

Aksak (ağırca)  
( $\beta = 108$ )

KÜRDÎLÎHİCAZKÂR SARKI  
"NESÂTİ'Yİ TAHMÎS"den (I)

Güfte: Mustafa Nâfiç İrmak  
Beste: Cengen Tanıkorur

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and rhythmic patterns. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Kurdish and include words like "gök", "fe-lek", "kül-", "ah-", "zâ-", "bi-le", "ah-", "zâ-", "ni", "bile", "saz...", "Lebi han dâ-", "ni de ğil", "di-", "de-i gir-yâ-", "beti yâ-râ-", "ni bile", "gir-", "yâ-", "ni bile", "(saz...)", "Lebihan- dâ-", "ni de ğil", "di-", "de-i gir-yâ-", "beti yâ-râ-", "ni bile", "gir-", "yâ-", "ni bile", "(saz...)", "...)", "sebi fir-", "ni bile", "giri-", "zâ-", "ni bile", "(saz...)", "...)", "Gittin am-", "mâ", "ki kodun has-", "ret i-le", "câ-", "ni bile", "câ-", "ni bile", "(saz...)".

Below the score, there is a note: "Güfte için sevirinize" ↗

At the bottom left, it says: "Washington D.C. 4.1.1990" and "Beste: 187".

Bana çok gördü felek külbe-i ahzâni bîle !  
Leb-i handâni değil, dîde-i giryâni bîle !  
Şeb-i fîrkalette geçen ömr-i girizâni bîle !  
Gittin ammâ ki kodun hasret ilê câni bîle !  
İstemem sensiz olan sohbet-i yârâni bîle !

NESÂTÎ/MUSTAFA NÂPIZ İRMAK