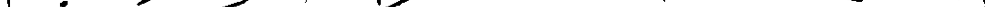
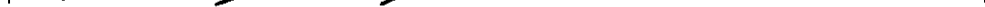


John Sand & Fertilizer

١٠



١١



١٢

١٣

۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

آغتر ایسه نی

A handwritten musical score on a single five-line staff. The notation includes various note values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests. There are some decorative flourishes under certain notes. The ink is dark and the handwriting is fluid.[illegible]

Handwritten musical notation for the first line of the song. The lyrics are: "دیل بادشاہ کی ہوا میں ہے سدا کی". The melody is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

(2nd ending) *من بعد كذا في بيت آخر*

Handwritten musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff with a treble clef. The melody begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The next measure contains a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. This is followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The line ends with a double bar line, a whole note G3, and a final whole note E3.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff, with lyrics in Urdu below it. The lyrics are: "ماہی اے خداوندی اے خداوندی" (Maahi Aye Khuda Wadi Aye Khuda Wadi).

Cüneyt KOSAL

نہ

دو کوسه های پاره فام شده .

ازینکه از حالت بسته بهم؟

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together. The handwriting is in a cursive style.

سوم، چوتھم، پانچم، اٹھم !

عاشقانه اولایم بدقده دوراس !

آیه ۱۰۰

... ..

وہاں سے ہم نے اپنے گھر کی طرف لوٹ آئے۔

رومی بهمنش قدره آقا...

(الفصل في بيان حكمه وادبائه)
 وادبائه وادبائه وادبائه
 - ع -