

# HÜZZAM SARKI

Circuna (əgirca)  
(♩ = 244)

(Üstad-ı bî-nazîrim Y. Âsim Arsoy'a)

Güfte: Ali Ulvi Kurucu  
Beste: Cinuçen Tanıkorur

The musical score consists of three staves of handwritten notation on a staff system. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal. The lyrics are written below the notes, with some words underlined or in parentheses. The first section starts with "Ben bir gün ö-lür sem sana has-", followed by "ret yasa mak la". The second section starts with "has ret yasa mak la" and ends with "(Jaz..)". The third section starts with "Hic râ ni mi kal bin de i-nan-", followed by "Miz râ bi mi gög sün de mü-cer-". The fourth section starts with "cin her gibi sak la i-nan cin her (ağrılış..)", followed by "gibi sak la (Jaz...)" and "(son)". The fifth section starts with "Mah zun gö nül üm mî di vi-", followed by "sâl gel miyor ak la". The notation uses a mix of treble and bass clefs, with time signatures changing throughout.

Ben bir gün ö-lür sem sana has-

ret yasa mak la

has ret yasa mak la (Jaz..)

Hic râ ni mi kal bin de i-nan-

Miz râ bi mi gög sün de mü-cer-

cin her gibi sak la i-nan cin her (ağrılış..)

gibi sak la (Jaz...)

(son)

Mah zun gö nül üm mî di vi-

sâl gel miyor ak la

Ben bir gün ölürsen sana hasret yaşamakla  
Hicrânımı kalbinde inancın gibi sakla  
Mahzun gönül, ümmîd-i visâl gelmiyor akla  
Mızrabımı göğsünde mücevher gibi sakla

Ali Ulvi Kurucu

