

# Pencügâh

# Nefes

A K S A K

[♩=160] Zin cir kâr ey le \_\_\_\_\_ mez \_\_\_\_\_ biz le re so \_\_\_\_\_

fu \_\_\_\_\_ m hü \_\_\_\_\_ fu \_\_\_\_\_ m hü \_\_\_\_\_ bin can i le \_\_\_\_\_

bi \_\_\_\_\_ z ca \_\_\_\_\_ na ne bağ lı \_\_\_\_\_ yı \_\_\_\_\_ z hü \_\_\_\_\_ yı \_\_\_\_\_ z hü \_\_\_\_\_

## NEFES

1

Zincir kâr eylemez bizlere sofı  
Bin can ile biz canana bağ lı yız  
Okuduk anladık emri marufı  
Hükmü baki Âdil Hana bağ lı yız

2

Lamekândan fimekâna gelmişiz  
Nice makamlarda mihman olmuşuz  
« Eynema yûdrikküm » mevti bilmişiz  
« Küllümen aleyha fan » a bağ lı yız

3

Seçmedik yârımız ağıyarımızdan  
Kimse vâkıf değil esrarımızdan  
Dönmedik **Mir'atı** ikrarımızdan  
Hacı Bektaş Pir Sultana bağ lı yız

## Mir'atı

« Kalecik » lidir. Gençliğinde medrese tahsili görmüş, icazet almış bir softa iken Tûrabî Ali Babadan « nasip » alarak Bektaşî olmuş ve saz çalmasını öğrenmiştir. Mir'atı zamanının hatırı sayılır saz şairlerinden idi, 1300 senesinde öldüğü tahmin olunmaktadır.