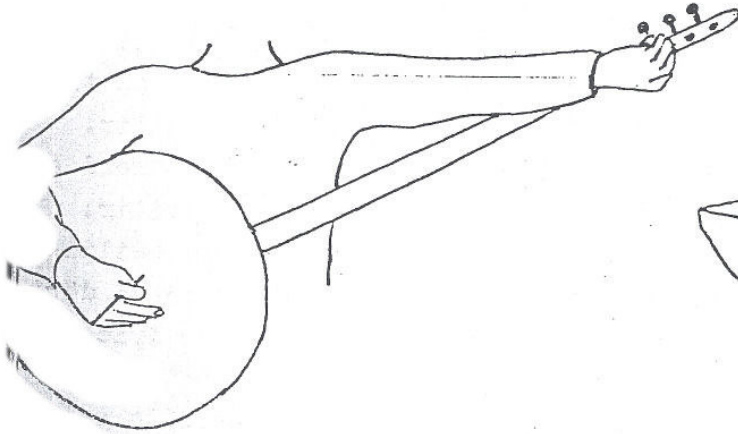
TANBUR AKORDUNA GİRİŞ :

AKORD: Herhangi bir sazın perde veya tellerinin belli bir sese göre düzenlenmesidir. Bu iş için DİAPAZON denilen iki çatallı bir madeni alet kullanılır. Bu aletten saniyede çıkan 880 Titreşimli ses (LA) olarak kabul edilmiştir. Batı Müziğinde sazlar ve insan sesleride buna göre ayarlanmıştır.

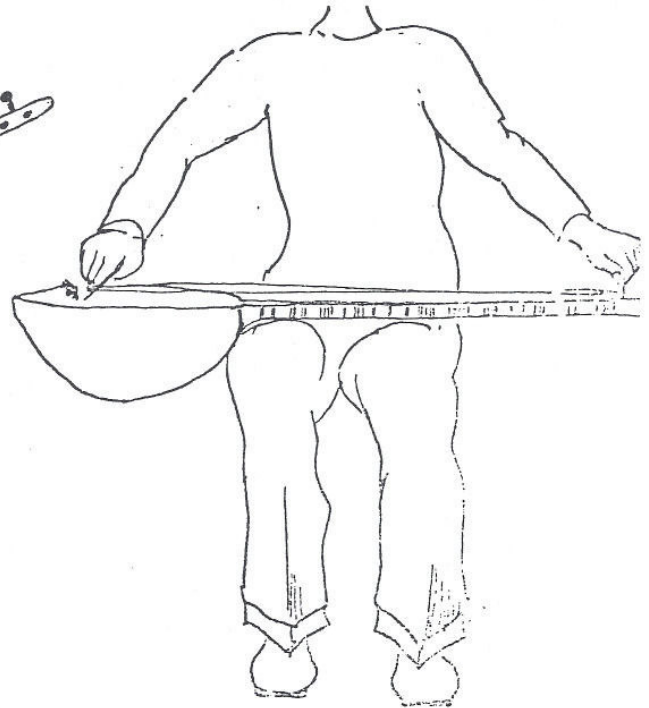
Türk Musikisinde esas akord BOLAHEK denilen akorddur. Bu akordda diapazonun çıkardığı ses (La sesi), RE (NEVA) 440 titreşim olarak kabul edilmiştir.

AKORD YAPILIRKEN TANBUR'UN KUCAKTAKİ DURUŞU :

1 - ÇALAR VAZİYETTEKİ TUTUŞ



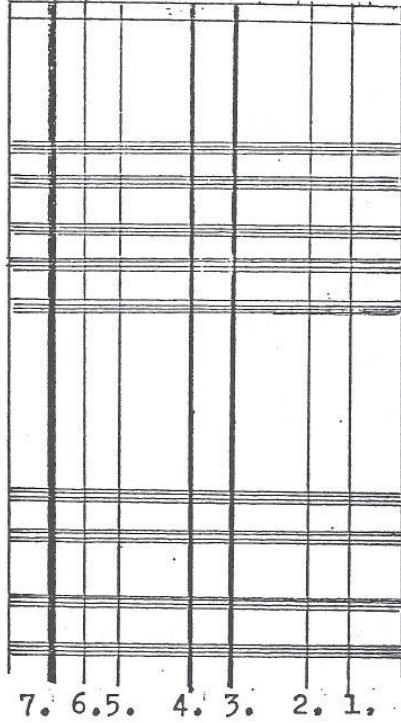
2 - KUCAGA YATIRILARAK TUTUŞ



TANBUR AKORDU :

Tanbur'un Yedi Teli vardır.Kucaktaki çalar vasıyyetteki tutuşuna göre şöyle akord edilir.

ÜST EŞİK



ŞEKİL:1.Tel,Yegâh(Re)
 2.Tel,Yegâh(Re)
 3.Tel,Dügâh(Lâ)
 Rast(Sol)
 4.Tel,Dügâh(Lâ)
 Rast(sol)
 5.Tel,Yegâh(Re)
 6.Tel,Yegâh(Re)
 7.Tel,Kaba Yegâh
 Re'nin bir
 oktav pesi.
 olarak akord edi-
 lir.

- 1-Birinci Çift Tel:Piyâno'nun 440 Frekaslı LÂ sesi,RE(Yegâh) Kabul edilerek çekilir
 - 2-Ortadaki Çift Tel: Birinci Çift Telin sesi olan Re(Yegâh) sesine göre ve icra edilecek makamın karar sesine göre Sol(Rast) veya La(Dügâh) sesine çekilir.
 - 3-Üçüncü Çift Tel: Bu tellerde aynen birinci çift tele akord edilir.Yâni Re sesine.
 - 4-En üstteki tek tel: Bu tel ise birinci ve üçüncü çift telin tam bir oktav pesine yâni Kaba Yegâh sesine akord edilir.
- Akord edilirken dikkat edilicekhususlar şunlardır.Tellerin tanbura telleri takılırken mutlaka aynı zamanda ve aynı cinstede teller olmasına dikkat edilmelidir.Bu özellik tellerin birbirine kaynaşmasını kolaylaştıracaktır.Tanbur aşağıdan yukarı doğru akordlanır.Birinci teller den ilki akordlanır daha sonra diğeri ona göre iyi kaynaştırılır.Ve tanburun üzerindeki perdelerden tellere ayrı ayrı vurularak tını farkının olup olmadığı kontrol edilir. Daha sonra sıra ile diğer teller akord edilir ve tınlar yine kontrol edilir. Tanburun tüm telleri iyice akord edildikt sonrada Yegâh sesine göre tanburdaki dörtlü,beşli ve oktav olan aralıklar iyice kontrol edilir.Bu işlemlerin tümü bittikten sonra tanbur icra edilebilecek hâle gelmiş olur.

PARMAK NUMARALARININ TANBURA TATBİKİ

Parmak numaraları notaların altına rakamlar konularak yazılır. Bu rakamların elin parmak sırasına göre yazılır.

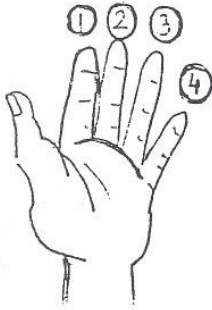
Parmakların sıralanışı:

A-ŞAHADET PARMAĞI: Nota üzerinde (1) olarak yazılır.

B-ORTA PARMAK :Nota üzerinde (2) olarak yazılır.

C-YÜZÜK PARMAĞI: Nota üzerinde (3) olarak yazılır.

D-KÜÇÜK PARMAĞI :Nota üzerinde (4) olarak yazılır.

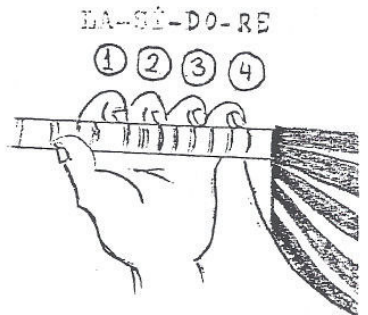
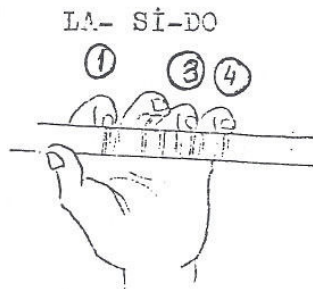
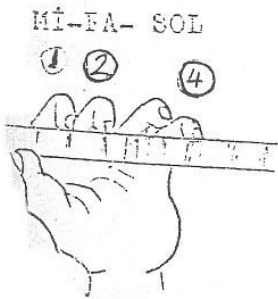
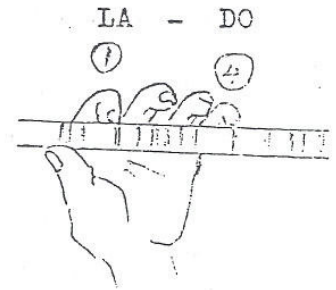
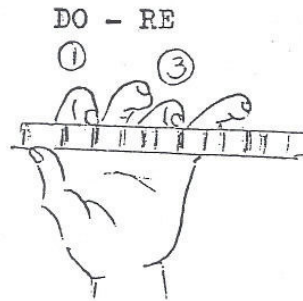
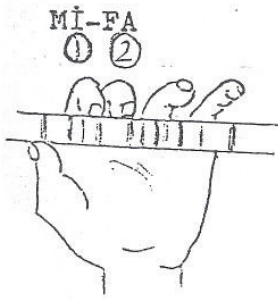


PARMAK POZİSYONLARI:

Tanburun perde sistemleri çalana kolaylık, rahatlık ve acelite sağlaması için belirli pozisyonlarla belirtilmiştir.

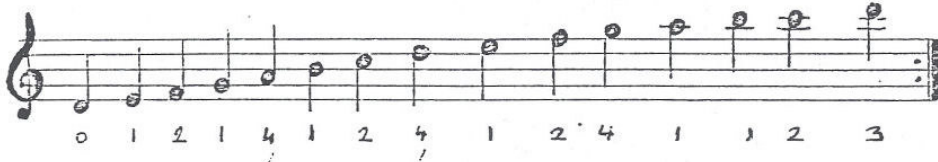
Bu pozisyonlar şöyle sıralanmıştır.

Bir, iki no'lu- Bir, Üç no'lu- Bir, Dört no'lu, Bir, iki, dört no'lu- Bir, üç, dört no'lu- ve Bir, iki, üç, dört no'lu egzersizlerdir. Rakamla gösterilişi: (1,2), (1-3), (1,4), (1,2,4), (1,3,4), (1,2,3,4).



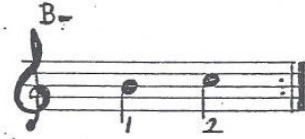
TANBUR'DA PARMAC POZİSYONLARI:

- 1- Tanburun ana perdeleriyle bir dörtlük notalar ile
Parmak pozisyonlarının kuvvetlendirilmesi



NOT: Yukarıdaki egzersiz üst mızraplar ile çalışılacak

- 2- Bir ve iki no'lu parmakların kuvvetlenmesi



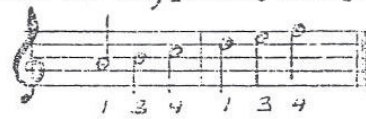
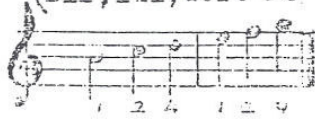
NOT: Yukarıdaki iki egzersiz üst mızraplarla çalışılacak.

- 3- Bir ve dört no'lu pozisyonlar.



NOT: Yukarıdaki egzersiz üst mızrapla çalışılacak.

- 4- (Bir, iki, dört No'lu) ve (Bir, üç, dört No'lu) pozisyonlar.



NOT: Yukarıdaki egzersizler üst mızrapla çalışılacak.

- 5- Bir, ç No'lu pozisyonlar.

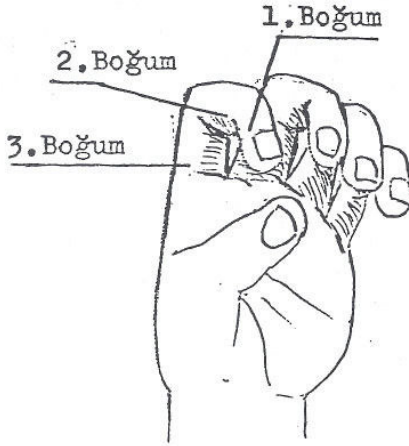


NOT: Yukarıdaki egzersizler üst mızraplarla çalışılacak.

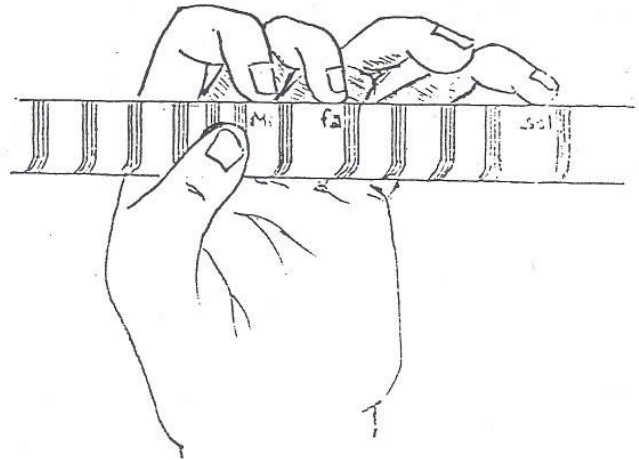
TANBURDA PERDELERE PARMAK BASKISININ TATBİKİ:

Tanburun perdelerine parmak baskısında dikkat edilmesi gereken bazı unsurlar vardır. Ve bu unsurlar çok iyiye ezberlenmeli ve tanbur üzerinde iyice çalışılmalıdır. Bunlar şu şekilde sıralanabilir.

- 1- Tanburun perdelerine parmaklar dik olacak şekilde ve her paramak üç boğumundan kıvrılmış olarak durmalıdır. Tüm parmaklar her an bulunduğu perdeye baskı uygulayacakmış gibi durmalıdır.
- 2- Parmaklar perdeye, tam etli olan uç kısımlarından baskı uygulamalıdır.
- 3- Parmaklar perdelerin, tam dibine veyahut tam üstüne basmalıdır. (Bu şık çok önemlidir.)
- 4- Parmaklar perdelerin arasına baskı uyguladığı zaman tanburdan çıkacak olan ses mutlaka çızırtılı olacaktır.



Parmak boğumlarının gösterilişi.



Sap üzerinde parmak baskısının gösterilişi.

