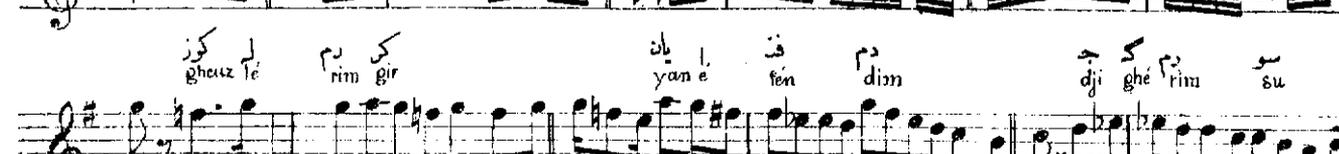
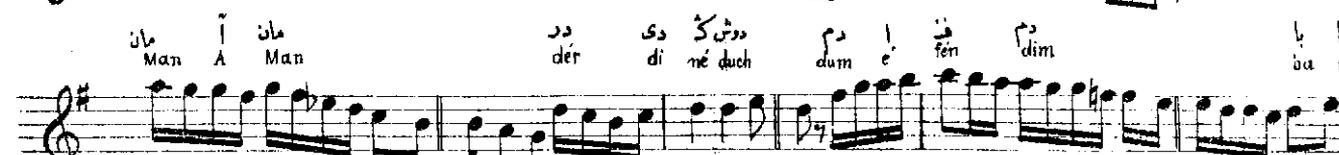


آرغفتنه



سرتی
chant.



زان مان مان گونم یان دم
 zan Man A Man ghouz lé rim gir yan é feu dim

با نا بیر در مان (آرژانتین)
 ba na bir der Man (Argén)

کوز دم بو ده کی سرفی
 (chant) ghouz ya chi ni

ده که ریم ده که ریم کوز س یار
 deu qé rim deu qé rim yar sé ni gieur

دک دجه بوی نوم بو که ریم بو که ریم
 duq djé boy noum bu qé rim bu qé rim

آش کین آ تے دن نه جوق اور که ریم اور که ریم
 Ach kin A té chin den né tchok aur qé rim aur qé rim

ریم آ توب سه نی هان گی یا نه ده که ریم
 rim A toub sé ni han ghi ya na ghouz lé

یم که ده یم آه سن سز یا ریم بو دجی
 yim ghi dé yim Ah sen sz ya rim bou dji

ها نی نی نی (آرژانتین)
 ha ni ney lé yim ney lé (Coda) yim

اصولاً بدين
آره نغمة

شرف
Chant

اي ey با ba غي gi دب deb كل ghel بن bez مة me بو bou

شبه cheb اول ol زو zev كة ke سه se بيب beb كل ghel بن bez مة me بو bou

شبه cheb آه ah اول ol زو zev كة ke سه se بيب beb كل ghel بن bez مة me بو bou شبه cheb

آ A مان Man آ ja نيم nim آ A مان Man آ A گو gu آه lum Ah

اول ol زو zev كة ke سه se بيب beb كل ghel بن bez مة me بو bou شبه cheb

(آره نغمة)
Coda

ب اي (شرف) lechantey be نيم nim تهبه chéeh مي mi ميم mim نو nou

ری (سان) (S.M) بو ری بو ری

ri (S.M) bou niéh djou

(سان) نوت او ما غی ری بو

S.M ou nout ma ghay ri medj bou

ری نوت او ما غی ری بو

ri ou nout ma ghay ri medj bou

ری (سان) (S.M) بو ری بو ری

ri (S.M) bou niéh djou

بو ری (سان) (S.M) آه لی لی لی لی لی

djou ri (S.M) Ah ley ley ley ley ley

کوز ری قا ره (سان) (S.M) آه لی لی لی لی لی

gheuy ri ka re (S.M) Ah ley ley ley ley ley

سن بی نی آ ره اصول غزله آرینیس

sen be' ni A re اصول غزله آرینیس

رؤم ایلی شرقیسی : اصول دوزهندی
 « chant Roum, eli »

آره یغنیس

Aré yegnis

ری در مان جی نی با تا ری بد لک ما جی کول
 ri bed lin ma ji han ta ba ni di ba ri bed lin ma ji han

مان جی نی با تا (آرتهتمیج) Coda
 han ji ni ba ta

در دی یان یاک دی نی در دی نی جی بیک لیر لیر دجان
 yak di yan dir di ni di ni

جان لیر لیر دجان (آرتهتمیج) Coda
 han ler ler djan

ری در وی (مان) جی کول نی با تا یی گھون دجی
 ri der vi (man) ji kul ni ba ta yi ghan dji

دل بے ران ری دو وی جی کول نی با تا یی گھون دجی دل بے ران
 dil be ran ri du vi ji kul ni ba ta yi ghan dji dil be ran

آرتهتمیج Coda می لی در ا لیم سا
 mey li der a lem sa

مان جی نی با تا یی گھون دجی دل بے ران می لی در ا لیم سا نا دجا
 man ji ni ba ta yi ghan dji dil be ran mey li der a lem sa na dja

مان جی نی با تا یی گھون دجی دل بے ران می لی در ا لیم سا نا دجا
 man ji ni ba ta yi ghan dji dil be ran mey li der a lem sa na dja

کوچہ کیم سیرطوسی : اصح و دیک

Seven staves of musical notation in treble clef. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and various accidentals (sharps, flats, and naturals). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves continue the melodic and rhythmic development, with some staves showing more complex rhythmic structures like 7/8 and 9/8 time signatures.

سیرتونك سوسطی

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line. The notation continues with various rhythmic patterns and accidentals. The third staff includes a double bar line and a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The notation concludes with a double bar line and the initials 'S.O.M.' in the bottom right corner.

Cüneyt KOSAL

