

Luyek - Nim Sofyan  
Değişmeli  
Süre 16'50" ♪ 144

*Değişmeli*

Time 16.50 No. 144

144

*Nihāvend Şarkı*

*Melankezi*

Orhan Kızılsavaş

*Güste-Beate*

Aranağme

*Bir ben dim*

bir de meh tap su la rin de ge ce rin ça re siz

ya pa yal nız pişmanlık lar i çin de.

[illegible][illegible]

*Ku hum bir den ur per di es ra rin da ge ce nin*

Nef si me yâ nell ti' ğim

düş menlik lar bi çin de \_\_\_\_\_ 5 2 x

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). There are slurs over the first four notes and the last four notes. The lyrics 'düş menlik lar bi çin de' are written above the staff, with '5 2 x' at the end.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes, starting on a G4 and ascending stepwise to a D5. The notation includes a repeat sign at the end of the first measure, and the final measure is marked with a '3' above it, indicating a triplet.

De li gô nûl hâ lâ mi yel ler e si yor ser  
 de Bir ma hâl var her hal de rast lan mı ya  
 hiç der de Kay bol mu şum u zâk tâ  
 uf kun bit ti ği yer de  
 çâ re siz ya pa yal nız  
 piş man lık lar i çin de  
 çâ re siz  
 ya pa yal nız piş man lık lar i çin de piş man lık lar  
 i çin de.

30 Temmuz 1988 Cumartesi  
 Florya

~~Bir beşim bir de mehtap sükrüde geçerin  
 Çâresiz, yapayalnız, pişmanlıklar içinde,  
 Ruhum biriken ürperen, esrârimde geçen  
 Nefsime yönelttiğim düşmanlıklar içinde~~

~~Deli gönül hâlâ mı yeller esiyor sertle?  
 Bir ma hâl var herhalde rastlanmıyor hiç derde,  
 Kaybolmuşum uzakla, ufku bitliği yerde,  
 Çâresiz, yapayalnız, pişmanlıklar içinde.~~