

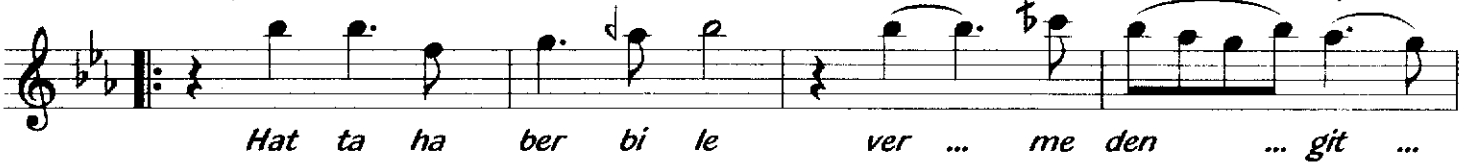
KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

BANA AYRILIĞI ÖĞRETMEDEN

Usulü : SOFYAN

Müzik : Burhan BAKIŞKAN

Söz : Behlül PEKTAŞ



2. SAYFA
(BANA AYRILIĞI ÖĞRETMEDEN)

The musical score is written on six staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Du rup göz ... le ri me bak ... ma dan ... git'. The second staff contains the lyrics '(SAZ)' and '(SAZ)' with a first and second ending bracket. The third staff contains the lyrics 'Top la göz yaş la rı mı o yol ... lar ... dan (SAZ)'. The fourth staff contains the lyrics 'top la göz yaş la rı mı ... o yol ... lar ... dan (SAZ)'. The fifth staff contains the lyrics 'Ba na hiç bir şey ... bı rak ma dan ... git (SAZ)'. The sixth staff contains the lyrics 'ba na hiç bir şey ... bı rak ma dan ... git ... (SON)'. The score ends with a double bar line.

Du rup göz ... le ri me bak ... ma dan ... git

(SAZ) (SAZ)

Top la göz yaş la rı mı o yol ... lar ... dan (SAZ)

top la göz yaş la rı mı ... o yol ... lar ... dan (SAZ)

Ba na hiç bir şey ... bı rak ma dan ... git (SAZ)

ba na hiç bir şey ... bı rak ma dan ... git ... (SON)

R. Oktar

BANA AYRILIĞI ÖĞRETMEDEN,
SENİ SEVMİYİ ÖĞRETME SAKIN.
EĞER NİYETİN GİTMEKSE BİR GÜN,
AŞKINI DA AL ÖZLETME SAKIN.

HATTA HABER BİLE VERMEDEN GİT.
DURUP GÖZLERİME BAKMADAN GİT.
TOPLA GÖZ YAŞLARIMI O YOLLARDAN,
BANA HİÇBİR ŞEY BIRAKMADAN GİT.