TANBUR ÇALARKEN DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR:

1-Normal bir boyda birsandalyede rahat bir vaziyette vucut kaslarını sıkmadan oturulmalıdır.

2-Tanbur, sağ ayak baldırı ve Tanbur'un göğsü (Ses tablosu) bir dik açı olacak şekilde kucakta durmalıdır.

3-Sağ ayak altında mutlaka bir ayaklık bulunmalıdır.

4-Mızrap tutan elimizin bileği çok yumuşak olmalı ve mızrap parmaklarımız arasından düşmeyecek bir sıkılıkta tutulduğu gibi tutulmalıdır.

5-Tanbur kucağımızda mutlaka sol elimizin hiç bir yardımı olmaksızın durabilmelidir.

6-Mızrabın tale olan eğimi iyice ayarlanmalı, tãki en iyi ses elde edilinceye kadar aranmalıdır. Tatmin olduktan sonra mızrabın parmaklar arasındaki şeklini değiştirmemelidir.

7-Üst mızrap vuruşları, alt mızrap vuruşlarına nazaran daima daha kuvvetli vurulmalıdır. Çift mızraplarda ^{alt} alt mızrap hafif olmalı yãni kuvvetli bir üst mızraptan sonra hafif bir alt mızrap sonrada kuvvetli bir üst mızrap gelmelidir.

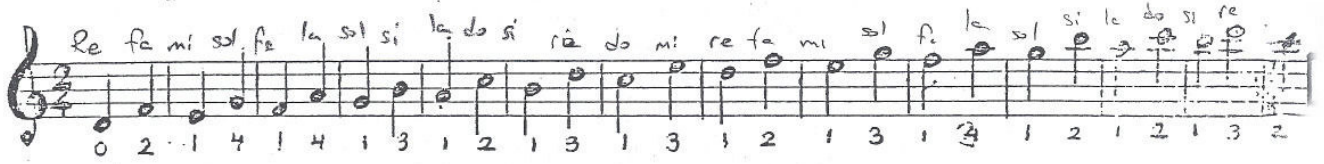
8-Perdelere parmak baskısı parmak ucundaki etli kısımlar ile ve perdelerin tam dibine veyahut tam üstüne basılmazdır.

KISIM 4-

EGZERSİZ ÇALIŞMALARINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR:

- 1-Egzersiz önce Bona olarak değerlikleriyle çalışılmalı hatta ezberlenmelidir.
- 2-Çalışma ölçü ölçü veya bölüm bölüm(Küçük Musiki cümlecikleri halinde) çalışılmalıdır.
- 3- İkinci maddedeki çalışma yapıldıktan sonra ölçüler birleştirilerek, yâni bir bütün haline döndürülmelidir.
- 4- Çalışmaya ağır bir ritimden başlanmalı ve gitgide ritim hızlandırılmalıdır.
- 5-Bu bölümdeki egzersizler küçük usullerde ve basit makamlarla yazılmış olup her egzersiz için kısa üzerlerinde kısa bilgiler verilmiştir.
- 6-Egzersiz çalışmalarında takib edilecek yol şöyle sıralanmıştır.
 - A- Dörtlükler halinde yazılmış egzersizler.
 - B- Dörtlük ve Sekizlik egzersizler.
 - C- Sekizlik ve Onaltılık egzersizler
 - D- Dörtlük, Sekizlik ve Onaltılık egzersizler.
 - E- Noktalı notalar ile yazılmış egzersizler.
 - F- Triole Çalışması için yazılmış egzersizler.

1. 1- Bir dörtlük notalar ile Üçlü aralık çalışması. Bu egzersiz parmak pozisyonlarının kuvvetlenmesi içindir.



Not: Üst mızraplarla çalışılacak. Aynı notalar geriye doğru da çalışılacak.

(7)

2. 2- Bir dörtlük notalar ile Dörtlü aralık çalışması. Bu egzersiz parmak pozisyonu kuvvetlenmesi içindir.



Not: üst mızraplarla çalışılacak.

(8)

- 3- Bir dörtlük notalar ile Beşli aralık çalışması. Bu egzersiz parmak pozisyonlarının kuvvetlenmesi içindir.



Not: Üst mızraplarla çalışılacak.

③- Bûselik Makâmında Aranağme.

sofyan



Parmak Pozisyonlarını kuvvetlendirmek için çalışma. Üç ve Dört No'lu parmaklar çalışarak açılmalı.

③1) Parmak pozisyonlarını bulmak için Bûselik Egzersiz:

semâ



- 4- Bir dörtlük notalar ile Altılı aralık çalışması.
Bu egzersiz parmak pozisyonlarının kuvvetlenmesi içindir.



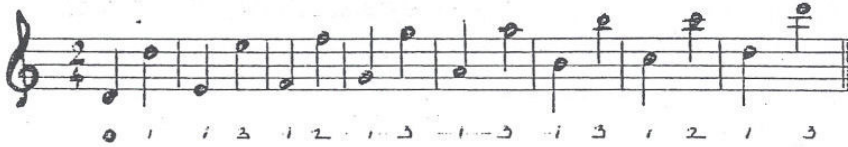
Not: Üst mızraplarla çalışılacak.

- 5- Bir Dörtlük notalar ile Yedili aralık çalışması.
Bu egzersiz parmak pozisyonlarının kuvvetlenmesi içindir.



Not: Üst mızraplarla çalışılacak.

- 6- Bir dörtlük notalar ile Sekizli(Oktav) çalışması.
Bu egzersiz parmak pozisyonlarının kuvvetlenmesi içindir.



Not: Üst mızraplarla çalışılacak.

7.-Aşağıdaki egzersiz Küçük usûllerden semâi usûlünde yazılmış ve Tanbur'un iki oktavlık ana perdelerine, Farsmak pozisyonlarına ve üst mızrap vuruşlarına alışmak için yapılmıştır.

SEMÂİ USÛLÜ: $\frac{3}{4}$ Düm Tek Tek



NOT: Yukarıdaki egzersiz, Sağ el ile sağ dize DÜM, Sol el ile sol dize de TEK vurularak okuyup çalışmalı daha sonrada Üst mızraplar ile Tanbur'a tatbik edilmelidir.

8.-Aşağıdaki egzersiz, İki dörtlük ve dörtlük notalardan meydana gelmiş olup semai usûlündedir.



NOT: Yukarıdaki egzersiz üçlü aralıklarla yazılmış olup Tanbur üzerindeki iki oktavlık ana perdelerle alışmak ve üst mızrap vuruşlarını sağlamlaştırmak gayesiyle yazılmıştır.

- 12.- Aşağıdaki egzersiz, "Dede Efendinin" Yine bir gülünce" isimli şarkısından alınmış olup Rast makamındadır. Mızrap vuruşları notalar üzerindedir.

1 3 1 0 1 2 1 3 1 (1) 3 2 1

1 3 1 1 3 4 3 1 3 1 0 1 4 1

NOT: Rast makamının kararı rast perdesi, güçlüsü Neva perdesi, Tiz durağı Gerdaniye perdesi ve yedeni de ırak perdesidir.

- 13.- Aşağıdaki egzersiz de Semai usulünde ve Rast makamında melodik bir egzersizdir.

1 1 1 3 3 1 1 1 3 1 1 3 1 1 2 1 1 1

1 1 3 4 3 1 1 1 3 1 1 4 3 1 3 1

NOT: Yukarıdaki egzersiz yine dörtlük notaların icrası için yazılmış ve mızrap vuruşlarının kuvvetlenmesi için yazılmıştır.

MIZRAP VURUŞ İŞARETLERİ :

Mızrap vuruşları genel olarak ÜST MIZRAP, ALT MIZRAP, ALTÜST MIZRAP, ÜSTALT MIZRAP ve ÜÇLÜ MIZRAP olarak belirlenmiştir. Ancak kalıp olarak bu vuruşlar dâhil, alışı olarak da kullanılır.

ÜST MIZRAP: Tanbur mızrap şekillerinden en önemlisidir. Nota üzerinde ifade edilişi aşağıya doğru inen bir oktur.

(↓) Üst Mızrap Vuruşu.

ALT MIZRAP: Tanbur mızrap şekillerinden üst mızrapa naziren daha az kullanılır.

Nota üzerinde ifade edilişi aşağıdan yukarı çıkan bir ok ile gösterilir.

(↑) Alt Mızrap Vuruşu.

ALTÜST MIZRAP: Bu mızrap şeklinin diğer bir adıda ÇİFT MIZRAP tır. Bu mızrap şekli birim değerdeki bir notanın iki mızrap ile vuruluşudur. Meselâ : (↕) Altüst Mızrap Vuruşu.

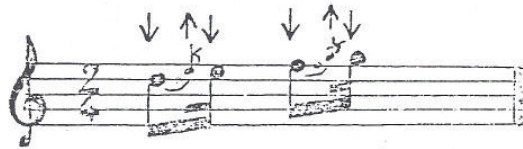


ÜSTALT MIZRAP: Bu mızrap şekli ALTÜST mızrap şeklinin tam tersidir. Ve yukarıda izah edildiği gibi kullanılır. (↕) Üstalt Mızrap Vuruşu.

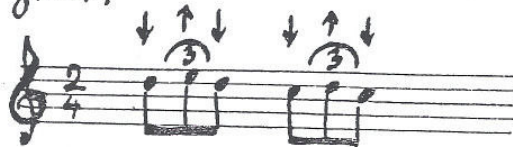
ÜÇLÜ MIZRAP: Bu mızrap şeklide Bir üst, bir Altüst (Çift) Mızraptan müteşekkildir.

Sadece noktalı notalarda kullanılır.

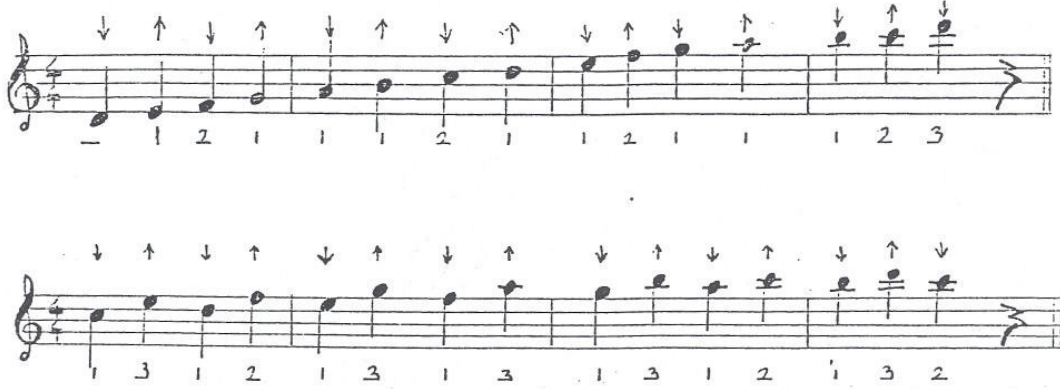
(↕) Üçlü Mızrap Vuruşu.



Ayrıca Triolelerde de üçlü mızrap kalıbına girer.



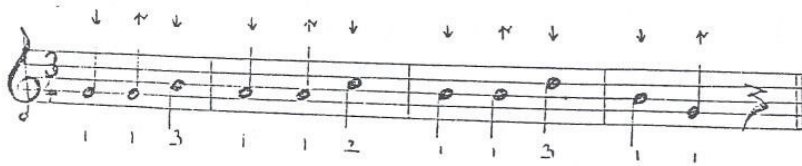
14.-Üst ve Alt Mızrap vuruşlarının birlikte kullanılması:



15.-Çift Mızrap Vuruşlarıyla ilgili Egzersiz.



16.-Bir Üst ve Bir Çift Mızrap Vuruşlarının birlikte kullanılması



2-Tanbur üzerinde YEGAN ve NEVA perdeleri arasındaki her perde üzerinde Gam çalışması bu egzersiz bol bol çalışmalıdır.

[illegible]

10.- Aşağıdaki egzersizde bir oktavlık ses genişliği içinde bütün aralıklarla ilgili bir alıştırmadır.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of 16 notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3. There are rests at the beginning and end of the staff. Below the staff is the corresponding fingerings: 1 4 | 3 1 2 | 1 2 | 3 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 3 1 3 | 1 2 | 3 1 | 4 | 1 2.

14.- Aşağıdaki egzersiz, dörtlük notalar ile yazılmış olup parmak pozisyonları ve Mızrap vuruşlarıyla ilgilidir.

(↓ ↑ ↓ ↓) ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓

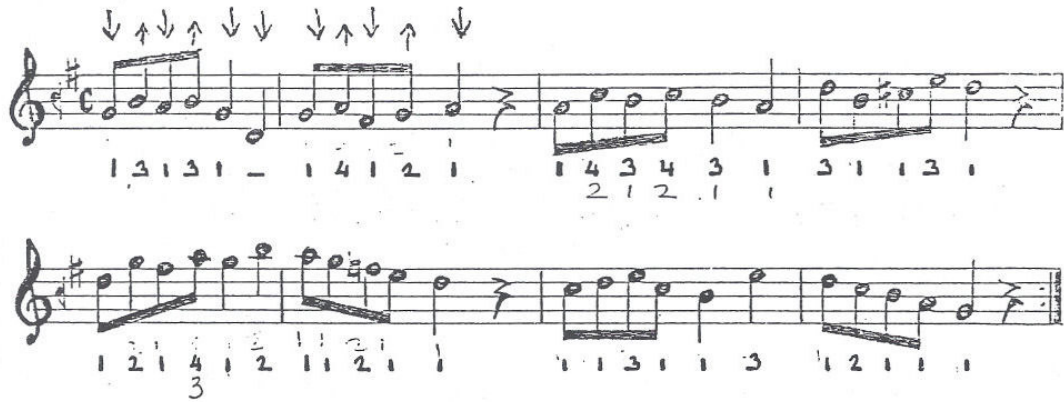
1 3 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 3 4 3 1 4 3 1 1 2 4 2 2 1 4 2 1 4 3 1

1 4 3 1 1 2 4 1 1 4 2 1 1 4 3 1 2 4 1 1 4 2 1 1 1 3 1 1 5 1

1 3 4 1 1 4 3 1 2 1 1 1 1 1 4 1 2 1 1 1 1

NOT: Yukarıdaki egzersiz,Çeşitli arızalarında içine alan ve çeşitli,parmak pozisyonlarıyla ilgili. Mızrap vuruşlarında sadece.(ÜST,ORTA,ALT) parmakların kullanılması için yazılmıştır.

