

MAHÜR NAKIŞ YÜRÜK SEMÂİ

"Yine zevrak-ı derûnum kırılıp kenare düştü"

Güfte: Şeyh Galib

Beste: Hamami-zade İsmail Dede Efendi
(1778-1846)

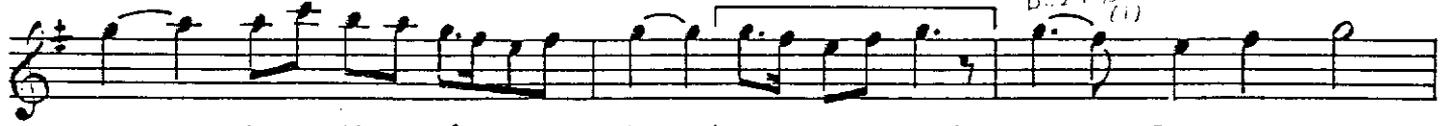
Usûlü: Yürük Semâi



Ah Yi ne zev ra kı de rû nüm yi ne zev ra kı de rû



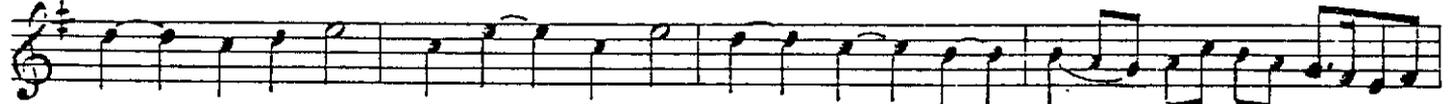
nüm kı rı lıp ke nâ re düş tü



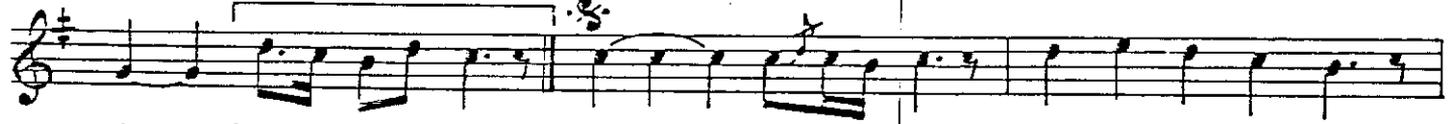
be li yâ rim (s a z) Ah Da ya nır



mı şî şe dir bu da ya nır mı şî şe dir



bu re hi sen ki sâ re düş dü be li yâ



rim (s a z) yâr yâr



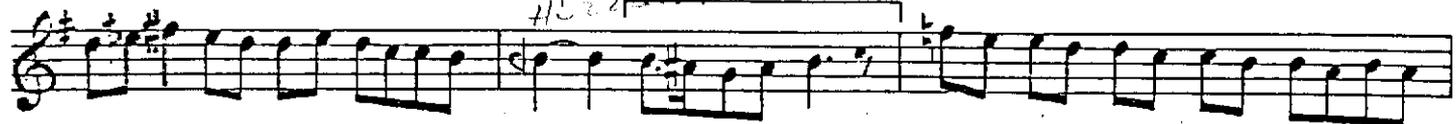
dil de ni hâ nim (s a z) dost



dost kâ şî ke mâ nim Tâ kat mı ge lir



o çeş mi mes te el bet de o lur



gö ren şî kes te (s a z) yâr



yār af fey le e fen dim (s a z)



ah Re hi mev le vî de gâ lib re hi mev



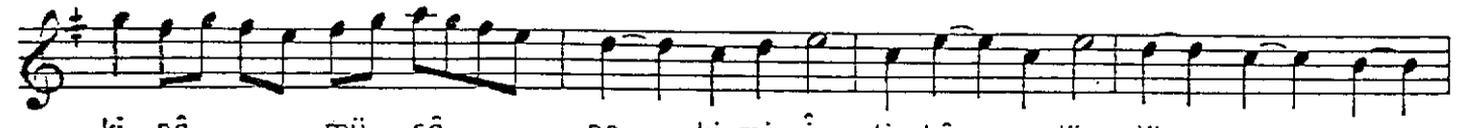
le vî de gâ lib bu sı fot la kal dı hay



rân be li yâ rim (s o z)



ah Ki mi ter ki nâ mü şâ ne ki mi ter



ki nâ mü şâ ne ki mi î ti bâ re düş dü



be li yâ rim (s o z) dim

B. Sıdkı

Yine zevrak-ı derûnum kırılıp kenare düşdü .
Dayanır mı şişedir bu, reh-i seng-sare düşdü

Mütefailün feülün mütefailün feülün

Takat mı gelir o çeşm-i meste?

Elbetde olur gören şikeste

Mef'ûlü mefailün feülün

Reh-i Mevlevide GALİB bu sıfatla kaldı hayran

Kimi terk-i nam ü şane, kimi itibare düşdü

Mütefailün feülün mütefailün feülün

Kelimeler

zevrak	: kayık, sandal
derun	: iç, içeri, gönül, kalb, yürek
zevrak-ı derûn	: gönül sandalı
reh(rah)	: yol
seng	: taş
sar	: "yer" bildirerek birleşik kelemalef yapar
seng-sar	: taşlık yer
çeşm-i mest	: sarhoş göz
şikeste	: kırık, kırılmış
reh-i Mevlevi	: mevlevilik yolu
sıfat	: hal, keyfiyet, sûret, şekil, varlık
terk-i nam	: isim, ad, lakab, ünlerin terkedilmesi
nam ü şan	: isim ve şöhret
terk-i nam ü şan	: isim ve şöhretten vaz geçmek