

HICAZ SARKI

vszL: Senginsunat?

Tatyos Efendi

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staves. The notation is a mix of Western-style note heads and vertical strokes representing pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in a cursive hand.

Staff 1: Bil ven de ne ler ges ti su bi
çä re se rim den — SAZ —

Staff 2: den — SAZ — Dün yā yi gó züm

Staff 3: gör mü yor ar tik ke de rim

Staff 4: den — SAZ — Dün yā yi gó züm

Staff 5: gör mü yor ar tik ke de rim

Staff 6: den — SAZ — Sey lä bu e lem
dir dö kü len di de le rim

HİCAZ SARKI (Devamu)

Tatyos Efendi

den SAZ

Sey lä bu e Lem dir dö kü Len

di de le rim den — SAZ — 80

Bilsen de neler geçti su bîcâre verimden
Dünyâyu gözüm görmüyör artık kederimden
Seylâb-i elemdir dökülen didelerimden
Dünyâyu gözüm görmüyör artık kederimden

Df 3/282

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki
koleksiyonundan yazıldı.
C. Anayat