

ŞEHNAZ NAKİŞ SEMÂÎ

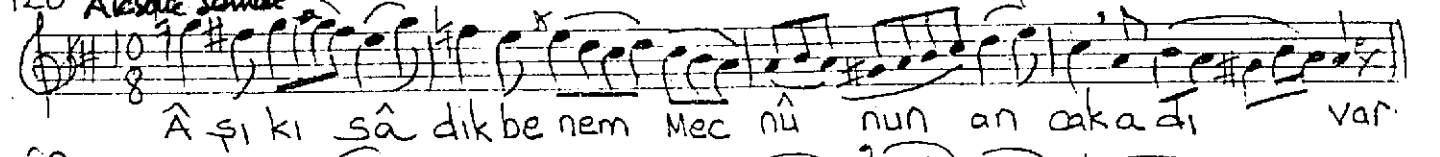
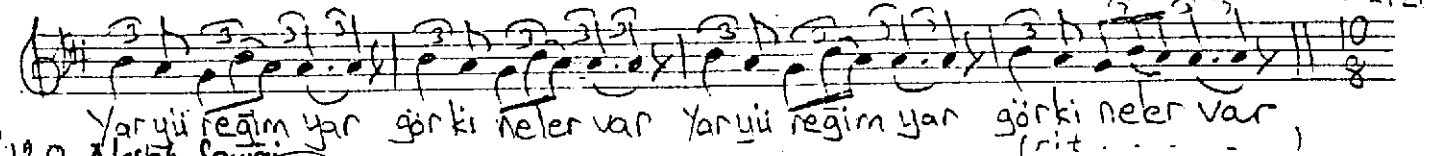
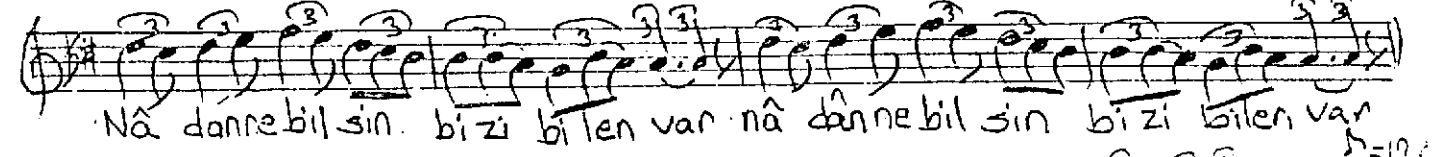
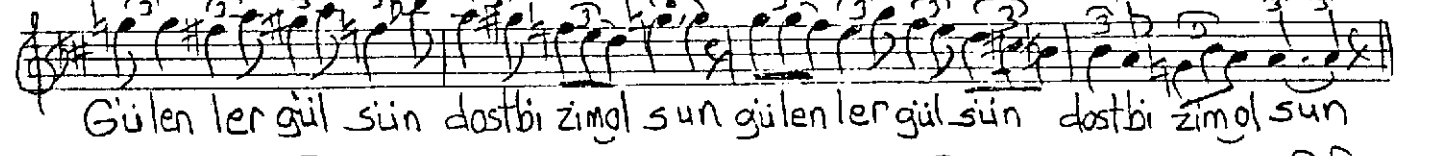
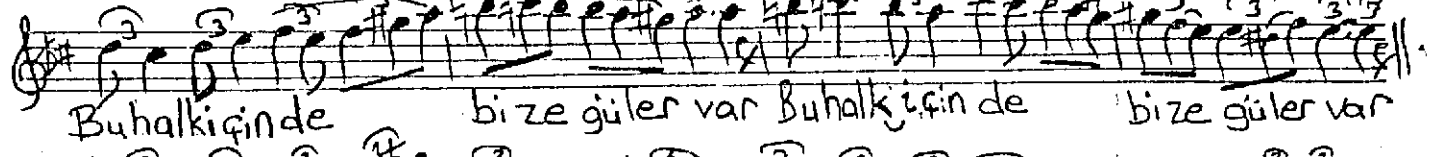
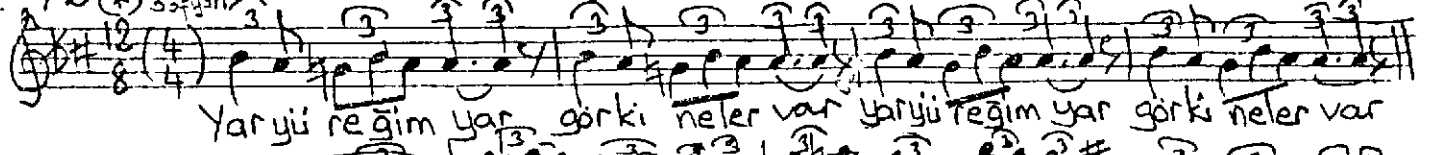
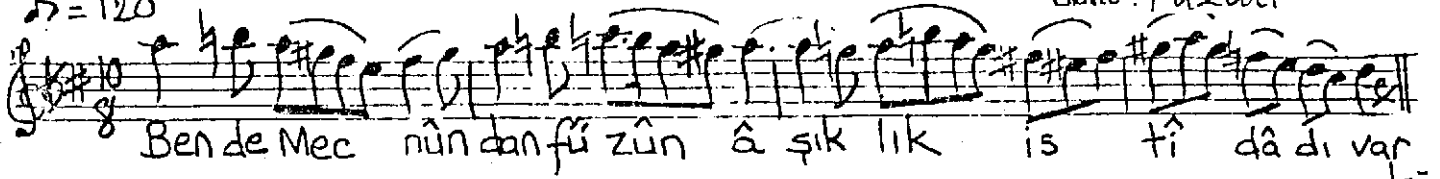
Beste : Ahmet HATİBOĞLU

