

HİCAZ ŞARKI

"Belki gelirsin diye günlerdir bekliyorum"

Beste: Alâeddin YAVAŞÇA

Güfte: Ayten YAVAŞÇA

Beste tar.: 26.01.2007 - Vişnezâde

Usûl: Duyek

♩ = 104

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and an 8/8 time signature. It includes performance instructions: '<>' and '<> SAZI' under the first two measures. The second staff continues the melody. The third staff begins with a measure ending in a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth staff starts with a measure ending in a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fifth staff starts with a measure ending in a dotted half note followed by a dotted quarter note. The sixth staff starts with a measure ending in a dotted half note followed by a dotted quarter note. The seventh staff starts with a measure ending in a dotted half note followed by a dotted quarter note. The eighth staff ends with a measure ending in a dotted half note followed by a dotted quarter note.

GİRİŞ SAZI

Bel ki ge lir sin di ye (SAZ.../.....) gün ler dir bek li yo rum

Bel ki ge lir sin di ye (SAZ.../.....) gün ler dir bek li yo rum

(ARA SAZI/.....)

I rak yol lar da mi sin (SAZ...) has ret le öz lü yo rum

I rak yol lar da mi sin (SAZ.../...) has ret le öz lü yo rum

(ARA SAZI/.....)

"Belki gelirsin diye günlerdir bekliyorum" devamı

Gi den ge ri dön mez mis (SAZ...) den se de gö nül bek ler

Gi den ge ri dön mez mis den se de gö nül bek ler

(ARA SAZI/.....)

An cak bu bu luş ma lar (SAZ....) mah şer de bi li yo rum

An cak bu bu luş ma lar (SAZ....) mah şer de bi li yo rum

Dr.Semra Özgürn
Ekim-2007

*Belki gelirsin diye günlerdir bekliyorum
Irak yollarda misin hasretle özlüyorum
Giden geri dönmezmiş dense de , gönül bekler
Ancak bu buluşmalar mahşerde biliyorum .*