

# Dilkeşide Nakış Yürük Semâi

Güfte ve Beste  
Ahmed Avni B.

(♩ = 80)

A\_hı se he\_rim na le i bül  
bül bül  
bül gi bi dil süz  
Çeş\_mim\_den a kan eş ki te rim  
Bir ta ze ci va nim ce ker a  
dir la dir la dir ci  
la mi  
TERENNÜME Miyana  
ger mi en her düz düz  
Süz Süz  
TERENNÜME  
Ter dil li te nen na de re dil li ten nen  
ter dil li te ne nen nen  
na de re dil li ney vay  
ter dil li ter dil li ter dil li te ne nen  
ter dil li ter dil li ter dil li le ne nen  
na de re dil li ney

## Yürük Semâinin devamı



The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a Yürük style, characterized by its rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'ka şı ke ma nım "S A Z"'. The third staff has the lyrics 'dost dost'. The fourth staff has the lyrics 'Fü hi re va nım'. The fifth staff is marked '(Miyan)' and has the lyrics 'Düş-dü yı ne vâ di i fi ra ka'. The sixth staff has the lyrics 'ka ke di li bi mar "S A Z"'. The score ends with a double bar line.

vay yar yar

ka şı ke ma nım "S A Z"

dost dost

Fü hi re va nım

(Miyan)

Düş-dü yı ne vâ di i fi ra ka

ka ke di li bi mar "S A Z"

Ah-ı-seherim nâle-i-bûlbûl gibi dilsûz  
Çeşmimden akan eşk-i-terimdir ciğer endûz  
(Miyanhâne)  
Düşdü yine vâd-i-firâka dil-i-bimâr  
Bir tâze civânın çeker âlâmını her rûz  
(Terennüm Kelevvel)