

HİCAZ ŞARKI

Usûlü : DÜYEK

(Bin yıldan uzun bir gecenin bestesidir bu)

Müzik : SÂLİH SUPHİ SONER

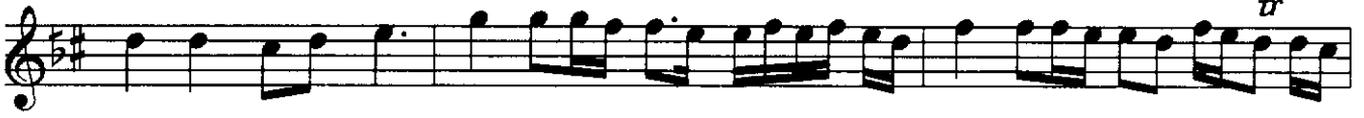
Söz : Y. KEMÂL BEYATLI

(♩ = 144)

KAR MÜSİKİLERİ



(ARANAĞMESİ)



Bin yıl dan u zun bir ge ce- nin bes te si- dir



bu (SAZ) Bin yıl- sü re cek zan- ne di. len



kar se si dir bu (SAZ) Bir kuy tu ma nas



tır da du a lar gi bi gam lı (SAZ)



Yüz ler ce a ğız dan ko ro hâ lin



de de vam lı (SAZ)

HİCAZ ŞARKI

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHİ SONER



Bir er ga— nun . â hen— gi ya yıl mak ta—



de rin— den (SAZ—) Duy dum sa da zevk



al ma dım is lâv ke de rin— den (SAZ—)

SERBEST



Zih nim bu şe hir den bu de vir den çok u zak— ta (SAZ—)



Tan bû ri Ce mil— Bey— çalı— yor es ki



p lâk— ta (SAZ—) Bir den bi re mes



u dum— i şit mek he ve siy— le Gön lüm do



lu İ s tan bu lun en öz lü se siy— le

HİCAZ ŞARKI

(3. Sahife)

SÂLİH SUPHİ SONER

A TEMPO



(SAZ _____) San dım ki u zak laş— tı ya ğan kar



ve ka ran_____lık (SAZ _____) Uy kum da bü



tün bir ge ce_____Kör fez de yim ar_____tık



(SAZ _____) E.B.

KAR MÛSİKİLERİ

Bin yıldan uzun bir gecenin bestesidir bu.
Bin yıl sürecek zannedilen kar sesidir bu.

Bir kuytu manastırda duâlar gibi gamlı,
Yüzlerce ağızdan koro hâlinde devamlı,

Bir erganunun âhengi yayılmakta derinden ...
Duydumsa da zevk almadım İslâv kederinden.

Zihnim bu şehirden, bu devirden çok uzakta,
Tanbûri Cemil Bey çalıyor eski plâkta.

Birdenbire mes'ûdum işitmek hevesiyle,
Gönlüm dolu İstanbul'un en özlü sesiyle.

Sandım ki uzaklaştı yağan kar ve karanlık,
Uykumda bütün bir gece Körfez'deyim artık
(Yahyâ Kemâl BEYATLI)