

کارل ادیت کلین

بوقرقع

۵۹

نیشن بی بی ترکیل ایشان

فایزادی کلین

نوآت رپیش روئی

ستار سما عیسی

ذلیل ایلاند کمیتیکل فیتیکل ملیکل فیل فیل فیل فیل فیل

هر چهار چهار چهار چهار چهار چهار چهار چهار چهار چهار

پیشانی ۵ غرده

مطبوعه شرکت پاکستان



[فواز] مقامه و [دود کبیر] اینقاده [برزو] سنای د مطلع افتابی

[ج-۴۸]

بخاره

آنچن خانه

آمیز خانه

آمیز خانه

آمیز خانه

(۱) دست و پی پریک (اصفهان)، دایار درجه (خرم)، شیرین، آتش، کوئینگ، (حمره)، دایار اورینجه (صیباد)، صربه، کسرینه.

در دستی خانه



[نواز [ سقاندہ ] سازی ملک فرازی

[L=128]

Musical score for the second section of 'Nawaz-e-Saqande'. The score consists of three staves of musical notation on a five-line staff system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth notes, with some notes connected by horizontal lines. There are several fermatas (dots above notes) and grace notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

دو ریتمی خانه

Musical score for the third section of 'Nawaz-e-Saqande'. The score consists of three staves of musical notation on a five-line staff system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth notes, with some notes connected by horizontal lines. There are several fermatas (dots above notes) and grace notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

در دستی خانه

Musical score for the fourth section of 'Nawaz-e-Saqande'. The score consists of three staves of musical notation on a five-line staff system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth notes, with some notes connected by horizontal lines. There are several fermatas (dots above notes) and grace notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

الخطأ المنهي وغض

وَالْمُنْذِرُ [ رَبِيعَ ] الْمُنْذِرُ [ بَرْدَلَ ]

۱- نوروز ( بهار ) اولین روز زیستگی مرتضی ساخت ازگر ( نظری ) بعد از مرگ درست شد.

[یا فر] کجہ تائید پر وہ غیر آئندہ مرسیفیت سے موطلہ رہا۔ لفظ اور ملکہ اپنے نزدیک دست بالا رکھ کر (۱) نو مول (اریہن) اسنا۔ تو یونی قضا عبارت آئی تھی کہ جو اپنا اپنے