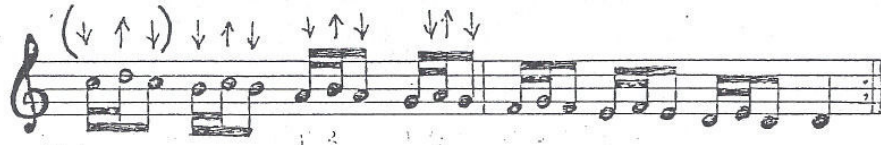
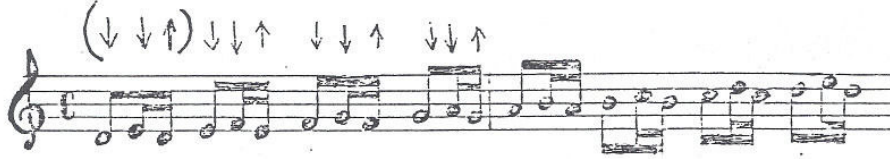
3 = © Kalıbımız (↓↑↓↑↓↓)



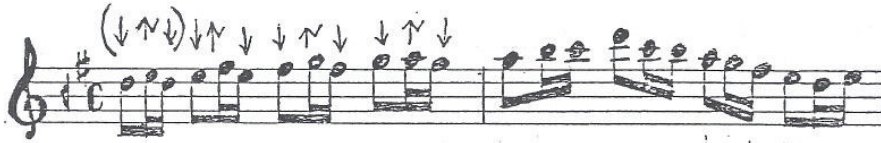
Yukarıdaki a,b,c egzersizleri parmak pozisyonları ve mızrap vuruşlarının kuvvetlenmesi içindir.

NOT: Yukarıdaki egzersizler dördüncü, beşinci bulunan Nima Nicazi, perdesi, Neva, perdesi üzerindeki Rast Beğlisinin yodeni olarak kullanılmıştır.

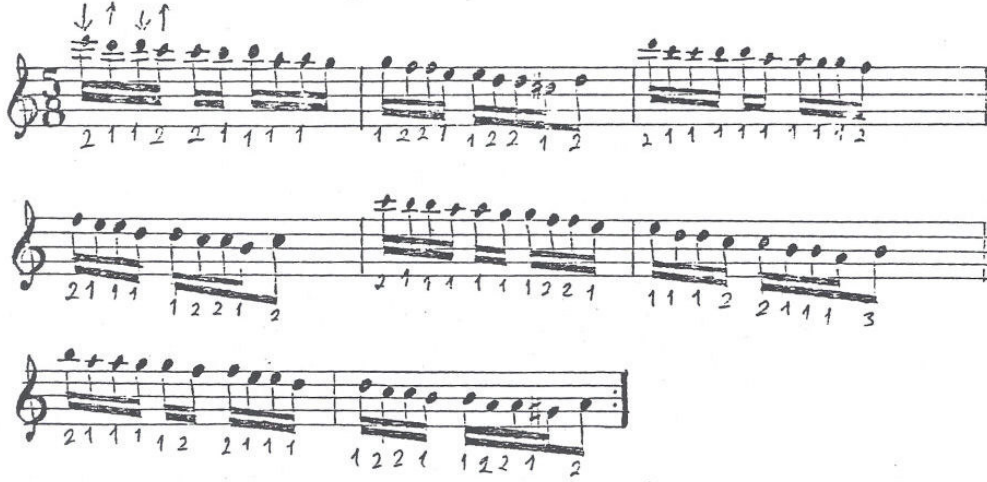
- 25- SEKİZLİK VE ONALTILIKLARLA EGZERSİZ:
 (Yegah ve Neva perdesi arasında yazılmıştır. Bu egzersiz
 Tiz Neva'ya kadar genişletilebilir.
 Bu egzersizde mızrap vuruşları acelite sağlanması için
 Üst, Üst, Alt şeklinde belirlenmiştir.



- 26- Neva ve Tiz Neva perdesi arasında yazılmış sekizlik
 ve onaltılık notaların icrası.
 Bu egzerside de çeşitli mızrap vuruşları ile örnekler
 çoğaltılmıştır.



BUSELİK EGZERSİZ



Ayrıca sağ elin parmakları (3, 4, 5) ile çalınacak. Bu egzersiz, öğrencinin aynı zamanda aceliyetle geliştirilebilir. Bu egzersiz Rant partisinin yapısı ile aynıdır.

H. SADETTİN AREL'İN FANİ HAYAT İSİMLİ SAZ ESERİNDEN



Bu saz eserinde parmak pozisyonları ve mızrap vuruşları öğrenci tarafından yapılacaktır.

EUSELİK EGZERSİZ

Münir Mazhar Kamsıoğlu'nun Euselik Saz Semeisi'nin

IV. Hanesi

Türk Aksağı

The musical score is written for Euselik Saz and consists of eight staves. The time signature is 5/8. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes. Some notes have accidentals (sharps and naturals). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

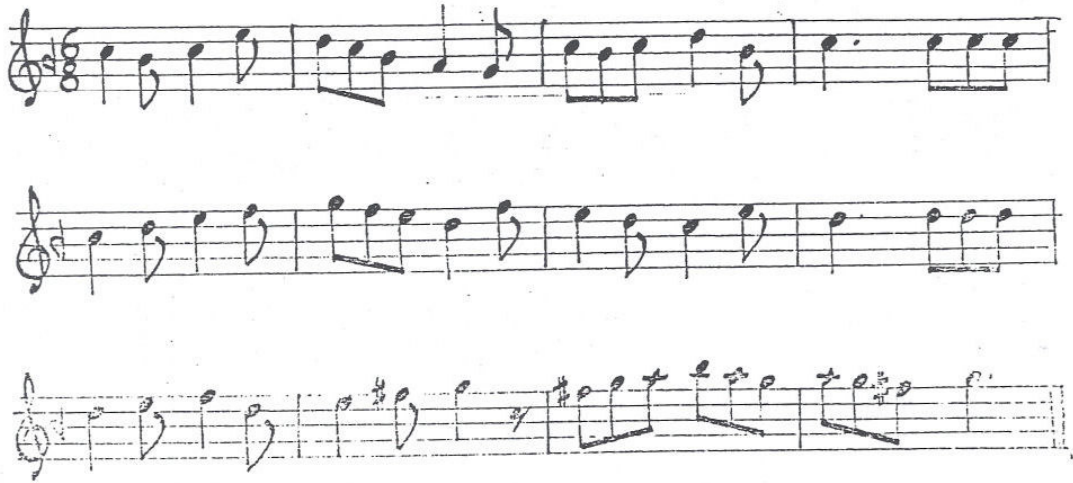
Bu egzersiz önce çok ağır çalınacak daha sonra giderek hız arttırılacak. Yanlız hız yapılırken perdeler düzgün basmaya dikkat edilecektir.

33 Rast Makâmında Egzersiz:

sofyan



Bu egzersizde mızrap vuruşları öğrenci tarafından yazılacaktır.



Bu egzersizde mızrap vuruşları öğrenci tarafından yazılacaktır.

DÖRTLÜK - SEKİZLİK VE ONALTILIK NOTALAR İLE
MELODİK TEMRİNLER

RAST TEMRİN :



Yukarıda, iki ayrı mızrap vuruş kalıbının birlikte kullanıldığını göstermektedir.

HÜSEYİNİ TEMRİN :



27- Bu egzersiz onaltılık notaların icrasını göstermektedir. Mızrap yürüşleri ÜST,ALT olarak belirlenmiş olup acelite için kullanılır.

The exercise consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with rhythmic patterns and fingerings indicated below the notes. The patterns are: 2 1 2 | 3 1 1 2 | 3 1 2 1 | 2 1 1 1. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with two measures of music and fingerings 1 1 3. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with two measures of music and fingerings 2 1 1. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with two measures of music and fingerings 1 3 1 1 | 1 4 1 1 | 4 2 4 1 1. There are also arrows indicating up and down strokes above the notes in the first staff.

NOT: Bu egzersiz yalnız üst mızraplar ile çalışılacak daha sonra üst ve alt mızraplarla çalışılacaktır.
: Acem perdesi Hem bir nolu parmak hemde iki nolu parmak kullanılarak icra edilebilir.

** : Acem aşiran ve rast perdeleri dört nolu parmaklar ile icra edilmelidir.

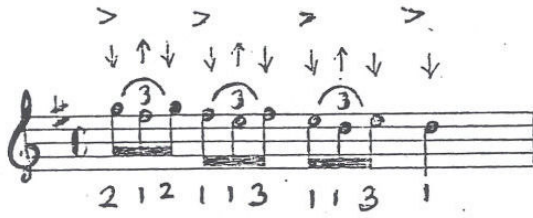
28- BUSELİK EGZERSİZ:

The exercise consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with rhythmic patterns and fingerings indicated below the notes. The patterns are: 2 1 2 | 3 1 1 2 | 3 1 2 1 | 2 1 1 1. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with two measures of music and fingerings 1 3 1 1 | 1 4 1 1 | 4 2 4 1 1. There are also arrows indicating up and down strokes above the notes in the first staff.

Bu egzersiz ALT ve ÜST Mızraplarla çalışılacaktır.

TRIOLE ÇALIŞMASI

ÜÇÜ MİZRAP VURUŞU ÇALIŞMASI



a - Bu üçli ezgisiz (Triole)

Bütün trioleler üst alt ve

üst mizraplar ile çalışılacak

b - Triolelerin ilk üst vuruşu

her kuvvetli mizrap vuruşu

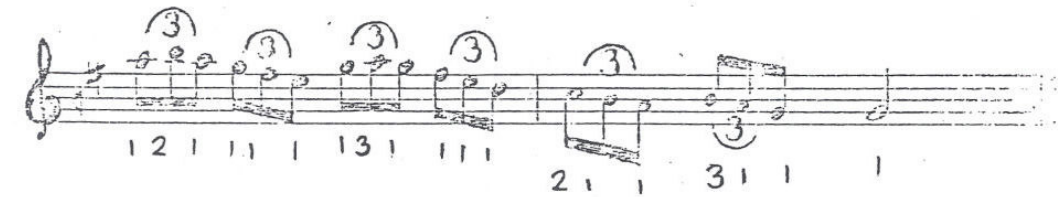
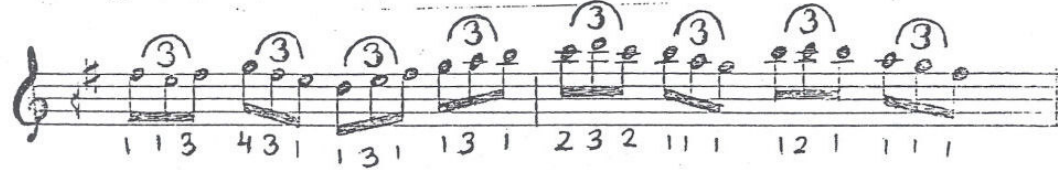
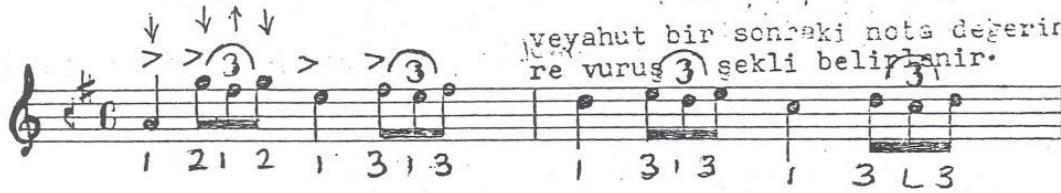
ile gelinir.

c - Bu çalışma sadece bu ezgilerle

igindir. Başka durumlarda (örneğin

örneğin mizrap vuruşu) bir önceki

veyahut bir sonraki nota değerine göre vuruş şekli belirlenir.



45-DEVR-İ TURAN USULÜNE ÖRNEK EGZERSİZLER:



46-Bu egzersizde mızrap vuruşları ve parmak pozisyonları öğrenci tarafından yazılacaktır:



NOT: Yukarıdaki egzersiz Tanburi Cemil Beyin Hicazkar saz semaisinin dördüncü hanesinden alınmıştır.

Şu ana kadar öğrenilen nota değerleri ve mızrap vuruşları ile yazılmış olan bu egzersiz ezberlenerek çalışılmalıdır.

makam: BÜSSELİK
usul: YÜKÜKSELÂİ

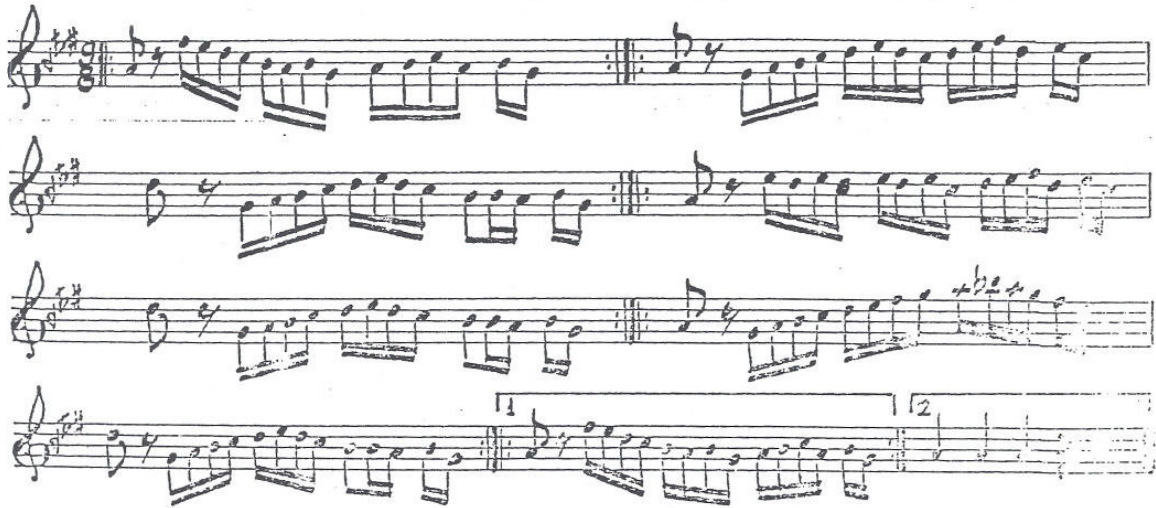
güfte:
hefte: DALLÂZİNG İSUALİ DEN

47



makam: KARCIGAR
usul: AKSAK

ACELİTE ÇALIŞMASI



TÜRK MUSİKİSİNDE KULLANILAN BAZI KRİTİK PERDELERİN

NAZARİ OLARAK İZAHİ VE TATEİKİ

SEGAH FERDEŞİ VE BÖLGESİ:

Begah perdesi, AREL-EZGİ-UZDİLEK ses sisteminde nazari olarak BİR KONA LİK BEKOL ile gösterilmiştir. Ancak dizisinde Begah perdesi bulunan bazı makamlarda, nota yazımı ile icra arasında bazı farklılıklar bulunmaktadır. Bu durum incelendiğin- de Begah perdesi yanında bu perde ile bağlantılı bir bölge çıkmaktadır. Biz buna SEG AH BÖLGESİ demekteyiz. Ayrıca icramızda yine kiritik perdelere KABA HİSAR, İRAK, ZÜRGİLE, HİCAZ, HİSAR, EVİÇ, ŞEHNAZ, TİZ SEG AH, TİZ HİCAZ perdeleri etrafında da bu perdelere bağlı bölgeler mevcuttur.

