

TAHİR BUSELİK BESTE

Başıma döndükçe bezm-i meyde minalar benim

USÜL : AĞIR ÇEMBER

BESTE : KÜÇÜK MEHMED AĞA

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The time signature is 2/4 throughout. The key signature is one sharp. The music is divided into sections by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. There are several musical markings: a fermata over the word 'ki' in the first section, a triplet marking over the words 'dön ki' and 'dük çé' in the second section, a fermata over the word 'na' in the third section, a triplet marking over the words 'nim a' and 'na' in the fifth section, and a fermata over the word 'lar' in the eighth section. The score ends with a final fermata over the word 'SON'.

Music Staff 1:

Ah Ah Ba şı ma dön
Ol du şev ki
dön
â dük çé
bez mi ab
Ah Ah mey de mi na
Ah iç re der ya
la lar be

Music Staff 2:

nim öm rüm ca nim a
man me yi de mi na
la la lar be

Music Staff 3:

nim nim vay SON

Music Staff 4:

Ah Bâ de i là

lin
 ni şol
 rüt be sen hoş
 e et di
 kim öm rüm ca nim a
 man rüt be ser hoş
 e et di
 kim vay

Başıma döndükçe bezm-i meyde minalan benim
 Oldu şevk âlem-i âb içre deryalar benim
 Bâde-i lâ'lin beni şol rütbe serhoş etti kim
 Mest olur mecliste neş'em göre sahbalar benim
 Ömrüm cânım aman meyde minalan benim vay