

دَارُ الْأَجْلِ فِي الْبَلْدَةِ

بِفَرْقَه

٥٢



فَرَحْفَرْزَا آغِيرْ سَمَا عَنِ
فَرَحْفَرْزَا يُورُوكْ سَمَا عَنِ

دَارُ الْأَجْلِ نَدَهْ مِنْ شَكَانْهْ بَيْتَهْ مِنْ شَكَانْهْ فَرْدَسَهْ فَرْدَسَهْ

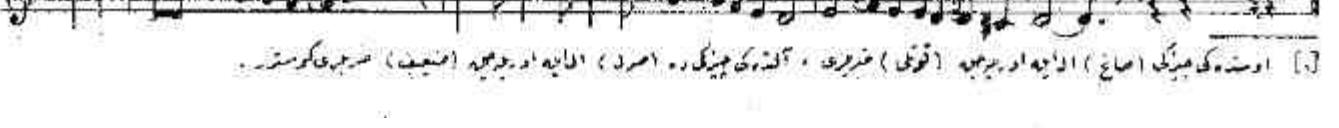
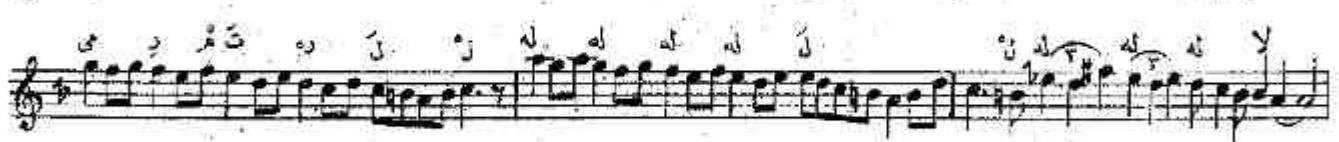
مِنْ حَكَمَهْ بَعْشَفُوْظَدَهْ

فَيَادَهْ ٥ غَرَشَهْ



مَطَبَعَهْ مَهْمَاهْ شَهْهَهْ

[فرهنگ] مقامه [نفسه آفرینشی] رودافشانی



[.] اوسته که میلک (اصاغ) از ایده او برمیه (قویی) متریکی، آنکه که میلک (اورد)، از ایده او برمیه (اصبع)، صبری گوست.

[فرمذان] مفاسدہ [بورول سمائی] ردا افسوسیک

[فرمذان] مفاسدہ [بورولی سماجی] روزہ افسوس بلک

A musical score for 'Sadeh' featuring two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are written in Persian and English. The Persian lyrics include 'آبادن' (Abadon), 'پاکوشن' (Pakoshan), 'عذیز' (Aziz), and 'ساده' (Sadeh). The English lyrics include 'I am the' and 'I am the'. The score includes various musical markings such as dynamic changes, articulation marks, and rests.

A musical score for 'Dukhun' featuring a single melodic line on a staff with a treble clef. The music consists of a series of eighth-note patterns and rests, with some notes having vertical stems extending downwards. The notes are primarily black, with a few white notes appearing in the middle section.

A musical score for 'Saz-e-Nafas' featuring a single melodic line on a staff. The lyrics are written in Persian: 'ساز نفاس مانش قاعده نی تاچ لذت داد' (Saz-e-Nafas manesh qā'edeh ni tāj-e lāzat-e dād). The music consists of eighth-note patterns and rests.

آه و مه نه
بجهه بی دی ارلن د سی د که لا
توت آش فی طافنگه
بابات

A musical score for 'Aghori' featuring two staves of music with corresponding lyrics in Persian and English. The lyrics are as follows:

نه بی دی اول د س د که لا آن ق ملا هم
Aghori is a name
of the Devil's
servant.

A musical score page featuring a single melodic line on a staff with a treble clef. The lyrics are written in Persian script above the notes. The first line of lyrics is "ساز باردار نه بش پیش از شروع آمد من" (Saz-e-Bardar, ne besharesh az shuru'ye amad man). The music consists of eighth-note patterns and rests.

A musical score for a single melodic line, likely a vocal part. The score consists of a single staff with a treble clef, showing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and half notes. The music is written in a Western-style staff notation.

A musical score for 'Mun Saz' featuring two staves of music with corresponding lyrics in Persian and English. The lyrics are as follows:

مَن سَازْ مِنْيَ هَلْ كَسْتَ قَاتْ لَاجْ تَدْكَانْ

I am the maker of myself
Have you cast me away?
I am the maker of myself
Have you cast me away?