Buna göre Segah bölgesi incelendiğinde:

A) RAST MAKAMI İÇİNDE SEGAH BÖLGESİ:

Rast makamı dizisinin üçüncü derecesi olma nedeni ile Segah perdesi çok önemli bir perde özelliği taşır. Makamın güçlüsü yani Beşinci derecesi olan NEVA perdesi ile yakın bir alakası vardır. Neva perdesi, Segah perdesini daima kendine doğru çeker. Makamın çıkıcı özelliği ile rol oynadığı için bu makam içinde kullanılması gereken perde Segah perdesinin kendisidir.

B) UŞAK MAKAMINDA VE DİZİSİNDE SEGÂH PERDESİ OLUP DÜĞÂH PERDESİNDE KARAR VEREN MAKANLARD. SEGÂH BÖLGESİ:

Bu makamlar inici-çıkıcı ve, a yalnız inici makamlar olduğundan dizilerinin ikinci derecesi olan Segah perdesi, nazariyatta bir komalık bemol olarak görülse de , bu ikinci derece Segah perdesinden daha pest olarak basılır. Bunun en önemli nedeni, seslerin doğadaki iniş ve çıkış cazibelerinden kaynaklanmaktadır.

Uşşak, Tahir, Muhayyer gibi inici-çıkıcı veya sadece inici makamlarda bu durum mevcuttur.

C) UŞŞAK DÖRTLÜSÜ KULLANIP SEGAH FERDESİNDE GEÇİCİ DJRAK YAPMAK:

Eu durumda, Segah perdesine yeden olan Dügah perdesi ile arasındaki aralığın TANIĞI olması gerekmektedir.Eu yüzden geçici durak yapılacak perde, Segah perdesinden bir koma daha tiz olması gerekir.

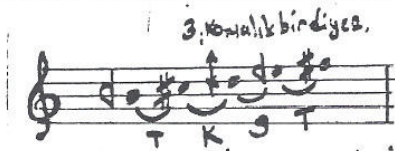
D) SEGİH PERDESİ ÜZERİNDE YEDENLİ KALIŞ:

Eğer Segah perdesi üzerinde yedenli bir kalış yapılacak ise yeden olarak KÜRDİ perdesi kullanılıp iki perde aralığı tam bir BAKİYE olmalıdır. Bu perde tam bir Segah perdesidir.

E) SEGAK PERDESİ ÜZERİNDE YAPILAMAYAN DÖRTLÜ VE BEŞLİLERİNİNCELENMESİ:

Segah perdesi üzerinde bazı dörtlü ve beşliler kurulabilir. Fakat Uşşak ve Rast gibi önemli çeşniler kurulamaz. Çünkü nazari olarak Üç komalık bir Hicaz perdesi gerekir ki bu da nazariyatımızda gösterilememiş eksik bir konudur.

SEGÂH PERDESI
ÜZERİNDE RAST
BEŞLİSİ



Ancak bugünkü TANEUR perdelerinin bağlanış sistemine göre yazıl-mayan bu ses veya sesler TANEUR üzerinde mevcuttur. Dolayısıyla Segah üzerinde UŞŞAK veya RAST geç-nileri icra etmek mümkün olmuştur.

F) ÇARGAĞ PERDESİNDE YAPILAN YEDENLİ KALIŞ:

Dizisinde Segah perdesi bulunan bir makamın içinde ÇARGAĞ perdesinde bir geçici durak yapılacak olursa yeden olarak kullanılması gereken Segah perdesi kullanılmaz, yerine BAKİYE aralığını oluşturan BUSELİK perdesi kullanılır.

G) NEVA PERDESİ ÜZERİNDE YAPILACAK BİR KARARDA SEGAAH PERDESİNİN ROLÜ:

Bu durumda Notaların doğadaki çıkış cazibelerinden dolayı NEVA perdesi Segah perdesini yukarıya doğru çeker. Bu yüzden bu ses Segah perdesinin kendisi yani (BİR KOMALIK BEMOL) sesidir.

DIĞER ARIZALI PERDELERİN DURUMU:

Segah bölgesi gibi Musikimizde (Eviç-Irak), Hicaz, Hisar, (Zürgile-Şehnaz) (Kürdi-Sünbüle) Bölgelerinde de yukarıda açıkladığımız şekillerdeki gibi değişken perdeler vardır.

Bu perdelerde Segah Bölgesinin anlayışıyla icra edilir. Sırası geldikçe makamlar içinde bu perdelerin özellikleri anlatılacaktır.

HANE

RAST PEŞREVİ

Qoban GIRAY



A	DÜGAH
A ₁	KÜRDİ
A ₂	DIKKÜRDİ
A ₃	
A ₄	
A ₅	
B	BUSELİK

Rast Makâmında kullanılan SEGÂH

Bu egzersizde Segâhlı kalış Tanbur umuzda Nazari olarak öğretilen ve yukarıda (A₅) olarak gösterilen perde üzerinde olmalıdır. Diğer perdeler notaların inişlerinde bir koma daha pestleştirilerek icra edilir.

ÖRNEK - 11 ÇARGAH PERDESİNDEKİ KALIŞLARDAKİ SEGÂH PERDESİNİN DURUMU :

Çargah perdesindeki kalışlarda Segah perdesi oldukça dik basılır ve icra edilen makamın donanımında segah olsa dahi bu perdedeki kalışlarda (Buselik) perdesi kullanılır. Çünkü kullanılan aralık (B A₅) aralığı olması gerekmektedir.

A	DÜGAH
A ₁	KÜRDİ
A ₂	DIKKÜRDİ
A ₃	
A ₄	
A ₅	SEGÂH
B	BUSELİK

BUSELİK *

ÖRNEK :

SOFYAN :





A	DÜĞAH
A ₁	KURDİ
A ₂	DİKKEDİ
A ₃	SEGÂH
A ₄	BUSELİK
B	

Kullanılacak
son perde

Bu durumda karara giderken en son ~~perde~~ sesi şekilde gösterilen A_3 perde - si kullanılarak karar verilir.

Bu durumda kullanılan perde artık SEGÂH perdesi değildir. Bu bölgeye ait yeni bir perdedir.

ÖRNEK - IV USSAK DÖRTLÜSÜYLE YAPILAN BİR MELODİDE SEGÂH PERDESİNİN DURUMU :



A	DÜĞAH
A ₁	KURDİ
A ₂	DİKKEDİ
A ₃	SEGÂH
A ₄	BUSELİK
B	

Yukarıdaki örnekte bu geçit segahlı kalıs şekilde gösterilen (A_3) perdesi kullanılarak yapılmalıdır.

Bu durumda kullanılan perde SEGÂH perdesidir.

ÖRNEK - V SEGÂH PERDESİ ÜZERİNDE YEDENLİ KALIS :



Yukarıdaki Sinde Tab'inin SAZKAR Bestesi'nden alınmıştır.

Bu durumda kullanılan perdeler, segâh perdesi ve yeden olarakta kürdi perdesidir.

ÖRNEK - VI NEVA PERDESİNDE YAPILAN GEÇİCİ DURAKLARDA ŞEĞAH
PERDESİNİN DURUMU

SOFYAN



V

A	DÜĞAH
A ₁	KÜRDİ
A ₂	DIKEĞEDİ
A ₃	
A ₄	
A ₅	
B	BÜJELİK

ŞEĞAH

Yukarıdaki egzersizde melodi karara doğru yuka -
rıya doğru bir geliş yapacağı için Neva perdesi Şeğah per -
desini kendine doğru çeker ve dolayısıyla Şeğah perdesi
basılır. Yani yukarıdaki şemada gösterilen perde kul -
lanılır.

GLISSANDO (KAYDIRMA)

Tanburda Glissando iki şekilde uygulanır.



AŞAĞIDAN YUKARIYA GLISSANDO:

Yukarıdaki örnekte Dügah-Acem arasındaki bu geniş (Altılı) aralıkta yapılacak Glissando için önce Dügah perdesine kuvvetli bir üst mızrap vurulur. Ve parmak tel üzerinden hiç kaldırılmadan bir baskıyla kaydırılarak Acem perdesine kadar istenilen zaman içinde gidilir. Acem perdesine gelindiğinde tekrar bir üst mızrap vurularak Glissando tamamlanmış olur. Bu durumda Dügah perdesi ile Acem perdesi arasında bir bağ kurulmuş olur.

Bu tür Glissando genellikle makamların genel karakteristik aralıklarında yapılmalıdır. (Güçlü, Oktav, vs. gibi aralıklarda.)

YUKARIDAN AŞAĞIYA GLISSANDO:

Yine yukarıdaki örnekte gösterildiği gibi Eviç ve Hüseyni perdeleri arasındaki aralıkta yapılacak olan Glissando için önce Eviç perdesine bir üst mızrap vurulur. Sonra parmak baskısı kaldırılmadan Eviç ve Hüseyni perdeleri arasındaki diğer perdeler üzerinden alt ve üst mızraplar vurularak parmak geriye doğru kaydırılır. Hüseyni perdesine gelindiğinde mutlaka üst mızrap vurularak Glissando tamamlanmış olur.

TANBURDA GLISSANDO HANGİ DURUMLARDA YAPILIR:

Tanburda Glissando icra edilen makamların özellikleriyle ilgili olan önemli aralıklar arasında yapılmalıdır. Tanburda Glissando, enaz makamın Üçüncü, Dördüncü, Beşinci, veya Oktavı gibi dereceler arasında yapılmalıdır.

ÖRNEKLER:

HÜSEYİNİ MAKAMI İÇİNDE



RAST MAKAMI İÇİNDE



ACEMAŞİRAN MAKAMI



TANBURDA GLISSANDO'NUN ÖNEMİ:

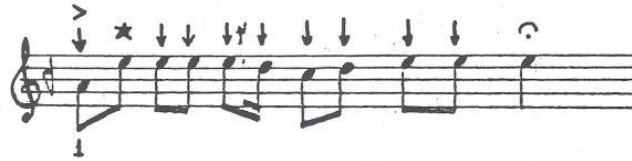
Glissandonun Tanbur icrasındaki önemi çok büyüktür. Perdeler arasındaki bağlantıyı sağlar. Geniş bir aralıkta yapılan kaydırma ile bu iki aralık arasındaki diğer önemli perdelerinde duyurulması sağlanmış olur.

Kaydırma bir eserin icrasında veya bir taksim sırasında melodilere Ahenk ve Nüans sağlama görevi yapar. Ayrıca Tanburda olan bol Tannanîyete dahada arttırıcı bir özellik vardır.

LEGATO(MIZRAPSIZ VURUŞ)

Tanburda Legato,yine Glissando'da kullanılan aralıklar arasında yapılır.Genellikle icra edilen makamın Üçüncü,Dördüncü Altıncı dereceleri arasında yapılır.

LEGATONUN UYUŞULANIŞI:



Yukarıdaki örnekte Legato Dügah ve Hüseyni perdesi arasında yapılmıştır.

Önce Dügah perdesine kuvvetli bir üst mızrap vurulur. Bir Sekizlik zaman içinde parmak tel üzerinden hiç kaldırılmadan perdeler üzerinden kaydırılarak Hüseyni perdesine kadar gidilir.Burada amaç Hüseyni perdesinin Mızrap vurulmadan duyurulmasıdır.Bir numaralı parmakla başlayan kaydırma iki veya üç numaralı parmakla bitirilmelidir.

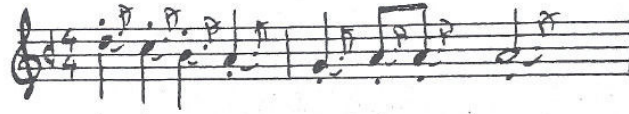
Yalnız küçük değerler arasında yapılan mızrapsız vuruş bir kaç perde arasında da yapılabilir.Buna göre önce ilk notaya yine bir kuvvetli üst mızrap vurulur.Sonra istenilen zamanlar içinde Birinci parmak istenilen notalara mızrapsız kaydırılarak gider.Böylece LEGATO tamamlanmış olur.

Eski Tanburiler bu mızrapsız vuruşları çokca kullanmışlardır.Zamanımızda bu şekilde Tanbur çalanlara Klasik Tavır da galıyor denmektedir.

STACCATO(SUSTURMA)

Çarpmanın diğer bir çeşididir.Nota yazımında işareti Nota üzerine konulan NOKTA ile gösterilir.

YAPILIŞI: Aşağıdaki örnekte görüldüğü gibi önce üst mızrapla istenilen notaya vurulur.Sonra yarı değerindeki susturma bir sonraki perde tutularak tınlama susturulur. Böylece (Staccato) yapılmış olur.



EGZERSİZ :



Yukarıdaki Egzersizde 2.ve3. Nolu parmaklarda STACCATO yapılmaz.

VİBRATO(SAPIN SALLANMASI)

Tanburda çokca yapılan bir uygulamadır.Tanburun en önemli özelliklerindendir.Genellikle karar perdelerinde,Geçici duraklarda veya Meyan kararlarında yapılır.

VİBRATO'NUN YAPILIŞI:

Müzik cümleciği veya cümlesi tamamlandığında enson karar perdesine parmak sıkıca basar ve bir kuvvetli üst mızrap vurulur.Bu vuruş ile birlikte Tanburun sapı küçük daireler ile istenilen değerde ileri geri mümkün olduğu kadar seri bir şekilde sallanır.Bu suret ile Vibrato yapılan perde diğer armoniklerine bölünür.Dolayısıyla esas ses kendinden daha yakın sesler elde edilmiş olur.Böylece İnsan sesine yakın sesler meydana gelir.

İşte bu harekete VİBRATO veya SAP SALLAMA denir.

