

Biman Est

بین اندیز

لِفْرَامْ بیور رهاس

-۱۷-

Huzzam

ها دا در لو سَنْ
bi lu rum da ta sen

چفته موسیان
پک کو چو جک سک دسان.
pek Ku tohu djek sin - M.

بی لو در دا ها سَنْ
bi lo rum da ha sen

پک کو چو جک سک دسان.
pek Ku tohu djek sin - M.

گوی چو سَنْ نی سَرْ دی نے دی یَدِیْ چک
gieuy num.se ni ser di ne di ye djek

سَنْ ساز گوی چو سَنْ نی
sin M. gieuy num se ni

سَرْ دی نے دی یَدِیْ چک سَنْ ساز
ser di ne di ye djek sin M.

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first three staves are for a vocal part, with lyrics in Persian (e.g., 'ها دا در لو سَنْ') and French (e.g., 'bi lu rum da ta sen'). The fourth through sixth staves are for a piano or keyboard instrument, with lyrics in Persian ('پک کو چو جک سک دسان.', 'ساز.') and French ('pek Ku tohu djek sin - M.', 'M.').

ni djé bir is tilg na
 سک میانه نا زن
 sin M. na
 nax i de dék
 سک میانه نا زن
 sin M.
 آدۀ قممه CODA
 sin M.

لهم سری

بکلم کرد و لم کارد نام یاغلک
 آل آک او متسده کرید یاغلک
 یتسر یک منه اولور آیرس با غلک

کو کلم سخن سوریده بی مکلک

سیده ره لهاس بی کو میر مکلک
 کو کلم سخن سوریده بی مکلک
 نیمه بر استقنا بنادایه بی مکلک