

## Güfte ve Beste

Usulü: AKSAK

(Bir başka şarap var şu kızın câm-ı lebinde)

AHMET UZEL

(♩ = 112)

(♩ = 112)



BİR BAŞ- KA ŞA RAP .... VAR .. ŞUKI ZIN (SAZ .....)

CA MI LE BIN ..... DE (SAZ .....)

BİR BAŞ KAŞA RAP ..... VAR ŞU KI ... ZİN (SAZ .....)

CA MI LE BIN ..... DE (SAZ .....)

LEY LAK KO KU YOR ... TA BE SA BAH ... RU YÍ TE ..

NIN ..... DE (SAZ .....)

LIN ..... DE (SAZ .....)



GÜL LER KOKU YOR ... TA BE SA BAH GON CA TE  
(GÜL LER KOKU YOR ... TA BE SA BAH GÜL DE HE

This system contains the second line of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The lyrics 'NIN DE (SAZ DE DE)' are written below the staff, with dotted lines indicating the syllable alignment. The system concludes with a double bar line and the initials 'E.B.'

BİR BAŞKA ŞARAP VAR ŞU KIZIN CÂM-I LEBİNDE  
LEYLÂK KOKUYOR TÂ-BE SABAH RÛY-İ TENİNDE  
BİR BAŞKA GÜZEL CÂM-I FENÂ YÂRIN ELİNDE  
GÜLLER KOKUYOR TÂ-BE SABAH GONCA TENİNDE  
(GÜLLER KOKUYOR TÂ-BE SABAH GÜL DEHENİNDE)

Kabeel