Değişmeli

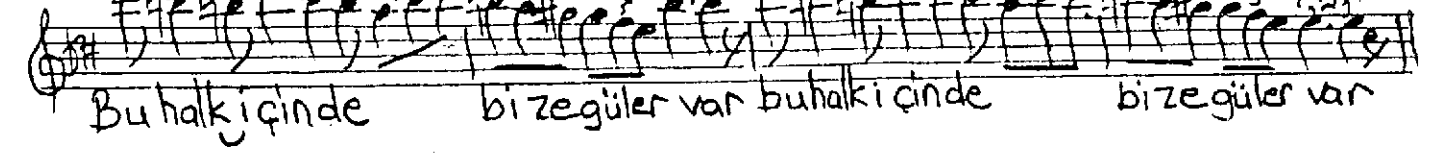
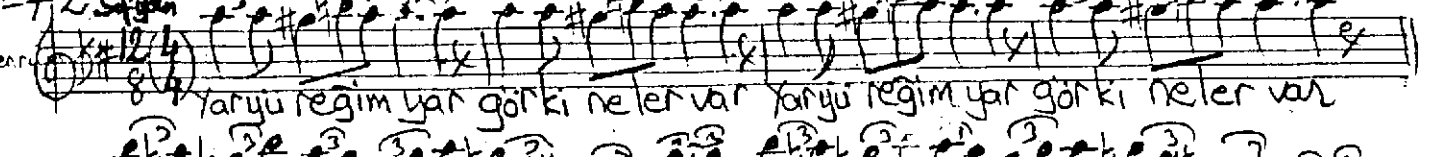
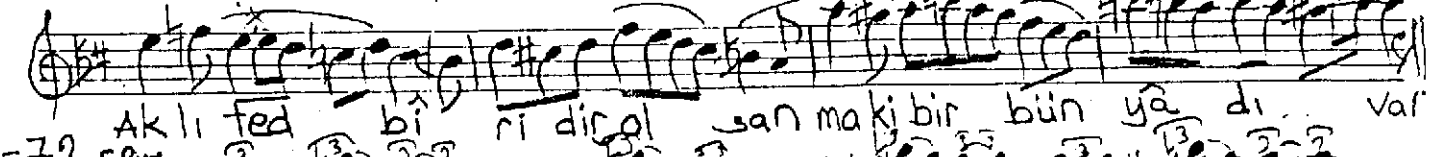
Aksak Semâî ve Sofyan (Bende Mecnûndan füzûn âşıklık istidadı var)

♩ = 120

Gülte Fuzûlî



Miyân



(*) "Sofyan", vuruşuyla icra edilir.

- 2 -
Şehnaz Nakış Semâ
(Bende Mecnûndan Füzûn...)

Gülen ler gül sün yar bî zimol sun gülen ler gül sün yar bî zimol sun
Nâ dâne bil sin bi zi bi ten var nâ dâne bil sin bi zi bi ten var
Yar yü regim yar gör ki ne ler var Yar yü regim yar gör ki ne ler var
Ak lı ted bî ri dir ol san ma ki bir bün yâ dı var

♩ = 120 Aksak semâ

Bende Mecnûn'dan füzûn âşıklık istidâdı var
Âşık-ı sâdık benim Mecnûn'un ancak adı var
Ey Fuzûli! aşk men'in kılma nâsihtan kabûl
Akıl tedbîridir ol, sanma ki bir bünyâd, var
fâ i lâ tün, fâ i lâ tün, fâ i lâ tün, fâ i lün

TERENNÜM	
füzûn : fazla, çok, ziyâde	Yar yü regim yar, gör ki ne ler var
istidâd : kabiliyet, yetenek	Bu halk içinde bize güler var
sâdık : Doğru, gerçek	Gülenler gülün ist bizimolsun
Âşık-ı Sâdık : gerçek aşık	Nâ dâne bil sin, bi zi bi ten var
Men : Yasaklara, engelleme	
Nâsih : öğütücü, nasihat eden	
Bünyâd : Esas, temel, dayanak	

Açıklama

Bende Mecnûndan daha fazla âşıklık istidâdı var
Gerçek âşık benim, ne var ki mecnûn'un adı çıkmıştır
Ey Fuzûli! nasihatçı'nın, aşkı men eden sözüne aldır
Onunki akıl tedbiridir ve bir temelinin olduğunu sanma