TÜRK MUSİKİSİNİN ÇEŞİTLİ AKORDLARDA ÇALINMASI :
(TRANSPOZE)

Musikimizde insan sesleri TENÖR, BARİTON, BAS, SOPRA – NO, ALTO gibi imkanlarına göre ayrılmadığı için, her sesin imkanına göre başka bir akord kullanımı geliştirilmiştir. Bu akordların karşılığı olan neyler vardır. Ve kullanılan akorda hangi Ney kullanılır – sa o akorda o Ney'in ismi verilir.

Bu neyler Oniki tanedir. (Bu akordlardan en çok Süpürde, Kız Neyi ve Mansur kullanılır.)

Bu Akordların porte üzerinde gösterilişi:



BOL AHENK AKORDUNDA SÜPÜRDE, KIZ NEYİ VE MANSUR
AKORDUNUN İZAHİ : (DÜGAH KARARLI MAKAMLARIN İCRASINDA)

(La) 440	RE (NEVA)
Sol	DO (ÇARGAH)
Fa	Sİ (BUSELİK)
Mi	LA (DÜGAH) BOL AHENK AKORD
Re	SOL (RAST) SÜPÜRDE AKORD
Do	FA (ACEM AŞIRAN)
Si	Mİ (HÜSEYİNİ AŞIRAN) KIZ NEYİ AKORD
(La) 880	RE (YEGAH) MANSUR AKORDU
Sol	DO (KABA ÇARGAH)
Fa	Sİ (KABA BUSELİK)
Mi	LA (KABA DÜGAH)

RAST KARARLI MAKAMLARDA İSE SÜPÜRDE ACEM AŞIRAN PERDESİNE, KIZ NEYİ YEGAH PERDESİNE VE MANSUR AKORDU DA KABA ÇARGAH PERDESİNE GELİR.

TRANSPOZİSYONUN MÜSİKİMİZDEKİ ÖNEMİ:

Musikimizde önceleri her makam kendi yerinden icra edilmiştir. Fakat zamanımızda bu durum (KORO)ların oluşması ile değişmiştir. Eskiden Kadın ve Erkeklerin birlikte olduğu korolar yoktur. Bu vesile ile Transpozisyon gereği duyulmamıştır. Şimdi bu Koroların mevcudiyeti ile bu konu çok önem kazanmıştır. Kadın ve Erkeklerin bir arada okuması için ortak Akortlar geliştirilmiştir.

Yukarıda anlattığımız bu akortlar çok önem kazanmış olup bu akortlara göre Kadın Sanatçılarımız genellikle KIZ NEYİ ve MANSUR, Erkek Sanatçılarımız ise genellikle BOLAHENK ve SÜPÜRDE Akortlarını kullanmaktadır. Bu saydığımız akortlara yanlış olmakla birlikte genellikle şu isimler verilir.

BOLAHENK-----YERİNDEN
SÜPÜRDE-----BİR SES
KIZNEYİ-----DİRT SES
MANSUR-----EEŞ SES

Dolayısıyla iyi bir Saz İcracısı olabilmek için bu Akortları çok iyi tanımak ve kavramak gerekmektedir. İşte bu konu icracılarımız için çok önemlidir.

DÜĞÂH KARARLI BİR MAKAMIN BOLAHENK AKORDU İLE YAZILIŞI:

Kanuni Ömer Efendi'nin Beyati Sazsemaisi'nden örnek.



La- Si: 8 koma (Büyük Mücennep)

Si-Do : 5 koma (Küçük Mücennep)

Do-Re : 9 koma (Tanîni)

Yukarıda gördüğümüz notalar aynen okunur.

DÜĞÂH KARARLI BİR MAKAMIN SÜFÜRDE AKORDUNA TRANSPOZİSYONU:

Bu durumda makam (Düğâh) perdesinden bir Tanîni aşağıda yani (Past) perdesinde icra edilir. Zamanımızda (1 ses) diye kullanılır.



DÜĞÂH KARARLI BİR MAKAMIN KIZ NEYİ AKORDUNA TRANSPOZİSYONU:

Bu durumda makam, (Düğâh) perdesinden (22) yirmiiki koma aşağıdaki (Hüseyniaşîran) perdesine aktarılır. Zamanımızda (Dört ses) diye tabir edilmektedir. Fakat aralık olarak düşürsek dört ses olmayıp Batı Musikisine göre iki buçuk ton'a tekabül eder. Bu itibar ile kullanılan bu terim yanlıştır.



DÜĞÂH KARARLI BİR MAKAMIN MANSUR AKORDUNA TRANSPOZİSYONU:

Bu durumda makam, (Düğâh) perdesinden (Yegâh) perdesine indirilerek kurulur. Zamanımızda (Beş ses) diye tabir edilir.

Nota yazımı Batı Musikisine göre (Nevâ) perdesinden yazılması gerekir. Fakat sazlarımız Bolahenk akorduna göre yapılmış olduğundan, yukarıda (Yegâh) perdesi üzerine yazılmıştır. Buna göre Mansur akordunda çalınacak bir eser (Yegâh) perdesinden icra edilir.



GEÇKİ

Geçki bir makam içinde geçici olarak başka bir makama geçmeye denir. Geçki yapılırken iki makam arasındaki benzer perdeler kullanılır. Melodiler arasında da mutlak bir takım bağlar bulunmalıdır. Yoksa çok soğuk ve kulağımızı rahatsız eden bir müzik ortaya çıkar.

ÖRNEK: HİCAZ MAKAMINDA BİR GEÇKİ



Yukarıdaki örneğin sekizinci ölçüsünde başlayan Melodi, Dikuzuncu ölçüde Eviş üzerinde Segahlı geçki olarak onuncu ölçüde asma kalış yapar. Yine onuncu ölçü içinden başlayarak Hicaz Makamına Hicaz Hümayun sesleriyle son ölçüde karar verir.

Yukarıdaki bu örnek Bekir Sıdkı Sezgin'in yazmış olduğu Hicaz Bir seyir içinden alınmıştır.

TAKSİM

Taksim formu, Türk Musikisi'nde makam kalıplarına bağlı kalınarak yine diğer Musiki formlarında olduğu gibi ZEMİN-MEYAN-KARAR'dan oluşan bir gazel formudur.

Aynen bir GAZELHAN'ın emprovize olarak (Doğaçlama) kullanıldığı bir beyiti seslendirdiği gibi, sazandelerde melodi cümlelerini bu şekilde emprovize olarak kullanır.

Türk Musikimizde üç ayrı yerde kullanılır.

- A- BAŞ TAKSİM : Bu taksim çeşidi, okuyucu veya sazandeleri icra edilecek makamın seslerine veya perdelerine ısındırmak için yapılır.
- B- ARA TAKSİM : Fasil aralarında yapılır. Hanende veya sazandelerin dinlenmelerini sağlamak amacı ile yapılan bu çeşit taksimde, taksimi yapan sazanda bütün hünerlerini ortaya koyar. Bu taksim çeşidine Gösteri Taksimi de diyebiliriz.
- C- GEÇİŞ TAKSİMİ : Bu çeşit taksimde de bir makamdan diğer bir makama ortak seslerden faydalanarak geçilir. Yani geçki yapılır. Yine formun bütün özellikleri kullanılır.

2. SINIF.

Kullanılacak Eserler:

- 1 - NİHÂVEND SAZ ESERİ 7. Semâi HASİP DEDE
- 2 - NİHAVEND PEŞREV HÂFİF H. SADETTİN AREL
- 3 - RAST PEŞREV BENLİ HASAN AĞA
- 4 - ACEM ASIRAN PEŞREV Devrikebir NEYZEN SALİH DEDE

MAKAM : NİHÂVEND

65

USÛL : YÜRÜKSEHAİ

(J. = 88) NİHÂVEND SAZESERİ

ERZURUMLU
HASİP DEDE

♩. 8.

si la si do re do si la sol sol re sol la si do re mi re

1 1 2 1 3 1 2 1 1 1 - 1 1 2 1 1 2 1

re mi fa sol fa mi re do re do si do mi re do si la sol fa sol

1 2 1 3 1 1 1 1 3 1 1 1 4 3 1 2 1 1 1

II. re do si la si la si la si do re sol la la sol si fa sol

1 2 1 1 1 2 1 1 1 3 1

la sol fa si la do si la sol la si re do si la sol la sol fa sol

1 1 1 2 1 4 2 1 1 1 4 3 2 1 1 4 1 1 1

III. sol la fa sol fa mi re si la sol fa mi sol fa mi re do re

1 3 3 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1

re fa fa mi sol fa mi re do mi re do si la la fa sol .8.

1 3 3 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1

IV. sol re sol si la la sol fa sol sol fa sol la sol la si la si do re

1 - 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 2 1 2 1 3

mi re do re do re do do si si la la sol si fa sol .8.

2 1 1 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

makam: NÂZÂ'END
usul: HÂFİF

PEŞREV.

besteci: H. SADEDDİN AREL

66

1. HÂNE

2. HÂNE - TEBLUM

3. HÂNE

4. HÂNE

RAST PEŞREV

Benli Hasan A,

Yukarıdaki peşrevde bazı pozisyon ve mızrap varusları
 üzerinde gösterilmiştir. Diğer notalar öğrenci tarafından kur-
 sun kalemle işaretlenecektir.

Beste: NEYİEN SÂLİH EF.

1. 60
DÜVRİ KEBİR

CACEMAŞIRAN PEŞREVİ

Handwritten musical score for 'CACEMAŞIRAN PEŞREVİ' in 2/8 time. The score consists of 11 staves of music. The first section is labeled '1. 60 DÜVRİ KEBİR' and the second section is labeled '2. HÂNE'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with fingerings and breath marks indicated by arrows and numbers. The key signature has one flat (B-flat).

ACEMASIRAN PEŞREVİ

Beste: NÖYZEN SALİH EF.

TESLİMLER HER HÂNE SONUNA YAZILMIŞTIR
MIZRAP VE PARMAK NUMARALARI TESLİM İÇİN
BİRİNCİ TESLİMDE BELİRTİLMİŞTİR.

NOT: YUKARIDAKİ ESER TANGUR İCRASI İÇİN
BU ŞEKİLDE YAZILMIŞTIR.

3. SINIF

Uygulanacak Eserler;

- | | | | |
|-----------|---------|-------------|-------------------|
| 1. RAST | METHÂL | | REFİK FERSAN |
| 2. NEVÂ | PEŞREVİ | Devrâ kebir | T. CEMİL BEY |
| 3. BEYATİ | PEŞREVİ | Hâfif | ŞEHZADE SEYFETTİN |
| 4. BÜLBÜL | UŞŞAKI | Düyek | SAHİBİ MECHAL. |
| 5. Hicâz | Hümâyûn | S. SEMAİ | VELİ DEDE |

RAST METHÂL

Beste: REFİK FERSÂN

2. HANE

3. HANE

4. HANE

HANE

Yukarıdaki (Virgüller) küçük durakları yani eümlecikleri belirtmektedir. Her virgülden sonra yeni bir eümle yapısı başlar. buna dikkât ederek icra ediniz.

maḥam: NEVÂ
usûl: DEVRİKEBİR

72

Beḡfe: TAVBURI CEVLİ BĖY

NEVÂ PEŞREVİ

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp). It includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, and time signatures. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Above the notes, there are numerous small arrows indicating fingerings or breath marks. Below the notes, there are numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings or counts. The score is divided into sections by double bar lines. The first section consists of the first seven staves. The second section, labeled 'Tevsim' (Tasvīm), consists of the last three staves. The notation is characteristic of Ottoman classical music notation.

makam: Beyâti

usûl: Hafîf

♩ = 44

BEYÂTÎ PEŞREVÎ

Beste: Selazade Seyfettin

73

1. HÂNE

NOT: Bu eser dodece TANBUR ÖĞRENCİLERİ İÇİN BU ŞEKİLDE yazılmıştır.

(Bâlbâl Uşakı)
NEVÂ SONPEŞREV

DÜŞEK

Sahibi Meçhûl -

SON YÜRÜK SEHÂİ

4. SINIF

UYGULANACAK ESERLER

- | | | |
|---------------------------|------------|------------------------|
| 1- BEYÂTİ S. SEMÂİ | Aksaksemâi | KANUNİ ÖMER. |
| 2- MÂHUR PEŞREVİ | Mulâmmes | RAUF YEKTA BEY |
| 3- SEGÂH SAZSEMÂİ | A. Semâi | NAYI OSMAN DEDE |
| 4- SULTANİ YEGÂH PEŞREVİ | Çift Düyek | NEDİM AĞA |
| 5- SULTANİ YEGÂH SAZSEMÂİ | A. Semâi | NEDİM AĞA |
| 6- ACEHAŞİRAN SAZSEMÂİ | A. Semâi | MISIRLI İBRAHİM EFENDİ |
| 7- ÇEÇEN KIZI (HÜSEYİNİ) | Nimsafyan | TANBÛRİ CEMİL BEY. |
| 8- NEVESER PEŞREVİ | Hafif | YUSUF PAŞA |

BEYATİ SAZ SEMAİ

KANUNİ. ÖMER.

1. HÂNE

A. SEMÂİ

Yukarıdaki Saz Semai onaltılık notelerin icrası için yazılmıştır. Bu Saz Semai'nde, parmak pozisyonları ve mızrap vuruşlarından bazıları üstlerinde gösterilmiştir. Diğer pozisyon ve vuruşlar, öğrenci tarafından kursun kalemle notalar üzerine yazılacaktır.

nâzîl: Muhammed

EMÂKUR PEŞREVİ

Beste: Raif Yekta Bey

1. HÂNE

1. HÂNE

2. HÂNE

2. HÂNE

3. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE

4. HÂNE

ŞEĞÂH SA2 SEMÂİ

Beşfe: NÂ'Yİ OSMAN DEDE

Aksak Semai

1. HÂNE

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE

İkinci Hâne Teslim olarak alınacak.

Not: Yukarıdaki eser Tanbur icrası için bu şekilde yazılmıştır.

Çift Düğün

SULTÂNİYEĞÂH PEŞREVİ

Beste: NEDİM ÂĞA

Handwritten musical score for Çift Düğün, Sultânîyeğâh Peşrevî, composed by Nedim Âga. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 10/8 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with rhythmic markings (1, 2, 3, 4) and section labels like "S. TERSİM", "2. HÂNE", and "S. 3. HÂNE".

SULTANİYEĞÂH PEŞREVİ (2)

Beste: NEDİM AĞA



NOT: YUKARIDAKİ ESERİN 1. HÂNESİ VE TESLİM
HÂNESİ TAMBUR TERASINA GÖRE YAZILMIŞTIR.
DİĞER HÂNELER DE BU İKİ HÂNEYE
DİKKÂT EDİLEREK ÇALINABİLİR.
ÖĞRENCİ KENDİSİ 2, 3, 4. HÂNELERİ
YENİDEN YAZABİLİR.

