

Evic Buselik Makamında ve Çember Usulünde Beste

İSMAİL DEDE

Ah _____ aglar in _____ fer _____

The musical score consists of two staves of music in 24/2 time, indicated by a 24 over a 2 in the key signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the first staff are:

Ah _____ aglar in _____ fer _____
pa _____ pa _____ pa _____ pa yi _____ na _____
yüz _____ yüz _____ le _____ ter _____ sü _____
ren _____ göy _____ nü _____ nü _____ mü _____
nüm _____ gö _____ züm _____ ah _____
ser vi _____ na _____ zim _____ i _____ i _____
is ve ba _____ ba _____ zim _____
zim _____ yüz _____ yüz _____ lersü fer _____ gey _____
nü _____ nü _____ nüm _____ gö _____
zü _____ züm _____ vay _____

The second staff continues the musical line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the same lyrics as the first staff, continuing from the last note of the first staff.

Evic Buselik Makamında ve Çember Usulünde Beste
İSMAİL DEDE

Ah _____ aklär in _____ ler _____

pa _____ pa _____ pa _____ pa yi na _____
yüz _____ yüz _____ le _____ ler _____ sü _____
ren _____ göy _____ nü _____ nü _____ nü _____
nüm _____ gö _____ züm _____ ah _____
servi na _____ zim _____ i _____ i _____
iş ve ba _____ ba _____ zim _____
zim _____ yüz _____ yüz _____ lersü rer _____ gey _____
nü _____ nü _____ nüm _____ gö _____
zü _____ züm _____ vay _____

ah ha ki pa pye

ah ah ah e - şı kin

kin ar zi

der göy tü nü nü

nüm gö züm

ah ser vü ma zim

i iş ve ba

ba zim zim kin kin ar zi

der göy nü

nü nüm gö zü

züm vay

This is a handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal part includes lyrics in Turkish ('ha ki pa pye', 'e - şı kin', 'ar zi', 'nü', 'nüm', 'ser vü ma', 'i', 'ba', 'zim', 'der', 'göy', 'züm', 'vay') and German ('ah', 'ah', 'ah', 'tü', 'nü', 'nü', 'nüm', 'gö', 'züm', 'züm'). The piano part consists of eighth-note patterns. The vocal line starts with 'ah' and continues through various melodic phrases, some ending with rests.

ca ra ra
 ra zi aş
 ki ki
 fa şı der
 göy nü nü nü nüm
 gö zü züm ah ser vü
 na kim i i
 is ve ba ba zim zim
 ah faşı der goy nü
 nü nüm gö zü züm
 züm vay

(GÜFTESİ)

Ağlar inler payına yüzler sürer göynüm gözüm
 Hakipaye ah eşkin arz ider göynüm gözüm
 Ben nice nalanü giryān olmayı̄m ey danişî
 Maccerayı razi aşkı fas ider göynüm gözüm
 Servi nazım işvəbazım yüzler sürer göynüm gözüm