

HİCÂZ ŞARKI

USULÜ : AKSAK

BANA HER YERDE SENİN RÜYİMELÂLIN GÖRÜNÜR

♩ = 162

MÜZİK : BİMEN SEN

The musical score consists of ten staves of music in 5/8 time, treble clef, and A major (two sharps). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes vocal parts and indications for a 'Saz' (Ottoman Baglama) player.

1. STAFF: BAL NA HER YER DE SE NİN RÜ
(Saz)

2. STAFF: Yİ ME LÂ LIN GÖ RÜ
(Saz)

3. STAFF: 1. NUR 2. (Saz)
NUR

4. STAFF: (Saz)
NE YE BAK SAM GÖ ZÜ MUN NU RU
HA YA LIN GÖ RÜ NUR
..... (Saz)

5. STAFF: NE YE BAK SAM GÖ ZÜ MUN NU RU
(Saz)

6. STAFF: HA YA LIN GÖ RÜ NUR
(Saz)

7. STAFF: İÇ Tİ ĞİM MEY DE Bİ LE AK SI
(Saz)

HİCÂZ SARKI
BANA HER YERDE SENİN RÜYİ MELÂLIN GÖRÜNÜR
(Sahife -2)

CE - MÂ - LIN GÖ - RÜ - NÜR
....)
İÇ - Tİ - ĞİM MEY - DE BI - LE AK - si
CE - MÂ - LIN GÖ - RÜ - NÜR

(Saz)
(Saz)
(Saz)

Uygal

Bana her yerde senin rüy-i melâlin görünür
Neye baksam gözümün nuru hayâlin görünür
İçtiğim meyde bile aks-i cemâlin görünür
Neye baksam gözümün nuru hayâlin görünür.

Vezin: Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün
(Fâ'ilâtün)

Rüy-i melâl : üzgânlî yüz, veya hüzün yüzü
aks-i cemâl : güzelliğin yansımâsi