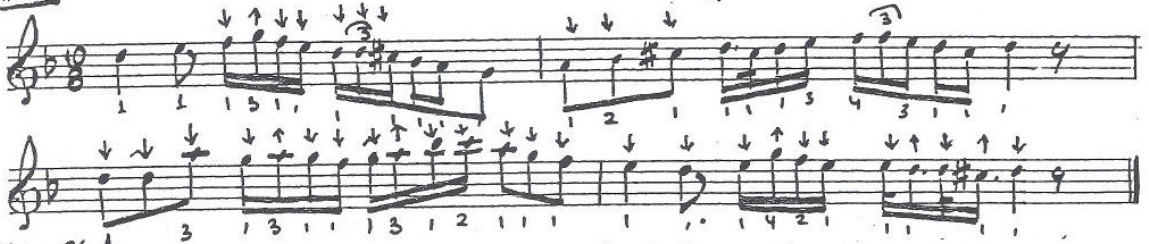


usûl: Aksak Semaî

SULTÂNİYEĞÂH SÂZSEMÂİ

Şeîfe: NEDİM AĞA

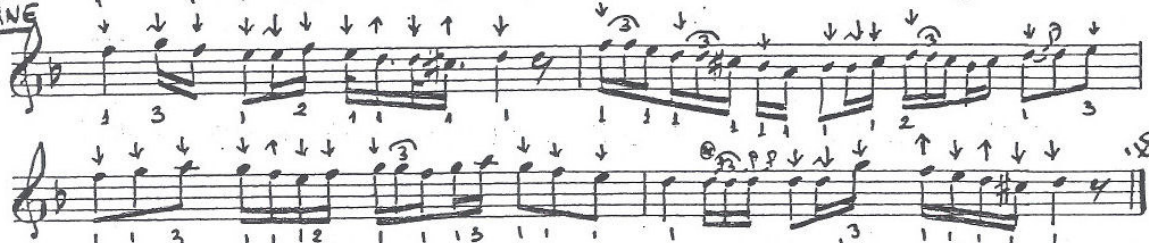
1. HÂNE



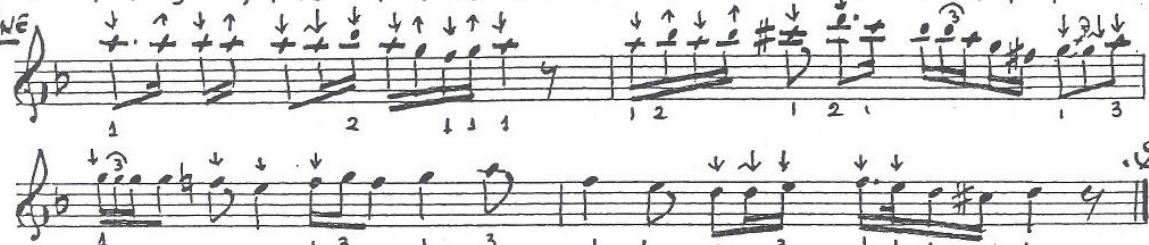
Tefsim



2. HÂNE



3. HÂNE



4. HÂNE



NOT: Yukarıdaki eser sadece "Tanbur" eşliğinde kullanılması için bu şekilde notaya alınmıştır.

Hölül: Aksak Semâi

AĞEM AŞIRAN SAZ SEMÂİ

Beste: Mısırlı İbrahim Ef.

1. HÂNE

TESLİM

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE

NOT: Yukarıdaki Sazseseri "TANBUR" Eğitiminde kullanılması için bu şekilde yazılmıştır.

N. Gülsu

Nim Sofyan

ÇECEN KIZI
(Hüseyin)

Beste: Tanburi Cemil Bey

①

②

③

④

NOT: YUKARIDAKİ ESER ÖNCE AĞIR OLARAK SONRA
GİTİDE RİTM HIZLANDIRILARAK ÇALIŞILMALIDIR.
ÖZELLİKLE ONALTILIK (16) NOTALARA DİKKAT EDİP,
TANBURDA BU BESELERE, TEMİZ OLARAK PARMAK
BASKISI VE MIZRAP VURUŞU YAPILMALIDIR.

NEVESER PEŞREVİ

Beste: YUSUF PAŞA

HAFİF

Handwritten musical notation for Neveser Peşrevi, featuring ten staves of music in 3/2 time. The notation includes various ornaments and structural markings:

- Staff 1: HAFİF
- Staff 2: .S. TESLİM
- Staff 3: 2. HANEYE — 2. HANE
- Staff 4: .S. 3. HANEYE — 3. HANE
- Staff 5: .S. 4. HANEYE — 4. HANE
- Staff 6: .S. SONKARAR
- Staff 7: KALIP SÜSLEME KALIP SÜSLEME

YUKARIDAKİ BU SÜSLEMELERİ ESER İÇİNDE KULLANIN.
 BU ESER SADECE TANGÜR EĞİTİMİNDE KULLANILMASI İÇİN BU ŞEKİLDE YAZILMIŞTIR.

5. SINIF

UYGULANARAK ESERLER

- | | | |
|------------------------------|------------|----------------------|
| 1 - SEGÂH PEŞREVİ | Hâfif | TANBÛRİ OSMAN BEY |
| 2 - HÜZZÂM SAZSEMÂİ | A.Semâi | REFİK FERSÂN |
| 3 - MAHÛR PEŞREVİ | | TANBÛRİ CEMİL BEY |
| 4 - NIKRİZ SEMÂİ | semâi | SAHİBİ MECLİS |
| 5 - HİCÂZKÂR S.SEMÂİ | A.Semâi | KEMÂL NİYÂZİ SEYHÛN |
| 6 - SÛZ-i DİL PEŞREV | Devrîkebir | TANBÛRİ ALİ EFENDİ |
| 7 - HÛSEYİNİ SAZSEMÂİ | A.semâi | KEMÂNİ TATYOS EFENDİ |
| 8 - GERDÂNİYİG(KİZ) SAZSEMÂİ | A.Semâi | DR. SUPHİ EZGİ |
| 9 - YEGÂH SAZSEMÂİ | A semâi | NEYZEN AZİZ DEDİ |

ŞEĞÂH PEŞREVİ

Beste: TANBURI OSMAN BEY

HAFİF

32

3

3

3

3

3

3

3

3

3

2. HANE

2. HANESİ - KARAR

SEGÂH PEŞREVİ (2)

Beste: T. OSMAN BEY

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "SEGÂH PEŞREVİ (2)" by "T. OSMAN BEY". The score is written on a page numbered "88". It consists of three staves of music followed by seven empty staves. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second staff continues the melody. The third staff concludes with a double bar line and a fermata. The remaining seven staves are empty.

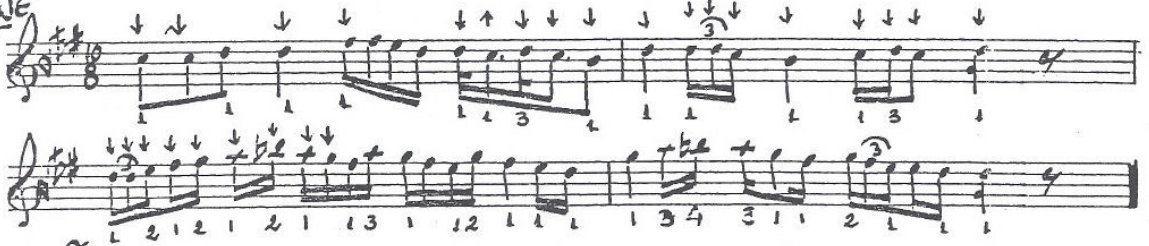
makam: Hüzün

85

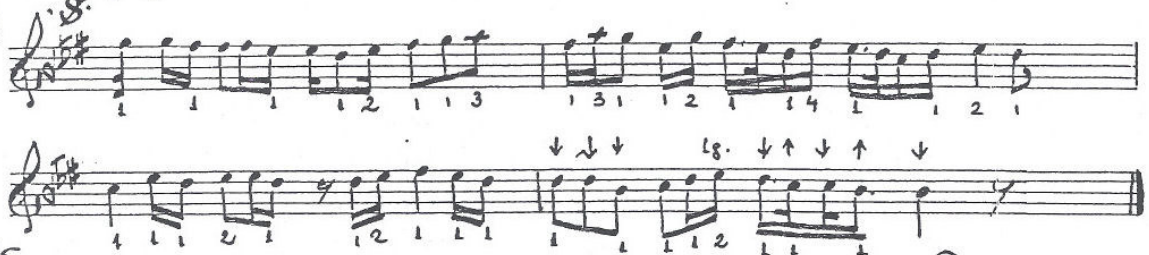
usul: A Semaî Hüzün Salsenâî

beste: Refik TERSAN

1. HÂNE



TESLİM



2. HÂNE



3. HÂNE



4. NE



NOT: Yukarıdaki Eser Sadece Tanbur, Eğitiminde kullanılmak üzere bu şekilde yazılmıştır.

göl

MAHUR PEŞREVİ

Beste: TANBURI CEMİL BEY

Handwritten musical score for Mahur Peşrevi, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several section markers and annotations:

- Staff 5: -S. TESLİM
- Staff 7: 2. HANEYE
- Staff 8: 2. HANE

MAHUR PEŞREVİ (2)

Beste: T. Cemil Bey

2. HÂNEYE



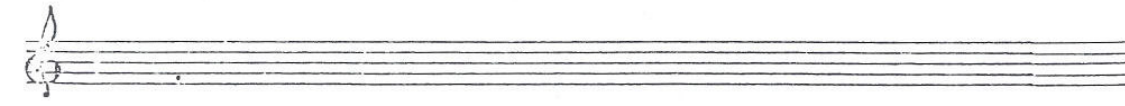
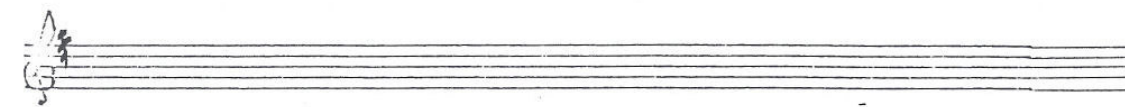
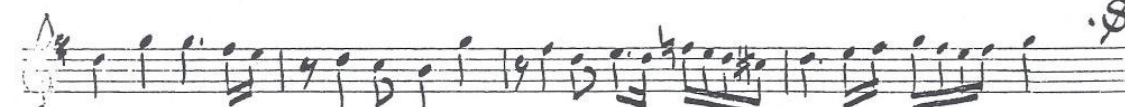
3. HÂNE



4. HÂNEYE



4. HÂNE



[M.S.S.]
164 a.

Nikriz / SEMÂİ

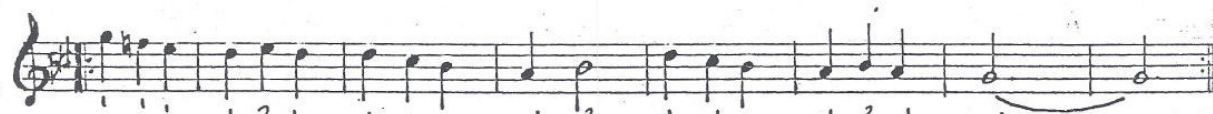
SER HÂNE



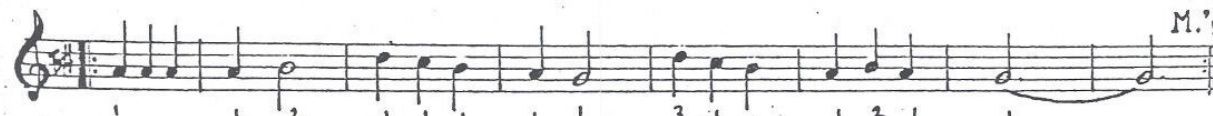
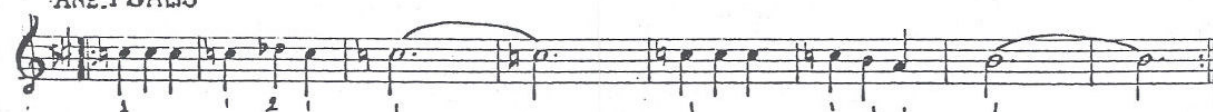
MÜLAZİM HÂNE



HÂNE.İ SÂNİ



HÂNE.İ SÂLİS



makamı : Hicâz Kâr
usulü : Aksak Semaî

beste : Kemal Niyazi Sâfî

HICÂZ KÂR SAZSEMÂİ

Handwritten musical score for Hicâz Kâr Sazsemâî. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 8/8 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes. Breath marks are indicated by 'v' and 'h' above the notes. The score is divided into sections by 'S.' and 'HANE' markings. The first section is marked 'S. TESLİMİ' and the second section is marked '2. HANE'. The third section is marked '3. HANE' and the fourth section is marked '4. HANE'. The score ends with a double bar line and a 'S.' marking.

NOT : Yukarıdaki Eser Sadece Tanbur Öğrencilerinin faydalanması için
bu şekilde yazılmıştır.

M. Gülse

Devrikebir

SÜZ-İ DİL PEŞREVİ

Beste: TAUBURİ ALİ EFENDİ

Handwritten musical score for 'SÜZ-İ DİL PEŞREVİ' in Devrikebir style. The score consists of 10 staves of music, written in a system of two staves per line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and specific markings such as 'S. TESLİM', '2. HANE', and '3. HANE'. The score is written in a clear, legible hand.

Labels within the score:

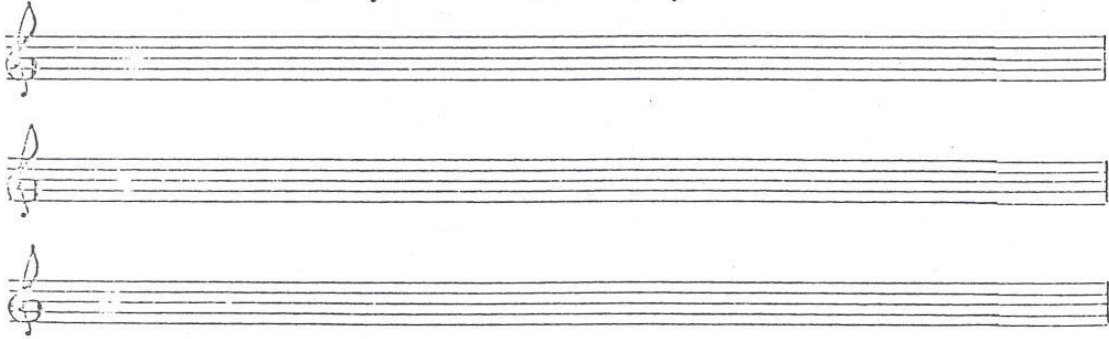
- S. TESLİM (Staff 4)
- 2. HANE (Staff 6)
- 3. HANE (Staff 9)

Sûz-i Dil Peşrevi (2)

Beste: T. Ali Efendi



NOT: YUKARIDAKI ESER TANBUR EĞİTİMİ İÇİN
BU ŞEKİLDE YAZILMIŞTIR.



