

usûlu: Nim Sofyan MUHAYYER KÜRDİ ŞARKI müzik: Hasan Soysal
d = 72 (bir baharda dirildim...) söz: Ali Aksay

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses vertical stems with horizontal dashes for note heads, and various slurs and grace notes. The tempo is marked as d = 72.

Section 1:

- Staff 1: "aranagmesi"
- Staff 2: "bir ba har da di rit dim gö rün ce gäz la ri ni"
- Staff 3: "büyü düm dal ta mur cuk du yun ca söz le ri ni"
- Staff 4: "saz — sen den dir bu gü lü süm"
- Staff 5: "aç ti güm bu ci çek ler kuru sun mu sev gi Lim"
- Staff 6: "ça ke rek — öz le mi ni"

Section 2:

- Staff 1: Continues from Staff 6.
- Staff 2: "ak sam i ner göl le re in dir sen göz le ri ni"
- Staff 3: "su çe ki Lir saz lar dan duy ma sam söz le ri ni"

(Muhayyer Kürdi Şarkının Devamı)

saz , catal a lup uc ma yi
nu tur ya ban kuşlar hay kir sam dağ ba sin da
gök le re — öz le mi ni

nat = Şarkı sonunda son misrâ bir sefer daha okunup bitirilir.

Bir baharda dirildim görünce gözlerini
Büyündüm dal tamurcuk, duyunca sözlerini.
Sendendir bu gülüşüm, açtığım bu çiçekler,
Kurusun mu sevgilim çekerek üzlemeni..

Aksam iner göllere, indirsen gözlerini
Su çekilir sazlardan, duymasam sözlerini.
Catal olup uçmayı unutur yabani kuşlar
Haykirsam dağ başında göklere üzlemeni.

— Ali Aksøy —

Temmuz - 1995 / Gemlik