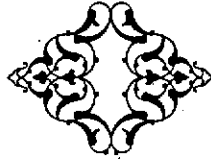


CİNUÇEN TANRIKORUR

# SEYR-İ NÂTIK

YÜRÜKSEMÂÎ USÛLÜNDE  
26 ÖLÇÜLÜK  
50 MAKAM



Bu çalışmada, Türk mûsikisinde en fazla ve –nisbeten– daha az kullanılmış olan 50 makamın Yürüksemâî usûlünde, 4'er satırlık (16 ölçülük) hacim ve mümkün olduğu kadar basit bir kompozisyon içinde seyirleri gösterilmek istenmiştir. Çalışmanın amacı, genellikle sözlü tariflerle anlatılmak istenen makamları, klâsik seyir şemaları içinde (meyansız olarak) göstermek ve öğrencinin dikkatini sadece ezgi dolaşım kurallarında yoğunlaştırmak olduğu için, makamlarla birlikte usûllerin de değiştirilmesi düşünülmemiştir (öğrencilerimiz üzerinde yapılan denemelerde bu hususun monotonluk yaratmadığı gözlenmiştir). Bunun yerine, birbiri peşisıra (ulama) icra edilecek olan seyirleri kulağın yadırgamaması için, mümkün olduğu kadar birbirlerine yakın makamların zincirlenmesine çalışılmıştır.

KONYA, 1987  
(Beste No: 177)

# ① RAST

## SEYR-İ NÂTIK

Yürük Semâî  
( 144 )

Cinuçen TANRIKORUR



# ② MÂHUR



Beşte sultî No:135 (7-1987)

Bu çalışmada, Türk müziğinde en fazla ve -nisbeten- daha az kullanılmış olan 50 makamın, Yürüksemâî usulünde, (46 alçılık) hacim ve münâkıh olduğu kadar basit bir kompozisyon içinde seyirleri gösterilmek istenmiştir. Çalışmanın amacı, genellikle sözlü tariflerle anlatılmak istenen makamları, klasik seyir gamaları içinde (meyansız olarak) göstermek ve öğrencinin dikkatini sadece ezgi dolaşım kurallarında yoğunlaştırmak için, makamlarla birlikte usul-lerin de değiştirilmesi düşünülmemiştir (öğrencilerimiz üzerinde yapılan denemelerde bu hususun monotonluk yaratmadığı gözlemlenmiştir.) Bunun yerine, birinci peşgîra (ulama) icra edilecek olan seyirleri kulağın yadınanması için, mümkün olduğu kadar birbirine yakın makamların sıncırlanmasına çalışılmıştır.

### ③ SEGÂH



### ④ HÜZZAM



⑤ SŪZNÂK



⑥ HİCAZKÂR



⑦ KÜRDÎLİHÎCAZKÂR



⑧ ŞEVKEFZÂ



⑨ ACEMAŞÎRÂN



⑩ ACEMKÜRDÎ



⑪ SABÂ



⑫ DÜGÂH



⑬ BESTENİGÂR



⑭ EVÇ





⑮ HÜSEYNÎ



⑯ GERDANIYE



⑪ DİLKEŞHÂVERÂN



⑫ EVCÂRÂ



⑪ FERAHNÂK



⑫ YEGÂH



②1 FERAHFEZÂ



②2 SULTANİYEĞÂH



②③ ŞEDARABAN



②④ NİHÂVEND



②⑤ NEV'ESER



②⑥ NIKRİZ



②7 ZÂVİL



②8 HİCAZ



29 ZİRGÜLE



30 ŞEHNÂZ





③1 MUHAYYER



③③ SABÂ ZEMZEME



③④ UŞŞAK



③⑤ BAYATÎ



③⑥ ISFAHAN



③⑦ NEVÅ



③۸ TÂHİR



39 KARCIĞAR



40 BAYÂTÎ ARABAN



④1 BÜSELİK



④2 ŞEHNAZ-BÜSELİK



④3 TÂHİR-BÛSELİK



④4 HİSAR



45) HİSAR-BÜSELİK



46) SÛZİDİL





④7 SŪZİDİLÂRÂ



④8 SÂZKÂR



④9 PENCĠĠH



⑤0 NÜHÜFT