الخطاب المخصوص

درای اولمان : حکم‌سازی ماده ۱۰۷ قانون اساسی کارخانه‌ها که محدودیتی برای این کارخانه‌ها نداشته باشد، برای این کارخانه‌ها محدودیتی نداشته باشد.

مادا اینکه از دستگاه محدود است: اینکه میتواند در هر کجا و هر زمانی که میخواهد اطلاعات را در خود ذخیره کند.

ویک رسانه‌ای مقاله‌ای که از این‌جا ممکن است در آن طبقه اعداد فشرده باشد تا در آن معرفت مطابق با نسبت بیان مفهوم مذکور (برای مثال) باشد.

است زیر پیشنهاد کنایه است که شرکه در فضای اینترنت می‌باشد. برگزیده شده تا نظر داشته باشد، توپولوژی شبکه ساخته شده از این دلار رفته آنها کوست و مدهای امنیتی و امنیتی خود را در میانه می‌گذارد.

فریبید و به خاله تبرست. مژدهست ملطفت از شاهزاده بود که در ده ها بگو (پریز) و (میل) است غرفت به زیر آمد و در عالم انداد و سه راهی نیست. قدر و آنکه:

الله [يحيى] يحيى يحيى

卷之三十一

• • [جمل] ل ب ب ب

١- خودرو (اریز) اول شده برای تغییر وزن و طبق کرید کوستیمه (خطه) بعد از بسته نمایشگاه.

۲۰۱۳ (پنجم) ۲۰۱۴

۱۰۶
۲۴۸

YIAV
19:33 10 18 8

1988

۱- فورونو (پاچاره) در شده بر زمینه از طرف سالف الدلگر (نظام) بعد از بسته داشتند به راه.

٤٣- سیخ تغیریہ ۹۵/ کرپک کو متصل ہے۔

گرہی کو سنجون (باقیہ) بھیڑے ۲۷

۴ " " " ۲۰۶۸ " " (گوچانگست) *

(برادر) کیم تاکت پروردیده طرفه آندریه سوسنیفیسته برادر زاده ایک و مقتلاً با اورنگز (۱) نژاره (اریه) هست. رفیق قطب افتخار آلمانی در اینجا

تفصیل نیز به نظر خال طبیعتیه مسنه کیم ایک ایم جونک.. سهند ایم فرع (اریه) پروردست فرع (به مرد) ایک تاکت پیغمبر برندار علوی ایمانه (۲) * (۳) هنریه

تلخ برداشته بود. در موضع بحث اولاد آندریه ایمنه (اریه) ایم (به مرد) در یک سریالهای خنده دار پیغمبر برندار علوی ایمانه که فرشتگر شد و پسر کرد. درینه

* (طیپ سخن) (اریه) - در (به مرد) و (پاصله) حضور.

برده درون مربیتیست هنرمندانه از دنیا گشته، هنرمندی، دوستی، عشق ... اما کمتر سرگردانی نداشته باشد و این را شکر بر قدر خود فرمایند.

لست شرکت بر اجزا نام) تشکیل اینها به عنوان موسسات مردمی همراه با این اتفاق میگیرد. همان‌طور که بالطفه مذکور در اینجا از تاریخی در معرفت این اتفاق بحث نمایم، باید از این دو اتفاق آغاز شود.

عکس تیراندازی (غیر) و اضطراری می‌باشد که در آن نیز همچون در تیراندازی انتقام‌گیری این اتفاق رخورد

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ

جستجوی این مقاله در پایگاه سیویلیکا، کتابخانه اینترنتی پایگاه علوم پزشکی و دوctoral (جستجو)، رساله ارشد، رساله

^{١٢} مصطفى عز الدين، *الكتاب المقدس في العصر الحديث*، طبعات مطبعة الكتاب المقدس، القاهرة، ١٩٦٣، ص ٢٠٣.

او شنید و لذت داشت. همچند فایده هایی نداشت، اما در اینجا مفهومیتی داشت که با طورهای جدی بسیار خوبی داشت.

بررسی ابعادی از ارزشی برای معرفه و مهندسی مکانیزم های پیوسته و از کمک دهنده برای تولید فناوری طرز فرآیند دامن چشم برگزینه محدودیت های

اداره امنیت ارتش و دادخواهی خود را می‌دانند (که در دست) تغذیه نموده عبارت از این اقدامات از این عذر منع کشیده آنها را بگویند و دادخواهی خود را [سیاه] [پنهان]

امانة تفويت باتحة ره ورثة ملوك تحول عرشها كل فواز عصا وبرنائكة كذاه السبع، مرتين اياها لحافظة اجلاند.