

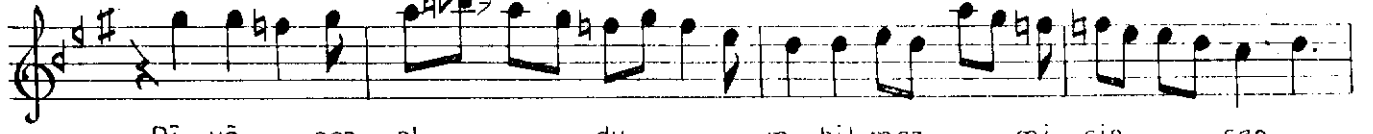
# SEGÂH ŞARKI

Usûlü : Yürük Aksak

Bestekârı: Hacı Fâik B



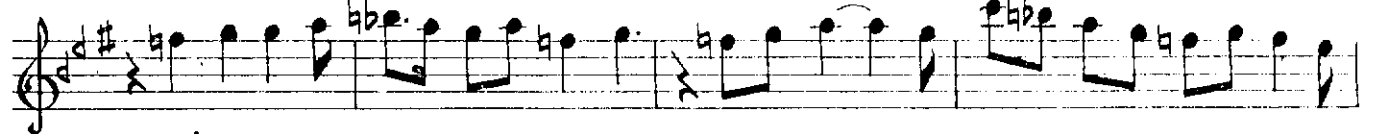
Zen-cî-ri aş-kın dil bes-te-si-ye-m  
Git-mez gö-züm-den bir dem ha-yâ-lin



Dî-vâ-nen ol-du-m bil-mez mi-sin sen  
Vec-hi bu mu-du-r bu kıy-lü kâ-lin



Di-vâ-nen ol-du-m bil-mez mi-sin sen  
Vec-hi bu mu-du-r bu kıy-lü ka-lin



Şem'i ce-mâ-lin â-şüf-te-si-ye  
Nakş-ol-du dil-de tas-vi-ri hâ-li



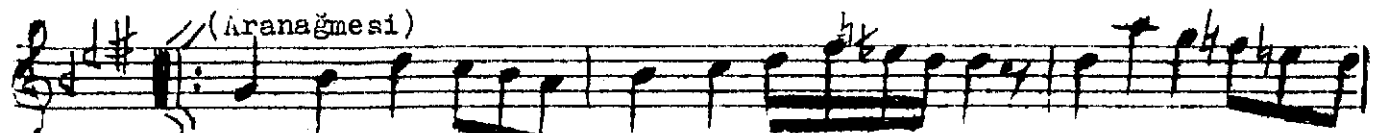
-m Şem'i ce-mâ-li-n â-şüf-te-si-ye  
-n Nakş-ol-du dil-de tas-vi-ri hâ-lin



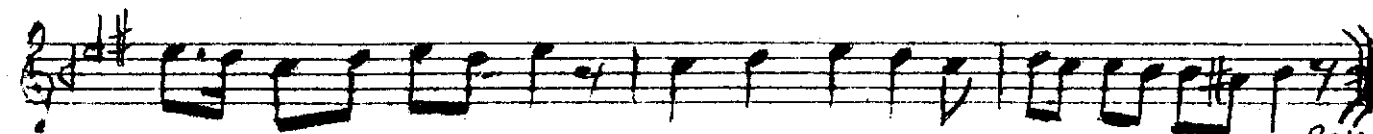
Per-vâ-nen ol-du-m bil-mez mi-sin sen  
Dî-vâ-nen ol-du-m bil-mez mi-sin sen



Per-vâ-nen ol-du-m bil-mez mi-sin sen  
Dî-vâ-nen ol-du-m bil-mez mi-sin sen



(Aranâğmesi)



Zencir-i aşkın dil beştesiyem  
Dîvânen oldum bilmez misin sen  
Şem-i cemâlin aşuftesiyem  
Pervânen oldum bilmez misin sen

Gitmez gözünden bir dem hayâlin  
Vechi bumudur bu kıl-ü kalin  
Nakş oldu dilde tasvir-i hâlin  
Tibhanen oldum bilmez misin sen.

Baş