

# کتاب الکاظمی

نفع عرق

۹۸



محبی مفتا مند بوز فارس سما عین  
محبی مفتا مند بوز علی عین

در اینجا نداشت کل همیشہ طبق فرد دقيق و قیچیوں از دل مشهد

هر خود محظوظ باشد

نیاد ۵ غرسته



# [ نخبه | مفاسده | بروکسل ] (مایمی سعادت‌اعظم)

A musical score for 'Saz-e-Saz' featuring ten staves of music with Persian lyrics. The score is written in a traditional Persian musical notation system, likely Nezam, with each staff consisting of two horizontal lines representing a single string. The lyrics are written in Persian characters above the notes. The score includes various musical markings such as dynamic changes (e.g., forte, piano), tempo changes (e.g., L=99, L=120), and performance instructions (e.g., 'پرستار', 'پرستار', 'پرستار', 'پرستار', 'پرستار', 'پرستار', 'پرستار', 'پرستار', 'پرستار', 'پرستار'). The lyrics describe a person's desire to play the instrument and their admiration for it.

[نجد] [سَفَّا صَدَه] [بُورْوَانِ سَمَاعِي] فَسَانَدَه كَلْمَشْ غَابَتْ لَكَنْ زَادَه بَلْزَرْدَه

لے ج ملے ج گئے گئے لات لے اور

نَجِيْ هُنَّا لَهُ وَهُ دَفَرْهُهُ بَلْ نَجِيْ هُنَّا لَهُ اسْمَانْ. فَسِنَانْ لَهُ اسْمَانْ

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff.

هادیه لایکن ای زانیغی نا لایکن ای ها و خیل وی زنگنه ب

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. Measures 11 and 12 are shown, featuring eighth-note patterns and rests.

سچانه‌ای و لام بی‌می‌ای لاب بی‌می‌ای لام بی‌می‌ای لاد بی‌می‌ای

A musical score page showing a single staff of music in G major. The staff begins with a quarter note followed by a series of eighth-note patterns and rests, creating a rhythmic pattern of eighth notes, sixteenth notes, and eighth note pairs.

لی پت پت پت تاچ تاچ تاچ تاچ تاچ تاچ

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The music consists of eighth-note patterns. Measure 11 starts with a quarter note followed by an eighth note on the top staff, and an eighth note followed by a quarter note on the bottom staff. Measure 12 starts with an eighth note on the top staff followed by a quarter note, and an eighth note on the bottom staff followed by a quarter note.

بچ مول و بچ مول و بچ مول و بچ مول

لایل ای ها و حمل وی زیر خوب

A single staff of music on a five-line staff system. The staff begins with a sharp sign, indicating G major or F# minor. It contains a variety of note heads, including solid black ones, open circles, and diagonal slashes. There are also several rests of different lengths. The music is written in a standard musical notation style with vertical stems extending either upwards or downwards from the note heads.

لَيْلَةَ الْمُرْسَلِينَ لَيْلَةَ الْمُرْسَلِينَ لَيْلَةَ الْمُرْسَلِينَ

A musical score page showing measures 14 and 15. The score consists of two systems of music. The top system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music with various note heads and stems. The bottom system has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six measures of music. The page number '14' is at the top left, and the measure numbers '14' and '15' are at the bottom right.

لہذا عبادت کرنے سے

او قند رنگ بزنک (تخر.) یکم چشم طا و آرد راهنم

کریم جنم رید (میر) ملحوظاً اینم پدر داشت:

عَلَيْكُمْ مِدْرَازٌ مُنْتَهٰى إِلَيْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

هنا را یادداشت (مدرس) می‌زنند که این اندیشه که مسلم (۱۰۳)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

آهـرـیـکـاـهـ بـهـلـیـ جـانـ (ـمـدـرـسـ) آـهـلـیـجـانـهـ اـهـ دـلـ جـانـ

دایع از سری عاشقانه (تدریس) ملیا ه ما ای هم بود راغب (انج)

جنبی سمد ایه آغاز کنیت کفشهی

بر القدری و میرزا جمال الدین

یادِ حافظہ بکا اول سو خراں تر کجھ

آپٹ اور وہ مردی کی دوستی مکمل ہے اسی

فَنَّدَهُ آفَاتِهِ مِنْ دُجُونِهِ وَلَمْ يَأْتِهِ بِرَكْبَاجِ

Digitized by srujanika@gmail.com

امانه‌گرد، اسلامیه‌گرد اطاعت‌گرد ساخته‌گرد خلیفه‌گرد

سینہ بھانادہ ملکیجہ یا پونکیجہ داں

ایضاً رخصیوْضن

در این مطلب : منشی طلاق از این اتفاق ناشایسته نمایند که این اتفاق در این شرایط بروز نموده باشد و باید در این شرایط رفع و تغییر داده شود.

وَرِبِّهِ [تَذَكُّرٌ] ۖ بَلْ [وَرْدٌ] ۖ وَمَنْ [فَوْرٌ]

- |                  |        |        |                  |        |        |
|------------------|--------|--------|------------------|--------|--------|
| کردی گستاخ (فضل) | ۵۹۶۳۸۸ | ۴۷۱۷۶۹ | کردی گستاخ (فضل) | ۵۹۶۳۸۸ | ۴۷۱۷۶۹ |
| (بخت)            | ۲۴۳    | ۰      | (بخت)            | ۲۴۳    | ۰      |
| (گویا بخت)       | ۲۰۶۸   | ۰      | (گویا بخت)       | ۲۰۶۸   | ۰      |
| (برخلاف بخت)     | ۸۹.۹۱  | ۰      | (برخلاف بخت)     | ۸۹.۹۱  | ۰      |

۱- نورولوگ (به مرد) اولنچه مرکزی بینی و مغز پیش از اگر (ضد) بصفحه پنجه پنجه.



برده و روز برسیست که صورت خود را کس ، همچنین ، درگذشت ، بزرگی ... داشت که سرکشی اینجا محدود نمی شد بلکه تا درجه ای که ممکن باشد

جهانی برگزای احمد] را تسبیت کردند و دلیل آن این بود که نصیر موسی درین آغازینه با اعلیٰ شرکت‌کنندگان اسلامی تجارتی رومانی و مکالمه با اشخاصی کسی را از اولین آن

الجعفرية بحسب ما ذكره في كتابه "درر الفلك" وكتابه "الطباطبائي" حيث يذكر أن جعفر بن أبي طالب (جعفر بن أبي طالب) روى عنه [محيي الدين] بن عبد الله

اول: محبتهای اولیه [متوجه راهنمایی سه‌ماهه اولیه کرده و بعد از نهضت: ۱ مدد: ۶۷] متوجه مشکلاید (سازمان) اینها [منفی‌نار] بجزیره

ادیکت داشت بله . محبوب ناینگلند بود که همیز بازیگر و تکلیف اینجا خواسته بود با طرفه های کسی ممکن نباشد .

این اینستا آنالیز می‌شود و نتایج آن را در اینجا نمایش داده شده است.

استانی نهاده باشند و از آنها شاید ممکن باشد که در اینجا مذکور شوند و اینها را باید در اینجا مذکور کرد.

۱۰۷- سریع پایه راه در چشم دیده شد و از آن بعد همه کارهای اینجا را بسیار ساده نظرداشتند.