Aksak Semai

Hüseyin SAZ SEMAİ

K. TATYAS EF.

1. TESLİM

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE

Bu saz semai icra edilirken bazı pozisyonlar yukarıda belirtil-
 diği gibi alınmalıdır. Ayrıca Dördüncü hane iyi bir triole gahıdır.
 Bu hane egzersiz olarak alınmalı ve bolbol tekrar edilmelidir.
 Triole'ler (üst, alt, üst) ugraflarında alınmalıdır ve metronom sayısı
 (♩ = 112) alınmalıdır.

BERDANIYE (K12) SA2 SEMAI

Beste: DR SUPHI F2GI

2. HANE

3. HANE

4. HANE

5. HANE cucuna

GERDANIYE (K12) SAZ SEMÂI

Handwritten musical score for GERDANIYE (K12) SAZ SEMÂI. The score is written on a system of staves. The first four staves contain the musical notation, while the remaining seven staves are empty. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures. The third staff contains four measures. The fourth staff contains four measures, ending with a double bar line and a fermata. Below the first staff are seven empty staves for additional notation.

YEGÂH SAZSEHÂİ

Beste: NÂZEM AZİZ DEDİ

AKSAKSEHÂİ

TESLİM

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE

BU ESER SADECE TANBÜR EĞİTİMİNDE
KULLANILMASI İÇİN BU ŞEKİLDE YAZILMIŞTIR.

6. SINIF

UYGULANACAK ESERLER:

- | | | |
|------------------------|------------|--------------------|
| 1 - FERÂHPEZA PEŞREVİ | | TANBÛRİ CEMİL BEY |
| 2. ACEMAŞİRÂN SAZSEMÂİ | A. Semâi | REFİK FERSÂN |
| 3 - ŞEDARABAN PEŞREVİ | Falîh | TANBÛRİ CEMİL BEY. |
| 4 - MÂKUR SAZSEMÂİ | A. Semâi | REFİK TALÂT BEY. |
| 5 - SUZİNÂK PEŞREVİ | Devrîkebin | TANBÛRİ EMİN AĞA |
| 6 - SUZİNÂK SİRTO | Nîmsöfyan | Sahibi Meclûl |

FERAHEZA PEŞREVİ

Beste: TANBURI CEMİL B.

Handwritten musical score for Feraheza Peşrevi, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with specific performance instructions and fingerings.

Key markings and instructions include:

- 1 1 1 2 1 3 1 3 3** (Fingerings)
- 1 3 1 3 3 3 1 3 1 2 4 3** (Fingerings)
- 1 3 1 2 1 3** (Fingerings)
- 1 4 3 3 1 2 1 3 1 2** (Fingerings)
- TESLİM** (Instruction)
- 2. HÂNE** (Section marker)
- 3. HÂNE** (Section marker)

Geste:

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music and three empty staves at the bottom. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat and one sharp), time signatures (4/4 and 3/4), and complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is labeled "4. HÄNE". The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

L.H. 2 NE

ACEH ASIRAN S. SEUATI

Handwritten musical score for a piece titled "HANE" in 8/8 time. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 8/8. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the notes, there are numerous rhythmic markings, such as "1 1 1 1 1 1 1 1", "1 2 3 1 1 3 1", "1 2 3 1 1 3 1", "1 2 3 1 1 3 1", "1 2 3 1 1 3 1", "1 2 3 1 1 3 1", "1 2 3 1 1 3 1", "1 2 3 1 1 3 1", "1 2 3 1 1 3 1", and "1 2 3 1 1 3 1". These markings likely represent fingerings or specific rhythmic patterns. The score is written in a cursive, handwritten style, and the paper shows signs of age and wear.

NOT:

Testim günü iki ölçü bu şekilde de
icra edilebilir.

NOT: Yukarıdaki Soruları

"TANBUR" Eftiminde
kullanılması için bu şekilde
yazılmıştır.

gölse

I. HANE Falte

SEDARABAN PEPREVI

Beate: TANGURI CEMIL BEY

The musical score is written on ten staves. The first seven staves are labeled 'I. HANE' and the last three are labeled '2. HANE'. The music is in 2/4 time and D major. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) and breath marks (downward arrows) are indicated throughout. A 'Taksim' section is marked on the fifth staff. The score concludes with a double bar line and a final note marked with a 'S'.

SEDARAGAN PESREVI

tege:

3. HÂNE

-2-

Handwritten musical score for guitar, featuring six staves of music in G major. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'n'), bends (marked with 'b'), and slurs. Fingering numbers (1-4) are written below the notes. The score is written on a single page with a vertical margin line on the left.

Testimon 3. ileusü bu şekilde de alınabilir.

NOT: Bu eser sadece "Tanbur Eğitiminde
Kullanılmak üzere bu şekilde yazılmıştır.

1) Bu pesre 3. (üç) Hâne olarak yazılmıştır.
Eksik değildir.

Beste: REPAK TALAT BEY

MÂHUR SÂZ SEMÂİ

AKSÂK SEMÂİ

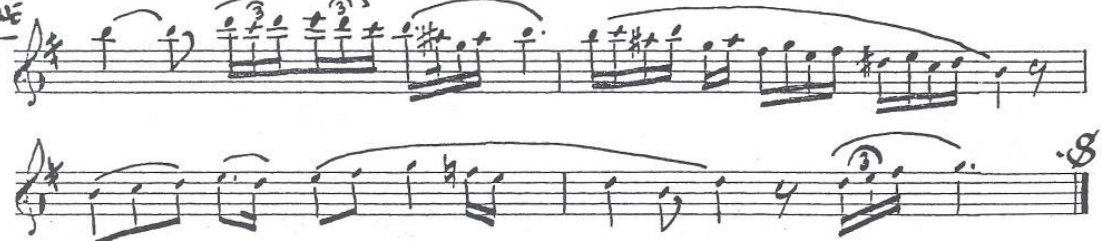
1. HÂNE



2. HÂNE



3. HÂNE



4. HÂNE



NOT: Yukarıdaki örnek bir eserde Müsiki cümleciklerinin birbirinden ayrılması için kullanılmıştır. Cümlecik bir Bâp boyu devam eder.

ng

maşam:
usûl:

SÜZİNÂK PEŞREVİ

beste: TANBURİ EMİN AĞA

DEVRİ KEDİR

2. HÂNEYE

2. HÂNE

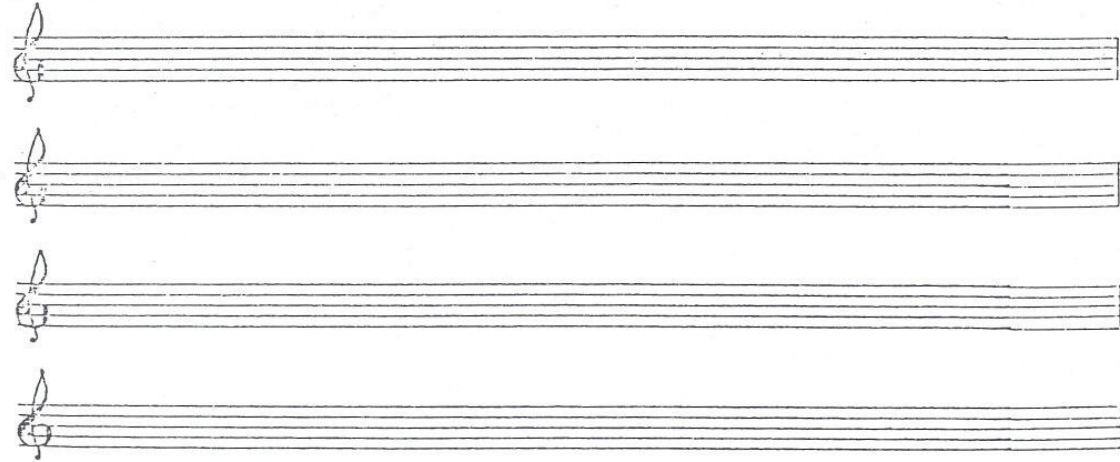
makam:
usul:

SÛZİNÂK FEŞREVI (2)

Beste: T. EMİN AĞA

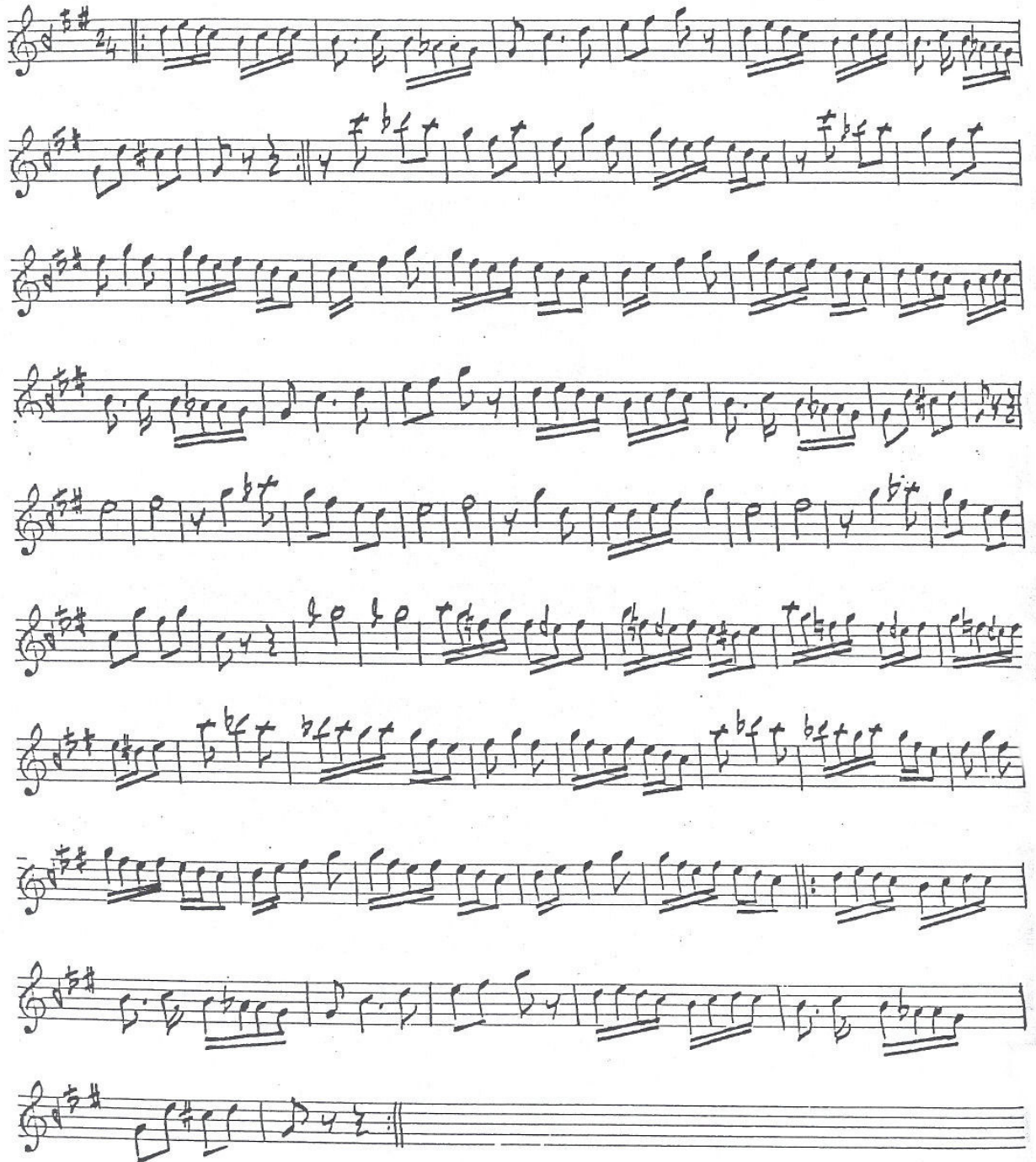


NOT: BİR HÂNE ÇALINILARSA BU DOLAPLA
KARAR VERİLECEKTİR.



SŪZINĀK SĪRTO

109



7. SINIF

UYGULANACAK ESERLER:

1- ŞEHNÂ2 PEŞREVİ	Zencir	ŞEHÂNİ ALİ AĞA
2- ŞEHNÂ2 LONGA	Nimsağyan	SANTÛRİ ETHEM EF.
3- ZÂVİL PEŞREVİ	Hafif	MEHMET AĞA
4- NIKRİ2 SAZSEMÂİ	A.Semâi	REFİK FERSÂN
5- EUCÂRÂ SAZSEMÂİ	A.Semâi	DİLHAyat KALFA
6- EUC, SAZSEMÂİ	A.Semâi	SEDAT ÖZTOPRAK
7- SUZİDİLÂRA SAZSEMÂİ	A.Semâi	TANBURI CEMİL BEY.

ŞEHNÂZ PEŞREVİ

Beste: KEMÂNÎ ALİ ÂGÂ

ZENCİR

Handwritten musical score for ŞEHNÂZ PEŞREVİ, ZENCİR. The score consists of 11 staves of music, written in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Some sections are marked with "2. HANEYE" and "3. HANEYE". The score is written in a style typical of traditional Turkish music notation.

ŞEHNÂZ FESREVI (2)

Beste: KEMÂNİALİ ÂGA

3. HÂNE

4. HANEYE

4. HÂNE

KARAR

NOT: ZENCİR USULU, (16) ÇİFTEDÜYEK, (20) FÂHTE, (24) ÇEMBER, (28) DEVRİKEBİR VE (32) BEREFŞAN USULERİNDEN MEYDANA GELMİŞ. BÜYÜK USULDUR.

Bele: SANTURI ETHER EF

SEHNÂ2 LONGA

Nimsafyan

Handwritten musical score for "SEHNÂ2 LONGA" in 2/4 time, featuring a Santuri melody. The score consists of 11 staves. The first staff is marked with a circled "1" and the word "Nimsafyan". The second staff has a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The third staff begins with a repeat sign and a circled "8.". The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line. The sixth staff is marked with a circled "2" and continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff ends with a double bar line and a circled "8.". The ninth staff is marked with a circled "3" and continues the melody. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff ends with a double bar line and a circled "8.".

ZÂVİL PEŞREVİ

Beste: MEHMET AĞA

Usulu: Hafif

Handwritten musical score for Zâvîl Peşrevî, featuring 12 staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and a repeat sign with first and second endings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The piece is in the style of Hafif and is attributed to Mehmet Ağa.

mağam: NIKRİZ.

usûl: 4ksak Semâi

NIKRİZ SAZ SEMÂİ

Beste: Refik Farsan

115

1. HÂNE

TESLİM

2. HÂNE

3. HÂNE

gül.

makam:
usûl:

ÇIKRIZ SAZ SEHÂİ DEVAHİ. Beste:

116

Teslimden 4. HANEYE Geçiş

Handwritten musical score for ÇIKRIZ SAZ SEHÂİ DEVAHİ. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staves, there are numerous arrows indicating fingerings and breath marks. Some staves have numbers 1, 2, 3, 4 above them, possibly indicating measures or phrases. The piece ends with a double bar line and a final note marked with a 'S'.

Not: Yukarıdaki Poeseri "TANBUR, Eğitiminde
kullanılması için bu şekilde yazılmıştır.

gölse

makam:

usul:

EVEÂRÂ SARSEMÂİSİ

besteci: Dilhayat Kalfa

Aksak semâi

2. HÂNE

3. HÂNE

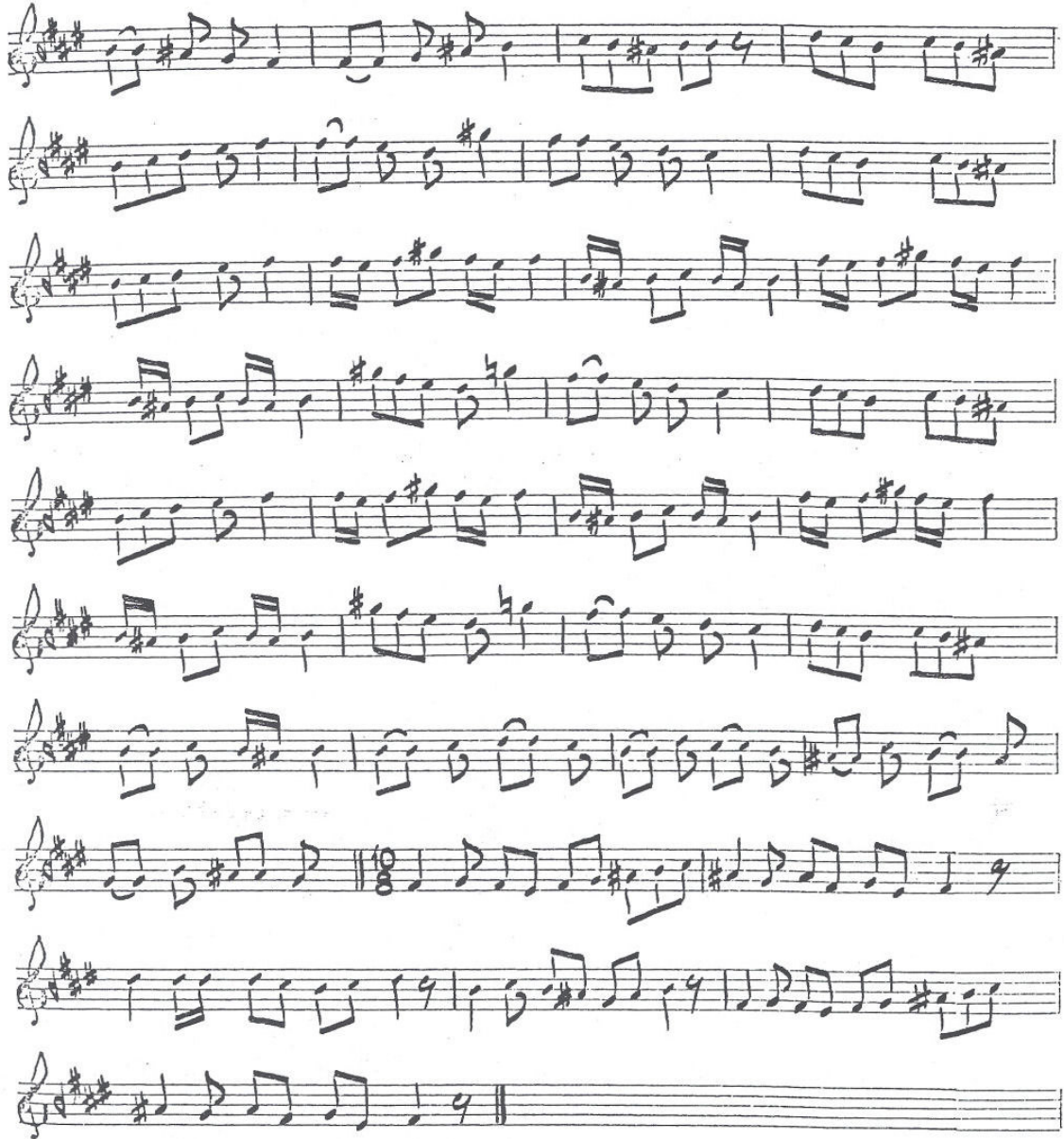
4. HÂNE

mağam:
usul:

EVCARÂ PARÇEMÂİSİ (2)

Beste: Dilhayat Kalfa

118



NOT: SON TESLİM 4. HANENİN SONUNA EKLENMİŞTİR.
4. HANE SONUNDA TESLİM İLE BİRLİKTE BİTER.

maşam:
usul:

Evie SAZSENÂİ

Beste: Sedat Öztopo

119

Aksak Senâî

S. TESLİM

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE

Ağır başla

(Yavaşla)

§.

maşam:

usul:

beste: TANBURI CEMİL BEY

SÜZİDİLÂRA SAZ SEMÂİ

AKSAK SEMÂİ



TESLİM



2. HÂNE



3. HÂNE



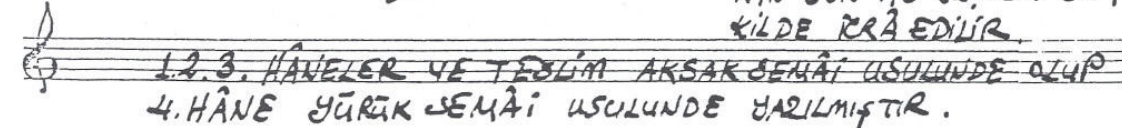
4. HÂNE



SON TESLİM



KARAK



2. VE 3. HÂNE SONUNDA
ÇALINACAK TESLİM HÂNESİ-
NİN SON İKİ ÖLÇÜSÜ BU ŞE-
KİLDE KURULUR.

1. 2. 3. HÂNELER VE TESLİM AKSAK SEMÂİ USULÜNDE OLUP
4. HÂNE YÜRÜK SEMÂİ USULÜNDE YAZILMIŞTIR.

8. SINIF

UYGULANACAK ESERLER :

1. KÜRDİLİ HİCÂZKÂR REŞREVİ Muhammed T. CEMİL Bİ
2. PUZİDİL SAZSEMÂİ A. Semâi SEDAT ÖZTOPRAK
3. HÜZZÂM SAZSEMÂİ A. Semâi NEVRES BEY
4. ŞEDARABAN SAZSEMÂİ A. Semâi TANBURI CEMİL B.
5. NIKRİZ SİRTO REFAK FERSAN
6. TANBURI CEMİL BEYİN TAKSİMLERİ ÜZERİNDE ÇALIŞMA ;

- A) HİCÂZ TAKSİM
- B) GÜLİZÂR TAKSİM
- C) ŞEDARABAN TAKSİM

1681: Muhammed

KÜRDİLİKİ AZ KÂR PEŞREVİ

Beste: T. Cemil bey

I. HAVE

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is divided into two parts: "1. HANE" and "2. HANE". The first part consists of 8 staves, and the second part consists of 6 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

gölse

SÜZİDİL SAZSEMÂİ

Beste: Sedat Öztoprak
Fahri Kopuz

Aksak semâî

Handwritten musical score for "Süzidil Sazsemâi" in Aksak semâî style. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 10/8. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several section markers: "S. TESLİM" on the second staff, "2. HÂNE" on the fourth staff, "3. HÂNE" on the sixth staff, and "4. HÂNE" on the eighth staff. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

makam:

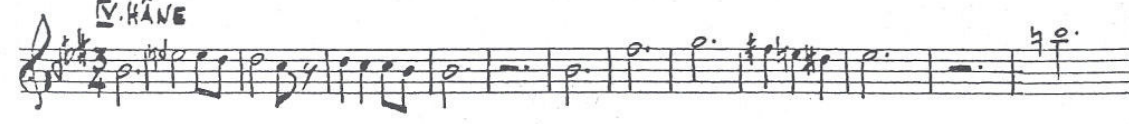
usul: Aksak Sema'i

Hüzzâm SA2 SEMÂİSİ

besteci: Adı Na'vus Bey.

124

I. HÂNE



gölse

makam:
usûl:

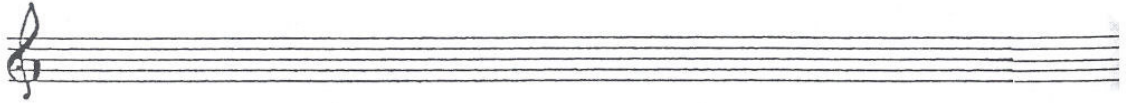
beste:

125

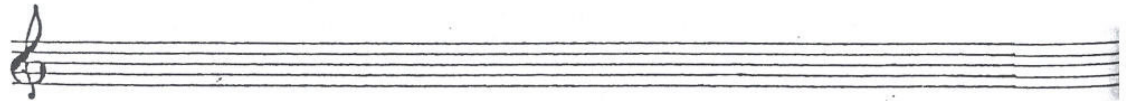


fin.

Teslime dönülünce bu son ölçü ile
kapanır.



Yukarıdaki Sazeseri, Mızraplı Tarbura göre notaya alınmış olup
Konservatuar öğrencilerinin çalışmasında kolaylık sağlar.



ÖRNEK NOTA : 10

ŞEDARABAN SAZSEMÂİŞİ

Aksaksemâî (♩ = 148)

Tanburî Cemal Bey

1. Hane



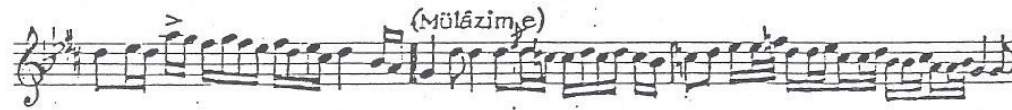
(Teslim)



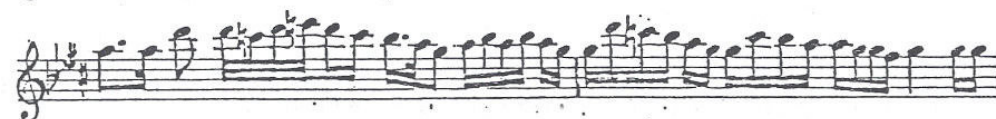
(Mülâzime)



2. Hane



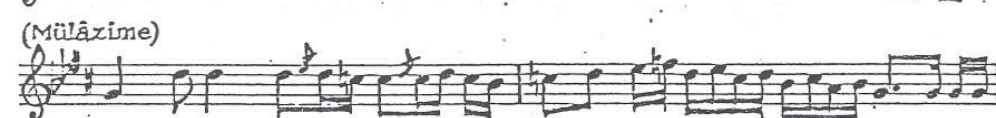
3. Hane



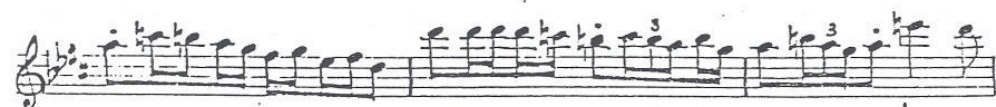
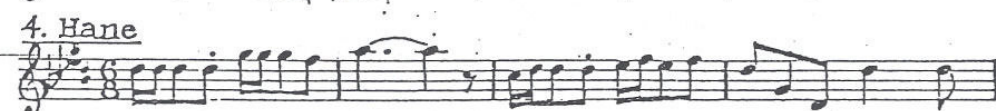
(teslim)



(Mülâzime)



4. Hane





Not: Bestecinin icrasından yazılmış olup
ilk defa yayımlanmaktadır.

makam:
usul:

NIKRI2 SIRT0

beste: REDIK FERSA

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the main melody in a treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fifth and sixth staves provide a trill accompaniment, with the word 'tr.' written above each staff. The seventh and eighth staves continue the melody, which includes some chromaticism and a key change to one sharp (F#) in the eighth staff. The ninth and tenth staves continue the trill accompaniment, also with 'tr.' markings. The notation is handwritten and appears to be a traditional or folk style score.

makam:
usûl:

NIKRIZ SIRTÖ (2)

bestek: REKİP FERSAN

Handwritten musical score for Nikriz Sirtö (2) in Usûl makam. The score consists of 11 staves of music in 2/4 time, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The key signature is one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Some staves have fingerings (1, 2) and a 'S.' marking at the end.

maşam:
usûl:

beste:
T. Cemil Bey

Hicâz TAKSİM

Handwritten musical score for 'Hicâz TAKSİM' by T. Cemil Bey. The score is written on 11 staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

makam:
usûl:

Hicâz TAKSİM DEVAMI

beste:

T. Cemal Bey.

Notaya alar M.N. BEKEN

maşam:
usul:

(GÜLİZAR)
GERDANIYE TAKSİM

beste:
T. CEMİL BEY.



maṣam:
usûl:

GERDÂNÎYE (2)

ḥeske:

MEYÂN

maḥam:
usûl:

GERDÂNIYE (3)

ḥesfe:

The image shows a musical score for a piece titled "GERDÂNIYE (3)". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef. The first four staves contain musical notation, while the remaining six staves are empty. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is identified by the text "maḥam: usûl:" and "ḥesfe:" at the top. The page number "135" is located in the upper right corner.

maşam:
usül:

ŞEDARAGAN TAKSİM

beste:

T. CEMİL BEY

MEYÂN

ma'am:
usul:

Beste:

SEDARABAN (2)

